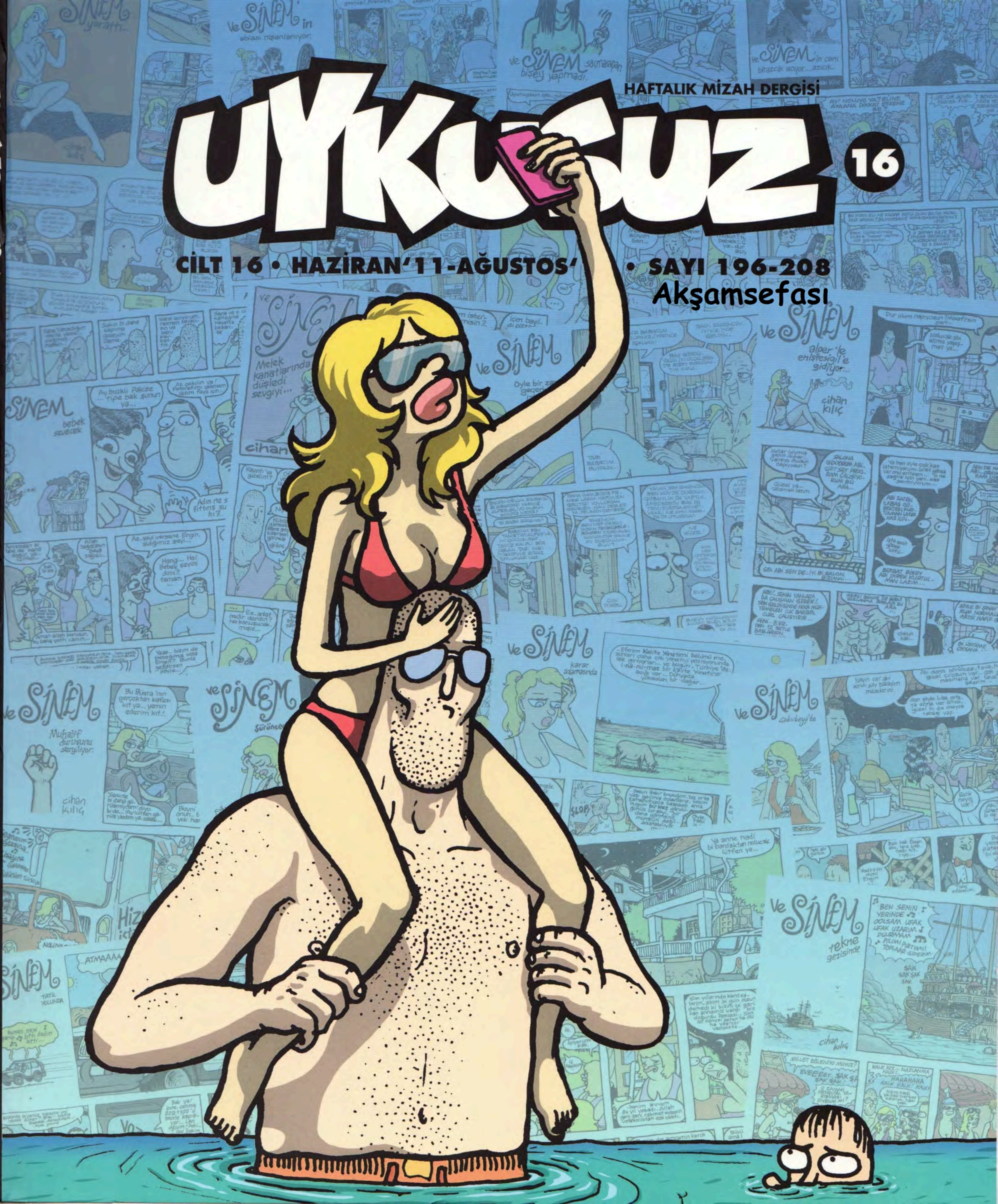
HAFTALIK MİZAH DERGİSİ

UYKUSUZ

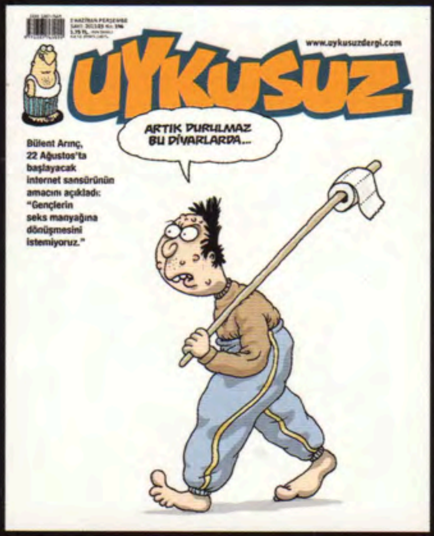
16

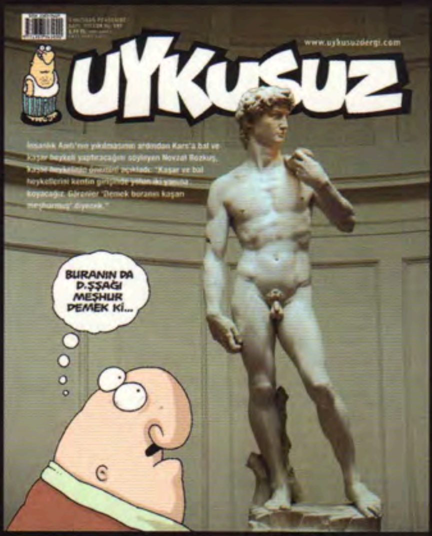
CİLT 16 • HAZİRAN'11-AĞUSTOS'11 • SAYI 196-208



UYKUSUZ

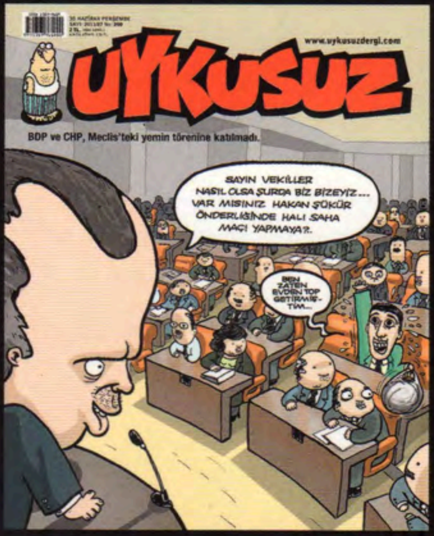
16 CİLT 16 • HAZİRAN'11-AĞUSTOS'11 • SAYI 196-208







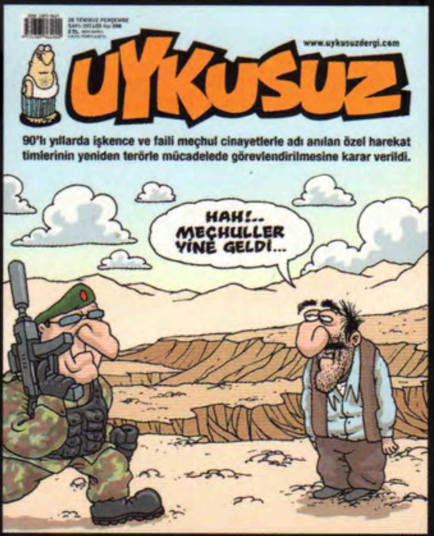


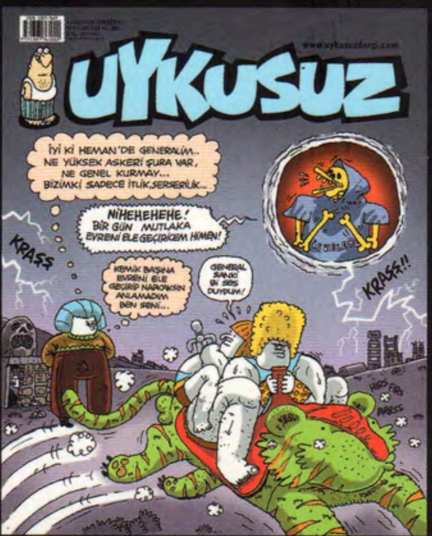




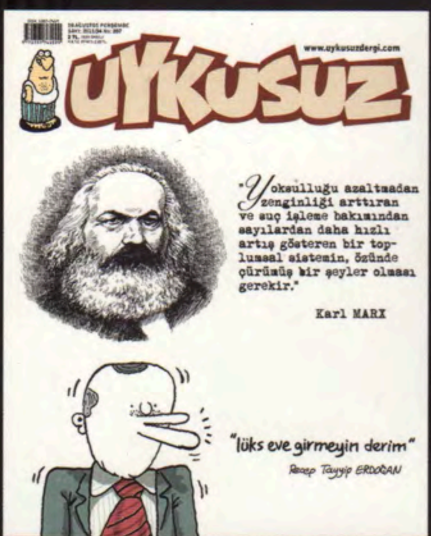


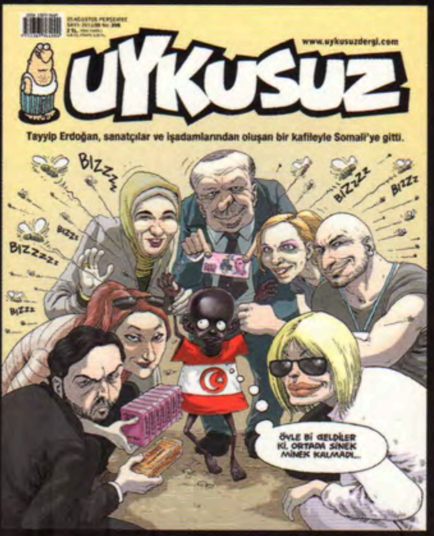












HAFTALIK MİZAH DERGİSİ

UYKUSUZ

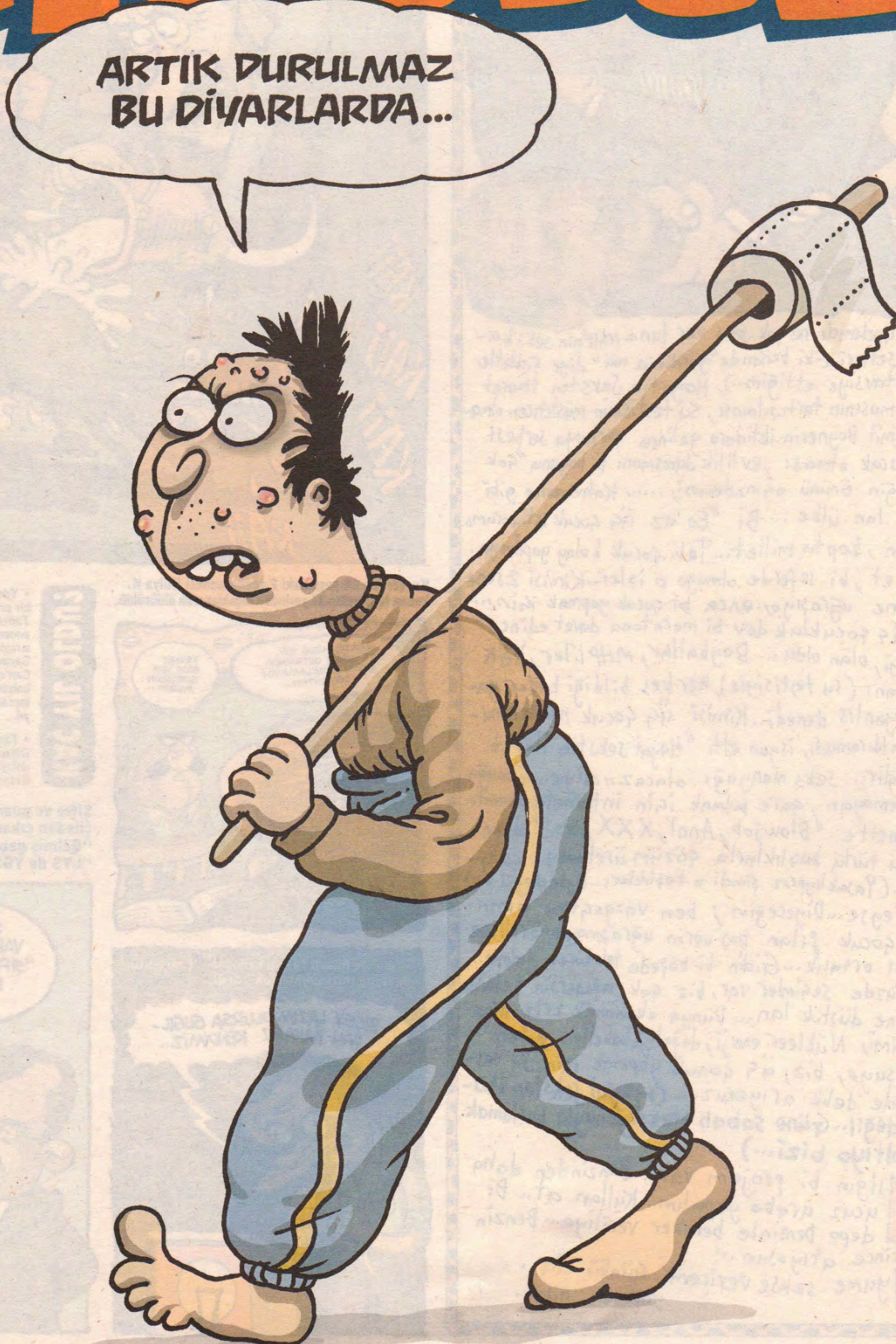
Akşamsefası

UYKUSUZ
16 CİLT 16 • HAZİRAN'11-AĞUSTOS'11 • SAYI 196-208

ISSN 1307-7619
2 HAZİRAN PERŞEMBE
SAYI: 2011/23 No: 196
1.75 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.00 TL.
www.uykusuzdergi.com

UYKUSUZ

Bülent Arınç, 22 Ağustos'ta başlayacak internet sansürünün amacını açıkladı: "Gençlerin seks manyağına dönüşmesini istemiyoruz."



UYUYUN LAN!

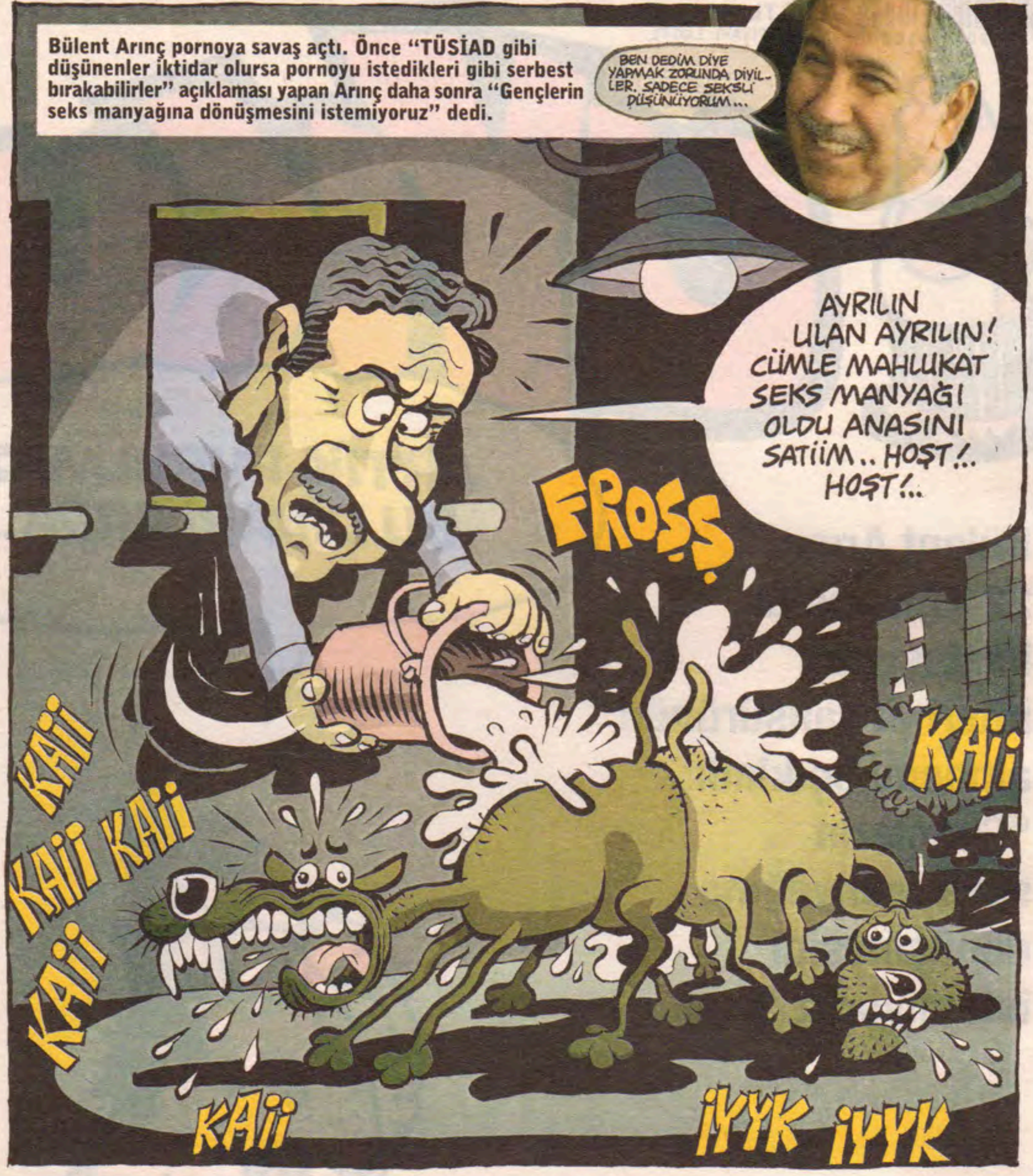


Gündemde ne çok seks var lan... MHP'nin seks kasetleri (-ki benim de "görünüz mü" diye şiddetle tavsiye ettiğim...), Hayatın Seksten ibaret olmamasının tartışılması, Su testisinin müstehcen olması, Ümit Boyner'in iktidara gelince pornoyu serbest bırakacak olması, evlilik danışmanı bi bayanın "Çok eşliliğin önünü açın" demesi, ... Kahvaane gibi oldu lan ülke... Bi "En az üç çocuk istiyorum" dedim, koptu millet... Tabi çocuk kolay yapılmıyo.. Kısmet, bi seferde olmuyo o işler.. Kimisi 2 sene 3 sene uğraşıyo, ancak bi çocuk yapmak için... E, üç çocukluk dev bi maratona davet edince ülkeyi, olan oldu... Baykallar, MHP'liler, YÖK başkanı (su testisiyle), herkes bildiği kadar, yalan yanlış denedi.. Kimisi üç çocuk maratonunu kaldıramadı, isyan etti "Hayat seksten ibaret değildir, seks manyağı olacaz" diye.. Çocuğu yapamayan, çare bulmak için internete abandı.. İnternette "Blowjob, Anal, XXX, vs." diye türlü türlü başlıklarla çözüm üretmeye çalıştılar.. (Yasaklıyoruz şimdi o başlıkları.. öyle değil o..)

Neyse... Diyeceğim; ben vazgeçtim olm... üç çocuk filan boş verin uğraşmayın.. Birbirine girdi ortalık... Gidin bi köşede tek kürek yalova.. önümüzde seçimler var, biz çok afedersin nelerin derdine düştük lan... Dünya ekonomik kriz, arap devrimi, Nükleer enerji, doğal felaketler filan konuşuyo, biz, üç çocuk yapmak için su testisinde delik arıyoruz... **(Hayat seksten ibaret değil.. Güne sabah ereksiyonuyla başlamak yanıltıyo bizi...)**

Çılgın bi projem var.. Benzinden daha ucuz araba yapalım.. Kullan at.. Bi depo benzinle beraber veriliyo... Benzin bitince atıyosun...

Oyume sekse vericem.. Çünkü üç.. yapması güç..



Bülent Arınç pornoya savaş açtı. Önce "TÜSİAD gibi düşünenler iktidar olursa pornoyu istedikleri gibi serbest bırakabilirler" açıklaması yapan Arınç daha sonra "Gençlerin seks manyağına dönüşmesini istemiyoruz" dedi.

Kayseri'de 24 yaşındaki 2 çocuk annesi Hülya K. kocası tarafından 31 yerinden bıçaklanarak öldürüldü.



KAÇ YIL OLDU?

• Yılmaz Morgül, katıldığı bir programda, "*İbrahim Tatlıses'in annesi benim annemdir,*" dedikten sonra sırayla Derya Tuna, Seda Sayan, Hakan Altun ve Sibel Can'ın annelerinden bahsederek kendi annesi dahil toplamda 6 anneye ulaşalı **1 yıl...**

• Tamer Karadağlı, 'Prens Göttenson' karakterini ismi dolayısıyla reddedince rolü Özcan Deniz kapalı **4 yıl...**

• Kenan Evren, gazetede Deniz Gezmiş'in misafir edildiği evin mühürlendiği haberini okurken kiraya verdiği kendi eviyle karşılaşalı **41 yıl...**

• Radyoda başlayıp televizyona geçen ve 2009 yılına kadar süren dünyanın en uzun pembe dizisi "Guiding Light"'ın ilk bölümü yayımlanalı tam **74 yıl** olmuş.

Başbakan Recep Tayyip Erdoğan, "Entelektüel desteğe ihtiyacımız yok" dedi.



Şifre ve puanların yanlış hesaplanmasıyla öğrencileri çileden çıkaran ÖSYM başkanı Ali Demir, YGS için "Gelmiş geçmiş en güvenli sınavdı" dedi ve ekledi: "LYS de YGS gibi düzgün olacak"



Simav'da yaşanan depremin ardından Kızılay yardımları, üzerinde AKP yazan araçlarla dağıtıldı.



Hrant Dink'in katil zanlısı Ogün Samast'ın ailesi, Samast ismi için Patent Enstitüsüne başvurdu, "Samast" marka oldu.



BİŞEYLER DUYDUM — eğlenerek öğrenelim

Konuşmalarında sayılardan ve dört işlem hesaplarından vazgeçemeyen Devlet Bahçeli, Tayyip Erdoğan'ın konuşmalarını da 8 sayısına benzeterek, *"Tüm konuşmaları bir yerde başlayıp aynı yere dönüyor, çelişkili ve kafası karışık"* dedi. Bahçeli, durumu daha iyi açıklayabilmek için eline bir kağıt alarak bir kaç tane 8 rakamı çizmeyi de ihmal etmedi.



FIRAT BUDACI

sadece ben varım

Tayyip Erdoğan, Kayseri mitinginde rakibini küçültmeye çalışırken dozu kaçırdı: *"Kemal Kılıçdaroğlu diye biri yoktur. Kemal Kılıçdaroğlu sanaldır."*



SAĞLIKSIZ BESLENME VAADİ

Devlet Bahçeli, meydanlarda sıraladığı Hilal kart, aile sigortası, kira yardımı, yılda bir maaş ikramiye gibi vaatlerinin yanına son günlerde kendisini sevimli gösteren bisküviyi de ekledi: *"MHP ile çocukların ellerinden püskevitler düşmeyecek!"*



adayları tanıyalım:

Medya, milletvekili adaylarıyla ilgili yaptığı haberlerde bir magazin damarı yakalayınca, bugüne kadar kullanılmış en uzun ünvanı AKP Çankırı adayı Hüseyin Filiz için kullandı: *"Ezel dizisinde, Kenan İmirzalıoğlu'nun canlandırdığı Ezel karakterinin ameliyat olmadan önceki halini oynayan İsmail Filiz'in babası Hüseyin Filiz..."*



Seçimlere "ulusalcı bağımsız aday" olarak katılan Serap Yeşiltuna'nın propaganda broşürlerinde "Kürt sorunu yok, Kürt İstilası var" ifadeleri yer alıyor.



12 Eylül döneminde işkence sonucu akıl sağlığını yitiren Yaşar Öztemel, bir eyleme destek verdiği gerekçesiyle tutuklandı. "Cezai ehliyeti yok, neden tutukladınız" diye soran avukatlar hakimden "İçeride tedavi olsun diye" cevabını aldı.

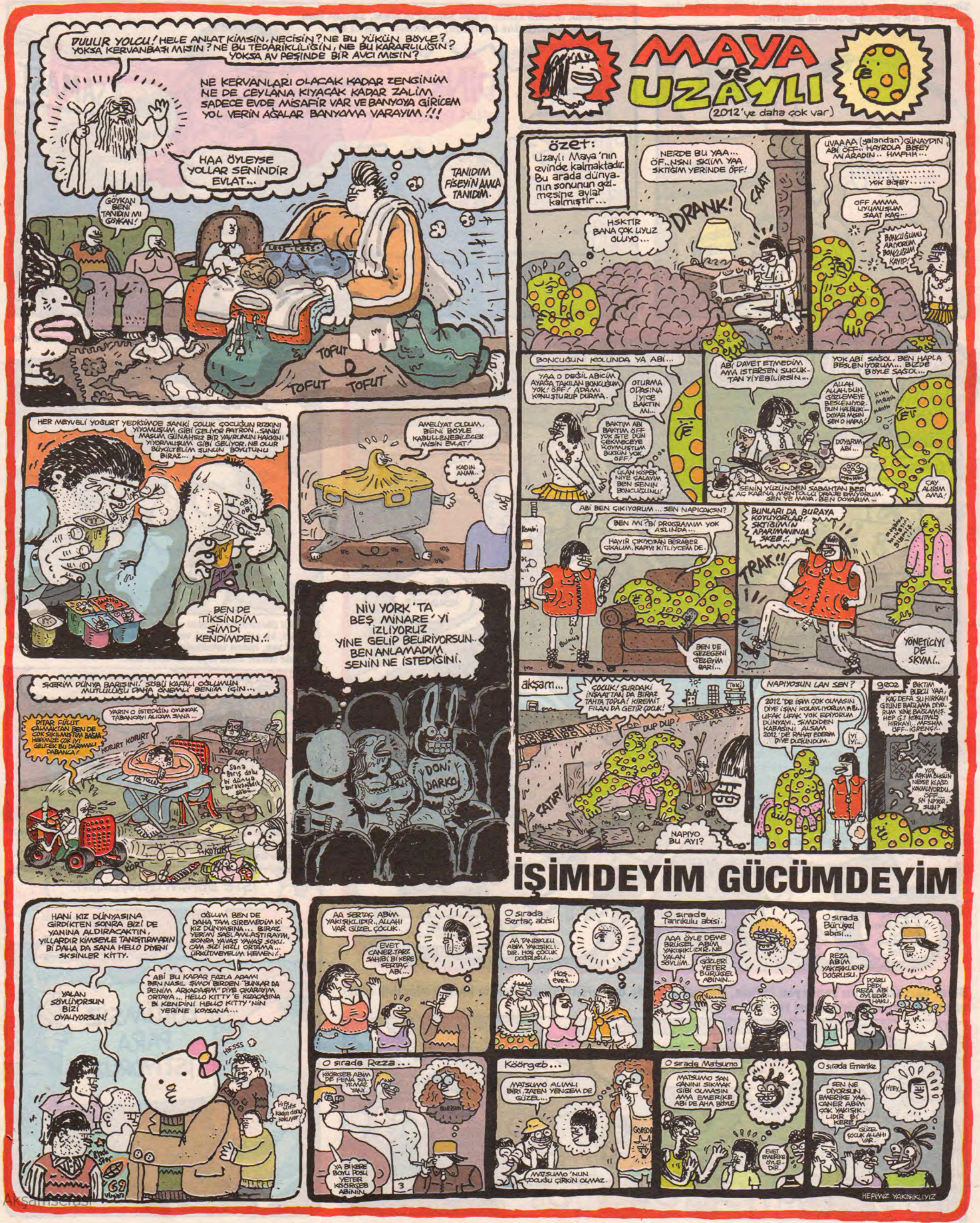


Başbakanın katıldığı bir toplantıda "Parasız Eğitim İstiyoruz" pankartı açan üniversite öğrencilerinin tutukluluğunun devamına karar verildi.



Biber gazı stoklarını yenileyen polisin, Dolmabahçe'de üniversite öğrencilerine karşı kullandığı biber gazından ilkokul öğrencileri ve yaşlılar da etkilendi.




DUUUR YOLCU! HELE ANLAT KİMSİN, NECİSİN? NE BU YÜKÜN BÖYLE? YOKSA KERVANBAŞI MISIN? NE BU TEDARİKULİĞİN, NE BU KARARLILIĞIN? YOKSA AV PEŞİNDE BİR AVCI MISIN?
NE KERVANLARI OLACAK KADAR ZENGİNİM NE DE CEYLANA KIYACAK KADAR ZALİM SADECE EVDE MİSAFİR VAR VE BANYOYA GİRİCEM YOL VERİN AĞALAR BANYOMA VARAYIM!!!
HAA ÖYLEYSE YOLLAR SENİNDİR EVLAT...
TANIDIM FİŞEYİN AMCA TANIDIM.
GÖYKAN BENİ TANIDIN MI GÖYKAN!
TOFUT TOFUT TOFUT
HER MEYVELİ YOĞURT YEDİĞİMDE SANKİ ÇOLUK ÇOCUĞUN RIZKINI YİYOMUŞUM GİBİ GELİYOR PATRON.. SANKİ MASUM GÜNAHSIZ BİR YAVRUNUN HAKKINI YİYORMUŞUM GİBİ GELİYOR. NE OLUR BÜYÜLTELİM ŞUNUN BOYUTUNU BİRAZ...
BEN DE TİKSİNDİM ŞİMDİ KENDİMDEN..!
AMELİYAT OLDUM, BENİ BÖYLE KABULLENEBİLECEK MİSİN EVLAT!
KADIN ANAM..
NİV YORK'TA BEŞ MİNARE'Yİ İZLİYORUZ YİNE GELİP BELİRİYORSUN.. BEN ANLAMADIM SENİN NE İSTEDİĞİNİ.
DONİ DARKO
SKERİM DÜNYA BARIŞINI! SÖBÜ KAFALI OĞLUMUN MUTLULUĞU DAHA ÖNEMLİ BENİM İÇİN...
YARIN O İSTEDİĞİN OYUNCAK TABANCAYI ALICAM SANA...
DİTAR FÜLÜT ÇALMAKTAN BEN DE ÇOK SIKILMIŞTIM BAĞMA HEPİMİZE ÇOK İYİ GELİCEK BU DARAMALI DABANCA!
KOTURT KOTURT
Sana Barış dolu bi dünya bırakamadık söbü...
KOTURT
KORT
HANİ KIZ DÜNYASINA GİRDİKTEN SONRA BİZİ DE YANINA ALDIRACAKTIN, YILLARDIR KİMSEYLE TANIŞTIRMADIN Bİ DAHA DA SANA HELLO DİYENİ SKSİNLER KİTTY.
OĞLUM BEN DE DAHA TAM GİREMEDİM Kİ KIZ DÜNYASINA... BİRAZ YERİMİ SAĞLAMLAŞTIRAYIM, SONRA YAVAŞ YAVAŞ SOKUCAM SİZİ KIZLI ORTAMA... ÜRKÜTMEYELİM HEMEN!..
YALAN SÖYLÜYORSUN BİZİ OYALIYORSUN!
ABİ BU KADAR FAZLA ADAMI BEN NASIL ŞİMDİ BİRDEN "BUNLAR DA BENİM ARKADAŞIM" DİYE ÇIKARAYIM ORTAYA... HELLO KITTY'E KIZACAĞINA Bİ KENDİNİ HELLO KITTY'NİN YERİNE KOYSANA...
HIFSSS
Hıfs Hıfs kadın donu kokuyor!
MAYA ve UZAYLI
(2012'ye daha çok var)
özet: Uzaylı Maya'nın evinde kalmaktadır. Bu arada dünyanın sonunun gelmesine aylar kalmıştır...
NERDE BU YAA... ÖF.. NSNI SKİİM YAA SKTİĞİM YERİNDE ÖFF!
HSKTİR BANA ÇOK UYUZ OLUYO...
DRANK!
ÇAAT
UVAAAA (yalandan) GÜNAYDIN ABİ ÖFF.. HAYROLA BİŞEY Mİ ARADIN.. HMPHH...
YOK BİŞEY......
OFF AMMA UYUMUŞUM SAAT KAÇ...
BONCUĞUMU ARIYORUM BONCUĞUM KAYIP!
BONCUĞUN KOLUNDA YA ABİ...
YAA O DEĞİL ABİCİM AYAĞA TAKILAN BONCUĞUM YOK! ÖFF! ADAMI KONUŞTURUP DURMA.
OTURMA ODASINA İYİCE BAKTIN MI...
BAKTIM ABİ BAKTIM ÖFF YOK İŞTE DÜN ÇEKMECEYE KOYMUŞTUM BUGÜN YOK ÖFF!
ULAN KÖPEK NİYE ÇALAYIM BEN SENİN BONCUĞUNU!
ABİ DAVET ETMEDİM AMA İSTERSEN SUCUKTAN YİYEBİLİRSİN...
YOK ABİ SAĞOL, BEN HAPLA BESLENİYORUM... BİZDE BÖYLE SAĞOL...
ALLAH ALLAH, DÜN GÖZLEMEYE BESLENİYORDUN HALBUKİ... DOYAR MISIN SEN O HAPLA!
DOYARIM ABİ...
SENİN YÜZÜNDEN SABAHTAN BERİ AÇ KARNA MENTOLLÜ DRAJE EMİYORUM. SEN YE MAYA, BEN DOYARIM...
ÇAY ALIRIM AMA!
ABİ BEN ÇIKIYORUM... SEN NAPICAKSIN?
BEN Mİ? Bİ PROGRAMIM YOK ASLINDA...
HAYIR ÇIKIYOSAN BERABER ÇIKALIM, KAPIYI KİTLİYCEM DE.
BEN DE GEZEGENİ GEZEYİM BARİ...
BUNLARI DA BURAYA KOYUYORLAR! SKTİĞİMİN APARTMANININDA SKEE!..
TRAK!!
YÖNETİCİYİ DE SKYM!..
akşam...
ÇOCUK! ŞURDAKİ İNŞAATTAN DA BİRAZ TAHTA TOPLA! KİREMİT FİLAN DA GETİR ÇOCUK!
DUP DUP!
ÇATIRT
NAPIYO BU AYI?
NAPIYOSUN LAN SEN?
2012'DE İŞİM ÇOK OLMASIN DİYE İŞİMİ KOLAYLIYORUM ABİ.. UFAK UFAK YOK EDİYORUM DÜNYAYI.. ŞİMDİDEN KABASINI ALSAM 2012'DE RAHAT EDERİM DİYE DÜŞÜNDÜM.
İYİ İYİ...
gece
BIKTIM BURCU YAA, KAÇ DEFA ŞU HIRKAYI G.TÜNE BAĞLAMA DİYORUM YİNE BAĞLAMIŞ. HEP G.T KOKUTMUŞ HIRKAYI.. MFSHM ÖFF.. İĞRENÇ!..
YOK AŞKIM BUGÜN NEYSE Kİ AĞZI KOKMUYORDU.. ÖFF... SN NPYORSUN?
İŞİMDEYİM GÜCÜMDEYİM
AA SERTAÇ ABİM YAKIŞIKLIDIR.. ALLAHI VAR GÜZEL ÇOCUK.
EVET CANER TARZ SAHİBİ Bİ KERE SERTAÇ ABİ...
O sırada Sertaç abisi
AA TANRIKULU ABİM YAKIŞIKLIDIR. HOŞ ÇOCUK DOĞRUSU...
Hoş... evet...
O sırada Tanrıkulu abisi.
AAA ÖYLE DEME BRÜGEL ABİM YAKIŞIKLIDIR, NE YALAN SÖYLİİM.
GÖZLERİ YETER BÜRÜGEL ABİNİN...
O sırada Bürügel abisi...
REZA ABİM YAKIŞIKLIDIR DOĞRUSU.
DOĞRU DEDİ REZA ABİ ÖYLEDİR.. HAKLI.
O sırada Reza...
KÖÖRGEB ABİM DE FENA SAYILMAZ YANİ.
YA Bİ KERE BOYU POSU YETER KÖÖRGEB ABİNİN.
Köörgeb...
MATSUMO ALIMLI BİRİ, ZATEN YENGEM DE GÜZEL...
MATSUMO'NUN ÇOCUĞU ÇİRKİN OLMAZ.
O sırada Matsumo
MATSUMO SAN CANINI SIKMAK GİBİ OLMASIN AMA EMERİKE ABİ DE AHA BÖYLE
EVET EMERİKE ÖYLEDİR.
O sırada Emerike
SEN NE DİYORSUN EMERİKE YAA... CANER ABİM ÇOK YAKIŞIKLIDIR Bİ KERE
HEEY,
GÜZEL ÇOCUK ALLAHI VAR.
HEPİMİZ YAKIŞIKLIYIZ

"kendimi durduracak değilim"



Fırat Budacı

KALİTELİ BİR BABADAN OĞLUNA SERT MESAJLAR

Çeşit çeşit babalar gördüm. Aralarında çocuğuna en yakın olanı Hümanist Baba'ydı. Bermuda şort ve sandalet giyen bu baba, çocuğunu bir askı yardımıyla göğsüne asmıştı. En az ağlayan ve en az giyinen çocuk ona aitti (özgür babanın çıplak ayaklı çocuğu). Hümanist babaların çocukları nedense hep göğse asılacak yaşta oluyor. Onları bağırarak koşan yaştaki çocuklarla hiç görmüyorum. Belki de çocuk ayaklanıp askıdan kurtulunca babalık görevini bırakıyorlardır. *("Artık 2 yaşına geldin ve bir birey olarak kendi başına hareket etmek zorundasın, al şu sandaletleri ve ne istiyorsan onu yap.")* Esnaf Baba, parkın çocuklara bakan değil, denize bakan banklarından birinde ayak ayak üstüne atarak oturuyor. Gerçekten bakmıyor çocuğuna, aslında denize de bakmıyor. Ağzına giren çekirdeğin içini boşalttıktan sonra, kabuğu dilinin ucunda kısa bir süre etrafa gösterip şık bir tükürme hareketiyle bedeninden atıyor. Çevreyi kirleten bu baba, Hümanist Baba'nın nazik uyarısıyla çekirdek keyfinin tükürme kısmını iptal ediyor *(olayın büyümemesi iyi oldu, çünkü anladığım kadarıyla Hümanist Baba, tükürme hareketinin devam etmesi halinde, kendini Esnaf Baba'ya zincirleyecek kadar sıkı bir aktivist).* Bir tane de çocuğunu kucağına alıp spiral kaydıraktan (döne döne) kaymaya çalışırken sıkışan ne idüğü belirsiz bir baba görüyorum. Ona da Sıkışan Baba diyebiliriz, ama türünün tek örneği olduğu için onu herhangi bir sınıfa dâhil etmek mümkün değil. Bu parktaki baba pastasının en büyük dilimini ise hafta sonları aktiflenen modern babalar oluşturuyor. Onlar da Hümanistler gibi bermuda giyiyorlar, ama ayaklarında sandalet yerine spor ayakkabıları var, kafa kısımlarının ortak özelliğiyse bazen kafa üstünde bazen burun üstünde taşıdıkları güneş gözlükleri. Park, bermudalı modern babalar ve onların yine bermudalı evlatlarıyla dolu. Zaten bizim hikâyemiz de böyle bir babayla ilgili. Bu babanın ismi Bora. Bora, 5 yaşındaki oğlu Kerem'le birlikte deniz kıyısındaki bu güzel parka ulaşmak üzere. Sevgili eşi Sanem'e, Kerem'i alıp 'erkek erkeğe' bir gün geçirmek istediğini söyleyerek evden çıkalı yaklaşık 1 saat oluyor.

Sanem, baba oğlun evden ayrılmasının ardından bu "koca bebekler"e bir pasta yaparak sürpriz hazırlamayı düşünüyor. Bora'nın pasta kremasını önce Kerem'in burnuna ve ardından onun burnuna sürebileceği ve ailecek keyifli anlar yaşayabilecekleri bir görüntü hayal ediyor. Üstelik bu pastanın üzerine yine kremadan yapılmış kaşları, gözleri ve ağzı olan dev bir çilek yerleştirecek. *(Aslında bilinçaltına yerleşmiş o reklamı yanlış hatırlıyor Sanem; bir çileğe kaş yapılmaz.)* Kerem delirecek bu çileği görünce, diye düşünüyor. Kim bilir belki de Kerem delirince, bu kaşlı gözlü çilek onlara bir tür tes elli olur. Heyecanla mutfağa gidiyor. Ama ne yazık ki, pasta nasıl yapılır tam bilmiyor. Salona dönüp arkadaşı Burcu'ya telefon açıyor. Henüz burnuna krema sürebilecekleri bir çocukları olmayan Burcu, pastanın tarifini verirken bu kremalı tabloyu biraz kıskanıyor.

Filmlerden bildiğimiz kadarıyla, kaliteli baba aktiviteleri, sarı kafalı bir evlatla kırsalda bisiklete binmek, kamp kurulan ıssız bir coğrafyada balık tutmak, beysbol topunu dev bir eldivenle yakalamak gibi görüntülerden oluşuyor. Bora'nın ülkemiz şartlarında oğluna bu tür olanaklar sağlayabilmesi mümkün değil. Belki balık olabilir. Zaten Bora'nın aklındaki de balık. Yağmurlukla balık tutulacak durgun göl kültürümüz çok gelişmediği için mecburen deniz kıyısına iniyorlar. Oltayı attıktan kısa bir süre sonra, Kerem, Bora'nın hayalindeki gibi babasının yanında sabırla balık bekleyeceğine etraftaki balık kovalarına el sokarak bazı ailelerin hafta sonu öğününü tehdit etmeye başlıyor. Bütün uyarılarına rağmen baba-oğul ilişkisine lezzet verecek balıkları tutamayacaklarını anlayan Bora, bizim kültürümüzde çok da yeri olmayan 'Baba, Oğul ve Kutsal Balık' sevdasından kısa sürede vazgeçiyor. Oltayı arabaya bırakarak Kerem'i omzuna aldığı gibi uygun adım parka yöneliyor. Hafta sonu babalarının en sevdiği çocuk nakil şekli olan *'çocuk omza'* yürüyüşü bu. Bu yürüyüşle ailenin erkekleri 2 metreye yaklaşan boylarıyla seyredenlerde esenlik uyandıran güzel görüntüler veriyorlar. Fakat omuzdaki Kerem, babasına sıkı sıkı sarılacağına, rahat durmayıp bir levrek gibi kasılıp duruyor. Bora, "Oğlum böyle olmaz ama," diyor görüntüyü bozan evladına. Ne olmuyor, o da tam bilmiyor. Kerem, en son babasının güneş gözlüğünü avuçlayıp yere fırlatınca, alaşağı edilip sıradan bir çocuk gibi yürüme cezasına çarptırılıyor. Bora'nın hayal ettiği erkek erkeğe bir hafta sonu, dikey anlamda başarısızlıkla sonuçlanıyor. Ama belli olmaz, daha zamanları var. Belki de aradığı kaliteyi parkta bulacak Bora.

Ortalık kendisi gibi spor ayakkabısı esnekliğinde bir hafta sonu yaşamak isteyen bermudalı babalarla dolu. Bermudalılar, natural saç kesimli evlatlarının peşinde, onları özgür bırakan modern yetiştirme kurallarını uygulayarak dolanıyor. Böyle havalı durduklarına bakmayın, 'özgür çocuk' yetiştirmek adına, evlatlarının düşmesine ya da başka evlatlarla çarpışmasına 1 salise kalana kadar karışmayan bu babaların bazıları önemli kazaların 1 numaralı faili durumunda. Bu uğurda bazı natural saçlı kafaların şiştiği ve etraftaki restoran esnafından sık sık buz istendiği biliniyor. Kerem, park alanına girer girmez kaydırağa koşuyor. Bora, başarıyla kayan Kerem'e "Çak!" diyor. Kerem çakmadan dönüp gidiyor. Çak deyince çakmayan Kerem, babasının elini havada bırakıyor. Bora, yangözle diğer bermudalıları kontrol edip havada kalan elini kafasını kaşımakla görevlendiriyor. Kafadaki bu el, birazdan işaret parmağının öncülüğünde tekrar havaya kalkacak ve kaydırağın tepesinde bir başka natural saçlıyı iterek kendine yol açmaya çalışan Kerem'i uyaracak: "Hayır Kerem!"

Kerem, kum havuzuna koşarak kum oyuncaklarına sahip bir çocuğun başına dikiliyor. Bora takipte. Kısa bir süre sonra, talihsiz çocuğun başına iki bermudalı çocuk daha toplanıyor (Bermuda Şeytan Üçgeni). Mal sahibinden izin almadan (oysa izin istemesi öğretilmişti ona) oyuncaklara uzanan ilk Kerem oluyor. Bu mini gasp, anında diğer iki natural kafa tarafından da destekleniyor. Plastik bir kamyonu dört bir yanından asılan dört çocuğun mücadelesi gittikçe şiddetlenince, bermudalı babalar olay yerine intikal ediyor. Babalardan "paylaşın" ana fikirli temenniler yükselirken, 'özgür çocukluk' adına müdahale gecikince 4 çekerli kamyon çekişmesi daha da alevleniyor. Sonunda kamyonun damperli dorsesi Kerem'in elinde kalıyor. Bora, "Napıyosun oğlum sen?" diye bağırıyor. Kerem, kamyon dorsesiyle birlikte denize doğru kaçıyor. Bora, denize çok kısa bir mesafe kala *(Bermudanın altındaki spor ayakkabıdan azıcık taşan soket çorabın gözüktüğü kadar bir mesafe düşünün)* yakaladığı Kerem'i omuzlarından tutup sarsıyor: "Bana bak bir daha park falan yok sana!" Evladının ilerde kendi evlatlarını taşıyacak minik omuzlarını biraz fazla sıkıyor Bora. Kerem ağlamaya başlıyor. "Sus!" diyor Bora. Dorseyi iade ederken ağlayarak özür diliyor Kerem. Kamyon sahibi ağlayarak alıyor dorsesini. Arabaya binerken bir kere daha uyarıyor Bora, "Sus artık Kerem!"

Çocuk koltuğunda ağlaya ağlaya uyuyor Kerem. Başlarda çok sinirli olan Bora, mışıl mışıl uyuyan oğlunu dikizden görünce gülümsüyor. Hayalindeki baba-oğul ilişkisine uyan bir görüntü bu, içinden bir anda ne kendisiyle ne de Kerem'le ilgisi olan bir şarkı kopup geliyor: "Toyoo Toyota toyoo Toyota, çıkarım senle her yolaa..." Bora, şarkısının kahramanını keyifle sürerek eve doğru yaklaşıyor. Aynı dakikalarda Esnaf Baba, o ana kadar kimseden uyarı almadan oynayan oğlunun yanına gidip ensesine vuruyor: "Lan sucuk gibi olmuşun, yürü eve gidiyoruz!" Kafası öne doğru esneyip geri gelen bu çocuk hiç ağlamıyor.

Sanem, bir türlü kabarmayan sürpriz pastayı çöpe atıyor. Elinde kalan tek sürpriz, kaşı gözü olan bir çilek. Bora, eve gelip Kerem'i yatırdıktan sonra, başından geçenleri ("Bu çocuk neden böyle oldu?") anlatırken çilek mutfakta etrafı izliyor. Bora, bir ara su içmek için loş mutfağa girdiğinde kaşına gözüne dikkat etmediği bu çileği ağzına atıyor. Çiğnerken kaşın gözün tadını alınca anlıyor bir gariplik olduğunu. Salona gidip eşine soruyor, "Çileğe krema mı sıktın sen?" Sanem, eşinin sorusuna yine soruyla karşılık veriyor: "Ay inanmıyorum! Kerem'in sürprizini mi yedin sen?"

budaci@gmail.com



O SIRADA

ERMAN ÇAĞLAR

• Güç, prestij, at, deri koltuk, zenginlik, hızlı arabalar, parlak takım elbise, bedava et yemeği, sınırsız portakal suyu, güvercin gibi kadınlar ve istanbul valisi... Bu pazar tüm bunların su gibi aktığı değişik bir ortamdan geliyorum. İçeri nasıl girdim, nasıl normal insan olduğumu sezdirmeden bir kokteyle daha karıştım, bedava alkol servis edilen ortamda kendimi nasıl bozmadım? Servetlerin kazanıldığı, servetlerin kaybedildiği ve kimsenin kravatsız giremediği Veliefendi hipodromu, şeref trübününden bildiriyorum.

• Hep şöyle derim: "bağlantıların ne kadar güçlüyse, sen de o kadar güçlüsündür". Benim üç tane bağlantım var. Biri kız arkadaşım, biri Cihan Kılıç, diğeri de Ender Yıldızhan. Cihan Kılıç beni bir kere erasmus partisine çağırdı ama başka iş çıktı gidemedim, Ender Yıldızhan da üç yıldır sıkılmadan beni Samsun'da ki dayısının yazlığına çağırıyor. Artık sıkılıp "Samsun'da ne var Ender?" diye sorduğumda verdiği "dayımın yazlığı var" cevabı o kadar güzel bir cevaptı ki, elle tutulur gözle görülür somut bir nesne olsaydı bu cevabı çocuğumun fotoğrafını taşır gibi cüzdanımda taşırdım. Cüzdana sığmayacak gibi bir nesneyse de duvarıma asardım. Sonra da Kemal Sunal'ın almanyada geçen filmindeki sapık alman ailenin her sabah Hitler'in fotoğrafını selamlaması gibi her sabah, sabah sporumdan sonra gidip o cevabı "Yerin, göğün ve tüm şeylerin yaratıcısı Ender Yıldızhan'a selamlar olsun!" diye selamlardım. Filmi hatırlamayan ya da izlememiş olan varsa ben buradan link falan veremiyorum, dergimiz sizin de bildiğiniz gibi normal kağıttan dergi, teknik bazı yetersizlikler var. Normal kağıt üzerine de internet linki yazmak çok çirkin bir şey. Zamanında fotokopinin fotokopisi makaleleri okurken çok tiksindim bu normal kağıt üzerinden internet linki okuma işinden, işte o gün kendime bir söz verdim; ben bu kötülüğü sevdiklerime ve yakın çevreme yapmayacağım diye. Ama youtube'a gidip erman çağlar'ın selamı var derseniz çok çirkin ve komik olmayan bir şaka yapmış oluruz, o yüzden onu da yapmayalım. Filmin adı gurbetçi şaban. Veliefendi Hipodromu'nun şeref tribününe girmemle de pek ilgisi yok , o yüzden izlemezseniz de anlam kaybolmaz. Devam ediyorum.



Lakost

• Cihan Kılıç ve Ender Yıldızhan aradan çıktığına göre geriye bir tek kız arkadaşım kalıyor. Şimdi isim vermeyeyim, hiç kimseye bir faydam dokunmasın ama bir hayır kuruluşu için çalışıyor. Onun vasıtasıyla, o kurum hayrına düzenlenen koşuya artı bir olarak yazıldım. Yancılık yine can aldı. Hayat küçük mucizelerle dolu. Birgün evde ayran içiyorsun, ertesi gün hipodromda şeref tribünündesin. Bu arada hayat küçük mucizelerle dolu cümlesinin telif haklarının İclal Aydın'ın elinde olduğunu biliyor muydun? Gerçekten. Ne zaman bir köşe yazarı hayat küçük mucizeler yazsa İclal Aydın'ın cebine 5 türk lirası giriyor. Bu da hayatın başka bir küçük mucizesi. 10 türk lirası sana helal olsun İclal Aydın.

• Hipodroma gitmeden önce iyi hazırlandım. Protokol olduğunu biliyorum, protokolun ne olduğunu da biliyorum, kendi başıma protokolden geçebilecek şekilde giyinemeyeceğimi de biliyorum. O yüzden kız arkadaşımdan yardım aldım. Gömlek bulundu, pantolon eşleşmesi sağlandı, kravat uyduruldu. Ceketim yok o yüzden evdeki kışlık paltoları çıkartıp onların ceket olduğunu iddia ettim. Öyle olmaz böyle olmaz derken, aynı paltoyu dördüncü defa "bu nasıl?" diye gösterince kızın kafası durdu, "bu iyiymiş aslında bu olur" dedi. Ayakkabı? Lakost marka siyah ayakkabım vardı, lakost da sarı saçlı tenis oynayan zengin anlamına geldiği için bana olur gibi geldi. Sonuç olarak biraz back street boys'un arkalarda dolaşan, çok şarkı söyletilmeyen vasıfsız üyelerinden birine benzedim. Kendi kendime şunu sordum, "back street boys protokolden geçebilir miydi?" Back street boys'u tanıyan kaldı mı? Yine de geçerler gibi geldi.

• Eğer protokole "böyle olur mu olur aslında" şeklinde girmeye çalışırsanız sizi almıyorlar. Bu pazar bunu öğrendim. Güvenlik görevlisi anında müdahale etti. Kravatı gösterdim, spor ayakkabıları gösterdi, gömleği gösterdim, sırtımdaki adidas marka okul çantasını gösterdi. Tam bir fashion police, yani moda polisi. Hürriyet yazarlığına oynadığım için bazı şeyleri önce ingilizce sonra türkçe yazıyorum.

• "Nasıl yapıcaz?" diye sordum, "yapacak bir şey yok ya dışarıda bekleyeceksiniz, ya da alt kattan yarışları izleyeceksiniz" dedi. Bu keremcem halimle nereye giderim, ne yaparım? Kokteyl? Açık büfe? Moral bozukluğundan hastane bahçesinde dolaşan hasta yakınına dönüştüm. Bu halime üzülen kız arkadaşım "yakınlarda alışveriş merkezi var, seni oraya götürelim, oradan sana güzel ayakkabı alalım, ceket alalım, ister misin Erman? Hı?" dedi. Her sinirlenen onüç yaşındaki ergen gibi ben de "bilmiyorum, olur, iyi" diye homurdandım.

• "Hiç işim olmaz, hayatta giymem" diye ortalıkta enayi gibi dolaşan erkek dostlarıma bir haberim var. Orada bir yerlerde sizi bekleyen cayır cayır bir deri ayakkabı ve bir aylık mutfak masrafınız tutarında çok şık bir blazer ceket var. Doğru zaman geldiğinde onlarla tanışacaksınız.


Kumar kötü.

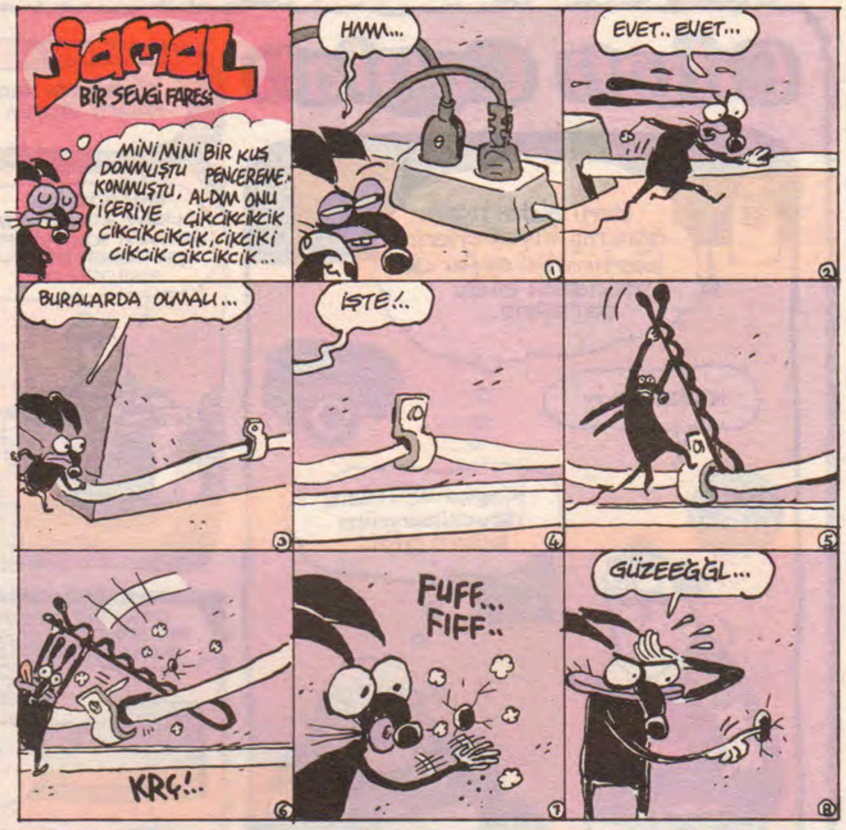
• Aceleyle hipodroma geri döndük. Takım elbise içinde terleyen adam halimi güvenlik görevlisi çok beğendi, beni içeri aldı. Üst kata çıktığım gibi elinde içki tepsisiyle bekleyen bir garson karşıladı bizi. Adama "seni görmek için ta göztepe'den geldim biliyor musun?" dedim, bir şey anlamadı. Yakaladığım bir tanıdığa ayakkabıları ve ceketi gösterip "at yarışında milyonlar kaybettim" şakası yaptım, çok güldü. Doğru yerde doğru komiklikte bir şaka bulduğum için kendimle gurur duydum. Daha sonra tanıdık tanımadık herkese aynı şakayı yaptım. Taa ki kız arkadaşım yeter diyene kadar. Sonrasında da özbaylım isimli at yüzünden on türk lirası kaybettim. Yine de açık büfedeki pilavı yemeden pilav yedim demeyin derim. Harcanan onca çaba ve paraya değdi doğrusu. Kendinize iyi bakın, protokole girerken de kendinize çok güvenmeyin. Bir de kumar kötü. Bunlar bu pazar öğrendiklerim. Sevgiler, erman.

groagh@gmail.com















Bebek Kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

"Kuş, cevap vermek için değil, şarkısı olduğu için şarkı söyler."

- Maya Angelou

• İstanbul'u aldığımızdan beri, bütün Papalar asabi! Yakıştıramıyolar bi türlü, tipsiz adam, has manita yapmış gibi homurdanıyolar! N'apalım kardeşim, öyle güzel ki şehir, asıl o bizim gönlümüzü fethetti...

• Mazlumun dinini kullanıp zalim yancılığı için oy isteyenlere: Veyl onlara!..

• Yıl 1989, gene seçim zamanı... Yerel-genel birlikte yapılıyodu... Dikilitaş'ta oturuyoduk... Abimin fotoğrafını yapıştırıp "Bağımsız aday Kuddusi Hıba" yazıp fotokopiler çektirdim... Altına da "Ortaya yüreğimi koydum!" diye slogan yazdım... Mahallenin çeşitli yerlerine yapıştırdım... Güya bağımsız muhtar adayıymış... En saçması da gerçek muhtarın gelip o ilanları tek tek yırtması oldu!..

• Ya nefsine hakim ya da nefsinin mahkumu...

• Patlasın zulalar: Kırmızı gözlerle döndüm rüyadan, sana kurukafalar aldım Fantom pazarından!..

• Oğluma yalandan yenilemediğim tek oyun kız tavlasıydı...

• Küçükken dolaptan, büyüyünce de dolardan adam yapıldığını gördüm...

• Tanrı, Türk'ü -kasetten- korusun!..

• Ana yası'na çözüm getirmeyen Anayasa'yı neyleyim...

• Ayşe tatile çıktı, Girne'de kumara bağladı...

• Dikkat, ülkedeki bilinç düzeyi, sürekli düşünme bozukluğuna yol açabilir!..

• 1 Şubat 1923'te 1 sterlin, 220 bin mark! 12 Eylül 1923'te 1 sterlin, 600 milyon mark! Aynı yılın 22 Ekim'indeyse 1 sterlin, 183 milyar mark! Biz de enflasyon gördük sanıyorduk!

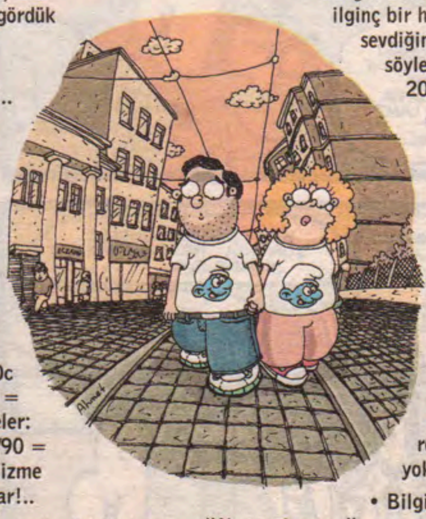
• Kenan Evren, sayısal loto oynarsa, altı tane 12 işaretler!..

• Dünya işyerimizse, dinleyin... Azgelişmişliğin tanımı: Teknoloji bütün ülkelerde aynı derecede. Sadece ücret düzeyi farklı. Azgelişmiş ülkelerde ücret düşük. Bu da sömürüyü getirir. Bu kuramda teknologi ve emek üretkenliği farkı yok, ücret düzeyi farkı var. Rakamla... Gelişmiş ülkeler: 80c + 20v + 30m x 120d 20/100 = %20 (ve üstü) Azgelişmiş ülkeler: 80c + 10v + 50m x 140d 50/90 = %50 (ve altı) Yazıyla: Kapitalizme inanmıyorum ama bi patron var!..

• Hastasıyla evlenen psikolog, tarihe "eş" olarak geçer...

• Romalı Perihan, durduk yerde "Laizolu Perihan" olsa ya aniden!..

• Arkadaşım, Tünel'de gördüğü bir çifti anlattı: "Bi heves birörnek giyinmişler, belli ki sevgililer, ikisinin de üstünde Şirinler tişörtü vardı... Ama canları sıkkın, küs gibiydiler... O an Şirinlerkafasına en uzak çift onlardı sanki..."



• "Mahdut madde, sonsuz ruh" demişti bi panelde Tan Oral, daha da çıkmadı aklımdan...

• Giydiği elbiseyle göz rengi de değişenler vardır ya, geçen gün bi arkadaşın dudakları da üstündeki gibi koyu bordo oluverdi...

• Medya planlama, midye pilavlamaya benzemez!

• Umberto Eco, Gülün Adı'nı herkesten önce okuyan Türk aydını kadar heyecanlanmamıştır eminim, o kitabı yazıp son noktayı koyduğunda...

• Algı bozan: Fitil Viagra!..

• "Sevgili dinleyiciler, toplum olarak ilginç bir huyumuz var, birbirimizi sevdiğimizi kolay kolay söyleyemiyoruz!" (27 Ocak 2000 – Radyodan)

• Çılgın Bediş dizisindeki Banu tipinin kast başarısı kolay unutulmaz!..

• "Müşteri kılığındaki" polis nedir ya, nasıl bi kılık ki o arkadaş?!

• Meziyet artı eziyet eşittir sanat...

• İştahlı derviş: Ben hırka istemiyorum, bana iki lokma verin!..

• Kaç asırdır söylüyorum, reenkarnasyon diye bi şey yok...

• Bilgiyle gelen: Hintçe'de çöp "Nagarnigam..."

• İki kardeş, biri serseri, sokak döğüşçüsü... Diğeri, şöyle diyeyim, astronot!.. Olaylar gelişiyor işte, finalde çakal kardeş nakavt olmuş, biraderi ise uzaya seyahat hazırlığına... Birine birden ona kadar sayılırken, diğerine ondan geriye sayılıyor... Filmlerde de değil, kısa filmlerde olur...

• Peki "V" onbeş dakikalığına "ünlü" olsa ya...

• Geçen gün Galatasaray'da KKTC'nin tanıtımı yapılıyodu, meydanda... Tanıtım yapan eleman birden "Bildiğiniz gibi Nil Burak da Kıbrıslı" dedi... Şu ana kadar Avusturalya'ya gitme isteğimin Nicole Kidman'ın oralı oluşuyla hiç ilgisi yok ki benim...

• Osmanlı'da kadrolaşma: "Etrafını cami, ağyarını mani..."

• "Kızım seni doktora, mühendise, vb vereyim mi" düetindeki baba, ne kullandıysa devam etsin! Kızı kime vereceğini şaşırmış! Kızın durumu daha da acaip, "İsterim babacağım, istemem babacığım" diye, o ne kullanıyosa bana da verin!

• Arşimet, hamam tasının indirme kuvvetini bulmuş diye duydum...

• Şehir büyük tehlike altındaydı... Hiçbir güç onu durduramazdı: Yeni boşanmış balık etli kadın, Nevizade'ye doğru tıkır tıkır yaklaşıyordu!..

• Samsung Dermirdöküm...

• Türkiye'den uçan halıya binip kaçabilecek durumda tipler var... Masallardaki kadar zengin oldular çünkü!..

• Günün birinde zaman makinesi bulunsa bile, doğrusu makina mı yoksa makine mi, o hiç bulunamayacak!:.

• Bugün yapılacak operasyonlara isimler: Uyuşturucu – Otlukbeli, Hırsızlık – Çaldıran, Çetelerle üst düzey ilişkiler – MERCİdabık...

• Tarkan'ın boyu değil, işleri önemli...

• Bi kere Türkiye'deki etnik gruplar sıralaması dışında bi "Çerkes" lafı geçsin be bilader!..

• Birisi için "Çok kilo almış" demiş, arkadaşının yorumu şöyle oldu: "İkizini yemiş!"

• "Organik Hareket Partisi" olarak değişsin MHP'nin adı, "OHParti" olarak kısaltırız da...

• Meslektaşım Ekin Şekerciler, defalarca Kafka'nın Şato'suna başlayıp başlayıp bitirememiş... En sonunda, bi hafta sonu kararlılıkla okuyup bitirmeye çalışmış ve anlamış ki, Kafka da romanı bitiremeden ölmüş!..

• Şişe kapağından içen adamdan ürkerim...

vedatozdemiro@gmail.com

Vedatspor: Seçim, tatil, Ramazan öncesi son gösteri 8 Haziran Çarşamba, 22.00'de, Sakman Kulüp'te. (Hayriye Sokak – Cezayir Çıkmazı. Galatasaray)





ben

ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ **Balçiçek Pamir**, **Balçiçek İlter** oldu. Ama fonetik açıdan neredeyse yine aynı tını, yine aynı tını.

æ Aşık kumrular, binlerce pencere varken, senin pencerenin önüne konuyorlar ya, nedenini bilmediğin mutlululuğunun kaynağı odur.

æ Ayağında kundura hadi neyse de yarin dura dura gelmesi çok komikmiş.

æ Arkadaş **Andy** de **Warhol**, **Ömür** de **Varol**, bu nasıl bir dünya be.

æ Çocuk dediğin musalla taşında ping pong oynayan bir yaratık.

æ Kuşlarım gerçekten çok ilginç. Kavga ediyorlar diye, geniş kafesin ortasına set çektim. Öyle bir kafes, setli. Aradan bir hafta geçti, seti kaldırdım, şimdi de kat'iyen birbirleriyle muhatap olmuyorlar, birbirlerinin alanına hiç girmiyorlar, kendi yerlerinde takılıyorlar. Kendi yemliklerinden yemlenip kendi suluklarından içiyorlar. Ben böylesine manyakça bir şey görmedim. Birbirlerine resmen süper küsmüşler. Bu kadar olur. Teyze gibi birbirlerine yaman gönül koymuşlar.

æ **Benim sadık yarim kara topraktır**. Öylesine güçlü bir cümle ki bu, insanın neredeyse bir an için ölesi geliyor.

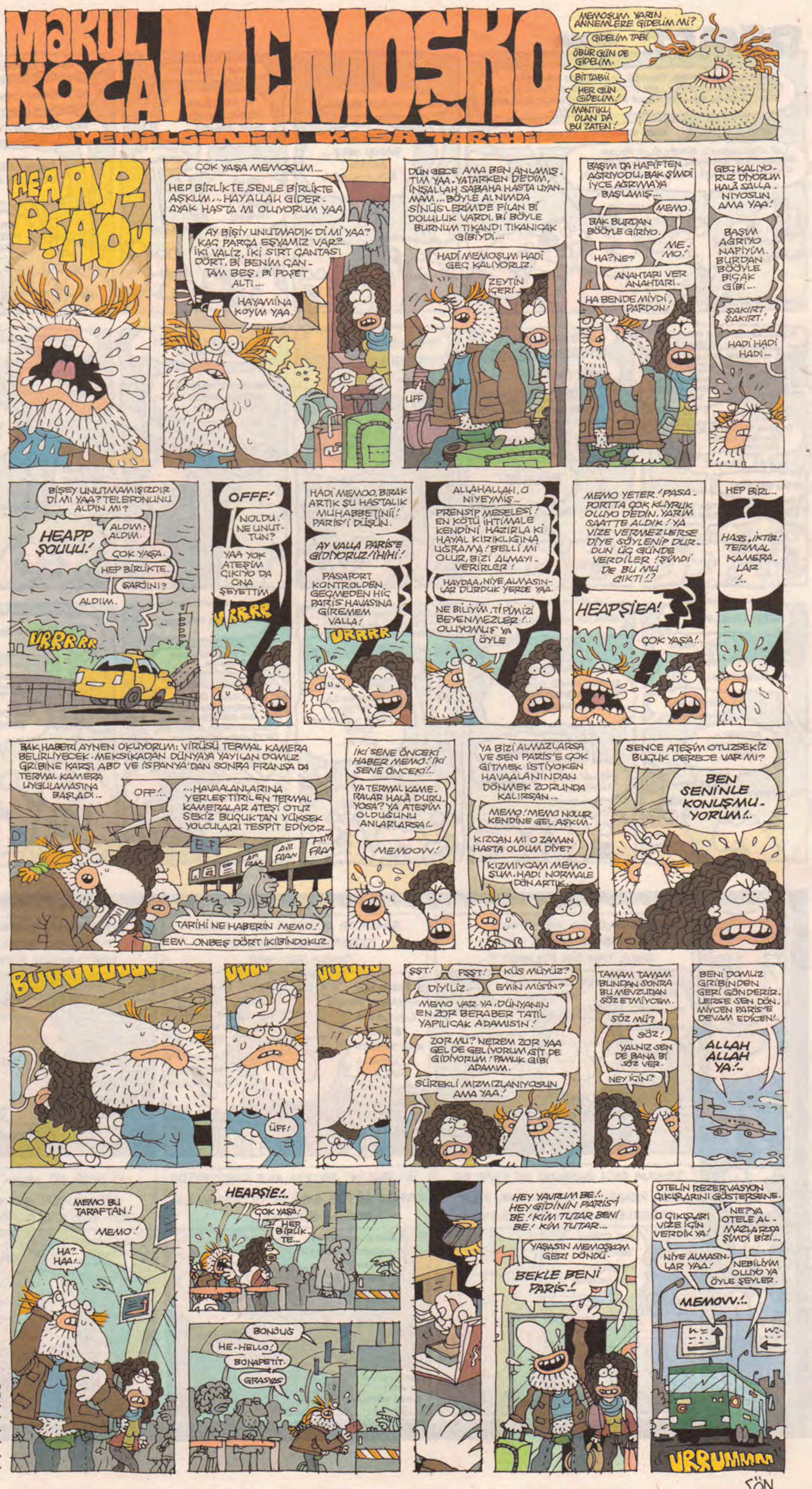
æ Ben de ilgincim. Gittiğim her yerden Özlem'imi arar, **buradan sana ne getireyim, ne istersin** diye mutlaka sorarım. En son mesela Erzincan'daydım Erzincan'ın otlu peynir'ini bir anlattım, hi aklında yokken otlu peynir'in manyağı oldu Beş kilo birden istedi. Bir de kuşkonmaz marmelatı varmış, üstüne onu da istedi. Sonra İstanbul'a döndüm, bavulumda ne otlu peynir, ne de kuşkonmaz marmelat varıdı. Alışkın aslında Özlem'im. Çünkü ben aslında sadece o tınıyı seviyorum. **Sana buradan ne getireyim** demeyi seviyorum. O anda böyle bir kendimi adam gibi hissediyorum. Hel bir de o anda yanımd birileri varsa off diyorum. Yoksa otlu peynir'in kralı zaten İstanbul'da satılıyor. Hayır zaten Erzincan'dan direkt İstanbul'a geliyor. Hem de buzdolabında geldiğ için bozulmuyor. Marmelat desen güven veren bir yanı yok. Akar kırılır, sonra ayıkla pirincin taşını. Gerek yok. Ben sorarak tınımı alıyorum, sonrasında hiç zahmete girmiyorum. Daha da bir yerden bir insana bir şey getirmişliğim yoktur. Sevmiyorum. Sormasına sorarım ama. Bugüne kadar bir Allah'ın kuluna bile Trabzon'dan fındık, Mersin'den cezerye, Isparta'dan gül lokumu getirmedim, getirmem de.

KAMİL SEVEN ADAM



æ **Doğru zamanda doğru yerde olmak** da büyük kolpadır. Çalışmayan insana doğru zaman doğru yer ne yapsın Doğru zaman doğru yer bile çalışan insan içindir. Çalışan insan zaten doğru zamanın doğru yerini kendi kendine yapıyor. O





zaman nedir bu doğru zamanda doğru yerde olmak. Sanki bir halk kahramanı **doğru zamanda doğru yer**, canının istediğinin hayatını güzelleştiriyor. İçi boş ve nedense pek benimsediğimiz laflarımızdan biri dahadır doğru zamanda doğru yerde olmak, başka da hiçbir şey değil.

æ Evde çalışma odamı değiştirdim. Üst kata çıkan merdivenin tam altına koydum masamı. Bir nevi merdiven altı imalathanesi gibi. Güzel oldu bu böyle bence. æ Trabzon'da, Trabzonspor- İstanbul Büyükşehir Belediyesi Spor maçını izlerken şunu gördüm ki, yere tükürmek için futbolcu, teknik direktör olmaya falan gerek yok. Taraftar da tükürüyor. Galiba çimler tetikliyor bu hareketi. Çimi gören tükürüyor. Saha yakınına kim yakınsa tükürüyor. Demek ki bu böyle. Olay çimde bitiyor.

æ Özlem'imle aramızda çok ilginç bir diyalog geçti. Hep salonda duran küçük bir kütüphane vardı. Üzerine dvd, cd falan koyduğumuz. Bir ara rengine uyuz olup, **atacağım ben bu kütüphaneyi** dediğim için Özlem'im kütüphaneyi kendi odasına almıştı. Dün beraber ev temizliği yaparken, kütüphaneyi tekrar salona koymak istediğimi belirttim. Özlem'im de bana **ama bir öyle diyorsun bir böyle diyorsun** deyince, ben de ona **eğer oduncu Mehmet olsaydım,** (oduncu Mehmet, Cem Karaca'dan kaptığım bir laftır), **gerçekten de sözümün arkasında durabilirdim, fakat sanatçı olduğum için, daha doğrusu gerçek bir ruh hastası olduğum için, bir öyle derim bir böyle derim, günüm günüme uymaz, bu da gayet doğal** dedim. Özlem'im de bana, **peki bunu bana niçin daha önce söylemedin, bir öyle derim bir böyle derim diye niye demedin, beni niye seneler senesi hep konturpiyede bıraktın be adam** dedi. Sonra birbirimize bakıp deliler gibi gülmeye başladık. Zaten ne zaman ev temizliği yapsak sinirlerimiz bozuluyor, bir yerden sonra bildiğin kopuyoruz. Bir de ne zaman evi tertemiz yapsak bir şey çıkıyor, eve usta geliyor ya, gerçek kahırbela bu bence. Sanki usta bir güzel kirletiversin, .mına koysun evin diye temizlemişiz gibi.

æ İnternetten araştırıp, aslında 30 değil de 29 yaşında olduğunu öğrenip çok sevinen bir arkadaşım var.

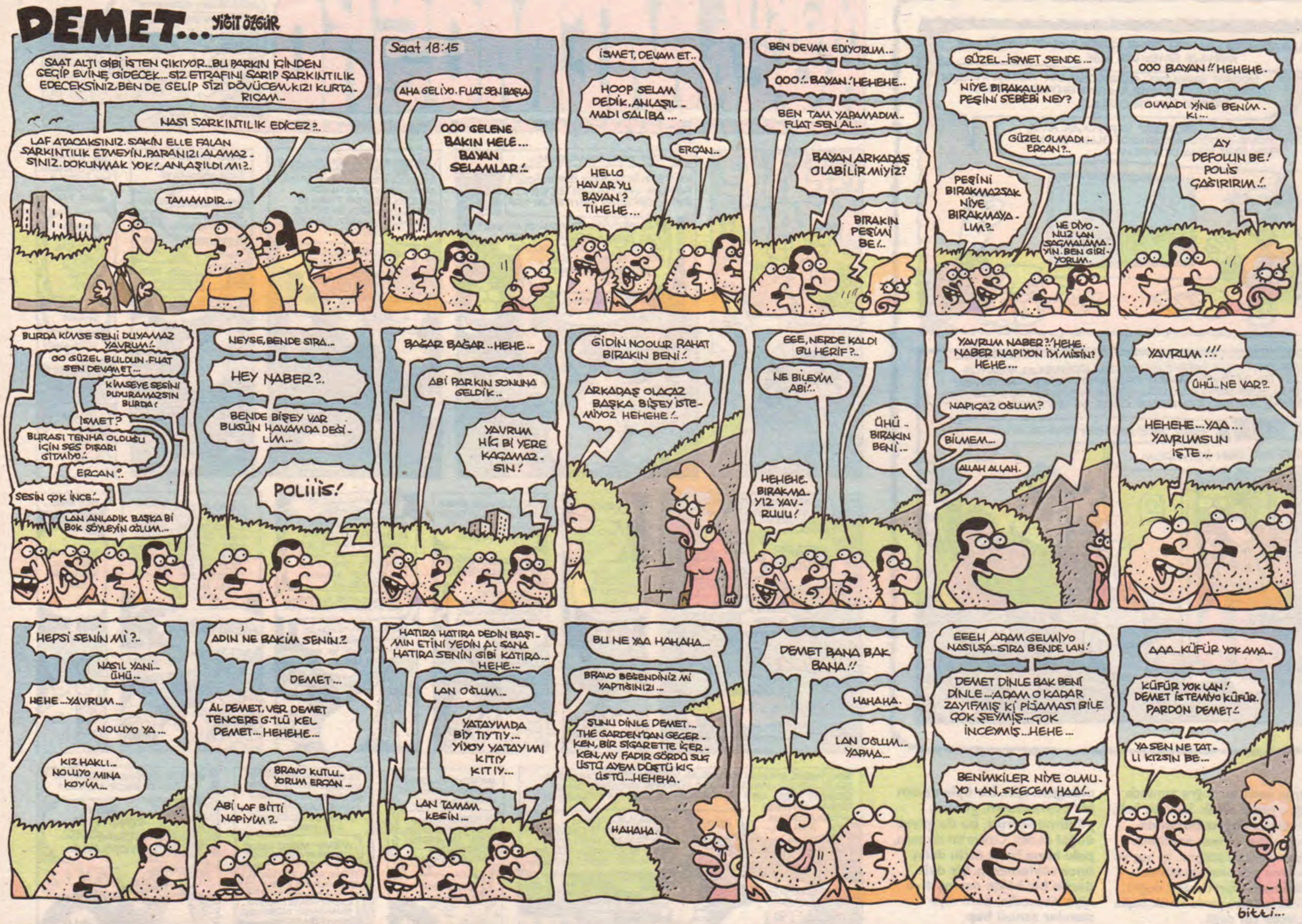
æ **Barışcan Tüfekçi**'den gelen e-mail; "**Alpay ağabey selamlar. Geçen haftaki köşende, geçen yaz hiçbir şey yapmadığım halde biri bana geçen yaz ne yaptığını biliyorum dese aklımı çıldırırım korkudan diye yazmışsın. Sırf eğlencesine yakın bir arkadaşımı arayıp, geçen yaz ne yaptığını biliyorum dedim. İşin tuhaf yanı şu ki, birden sesi değişti, özür diledi ve geçen yaz benden aşırdığı 100 Lira'yı hemen geri vereceğini söyledi. O 100 Lira'yı şimdi yerken sana da bir teşekkürü borç biliyorum.**

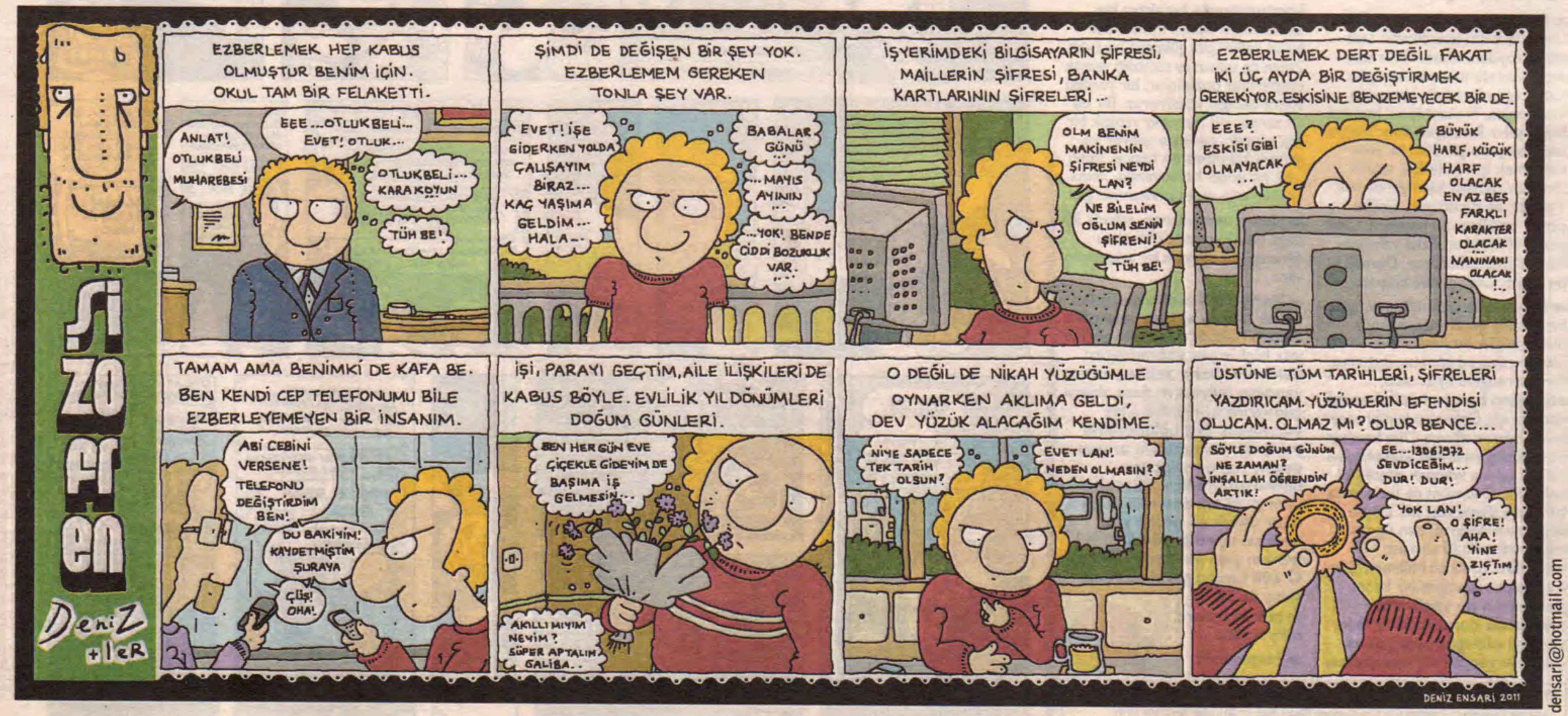
æ Sevgilerimle.

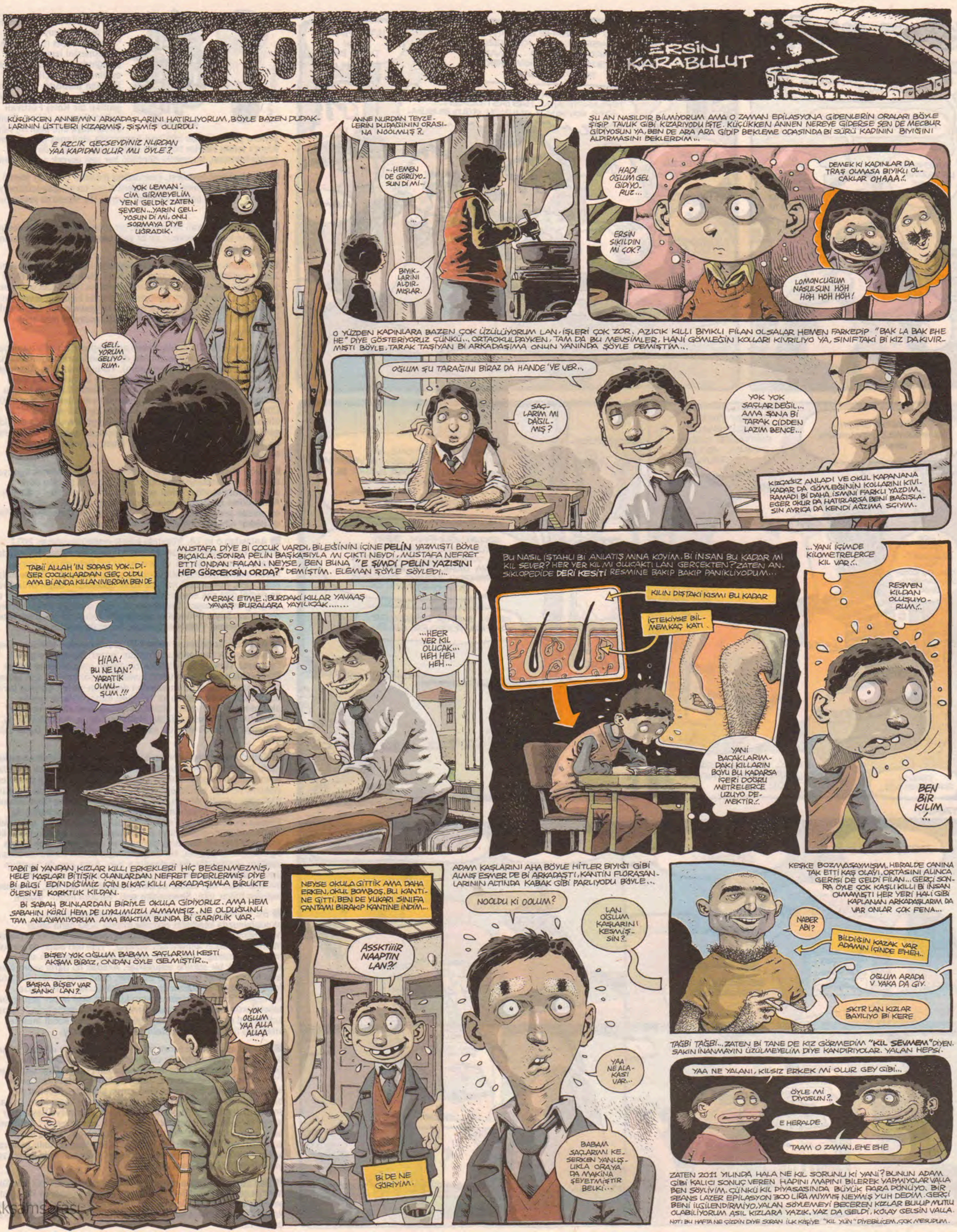
alpayalpayalpay@gmail.com facebook.com/alpayerdemim twitter.com/alpayalpayalpay

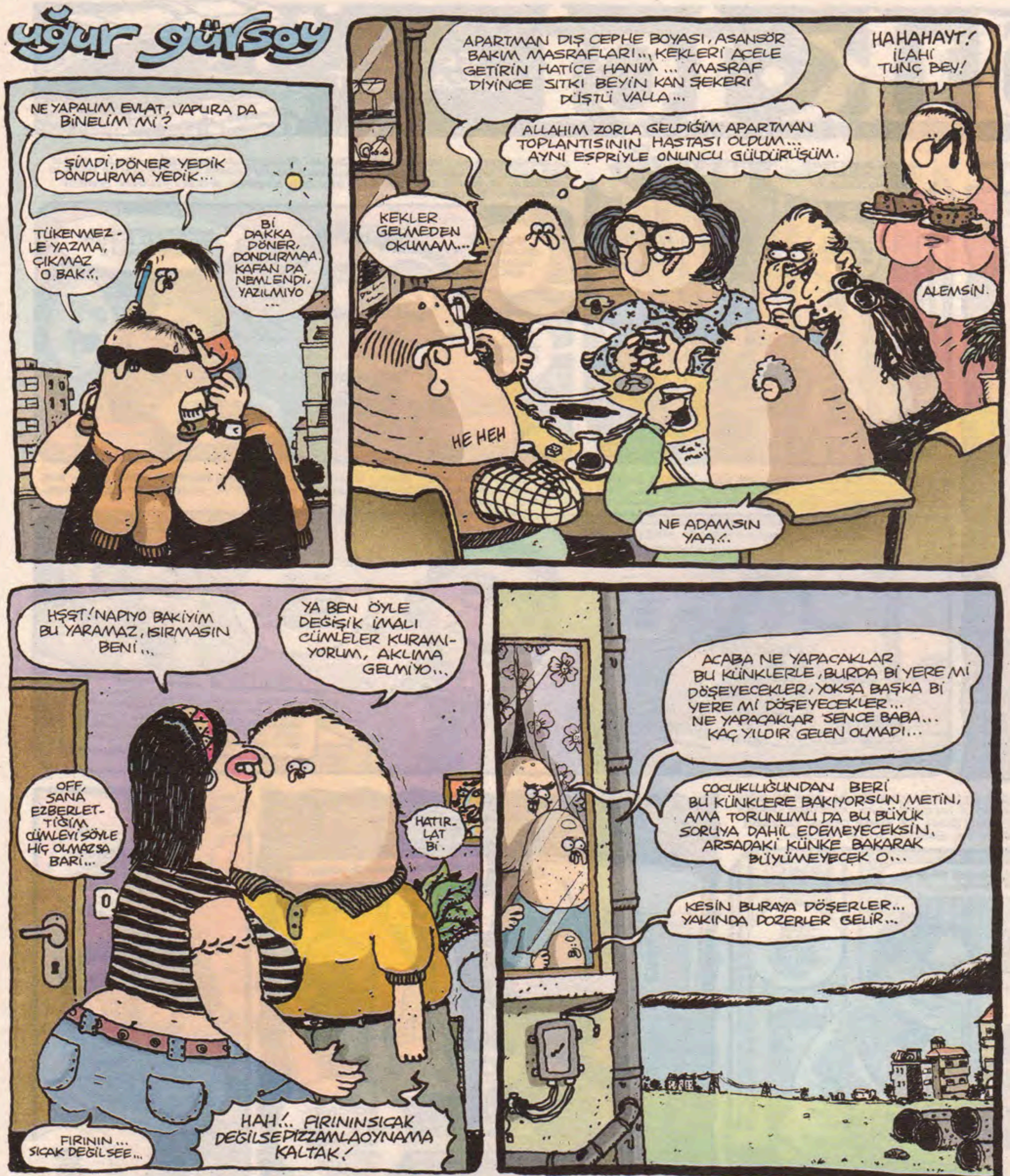
Stand-Up

2 Haziran Perşembe / **Taksim** Old City Comedy Club / Saat: 21.00 / bilgi: 0212 244 28 96
(Old City'de Sezon Sonu Oyunu)
14 Haziran Salı / **Caddebostan** Metin Zakoğlu Tiyatrosu / Saat: 20.30 / bilgi: 0216 467 33 32


DEMET...
YİĞİT ÖZGÜR
SAAT ALTI GİBİ İŞTEN ÇIKIYOR...BU PARKIN İÇİNDEN GEÇİP EVİNE GİDECEK...SİZ ETRAFINI SARIP SARKINTILIK EDECEKSİNİZ.BEN DE GELİP SİZİ DÖVÜCEM.KIZI KURTARICAM..
NASI SARKINTILIK EDİCEZ?..
LAF ATACAKSINIZ. SAKIN ELLE FALAN SARKINTILIK ETMEYİN.PARANIZI ALAMAZSINIZ. DOKUNMAK YOK!..ANLAŞILDI MI?..
TAMAMDIR..
Saat 18:15
AHA GELİYO. FUAT SEN BAŞLA
OOO GELENE BAKIN HELE... BAYAN SELAMLAR!..
İSMET, DEVAM ET..
HOOP SELAM DEDİK. ANLAŞILMADI GALİBA...
ERCAN..
HELLO HAV AR YU BAYAN? TİHEHE...
BEN DEVAM EDİYORUM...
OOO!.. BAYAN! HEHEHE..
BEN TAM YAPAMADIM.. FUAT SEN AL..
BAYAN ARKADAŞ OLABİLİR MİYİZ?
BIRAKIN PEŞİMİ BE!..
GÜZEL..İSMET SENDE...
NİYE BIRAKALIM PEŞİNİ SEBEBİ NEY?
GÜZEL OLMADI.. ERCAN?..
PEŞİNİ BIRAKMAZSAK NİYE BIRAKMAYALIM?..
NE DİYONUZ LAN SAÇMALAMAYIN. BEN GİRİYORUM.
OOO BAYAN!! HEHEHE.
OLMADI YİNE BENİM.. Kİ...
AY DEFOLUN BE! POLİS ÇAĞIRIRIM!..
BURDA KİMSE SENİ DUYAMAZ YAVRUM!..
OO GÜZEL BULDUN. FUAT SEN DEVAM ET...
KİMSEYE SESİNİ DUYURAMAZSIN BURDA!
İSMET?
BURASI TENHA OLDUĞU İÇİN SES DIŞARI GİTMİYO!..
ERCAN?..
SESİN ÇOK İNCE!..
LAN ANLADIK BAŞKA Bİ BOK SÖYLEYİN OĞLUM...
NEYSE, BENDE SIRA...
HEY NABER?..
BENDE BİŞEY VAR BUGÜN HAVAMDA DEĞİLİM...
POLİİİS!
BAĞAR BAĞAR..HEHE...
ABİ PARKIN SONUNA GELDİK..
YAVRUM HİÇ Bİ YERE KAÇAMAZSIN!
GİDİN NOOLUR RAHAT BIRAKIN BENİ!..
ARKADAŞ OLACAZ BAŞKA BİŞEY İSTEMİYOZ HEHEHE!..
EEE, NERDE KALDI BU HERİF?..
NE BİLEYİM ABİ!..
ÜHÜ.. BIRAKIN BENİ...
HEHEHE. BIRAKMAYIZ YAVRUUU!
YAVRUM NABER?! HEHE. NABER NAPIYON İYİ MİSİN? HEHE...
NAPICAZ OĞLUM?
BİLMEM...
ALLAH ALLAH.
YAVRUM!!!
ÜHÜ..NE VAR?..
HEHEHE...YAA... YAVRUMSUN İŞTE...
HEPSİ SENİN Mİ?..
NASIL YANİ... ÜHÜ..
HEHE...YAVRUM...
NOLUYO YA...
KIZ HAKLI... NOLUYO MINA KOYİM...
ADIN NE BAKİM SENİN?
DEMET...
AL DEMET, VER DEMET TENCERE G.TLÜ KEL DEMET... HEHEHE...
BRAVO KUTLU.. YORUM ERCAN...
ABİ LAF BİTTİ NAPİYİM?..
HATIRA HATIRA DEDİN BAŞIMIN ETİNİ YEDİN AL SANA HATIRA SENİN GİBİ KATIRA... HEHE...
LAN OĞLUM...
YATAYIMDA BİY TIYTIY... YİXOY YATAYIMI KITIY KITIY...
LAN TAMAM KESİN...
BU NE YAA HAHAHA...
BRAVO BEĞENDİNİZ Mİ YAPTIĞINIZI...
ŞUNU DİNLE DEMET... THE GARDEN'DAN GEÇERKEN, BİR SİGARETTE İÇERKEN, MY FADIR GÖRDÜ SUÇ ÜSTÜ AYEM DÜŞTÜ KIÇ ÜSTÜ...HEHEHA.
HAHAHA.
DEMET BANA BAK BANA!!
HAHAHA.
LAN OĞLUM... YAPMA...
EEEH ADAM GELMİYO NASILSA..SIRA BENDE LAN!
DEMET DİNLE BAK BENİ DİNLE...ADAM O KADAR ZAYIFMIŞ Kİ PİJAMASI BİLE ÇOK ŞEYMİŞ...ÇOK İNCEYMİŞ...HEHE...
BENİMKİLER NİYE OLMUYO LAN, S.KECEM HAA!..
AAA...KÜFÜR YOK AMA..
KÜFÜR YOK LAN! DEMET İSTEMİYO KÜFÜR. PARDON DEMET!..
YA SEN NE TATLI KIZSIN BE...
bitti...


Sizofren
Deniz +ler
EZBERLEMEK HEP KABUS OLMUŞTUR BENİM İÇİN. OKUL TAM BİR FELAKETTİ.
ANLAT! OTLUKBELİ MUHAREBESİ
EEE...OTLUKBELİ... EVET! OTLUK...
OTLUKBELİ... KARAKOYUN
TÜH BE!
ŞİMDİ DE DEĞİŞEN BİR ŞEY YOK. EZBERLEMEM GEREKEN TONLA ŞEY VAR.
EVET! İŞE GİDERKEN YOLDA ÇALIŞAYIM BİRAZ... KAÇ YAŞIMA GELDİM... HALA...
BABALAR GÜNÜ ...
...MAYIS AYININ ...
...YOK! BENDE CİDDİ BOZUKLUK VAR.
İŞYERİMDEKİ BİLGİSAYARIN ŞİFRESİ, MAİLLERİN ŞİFRESİ, BANKA KARTLARININ ŞİFRELERİ...
OLM BENİM MAKİNENİN ŞİFRESİ NEYDİ LAN?
NE BİLELİM OĞLUM SENİN ŞİFRENİ!
TÜH BE!
EZBERLEMEK DERT DEĞİL FAKAT İKİ ÜÇ AYDA BİR DEĞİŞTİRMEK GEREKİYOR. ESKİSİNE BENZEMEYECEK BİR DE.
EEE? ESKİSİ GİBİ OLMAYACAK ...
BÜYÜK HARF, KÜÇÜK HARF OLACAK EN AZ BEŞ FARKLI KARAKTER OLACAK NANINAMI OLACAK !...
TAMAM AMA BENİMKİ DE KAFA BE. BEN KENDİ CEP TELEFONUMU BİLE EZBERLEYEMEYEN BİR İNSANIM.
ABİ CEBİNİ VERSENE! TELEFONU DEĞİŞTİRDİM BEN!
DU BAKIYIM! KAYDETMİŞTİM ŞURAYA
ÇÜŞ! OHA!
İŞİ, PARAYI GEÇTİM, AİLE İLİŞKİLERİ DE KABUS BÖYLE. EVLİLİK YILDÖNÜMLERİ DOĞUM GÜNLERİ.
BEN HER GÜN EVE ÇİÇEKLE GİDEYİM DE BAŞIMA İŞ GELMESİN...
AKILLI MIYIM NEYİM? SÜPER APTALIM GALİBA..
O DEĞİL DE NİKAH YÜZÜĞÜMLE OYNARKEN AKLIMA GELDİ, DEV YÜZÜK ALACAĞIM KENDİME.
NİYE SADECE TEK TARİH OLSUN?
EVET LAN! NEDEN OLMASIN?
ÜSTÜNE TÜM TARİHLERİ, ŞİFRELERİ YAZDIRICAM. YÜZÜKLERİN EFENDİSİ OLUCAM. OLMAZ MI? OLUR BENCE...
SÖYLE DOĞUM GÜNÜM NE ZAMAN? İNŞALLAH ÖĞRENDİN ARTIK!
EE...13061972 SEVDİCEĞİM... DUR! DUR!
YOK LAN! O ŞİFRE! AHA! YİNE ZIÇTIM ...
DENİZ ENSARİ 2011
densari@hotmail.com


Sandık·içi
ERSİN KARABULUT
KÜÇÜKKEN ANNEMİN ARKADAŞLARINI HATIRLIYORUM, BÖYLE BAZEN DUDAKLARININ ÜSTLERİ KIZARMIŞ, ŞİŞMİŞ OLURDU.
E AZCIK GEÇSEYDİNİZ NURDAN YAA KAPIDAN OLUR MU ÖYLE ?.
YOK LEMAN'CIM GİRMEYELİM YENİ GELDİK ZATEN ŞEYDEN... YARIN GELİYOSUN Dİ Mİ, ONU SORMAYA DİYE UĞRADIK.
GELİYORUM GELİYORUM.
ANNE NURDAN TEYZELERİN DUDAĞININ ORASINA NOOLMUŞ ?.
...HEMEN DE GÖRÜYOSUN Dİ Mİ...
...
BIYIKLARINI ALDIRMIŞLAR.
ŞU AN NASILDIR BİLMİYORUM AMA O ZAMAN EPİLASYONA GİDENLERİN ORALARI BÖYLE ŞİŞİP TAVUK GİBİ KIZARIYODU İŞTE. KÜÇÜKKEN ANNEN NEREYE GİDERSE SEN DE MECBUR GİDİYOSUN YA, BEN DE ARA ARA GİDİP BEKLEME ODASINDA Bİ SÜRÜ KADININ BIYIĞINI ALDIRMASINI BEKLERDİM...
HADİ OĞLUM GEL GİDİYORUZ...
ERSİN SIKILDIN Mİ ÇOK?
DEMEK Kİ KADINLAR DA TRAŞ OLMASA BIYIKLI OLCAKLAR OHAAA!..
LOMONCUĞUM NASULSUN HÖH HÖH HÖH HÖH!
O YÜZDEN KADINLARA BAZEN ÇOK ÜZÜLÜYORUM LAN, İŞLERİ ÇOK ZOR. AZICIK KILLI BIYIKLI FİLAN OLSALAR HEMEN FARKEDİP "BAK LA BAK EHE HE" DİYE GÖSTERİYORUZ ÇÜNKÜ... ORTAOKULDAYKEN, TAM DA BU MEVSİMLER, HANİ GÖMLEĞİN KOLLARI KIVRILIYO YA, SINIFTAKİ Bİ KIZ DA KIVIRMIŞTI BÖYLE. TARAK TAŞIYAN Bİ ARKADAŞIMA ONUN YANINDA ŞÖYLE DEMİŞTİM...
OĞLUM ŞU TARAĞINI BİRAZ DA HANDE'YE VER..
SAÇLARIM MI DAĞILMIŞ?
YOK YOK SAÇLAR DEĞİL... AMA SANA Bİ TARAK CİDDEN LAZIM BENCE...
KIZCAĞIZ ANLADI VE OKUL KAPANANA KADAR DA GÖMLEĞİNİN KOLLARINI KIVIRAMADI Bİ DAHA. İSMİNİ FARKLI YAZDIM, EĞER OKUR DA HATIRLARSA BENİ BAĞIŞLASIN AYRICA DA KENDİ AĞZIMA SÇIYIM.
TABİİ ALLAH'IN SOPASI YOK.. DİĞER ÇOCUKLARDAN GEÇ OLDU AMA Bİ ANDA KILLANIVERDİM BEN DE.
HİAA! BU NE LAN? YARATIK OLMUŞUM!!!
MUSTAFA DİYE Bİ ÇOCUK VARDI, BİLEĞİNİN İÇİNE PELİN YAZMIŞTI BÖYLE BIÇAKLA. SONRA PELİN BAŞKASIYLA MI ÇIKTI NEYDİ, MUSTAFA NEFRET ETTİ ONDAN FALAN. NEYSE, BEN BUNA "E ŞİMDİ PELİN YAZISINI HEP GÖRCEKSİN ORDA?" DEMİŞTİM. ELEMAN ŞÖYLE SÖYLEDİ...
MERAK ETME.. BURDAKİ KILLAR YAVAAŞ YAVAŞ BURALARA YAYILICAK.......
...HEER YER KIL OLUCAK... HEH HEH HEH...
BU NASIL İŞTAHLI Bİ ANLATIŞ MINA KOYİM. Bİ İNSAN BU KADAR MI KIL SEVER? HER YER KIL MI OLUCAKTI LAN GERÇEKTEN? ZATEN ANSİKLOPEDİDE DERİ KESİTİ RESMİNE BAKIP BAKIP PANİKLİYODUM...
KILIN DIŞTAKİ KISMI BU KADAR
İÇTEKİYSE BİLMEM KAÇ KATI.
YANİ BACAKLARIMDAKİ KILLARIN BOYU BU KADARSA İÇERİ DOĞRU METRELERCE UZUYO DEMEKTİR!..
...YANİ İÇİMDE KİLOMETRELERCE KIL VAR!..
RESMEN KILDAN OLUŞUYORUM!..
BEN BİR KILIM!...
TABİİ Bİ YANDAN KIZLAR KILLI ERKEKLERİ HİÇ BEĞENMEZMİŞ, HELE KAŞLARI BİTİŞİK OLANLARDAN NEFRET EDERLERMİŞ DİYE Bİ BİLGİ EDİNDİĞİMİZ İÇİN Bİ KAÇ KILLI ARKADAŞIMLA BİRLİKTE ÖLESİYE KORKTUK KILDAN.
Bİ SABAH BUNLARDAN BİRİYLE OKULA GİDİYORUZ. AMA HEM SABAHIN KÖRÜ HEM DE UYKUMUZU ALMAMIŞIZ. NE OLDUĞUNU TAM ANLAYAMIYORUM AMA BAKTIM BUNDA Bİ GARİPLİK VAR.
BİŞEY YOK OĞLUM BABAM SAÇLARIMI KESTİ AKŞAM BİRAZ, ONDAN ÖYLE GELMİŞTİR...
BAŞKA BİŞEY VAR SANKİ LAN?.
YOK OĞLUM YAA ALLA ALLAA...
NEYSE OKULA GİTTİK AMA DAHA ERKEN, OKUL BOMBOŞ. BU KANTİNE GİTTİ, BEN DE YUKARI SINIFA ÇANTAMI BIRAKIP KANTİNE İNDİM...
ASSKTİİİR NAAPTIN LAN?!
Bİ DE NE GÖRİYİM.
ADAM KAŞLARINI AHA BÖYLE HİTLER BIYIĞI GİBİ ALMIŞ ESMER DE Bİ ARKADAŞTI, KANTİN FLORASANLARININ ALTINDA KABAK GİBİ PARLIYODU BÖYLE...
NOOLDU Kİ OOLUM?
LAN OĞLUM KAŞLARINI KESMİŞSİN?.
YAA NE ALAKASI VAR...
BABAM SAÇLARIMI KESERKEN YANLIŞLIKLA ORAYA DA MAKİNA ŞEYETMİŞTİR BELKİ...
KEŞKE BOZMASAYMIŞIM. HERALDE CANINA TAK ETTİ KAŞ OLAYI. ORTASINI ALINCA GERİSİ DE GELDİ FİLAN... GERÇİ SONRA ÖYLE ÇOK KAŞLI KILLI Bİ İNSAN OLMAMIŞTI HER YERİ HALI GİBİ KAPLANAN ARKADAŞLARIM DA VAR ONLAR ÇOK FENA...
NABER ABİ?
BİLDİĞİN KAZAK VAR ADAMIN İÇİNDE EHEH..
OĞLUM ARADA V YAKA DA GİY.
SKTR LAN KIZLAR BAYILIYO Bİ KERE
TAĞBİ TAĞBİ... ZATEN Bİ TANE DE KIZ GÖRMEDİM "KIL SEVMEM" DİYEN. SAKIN İNANMAYIN ÜZÜLMEYELİM DİYE KANDIRIYOLAR. YALAN HEPSİ.
YAA NE YALANI, KILSIZ ERKEK Mİ OLUR GEY GİBİ...
ÖYLE Mİ DİYOSUN?..
E HERALDE.
TAAM O ZAMAN, EHE EHE
ZATEN 2011 YILINDA HALA NE KIL SORUNU Kİ YANİ? BUNUN ADAM GİBİ KALICI SONUÇ VEREN HAPINI MAPINI BİLEREK YAPMIYOLAR VALLA BEN SÖYLİYİM. ÇÜNKÜ KIL PİYASASINDA BÜYÜK PARA DÖNÜYO. BİR SEANS LAZER EPİLASYON 300 LİRA MIYMIŞ NEYMİŞ YUH DEDİM. GERÇİ BENİ İLGİLENDİRMİYO, YALAN SÖYLEMEYİ BECEREN KIZLAR BULUP MUTLU OLABİLİYORUM ASIL KIZLARA YAZIK. YAZ DA GELDİ, KOLAY GELSİN VALLA.
NOT: BU HAFTA NE ÇİZDİN DİYE SORAN İLK KİŞİYE "KIL YÜN" DİYEBİLİCEM, ÇOK MESUDUM.





akıl fikir ofisi

Barış UYGUR
baris.uygur@gmail.com

■ Bülent Arınç'ın temennisi bile şehvet kokuyor. Birisi "Gençlerin seks manyağına dönüşmesini istemiyoruz!" dediğinde, böyle bir tehlikenin eşiğinde bir gençlik, bir Russian Institute, bir Vivid World efendime söyleyeyim şenlikli bir Kolej Festivali geliyor insanın aklına. Sanki, bu korkuyu dile getiren; böyle şeylere şahit olup bu tehlikeyi kapımızda algılamış gibi. Bülent Arınç'ı temin ederim böyle bir tehlike yok. Kendisi de endişelenmesin, internette gördüğü her şeyi gerçek zannetmesin.

■ Bir de porno kelimesi, (sektördeki insanlar dışında) Memo Tembelçizer'den sonra en çok Bülent Arınç tarafından kullanılıyor sanırım. Yatıyor porno, kalkıyor porno. Ha Memo'ya yetişemez o ayrı.

■ Şu Kolej Festivali neymiş diye bir internette bakayım dedim de; o okul bitmez, herkesin en az yedi senesi var benden söylemesi. Bülent Beyi korkutan da bu olmalı.

■ Gençlerin seks manyağına dönüşmesini ben de istemiyorum. Zaten o yüzden rahat bırakın çocukları diyorum. Hayır, diğer yandan da mermi manyağı olsalar daha mı iyi? Silah sevenler derneği başkanıyla aynı partidesin, gençler birbirini sevmesin istiyorsun. Hayır, silah seven adam var yanında abi, sen onunla ilgilensene. Senin kızdığın şey normali, anormal olan senin yanındaki.

■ Bundan yıllar önce, lisedeyken arkadaşlarla bir ofis tutmuştuk (Evet, çok saçma olduğunun ben de farkındayım hatta daha da saçması o zaman da farkındaydım). Tuttuğumuz ofis, Alayköşkü caddesinde, Sıdıka Batu iş hanındaydı ve bizzat Sıdıka Batu hanımdan kiralamıştık. Bize saatlerce Battal Gazi'nin torunu olduğunu anlatıp durdu. Bu durumda bizim hesabımıza göre 1300, Cüneyt Arkın filmlerinin hesabına göre de 500 yaşında falan olmalıydı. Aslında allah rahmet eylesin, göstermiyor da değildi garibim. Yıllar sonra merak edip soruşturdum, meğer Türkiye'nin ilk kadın cerrahlarından biriymiş. Bunu da vefat haberinden okudum zaten.

■ Çağrı merkezlerindeki işçi kardeşlerimin çilesi bitmek bilmiyor. En son bir hamburgercinin çağrı merkezinde çalışan dört arkadaşımız sendika lafını ağzına aldıkları için işten çıkarıldı. Anlattıkları ise dudak uçuklatacak cinsten. Tabii bunlar çok enteresan şeyler. Ama henüz her şey bitmedi. Ömer Üründül'ün de dediği gibi gol olmazsa maç sıfır sıfır biter.

■ Anlaşılan o ki 14. Yüzyılda kürek mahkûmu olmak 2011 yılında call center çalışanı olmaktan çok daha rahat. En azından kıyafet zorunluluğu yok ve eminim ki tuvalete gitmek isteyen kürek mahkûmlarına falan anlayış gösteriyorlardır. Bir de kafan rahat tabii, yarının belli işte yine kürek çekeceksin. Sayın Üründül'ün de dediği gibi çok enteresan. O filmlerde gördüğümüz kırbacı da gerçekçi bulmuyorum. Efendi gibi küreğini çekersen kimse kimseye şey etmez. Sayın Üründül'ün dediği gibi diyagonal çalışmak lazım kürek çekerken. Futbol enteresan, hayat da enteresan.

■ Az bilen, az gezen ve gezse bile gezdiği yerleri görmeyen yarı aydının favori tamlaması: "Yurdum insanı" Bu abilere göre "yalnızca Türkiye'de" olabilen bir takım gariplikler ve yalnız Türkiyelilere mahsus bir takım komiklikler söz konusu. Çok gezmiş bir insan olmasam da en azından gezdiğim yerleri görmüş birisi olarak sizi temin ederim ki "yurdum insanı"cıların keyifle aktardıkları "abi yalnız bizim ülkemizde olur ehehe mehehe" komiklikleri, Almanya'da da, Hollanda'da da, Amerika'da da, Britanya'da da, Fransa'da da çatır çatır oluyor (Çok Dada oldu be).

■ Koltuğuna helyum balonları bağlayıp uçan ama sonra havadayken aşağı inmek için bir düzenek hazırlamadığını fark eden arkadaş Amerikalıydı mesela. Bahçesindeki köstebekleri diktiği demirlere elektrik vererek öldürmek isteyen ve bu işlem sırasında hayatını kaybeden arkadaş Alman, küvette yıkanırken gözüne ilişen ampulü sıkıştırmak için hayatında son kez ayağa kalkan arkadaş da Fransız mesela. Kızına Feysbuk diye isim koyan Mısırlı, bahçedeki kardan adamım çalındı diye polisi arayan kadın İngiliz, çiğnediği sakızı patlayıcıya bandırıp çiğneyen ve patlayarak ölen kimya öğrencisi de Ukraynalı. Ha bir yerde hepsi benim yurdumun insanı, yurdum yeryüzüdür diyecekseniz o ayrı. Ama yine de "yurdum insanı" diyen kişi, sanki "Bu yurt benim, buralarda da böyle insanlar falan var, bunlar da benim hep böyle" der gibi, hiç olmadı tepeden bakar gibi. Sevemedim seni "yurdum insanı" insanı.

■ Bu "yurdum insanı" zırvalığı, son yıllarda bilhassa, okuduğunuzda kendinizi eskisine oranla %30 daha aptal hissettiğiniz, gazetelerin internet siteleri arasında popüler. Yıllardır internette dolaşan fotoğrafları toplayıp, "Hah hah bakın da yurdum insanı ne yapmış" diye, arka arkaya onlarca fotoğrafı size tıklattıracak bir şekilde sunuyorlar. Aradan iki hafta sonra hoop aynı haber tekrar manşette. Bu sefer, daha önce sundukları otuz fotoğraftan bir başkasını ön plana çıkartarak. E ama güzel kardeşim "Yurdum insanının komiklikleri" diye haber yapmışsın tabelalarda kullandığı bozuk Türkçeyle dalga geçmişsin "Egzoz kelimesini egzos yazmış!" diye gülüyorsun ama kendi internet sitendeki iki haberden ikisinin de Türkçesi nanay.

■ Eşeği kaybettikten sonra bulup sevinmek nedir diyene, yıllar önce hüküm süren zorunlu tasarruf kesintilerini hatırlatmak boynumun borcudur. Önce maaşlarımızdan (Turgut Özal sağ olsun) "Siz para biriktiremezsiniz, zaten üç kuruş veriyoruz, nereye biriktireceksiniz, bari onun bir kısmını şimdiden keselim de, birikmiş olsun" diye bir miktar para kesmeye başladılar. Daha sonra bizden kestikleri paraların faizlerini ödemeye başladılar her yıl bir sefer. Hepimiz çok bir sevinirdik adına "nema" dediğimiz bu paraya ki, zaten bizim paramızdı. Ha nema da faiz'in eş anlamlısından başka bir şey değil ama özellikle zorunlu tasarruf kesintilerinin faiz geri ödemeleri için kullanıla kullanıla buna özel bir kelime haline geleyazıyordu.

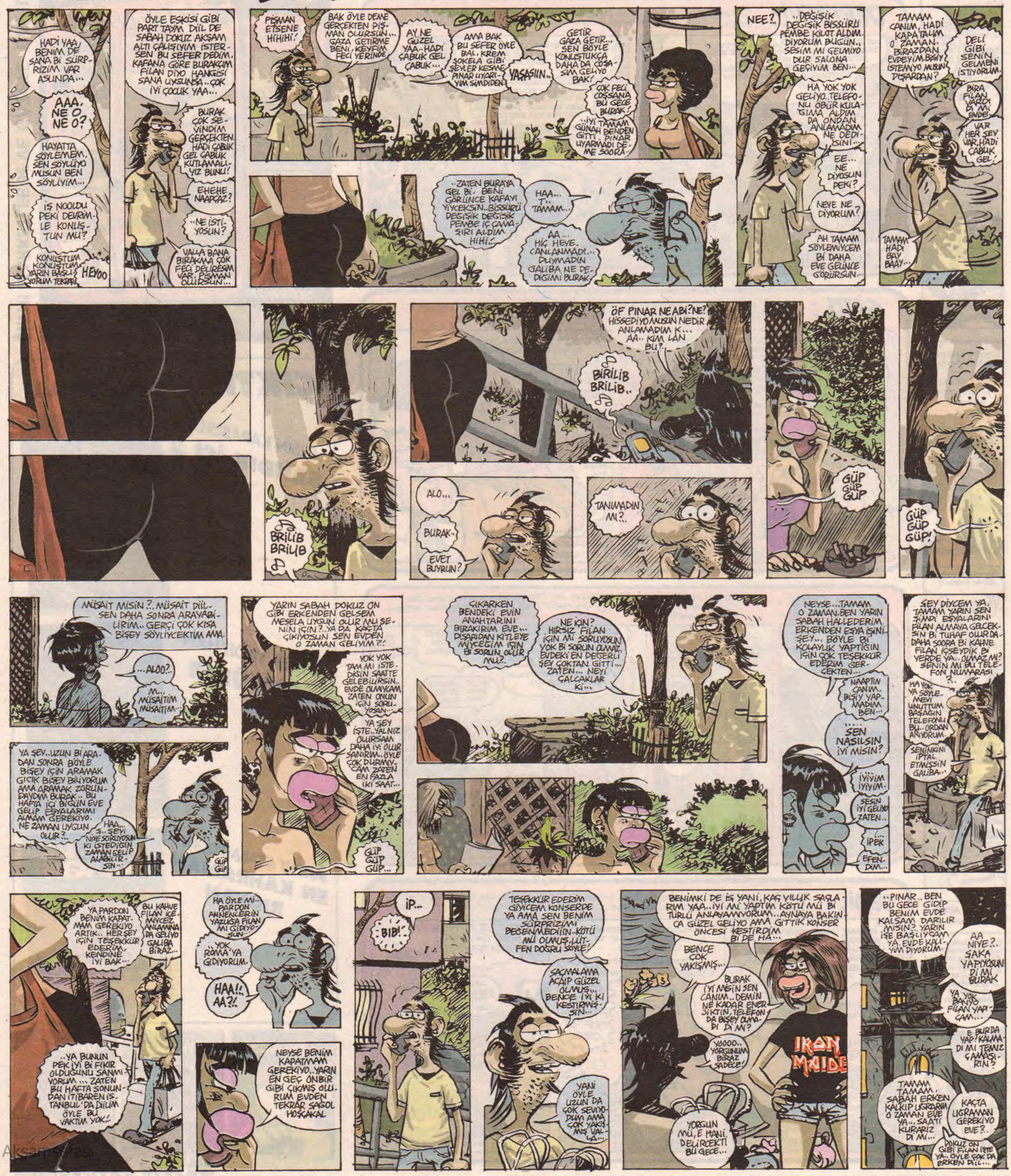
■ Ben metal'in slowunu severim diyen adam görmedik mi? Gördük, hem de çok gördük. "Ben İstanbul'da en çok Güngören Köyiçini severim" gibi bir şey. Sevene sözümüz yok. Tercihtir. Metal slows kaseti ön planda olan eve girince tedirgin olurum. Her an tetikte beklerim.

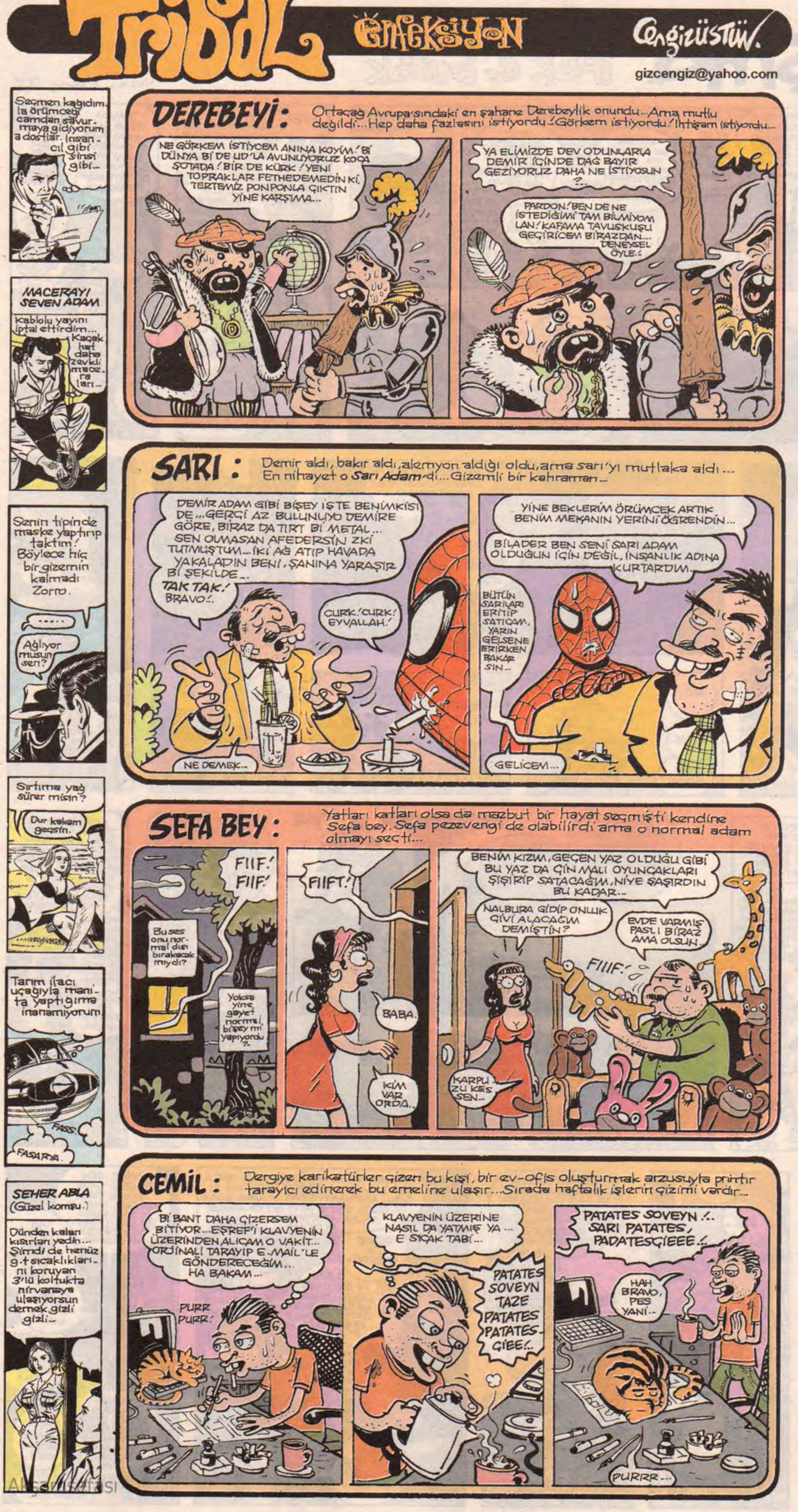
Akşamsefası

Çarpışma

İpek & burak

yazan çizen OKY




Tribal
Enfeksiyon
Cengizüstün.
gizcengiz@yahoo.com
Seçmen kağıdımla örümceği camdan savurmaya gidiyorum a dostlar. İnsancıl gibi sinsi gibi...
DEREBEYİ:
Ortaçağ Avrupa'sındaki en şahane Derebeylik onundu... Ama mutlu değildi... Hep daha fazlasını istiyordu! Görkem istiyordu! İhtişam istiyordu...
NE GÖRKEM İSTİYCEM ANINA KOYIM! Bİ DÜNYA Bİ DE UD'LA AVUNUYORUZ KOCA ŞOTADA! BİR DE KÜRK! YENİ TOPRAKLAR FETHEDEMEDİN Kİ, TERTEMİZ PONPONLA ÇIKTIN YİNE KARŞIMA...
YA ELİMİZDE DEV ODUNLARLA DEMİR İÇİNDE DAĞ BAYIR GEZİYORUZ DAHA NE İSTİYOSUN ?..
PARDON! BEN DE NE İSTEDİĞİMİ TAM BİLMİYOM LAN! KAFAMA TAVUSKUŞU GEÇİRİCEM BİRAZDAN... DENEYSEL ÖYLE!
MACERAYI SEVEN ADAM
Kabloluyu yayını iptal ettirdim... Kaçak hat daha zevkli maceralarları...
SARI:
Demir aldı, bakır aldı, alemyon aldığı oldu, ama sarı'yı mutlaka aldı... En nihayet o Sarı Adam'dı... Gizemli bir kahramandı...
DEMİR ADAM GİBİ BİŞEY İŞTE BENİMKİSİ DE... GERÇİ AZ BULUNUYO DEMİRE GÖRE, BİRAZ DA TIRT Bİ METAL... SEN OLMASAN AFEDERSİN ZKİ TUTMUŞTUM... İKİ AĞ ATIP HAVADA YAKALADIN BENİ. ŞANINA YARAŞIR Bİ ŞEKİLDE...
TAK TAK! BRAVO!
CURK! CURK! EYVALLAH!
NE DEMEK...
YİNE BEKLERİM ÖRÜMCEK ARTIK BENİM MEKANIN YERİNİ ÖĞRENDİN...
BİRADER BEN SENİ SARI ADAM OLDUĞUN İÇİN DEĞİL, İNSANLIK ADINA KURTARDIM...
BÜTÜN SARILARI ERİTİP SATICAM, YARIN GELSENE ERİRKEN BAKARSIN...
GELİCEM...
Senin tipinde maske yaptırıp taktım! Böylece hiç bir gizemin kalmadı Zorro.
.....
Ağlıyor musun sen?
SEFA BEY:
Yatları katları olsa da mazbut bir hayat seçmişti kendine Sefa bey. Sefa pezevengi de olabilirdi ama o normal adam olmayı seçti...
FIIF! FIIF!
Bu ses onu normal dışı bırakacak mıydı?
Yoksa yine gayet normal bişey mi yapıyordu?
FIIFT!
BABA.
KİM VAR ORDA...
BENİM KIZIM, GEÇEN YAZ OLDUĞU GİBİ BU YAZ DA ÇİN MALI OYUNCAKLARI ŞİŞİRİP SATACAĞIM, NİYE ŞAŞIRDIN BU KADAR...
NALBURA GİDİP ONLUK ÇİVİ ALACAĞIM DEMİŞTİN?
EVDE VARMIŞ PASLI BİRAZ AMA OLSUN...
FIIIF!
KARPUZU KES SEN...
Sırtıma yağ sürer misin?
Dur kekam geqsin.
Tarım ilacı uçağıyla manita yaptığıma inanamıyorum.
FASS
FASARRA
SEHER ABLA (Güzel komşu)
Dünden kalan kısırları yedin... Şimdi de henüz 9+ sıcaklıkları koruyan 3'lü koltukta nirvanaya ulaşıyorsun demek gizli gizli...
CEMİL:
Dergiye karikatürler çizen bu kişi, bir ev-ofis oluşturmak arzusuyla printır tarayıcı edinerek bu emeline ulaşır... Sırada haftalık işlerin çizimi vardır...
Bİ BANT DAHA ÇİZERSEM BİTİYOR... EŞREF'İ KLAVYENİN ÜZERİNDEN ALICAM O VAKİT... ORJİNALİ TARAYIP E-MAIL'LE GÖNDERECEĞİM... HA BAKAM...
PURR PURR
KLAVYENİN ÜZERİNE NASIL DA YATMIŞ YA... E SICAK TABİ...
PATATES SOVEYN TAZE PATATES PATATESGİEE!..
PATATES SOVEYN!.. SARI PATATES, PADATESÇİEEE...
HAH BRAVO, PES YANİ...
PURRR...



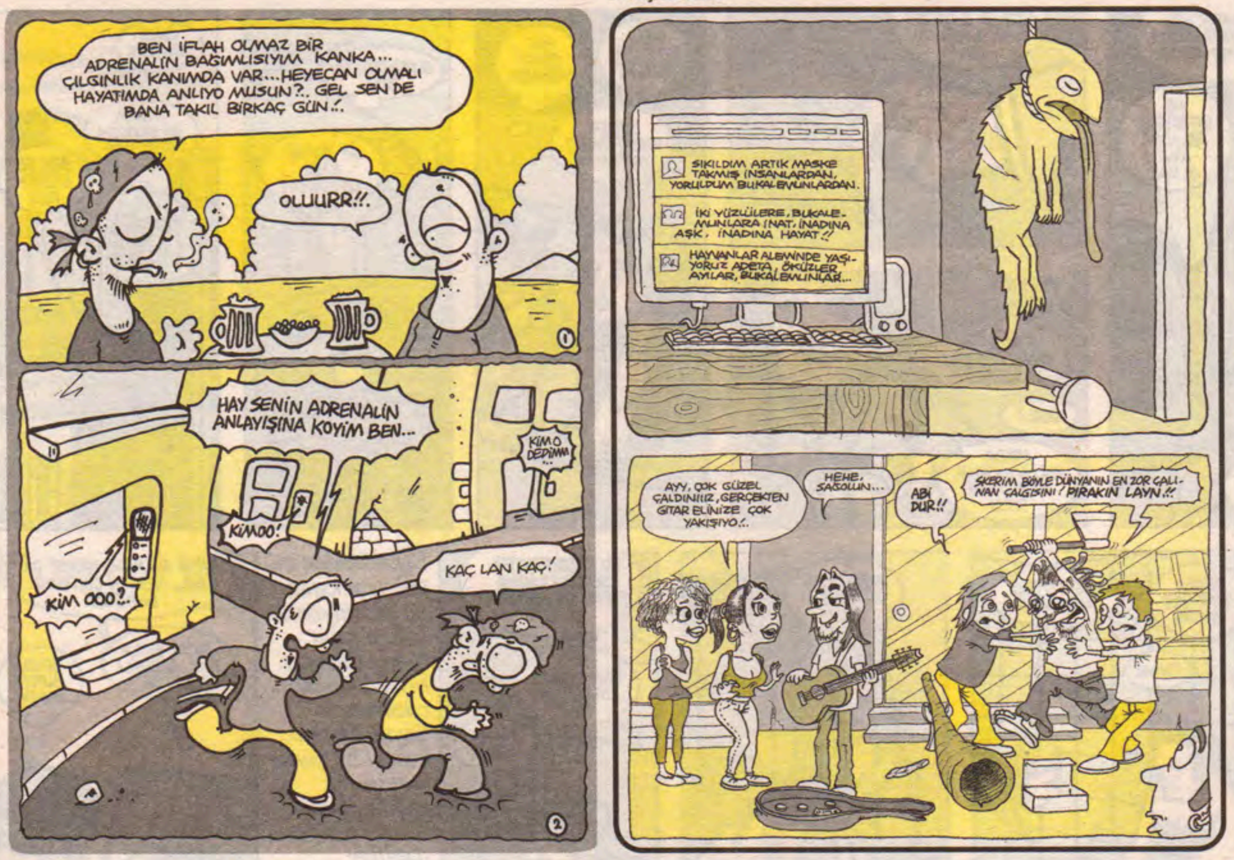
C. Çağlar ÖZDEMİR



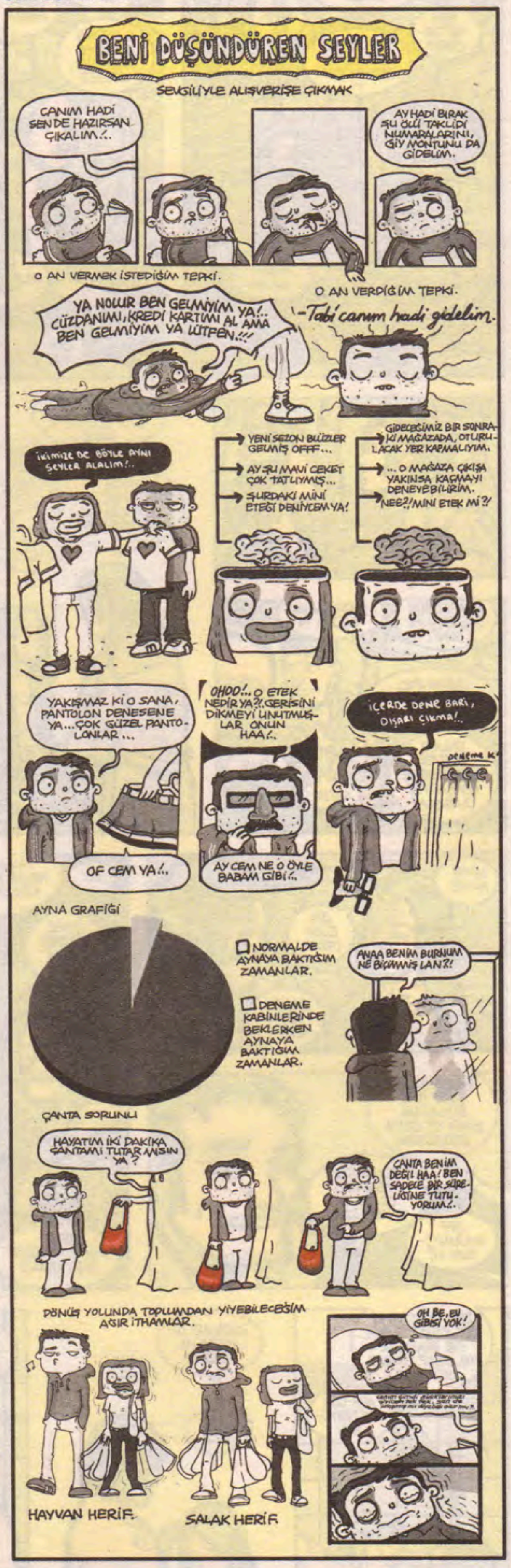
Selim KURT



Barış ÖZKAN



Cem GÜVENTÜRK



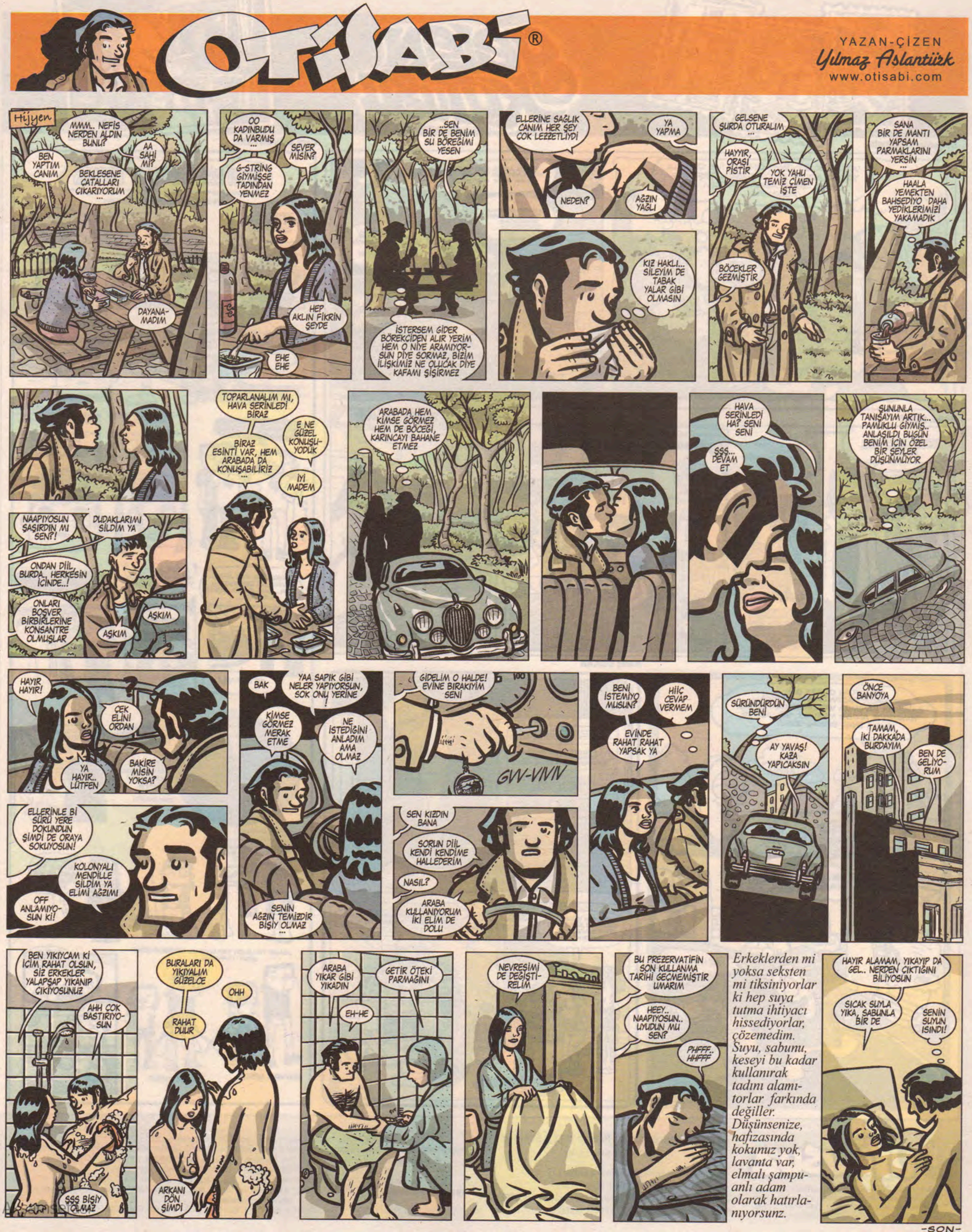
UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 2 Haziran 2011 | Sayı: 196

Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar **MÜESSESE MÜDÜRÜ:** Cüneyt Aydın

Grafik: Hakan Karataş - Fırat Yaşa - Vasıf Terim **Kaligrafi:** Şevki Sayışman
Halkla İlişkiler: Elvan Aktaş (caglar@uykusuzdergi.com) **Muhasebe:** Münire Tahirler **Ofis Sorumlusu:** Selami Yamak
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 **Fax:** 0 (212) 245 63 60 • **ISSN 1307 - 7619**
Baskı: Gemi Matbaacılık İnşaat ve Turizm Sanayi Ticaret LTD. ŞTİ. Tel: 0 312 353 29 61
Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22 **Abonelik:** **Yurtiçi:** 99TL **Amerika:** 100$ **Avrupa:** 70€ **Uzakdoğu:** 120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 **USD:** TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 **EUR:** TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67


OTİSABİ®
YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com
Hijyen
MMM.. NEFİS NERDEN ALDIN BUNU?
BEN YAPTIM CANIM
AA SAHİ Mİ?
BEKLESENE ÇATALLARI ÇIKARIYORUM ...
DAYANA-MADIM
OO KADINBUDU DA VARMIŞ ...
SEVER MİSİN?
G-STRİNG GİYMİŞSE TADINDAN YENMEZ
HEP AKLIN FİKRİN ŞEYDE
EHE EHE
..SEN BİR DE BENİM SU BÖREĞİMİ YESEN
İSTERSEM GİDER BÖREKCİDEN ALIR YERİM HEM O NİYE ARAMIYOR-SUN DİYE SORMAZ, BİZİM İLİŞKİMİZ NE OLUCAK DİYE KAFAMI ŞİŞİRMEZ
ELLERİNE SAĞLIK CANIM HER ŞEY ÇOK LEZZETLİYDİ
YA YAPMA
NEDEN?
AĞZIN YAĞLI
KIZ HAKLI... SİLEYİM DE TABAK YALAR GİBİ OLMASIN
GELSENE ŞURDA OTURALIM ...
HAYYIR, ORASI PİSTİR
YOK YAHU TEMİZ ÇİMEN İŞTE
BÖCEKLER GEZMİŞTİR
SANA BİR DE MANTI YAPSAM PARMAKLARINI YERSİN ...
HAALA YEMEKTEN BAHSEDİYO DAHA YEDİKLERİMİZİ YAKAMADIK
NAAPIYOSUN ŞAŞIRDIN MI SEN?!
DUDAKLARIMI SİLDİM YA
ONDAN DİİL, BURDA.. HERKESİN İÇİNDE..!
ONLARI BOŞVER BİRBİRLERİNE KONSANTRE OLMUŞLAR
AŞKIM
AŞKIM
TOPARLANALIM MI, HAVA SERİNLEDİ BİRAZ
BİRAZ ESİNTİ VAR, HEM ARABADA DA KONUŞABİLİRİZ ...
E NE GÜZEL KONUŞU-YODUK
İYİ MADEM
ARABADA HEM KİMSE GÖRMEZ HEM DE BÖCEĞİ, KARINCAYI BAHANE ETMEZ
HAVA SERİNLEDİ HA? SENİ SENİ
SSS... DEVAM ET
ŞUNUNLA TANIŞAYIM ARTIK... PAMUKLU GİYMİŞ.. ANLAŞILDI BUGÜN BENİM İÇİN ÖZEL BİR ŞEYLER DÜŞÜNMÜYOR
HAYIR HAYIR!
ÇEK ELİNİ ORDAN
YA HAYIR.. LÜTFEN
BAKİRE MİSİN YOKSA?
ELLERİNLE Bİ SÜRÜ YERE DOKUNDUN ŞİMDİ DE ORAYA SOKUYOSUN!
KOLONYALI MENDİLLE SİLDİM YA ELİMİ AĞZIMI
OFF ANLAMIYO-SUN Kİ!
BAK
YAA SAPIK GİBİ NELER YAPIYORSUN, SOK ONU YERİNE
KİMSE GÖRMEZ MERAK ETME
NE İSTEDİĞİNİ ANLADIM AMA OLMAZ
SENİN AĞZIN TEMİZDİR BİŞİY OLMAZ ...
GİDELİM O HALDE! EVİNE BIRAKIYIM SENİ
GVV-VIVIV
SEN KIZDIN BANA
SORUN DİİL KENDİ KENDİME HALLEDERİM
NASIL?
ARABA KULLANIYORUM İKİ ELİM DE DOLU
BENİ İSTEMİYO MUSUN?
HİİÇ CEVAP VERMEM
EVİNDE RAHAT RAHAT YAPSAK YA
SÜRÜNDÜRDÜN BENİ
AY YAVAŞ! KAZA YAPICAKSIN
ÖNCE BANYOYA
TAMAM, İKİ DAKKADA BURDAYIM
BEN DE GELİYO-RUM
BEN YIKIYCAM Kİ İÇİM RAHAT OLSUN, SİZ ERKEKLER YALAPŞAP YIKANIP ÇIKIYOSUNUZ
AHH ÇOK BASTIRIYO-SUN
SSS BİŞİY OLMAZ
BURALARI DA YIKIYALIM GÜZELCE
OHH
RAHAT DUUR
ARKANI DÖN ŞİMDİ
ARABA YIKAR GİBİ YIKADIN
GETİR ÖTEKİ PARMAĞINI
EH-HE
NEVRESİMİ DE DEĞİŞTİ-RELİM
BU PREZERVATİFİN SON KULLANMA TARİHİ GEÇMEMİŞTİR UMARIM
HEEY.. NAAPIYOSUN.. UYUDUN MU SEN?
PHFFF.. HHFFF
Erkeklerden mi yoksa seksten mi tiksiniyorlar ki hep suya tutma ihtiyacı hissediyorlar, çözemedim. Suyu, sabunu, keseyi bu kadar kullanırak tadını alamıtorlar farkında değiller. Düşünsenize, hafızasında kokunuz yok, lavanta var, elmalı şampuanlı adam olarak hatırlanıyorsunz.
HAYIR ALAMAM, YIKAYIP DA GEL.. NERDEN ÇIKTIĞINI BİLİYOSUN
SICAK SUYLA YIKA, SABUNLA BİR DE
SENİN SUYUN ISINDI!
-SON-

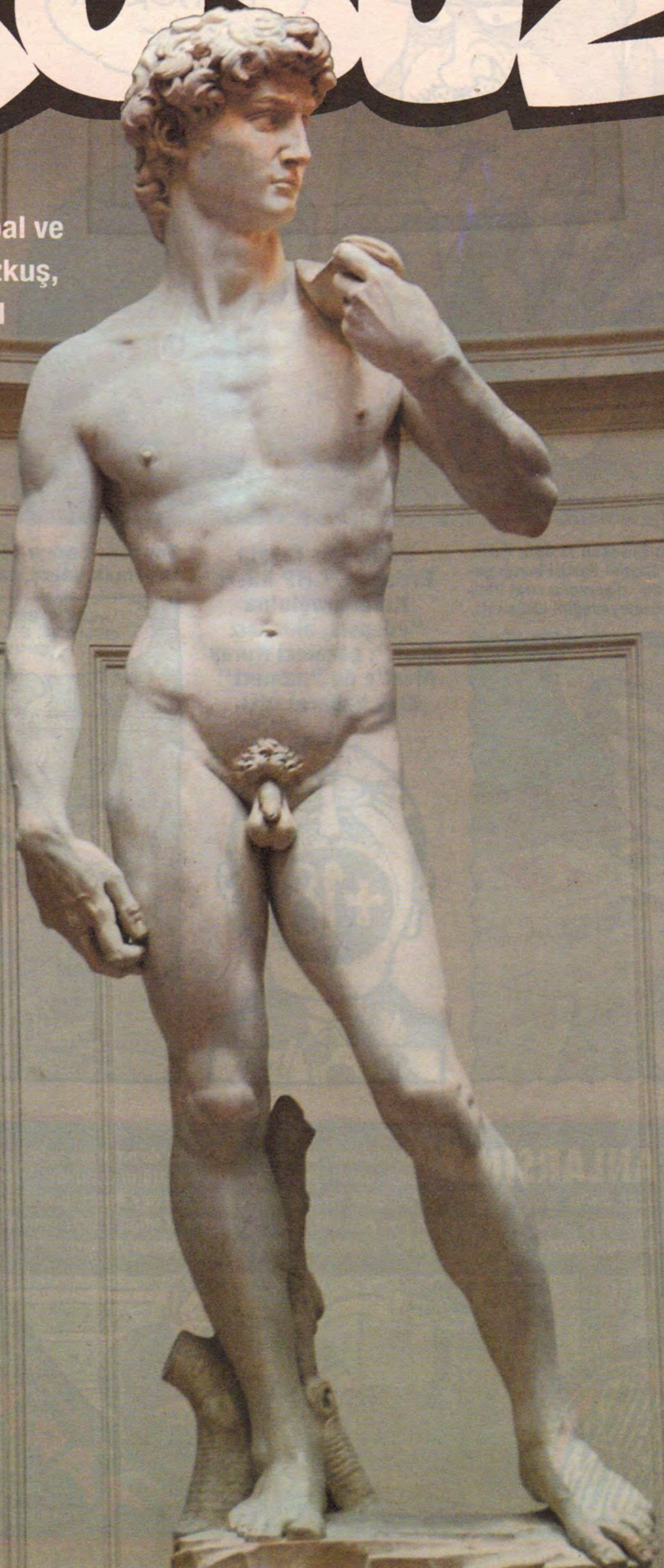
ISSN 1307-7619
9 HAZIRAN PERSEMBE
SAYI: 2011/24 No: 197
1.75 TL. (KDV DAHIL)
K.K.T.C. FIYATI: 2.00 TL.

www.uykusuzdergi.com



UYKUSUZ

İnsanlık Anıtı'nın yıkılmasının ardından Kars'a bal ve kaşar heykeli yaptıracağını söyleyen Nevzat Bozkuş, kaşar heykelinin önemini açıkladı: "Kaşar ve bal heykellerini kentin girişinde yolun iki yanına koyacağız. Görenler 'Demek buranın kaşarı meşhurmuş' diyecek."





Polis, panzerin üzerine çıkan Dilşat Aktaş'ın kalça kemiğini kırdı.



Başbakan, Hopa'da hayatını kaybeden Metin Lokumcu için "Bu arada bir tanesi de kalp krizi geçirerek ölmüş, kimliğini bilmiyorum, üzerinde durma gereği de duymuyorum" dedi.



Başbakan Erdoğan işadamı İnan Kıraç'ın "CHP seçimlerde birinci parti olacak" iddiasına karşılık "söylenenler doğruysa geleceğe yönelik bazı riskleri üstlenmiş demektir" cevabını verdi.



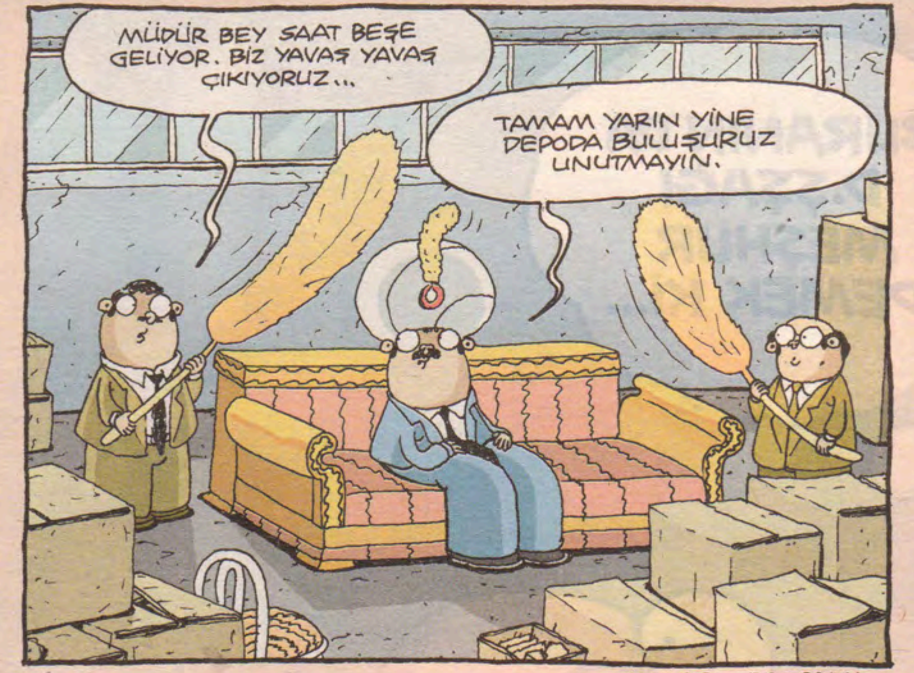
Necmettin Erbakan'ın oğlu Fatih Erbakan "Saadet Partisi barajı geçebilecek mi" diyenlerin sırat köprüsünü geçemeyeceğini iddia etti.



Başbakan Tayyip Erdoğan, CHP lideri Kılıçdaroğlu'na "edepsiz, ahlaksız alçak"; gazeteci Nuray Mert'e de "namert" diye hakaret etti.



Topkapı Sarayı Müzesi Müdürü, 3. Selim'in tahtını lojmanına taşıtmak istedi, tarihi taht kapıdan geçmeyince depoya kaldırdı.



AHMET + ERCEREN

ZAMANLA ANLARSINIZ

Bülent Arınç, seçim bölgesi Bursa'da bir araya geldiği üniversite öğrencilerine hangi gazeteyi okumaları gerektiğini açıkladı: *"Siz biraz gazeteden uzak kalın. Kaldı ki Türkiye'de öyle bir gazete var ki, her şey onun içerisinde. Onu takip ederseniz zamanla her şey daha iyi anlaşılır. Yani emin olun, Zaman'a baktığınızda, Zaman'ı okuduğunuzda, başka bir şeyi karıştırmaya gerek kalır mı kalmaz mı diye siz düşünün."*



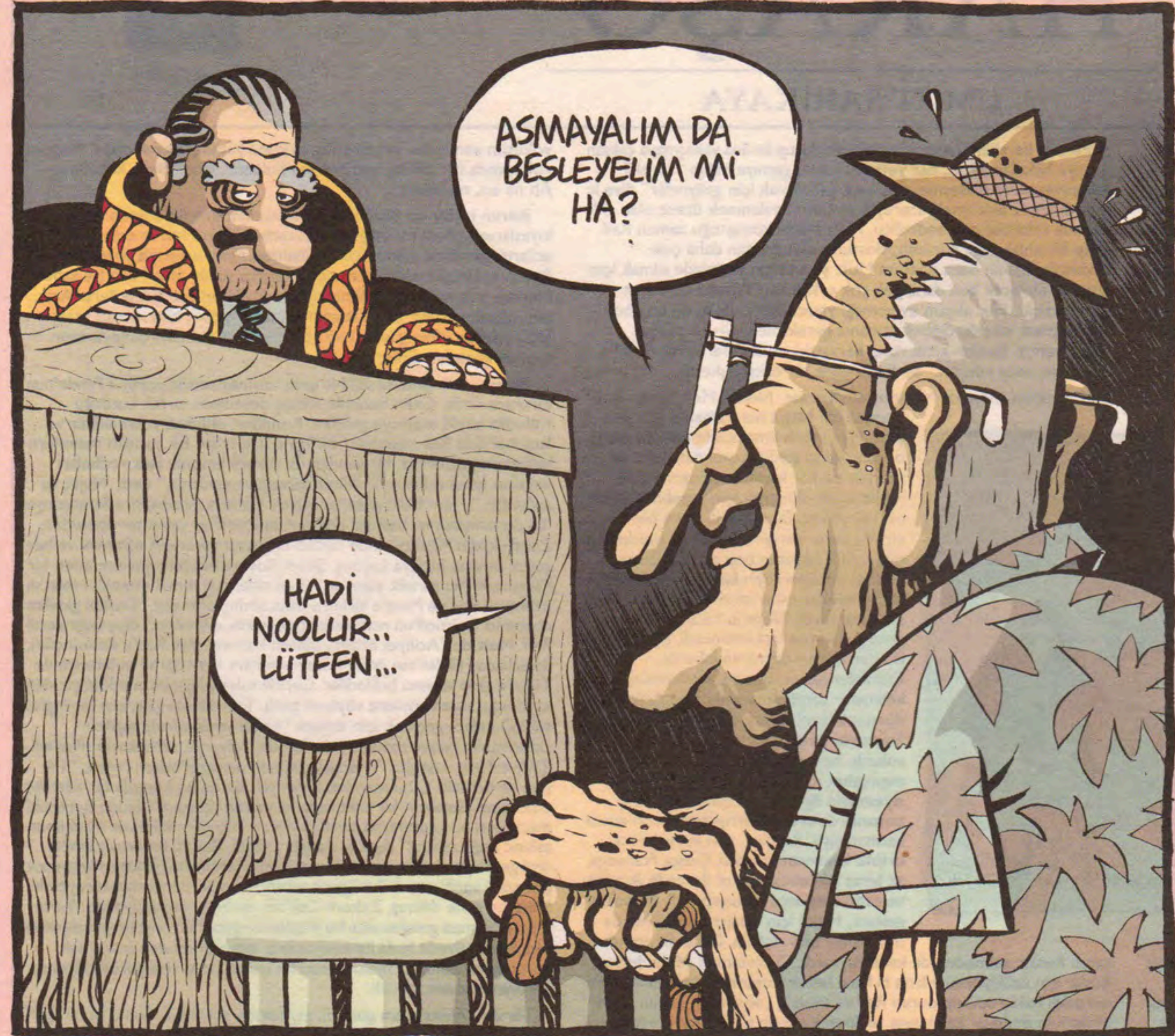
BİŞEYLER DUYDUM

TARİHTE İZ BIRAKANLAR

Topkapı Sarayı Müzesi Müdürü Yusuf Benli'nin, Harem'de bulunan 3. Selim'in tahtını lojmanına taşıttığı, fakat tarihi taht lojman kapısından geçmeyince isteğine kavuşamadığı ortaya çıktı. Ayrıca Müdür Yusuf'un Mecidiye Köşkü'ndeki tarihi eserlerin üzerinde kahvaltı etme zevki yüzünden köşkte bulunan 14. Louis'in masasında lekeler oluştuğu ve lekelerin çıkmadığı söyleniyor.



Kenan Evren'in ifadesi alındı, Evren'e neden darbe yaptığı soruldu.



Devlet Bakanı Zafer Çağlayan, Mersin'e yapılacak Nükleer santralin, iki metre yakınında balık tutulacak kadar zararsız bir tesis olduğunu söyledi.



KAÇ YIL OLDU?

- 23 Nisan'da Başbakanlık koltuğunu devralan 4. sınıf öğrencisi Elgin Koçubaba, Tayyip Erdoğan'a "*Konuşmama başlayayım mı?*" diye sorunca "*Yetki artık senin. İster asarsın ister kesersin. Her şey sende...*" cevabını alalı **1 yıl...**
- Müge Anlı, Tatlı Sert isimli programına telefonla bağlanan 'hayırsız bir evladı', "*Sen ne biçim bir evlatsın. Allah evlat diye inletsin, ama kimseye senin gibi evlat vermesin. Çocuğun olmasın...*" diye uzayıp giden bir bedduayla karşılayalı **1 yıl...**
- Spor yorumcusu Adnan Aybaba, küresel ısınmayla ilgili mesaj vermek için stüdyoya bir küre getireli **4 yıl...**
- Beşiktaşlı Adnan Aybaba, orman yangınlarının arttığı bir dönemde, Beşiktaşlıların duyarlı, buna karşılık Fenerbahçe ve Galatasaraylıların duyarsız olduğunu göstermek için stüdyoya ağaç getireli tam **5 yıl olmuş.**

Erdoğan, Hopa'daki olaylardan sonra Kılıçdaroğlu'ndan "geçmiş olsun" telefonu beklediklerini ama CHP'den böyle bir nezaket görmediklerini söyledi.



CHP ve MHP yıllar sonra ilk kez Diyarbakır'da miting yaptı.



Başbakanlık Küçükleri Muzır Neşriyattan Koruma Kurulu, Harakiri dergisine +18 uygulaması getirdi.



HAP EROİN UYUŞTURUCU

Silifke'de bir dershane öğretmeni, velilerin cep telefonuna okulun mezuniyet gecesini ihbar eden bir mesaj gönderdi: "*Değerli veliler; Silifke Anadolu için yapılan mezuniyet gecesinin oteldeki kısmına, oğlunuzu-kızınızı lütfen göndermeyin... Dünya içki ve sigaraya savaş açmışken, bazı ideoloji hastalarına çocuklarınızı kurban etmeyin. Unutmayın ki, öğrencilerin bir kısmı gecelerde hap, eroin, uyuşturucuyla tanışır. Saygılar sunarım.*



2023'DE ŞAMPİYONUZ

AKP'den milletvekili adayı olan Hakan Şükür seçim bölgesi Çatalca'da temaslarına devam ediyor. Çatalca'dan gelen haberlere göre, seçmenler futbolcuya kendi sorunlarını iletmekten çok, "Ne olacak bu Galatasaray'ın hali?" diye soruyorlar. Hakan Şükür, soruya "Düzelir..." yanıtını verirken Çatalcalılarla bol bol hatıra fotoğrafı çektirmeyi ihmal etmiyor.



ÇOCUK BEŞ OLDU

Çevre ve Orman Bakanı Veysel Eroğlu, Başbakan Erdoğan'ın "3 çocuk" isteğine, seçim çalışması için gittiği Afyon'da 2 çocuk daha ekledi: "*Başbakanımızın yeni evlilere '3 çocuk yapın' tavsiyesi var. Biz onlara 1- 2 daha ekleyerek Afyonkarahisar'da en az 5 yapın diyoruz.*"



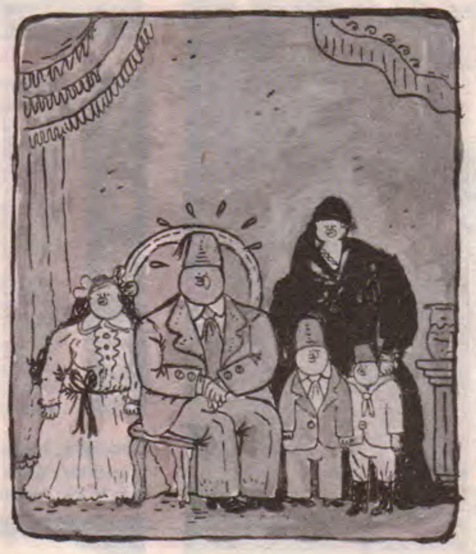


HARAŞO



UMUT SARIKAYA

Rus inkılâbı belki de en çok Türk erkeğine yaramıştı. inkılâb'dan kaçan 400 bin Rus, gemilerle mavnalarla, teknelerle İstanbul'a sığınmıştı. Aralarında Çar'ın akrabaları da vardı, Ukrayna kerhanelerinden gelmiş fahişeler de… Çar'ın beyaz ordusunun generalleri de vardı, kantincisi de… Ressamı da vardı, bir vodka parası uğruna her şeyi yapabilecek serkeşi de… İstanbul Rus'ların gelişi ile birden bire değişmişti. Şehri İstanbul'a can gelmişti desek yeridir. Eskiden nizami biçimde, dosdoğru hedefine yürüyen fesler, serpuşlar, fötör şapkalar, sarıklar artık kıpır kıpır gidiyorlardı her nereye gidecekse. Eğer o gün Rus kabare ekibinin varyetesi varsa Milli sinemanın önü adeta fes deryasına dönüyordu, boy boy biçim biçim fes itişe kakışa sinemaya girmeye çalışıyordu. Pak ciğerler, seyyar gezen Rus sigara satıcısı kızlar yüzünden günden güne zifir ve kurum bağlıyordu. O zamana kadar "ak gerdan, mis topuk" arasında gidip gelen biçare akıllar, dimağlar, zihinler artık bir kadında başka bölgeleri de tahayyül edebiliyordu. Eve geç gelen sarhoş kocasını kadınlar "burasını Petrograd pastanesi mi a beyzadem!" diye azarlıyordu. Zira geceboyu Pera'da, Asmalımescit'te umduğunu bulamayan bahtsız yürekler son bi umut, soluğu Petrograd'ın pastanesinde alıyorlardı. Petrogradın pastanesi sabaha kadar açıktı, bunu bütün Stamboul bilirdi. Rusça iyi, güzel, hoş anlamına gelen "haraşo" kelimesi artık bütün Rus ulusunu anlatmak için kullanılıyordu. Türk erkeği belki de çoğu Rus insanından daha çok "HARAŞO" demişti. "Haraşo'ya gidelim mi?", "Sende haraşo numerosu var mı?", "Bu apartumanda haraşolar oturuyormuş" cümleleri dillerden düşmüyordu. İşçi sınıfının tunçtan dökülmüş devasa yumruğu Bolşevik olup, Menşevik olup Çar'ın ak bağrını davul gibi dövdükçe, Rus proleteri şanlı kızıl bayrağı, bir sağa bir sola salladıkça, İstanbul'daki fes püskülleri sevinçle dalgalanıyordu.



Fotograf sanatı, hayatın o lahzasıyla ilgilidir. Kişinin veya olayın o anını zapteder ve kimyevi tekniklerle kartonete basıp bize sunar. Fotografı çekilmiş bir surete baktığımızda, o suretin sahibinin o lahzada ne yaptığını görebiliriz. Ve fakat aynı şahsın çizilmiş, resmedilmiş suretine bakarsak göreceğimiz şey ressamın ya da çizgicinin o kişiyi nasıl gördüğüdür. Fotograf, çekilen kişiyle ilgilidir, resim ise çekilenle değil onu çizen kişiyle ilgilidir. Fotograf o lahzayla ilgilidir, çizim ise çizen kişinin mazisiyle. Fotograf bertaraftır olaylara müdehale etmez, çizim ise taraflıdır, çizen kişinin sikünün keyfine bakar, ressam o olayı nasıl görmek istiyorsa öyle resmeder. Fotograf kanıt olarak sunulabilir, güvenilirdir, çizim ise kanıt olarak kadıya sunulsa Allah muhafıza insanı 40 sopa yemeye mahkûm eder, çizene kimse güvenmez, çizene kendisi bile güvenmez. Farzı misal Mona Lisa denen avrad günümüzde yaşasaydı ve fotografını çektirseydi hangi birimiz alıp eve asardık? Oysa ki Leonardo ustanın çizdiği Mona lisa'yı hangimiz birimiz oturma odamızın duvarında görmek istemeyiz ey okurlar. Fotograf Mona Lisa ile ilgilidir, çizim ise Leonardo'yla… Fotograf zaptetmektir, bir şeyin fotografını çekince onu zaptedip, kendimize mülk ederiz. Çizgi ise mülkiyetsizdir. Ressam, mazisini, kişiliğini, duygu durumunu apaçık eder. Ressam çıblaktır, ressam üryandır. İşte Raif de bu topluma karşı duygu durumunu apaçık eden üryanlar kervanının üyelerinden sadece biriydi. Kadim dostu Moiz ile birlikte beraber "BEBERUHİ" adlı mizah neşriyatını çıkarıyordu. Bir çizerli, bir yazarlı toplam dört yapraklı "beberuhi" neşriyatı, her hafta beberuhi severlerle buluşuyordu. Ederi 1 mecidiye olan beberuhi güncel olaylara hiciv gözüyle bakıyordu ama çıkaran iki kafadar yemlenen serçeler kadar ürkek ve tedirgin şahsiyette oldukları için Beberuhi mecmuası işin üstadları tarafından yeterince siyasi ve *politique* olmamakla suçlanıyordu. Oysaki şu dünya denilen gezegene en az zararı ödlekler vermiştir. Bunun bilincinde olan ve ödlekliklerine gereğinden fazla kutsiyet yükleyen iki kadim dost bütün eleştirilere kulaklarını tıkayıp "Beberuhi"yi her hafta matbuata yolluyorlardı.

İşte o gün de iki dost, mecmua klişelerini klişeci Arnik'e teslim etmiş, bir sayıyı daha sağ salim bitirmenin sevinciyle Bab-ı Ali yokuşundan aşağı doğru koşar adımlarla iniyorlardı. Her seferinde birbirlerine aynı yalanı söylerlerdi. Göya sadece Pera'da iki tek atıp adam gibi evlerine gideceklerdi. İki tek hava kararmadan 6 tek olur, kurtlanan g.tleri masada duramaz, iki dost vicutlarına cila atmak için doğruca Pando'nun birahanesine seğirtirlerdi. And olsun ki İstanbul rakının üstüne bu kadar cila atan iki serkeş daha görmemiştir. Vicuda cila atılırken ağızlar siyaset konuşur, ağızlar müzik konuşur, ağızlar edebiyat konuşur ve fakat gözler etrafı aranır durur, yaradan göz denen organa el ayak verseydi gözleri bedenlerinden çekip gitmek isterdi. İki iki daha dört çipil göz el ele verip masadan kalkmak, birahaneden çıkıp asmalımescite doğru koşmak, oradaki rus evlerine dalmak isterdi de ama yapamazdı. İşte sırf bu yüzden ağızlar daha çok siyaset konuşur, tartışır, sinirlenirdi. Gözün elsiz ayaksız olmasının ceremesini, ağız çekerdi, vücut çekerdi, dimağ çekerdi.



Moiz'le beraber Galata köprüsünde durup limana yanaşmaya çalışan gemiye baktılar. Moiz, her yeri urus dolu gemiye bakıp "Sürekli geliyorlar sanki sözleşmiş gibi, beni çıldırtmak için geliyorlar" diye iç geçirdi. Moiz evlenmek üzereydi ve bütün evlenmek üzere olan aklı başında erkekler gibi bedbahttı. Moiz böyle konuştuğu zaman Raif garip bir âhlakçılığa bürünür, dostunu olduğundan daha çok kızdırırdı."İnanın bana dostum Moiz şu an sizin yerinizde olmak için dişini kırabilecek ben dahil pek çok erkek var. Nizami bir hayat süreceksiniz. Her akşam ev yemeği yiyeceksiniz. Belki de boy boy çocuklarınız olacak. Göbek atmanız gerekirken sürekli şikâyet ediyorsunuz. Bırakın artık rusu, haraşoyu müstakbel eşiniz Raşel'e odaklanın reca ederim." dedi ve fesine bir tokat aşketti.

Köprünün çıkışında Nejat'la karşılaştılar. Nejat'ı Moiz sever, Raif sevmez idi. Nejat her zamanki gibi yine şıktı. Her sabah jimnastikle terbiye ettiği bedeni, gerçi giydiği çuval dahi olsa ne yapıyor ediyor kendine yakıştırıyordu. Nejat'ın şık olmamak için yapabileceği hiç bir şey yoktu. Bu duruma iri ve biçimli vicudu karar veriyor, Nejat da mecburen uyuyordu. Nejat'ın başı ayrı bir bireydi, bedeni, adeleleri ayrı bir birey… Nejat'ın derisi havalar ısınır ısınmaz derhal bronzi bir renk alırdı. Nejat'ın ne ara, nerde yandığını kimse farkedemezdi. Konuşması ise her zaman özenli ve kibardı. Cümlelerinin arasına sık sık Fransızca kelimeler serpiştirmeyi ihmal etmek şöyle dursun bazen konuşmasına tamamen Fransızca devam ederdi. Nejat Siyasetten anlardı, hem de çok iyi anlardı. Hem memleket meseleleriyle hem de dünya siyasetiyle ilgilenirdi. Fransa'da kaldığı zamanlarda ordaki hürriyetçi fikirleri adeta hatmetmişti. Romanı, şiiri ise yalnızca orijinal lisanından okurdu. Çokça Fransızca, az biraz Almanca, makul dercede Arapça ve çatpat İngilizce konuşabilirdi. Kadınlara gelince, Nejat için Rusların gelişi hiç de müthiş bir olay değildi. Onun hayatında zaten Ruslar gelmeden de kadınlar vardı. O sevinmek şöyle dursun Ruslar için üzülüyordu. Hatta bi kere henüz Ruslarla hiçbir münasebeti olmadığı halde sevinip duran Raif ve Moiz'e "dostlarım inanın bana birilerinin muhacir kalmasına sevinmek hiç de ahlaklı bir davranış değil. Muhacir kolsuz kanatsızdır. Muhacir üzgündür, muhacir biçaredir. Kolu kanadı olmayan, üzgün biçare bir beşere sevinmek, hele hele halk olarak sevinmek hiç de ahlaki bir davranış değildir. Bize yakışmaz. Unutmayın ki; ister balkan, ister Habeş, isterse Rus muhaciri olsun fark etmez, muhacirler bir ve tek bir millettir. Üzgün, biçare, kanatsız bir millet…" demiş onları durduk yere utandırmıştı. Nejat kültürlüydü, Nejat kibardı, Nejat mütevaziydi, Nejat her şeydi.

Lakin Nejat'ın bu kadar fevkalade özelliğine rağmen Raif Nejat'ı sevmezdi. Şüphesiz ki bu sevgisizlik tamamen temelsiz, körü körüne bir sevgisizlik değildi. Raif her şey gibi bu sevgisizliğini de bir teoriye oturtmuştu ve teorisi Nejat'ın imkânlı, kendisinin ise imkânsız olmasıydı. İmkânlı olduğu için Ruslara üzülüyordu, imkânlı olduğu için herkesin iyiliğini istiyordu. "imkânlı olunca, dünyaya karşı sevgi duymak ne kolay ne hoş…" diye içinden geçirdi ama bunu asla Nejat'a söylemedi. Çünkü biliyordu ki Nejat'ın bu sözleri anında bertaraf edecek binlerce sözü, cümlesi ve vecizesi vardı ve yine biliyordu ki Nejat'ın tepeden tırnağa haklı olduğunu kendisi de kabul edecekti. Zavallı Raif Nejat karşısında ne kadar da imkânsız ne kadar da kolsuz kanatsız, ne kadar da muhacirdi. Tanımlanamayan, kanıtlanamayan, haksız bir sevgisizlikle Nejat'a baktı. Raif belki de Nejat'a onun neticesi olduğu için bu kadar çok kızıyordu. Yani Raif bu yaştan sonra bedenen ve zihnen ne kadar çabalarsa çabalasın en fazla Nejat kadar zeki, Nejat kadar yapılı, Nejat kadar kibar olabilirdi. Nejat onun sonuydu, olmak istediğiydi. Bir insan neden sonu ile gezsin, konuşsun ki, hele ki zihnindeki son olan kişi kanlı canlı fesli karşısındaysa. Raif işte bu yüzden Nejat'ı sevmiyordu, Nejat'la gezmek istemiyordu. Adına kıskançlık denen melun hayvan Raif'in içindeydi. Raif kabuktan ibaretti. Hayvan o kabuğun içinde kemirecek en ufak bişey bırakmamış öylece karanlıkta aç biilaç oturuyordu. Ah ne acı…



Raif'in zihninde bütün bu fırtınalar kopar, kasırgalar eserken Moiz ise nişanlısı Raşel'in yamuk kafalı yeğeni Cefi'nin yarın ki "Bar Mitzva" törenine katılmak zorunda olduğu gerçeğini hatırlamış ve canı sıkılmıştı. Raşel'le tanıştığı günden beri hayatına giren yeğenin, kuzenin haddi hesabı yoktu. Raşel adeta Moiz'in üzerine kürek kürek yeğen, kuzen atıyordu. Ve günlerini zekeriyle oynayarak geçirdiğine adı kadar emin olduğu ergen Cefi'nin 13 yaş törenine katılmak hiç istemiyordu. Yarından sonra da Raşel ve Raşelin biricik validesi ile Eminönü'ndeki Mercan yokuşuna gidecek düğün için ıvır zıvır alacaktı. Cezalı Yonan tanrısı sisifos için sürekli yere düşen ve her seferinde tepeye çıkarmak zorunda olduğu kayayı çıkardığı o yokuş ne ise, yeni evlenecek bir bey için de Mercan yokuşu da odur. İstanbul'daki her evlinin uğramak zorunda olduğu bu yokuşun başından bir sevgili ile giren bir er kişi yokuşun sonundan evi düzmüş, düğünü yapmış olarak çıkar. Mercan yokuşunda bir izdivaç için her şey bulunur, lanet olsun ki bulunur… Ah ne acı, ne kahır…

Bilirim hiçbir acı bir biriyle kıyaslanmaz ama iki dostun acılarını kıyaslarsak gönül rahatlığıyla söyleyebilirim ki Moiz'in acıları Raif'in acılarını her türlü süker. Raif bedbahttır, Moiz ise acıyla yoğrulmuştur. Raif'in acıları şiirseldir, üzerine sayfalarca yazılır ama Moiz ise sadece Mercan yokuşuna gidecektir, ordan da Şişhane'ye avizecilere. Açık, net, gözle görülür bi acı üzerine kim şiir yazar, kim roman yazar ki?O yüzden Moiz gibiler hep susar, gerçek dertleri olmayanların mızıldanmalarını dinler.

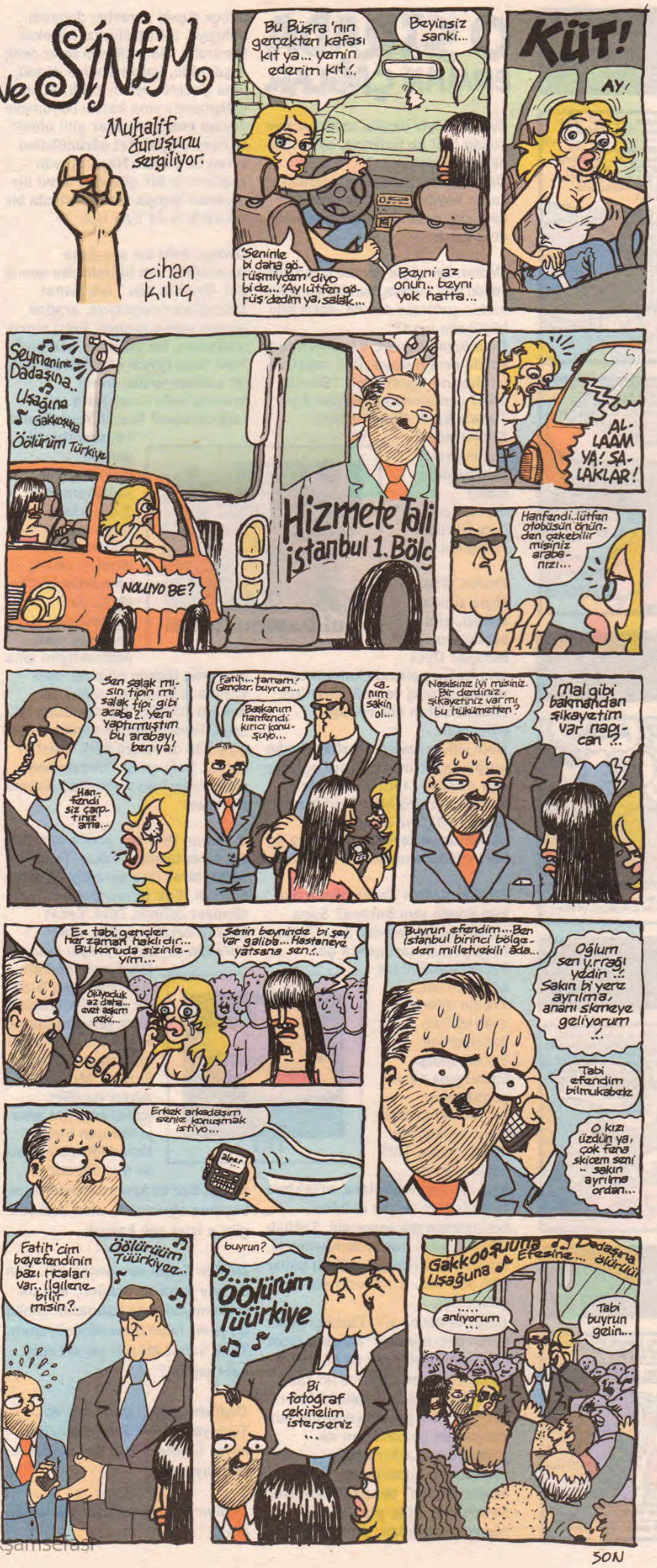
"Kuzum delirdiniz mi siz? Ne işiniz var meyhanede veyahut Pando'nun birahanesinde. Gelin benimle birkaç dostumun ortak kurduğu Kuledibi'ndeki atelyeye gidelim. Kendileri oldukça yeteneklidir ve İstanbul'daki Rus ressamlar birliğine üyelerdir. Bir yandan resimlere bakarken gözleriniz, bir yandan da şekerli limonlu Rus vodkaları veyahut kiraz rakıları ile diliniz damağınız şenlenir." dedi Nejat ve ardından " Hem belki güzeller güzeli Varvara Aleksandra Strasgonya ile de tanışırsınız. Kendisi dostum smirnoff'un yakın bir dostudur. Zavallı kadın Moskof ilinde varlıklı bir hayat sürerken eğitimini ve her şeyini bırakıp buraya kaçmış. Şimdi Rus mültecilere yardım eden bir hastanede hemşirelik yapıyor." diye eklemeyi ihmal etmedi. Nejat'ın üzüntüsü Raif ve Moiz'e birkere daha sevinç olmuştu. "Derhal gidelim dostunuz Smirnoff'un resimlerini çok merak ediyorum" diye bağırıverdi Raif. Moiz de "Aciliyet azizim, tabana kuvvet" diye Raif'e destek çıktı. İki arkadaş Nejat'tan önde koşar adımlara toz toprak bulutu içinde Tünel'e girip vagonu beklediler. Geride kalan Nejat bir müddet gözden kayboldu, sonra söylene söylene geldi. Tam tünele girerken bir İngiliz subay'ı nejat'ı geçmek için itmişti. "kendi vatanımızda ingiliz'in, amerikan'ın pabuç tozunu yutar olduk." diyerek omuzlarını silkeledi. Raif ve Moiz sustular. Tramvayla tüneli tırmanırlarken Nejat, "YA size ne demeli! Yahu memleket yanıyor siz de bu konuda bir adet *les caricatures* çizmiyor, bir adet taşlama yazmıyorsunuz! Neden Beberuhi mecmuası bu zapturapta sessiz kalıyor! Hiciv bir kötektir mazlumun zalime attığı azizim!" diye iki ödleğe patladı. Raif "Çiziyoruz aslında…" diye geveleyip tünelin ucundaki ışığa baktı. Aslında bu hususta söyleyecek çok sözü vardı ama ödlekliğinde teselli buluyor, bu yüzden susuyordu. Moiz ise gene dalmış, Zekerli Cefi'nin törenini düşünüyordu. Yarın erken kalkması gerekecekti, bu yüzden bu gece herhangi bir *poezisyonne* olsa bile atelyede fazla kalamayacaktı, orayı erkenden teketmek zorunda olacaktı. İçi sıkılarak tünelin ucuna baktı ziya görünmüyordu, görünen sadece zifir idi.

Varvara Aleksandra güzeldi, gerçekten güzeldi… Genç kadın içeri girince Raif'in zavallı yüreği hop etti. Yaradan iyi ki göz denen organa el ayak vermemiş. Ki öyle olsaydı Raif, o an iki çipil gözünü karşısına alır kimseden utanmadan onlarla göbek atıp oynardı. Raifin mini mini ellerini dolduran elleri kadar mini kadar vodka bardağı Varvara Aleksandra yaklaştıkça ter içinde kaldı ve ellerinden kayıp yere doğru düştü. Bardak tam yere düşüp kırılacakken Nejat zinde bir hareketle bardağı kaptı ve içindeki limoni votkayı bi dikişte içti. Nejat iyi içerdi. Ardından hareketini tamamlamadan bardağı bir köşeye fırlatıp, dans eder adımlarla güzel kadının yanına sekti. Bir anda kadın kahkahalar içinde Nejat'ın kolunda dönmeye başlamıştı. Varvara'nın zaten pembe olan yanakları Nejat'ın kollarında dans ettikçe daha da pembeleşiyordu. Nejat iyi dans ederdi. Nejat, genç kadını bi anda omzuna çıkardı ve Raif'e doğru omzunda varvara Aleksandra olduğu halde yürüdü. Tıpkı bir kabarenin perdeden önceki son sahnesi gibiydi bu görüntü. Kadını şık bi haraketle bir tüyün yeri öpmesi kadar yumuşak bir şekilde yere bıraktı ve reverans yapıp dansını noktaladı. Varvara da dahil atelyedeki herkes Nejat'ı alkışlıyordu. Raif'in mini elleri durur mú, onlar da alkışladı.

Kadın Raif'e inceler incesi elini uzattı. Raif narin eli öperken fesi kafasından çıkıp düşecek gibi oldu. Ama yine imdada Nejat yetişti. Parmak ucuyla Fesi Raif'in kafasında sabitledi. Sonra dönüp Dostlarına Fransızca bir şey söyledi, herkes güldü. Raif de öz be öz, ana sütü gibi ak Türkçemizle "ne gülüyonuz mına koduklarım" diye düşündü. Ardından genç kadına dönerek "memnun oldum matmazel Varvara Aleksandra Strasgonya. Bendeniz Raif kulunuz" dedi. Kadın güldü, "Ama beyzadem ben matmazel Strasgonya değilim ki. Ben Katya Vasilyevna Andreyevna'yım. Matmazel Strasgonya'nın en yakın sırdaşı ve kuzeni yani" dedi. Raif tekrar ve yine duru Türkçemizle "olur…….o da olur" diye düşündü. Moiz ise Katya'nın elini öperken yarın ki törene bir bahane bulup gitmeme kararı aldı. Her ne olursa olsun bu gece buradan hiç kimse ayrılmadan ayrılmayacaktı. Bu ortamı bırakıp giderse zaten sabah kadar uyumayacak ve törene yetişemeyecekti. Cefi varsın moiz olmadan erkekliğe ilk adımını atsındı, ne farkederdi.

Ve işte tüm bunlar olurken atelyenin kapısı yavaşça açıldı ve koluna girdiği yaşlı bir kazak generalle beraber güzeller güzeli Varvara Aleksandra içeri girdi. O anda zaman durdu, dünya durdu. Varvara'nın gözleri iki mavi nokta olup boşlukta asılı durdu. Raif bu gözler karşısında kendi gözlerinin karalığından utandı. Atelyeye geliğini de, yanında başka bir güzel olan Katya'nın varlığını da, beraber geldiği biricik dostu Moiz'i de unuttu. Moiz durur mu o da zekerli Cefi'yi, Mercan yokuşunu, Şişhane'deki avizecileri tamamen aklından çıkardı. Beberuhi dergisi yazar ve çizerlerinin şansı en sonunda dönmüştü.

Haftaya: Rus ressamlar birliğindeki siyasi tartışmada Raif siyasi görüşünü açıklayacak mı? Raif ve Moiz Asmalımescit'teki o muammalı eve gecenin sonunda niçin ve kimle gidecekler? Nejat, Katya ve Varvaranın katılacağı adadaki pikniğe Raif ve Moiz'i de çağıracak mı? Ankara'dan beberuhi dergisine çekilen esrarengiz telgrafta Raif ve Moiz'den ne isteyecekler? Ve gecenin sonunda patlayan piştovu tutan el kime ait? Ve kırk adet Zenci Raif ve Moiz'i neden ziyaret ediyor. Hepsi ve daha fazlası haftaya bu mecmuada! Israrla bekleyiniz...



"kendimi durduracak değilim"



Fırat Budacı

"HAVADA ET KOKUSU VAR"

Normalde mutfaktan çıkmayan kadınların bir anda oturdukları yerden kalkmayan birer prensese dönüştüğü, "yumurta bile kıramam" derken gururlanan adamların aniden ızgara ustası oldukları inanılmaz bir dönüşümün hikâyesi bu. Bu hikâyede, birer endişe kaynağı olan aşırı kızgın mangallar önden atılan köftelerle geçiştirilecek, mangal tam kıvamındayken etler dönecek, ateş sönerken sosa belenmiş tavuklar doygun vücutlara ısrarla teklif edilecek, kadınlar patladıklarını iddia edecek, erkekler "daha sucuk var" diyecek, protezli yaşlılar uzun uzun çiğneyecek, bazı adamlar topun gelişine sert vuracak ve bir anne elindeki çatalla çocuğuna saldıracak.

Gördüğünüz gibi oldukça şiddetli hikâye bu. Öykünün başlığını bir rock grubunun şarkı sözlerinden aldım. Tabi onlar "et kokusu" derken içinde nedensiz şiddetin, bırakılmışlığın, ani seksin falan olduğu rahatsız, uzlaşmaz, iflah olmaz bir hayattan bahsediyorlardı. Bense gerçek et ve gerçek et kokusundan bahsediyorum. Çünkü burası mangalların insanlara tahsis edildiği bir açık hava mekânı. Gördüğüm kadarıyla seks falan da yok.

Aç olanların tokların kalkışını gözlediği kalabalık bir yer burası. Normalde garsonlar, tokların gidişi sonrası, açlar gelmeden masaları temizlemek için vakti olan insanlardır. Ama arkadaşlarım, bize en yakın tok ailenin kalkışıyla birlikte garsonlara aman vermeden masanın etrafını saracak kadar arsız insanlar. Masada hayvan kemikleri ve bu kemiklerin üzerinde söndürülmüş sigaralar var. Görüntü, insanevladının hayvansal gıda tüketmek konusunda ne kadar vahşi olduğunu anlatmak için büyük bir fırsat. Hemen dev fotoğraf makinesi olan arkadaşıma bakıyorum. Çektiği kötü fotoğraflara buluşlu isimler vermeyi seven bu arkadaşım için, üzerine sigara basılmış bu hayvan kemikleri (*"öteki(**leş**)tirmek" gibi bir isim vermek kaydıyla*) nefis bir kare olabilir aslında. Fakat ne yazık ki, gözünde her daim hazırda bekleyen sanatçı bakışının yerini bugün aç insan bakışı almış. Mangalda tok insanların arkalarında bıraktıkları bir adet tavuk kanadı pişmeye devam ediyor. Toklar, tavuğu bırakıp gidiyorlar. Karnım çok aç, ama bir '*kendin pişir kendin ye*' ritüeline çoktan pişmişle başlamak topluluk içinde hoş karşılanmayabilir. Masaya oturuyoruz. Ete kavuşmak için bu kadar arzulu davranmamızdan hoşlanmayan bir garson gelip masayı toplamaya başlıyor. Bir başkası mangal yatağında nar gibi kızarmış tavuğu alıp gidiyor. Artık aç insanlar olarak en baştan başlamak zorundayız. Siparişleri veriyoruz.

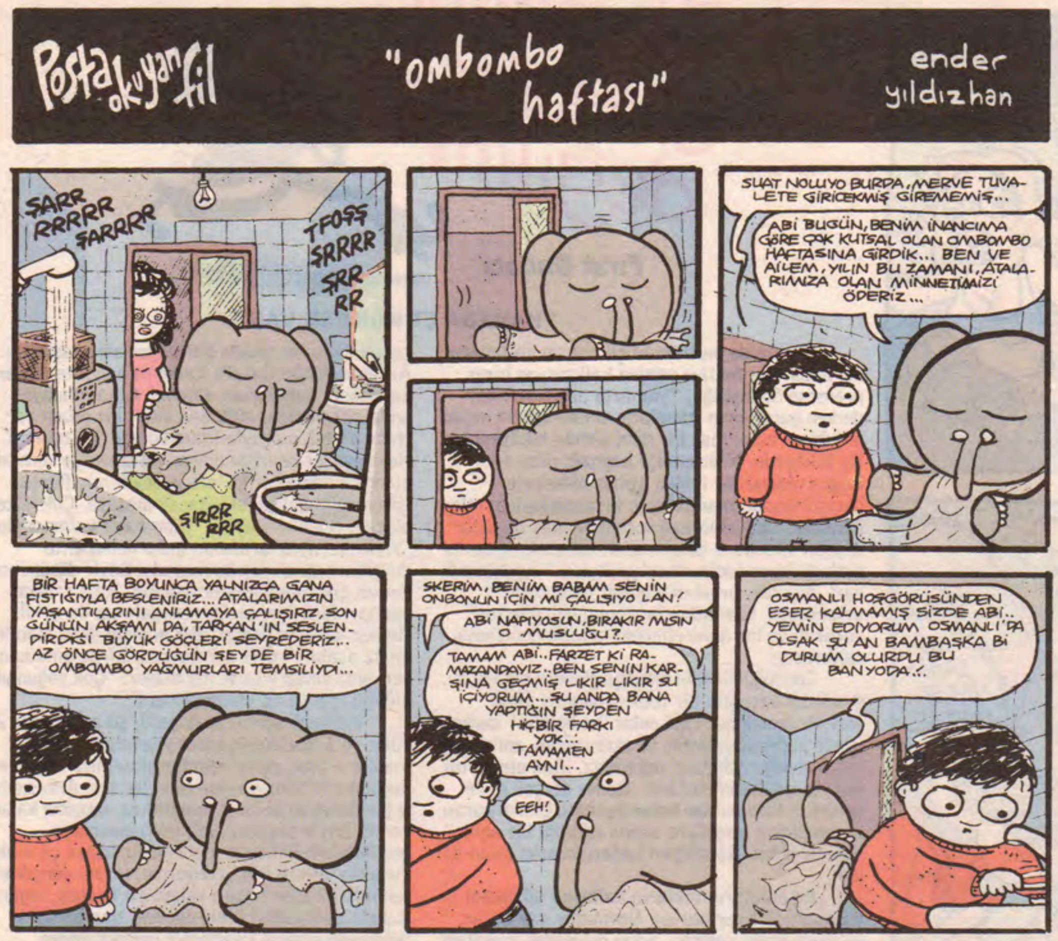
Önümüzdeki masada takım formasını sahada giyme şansı olmadığı için mangal başında giyen genç bir baba var. Fenerbahçeli Izgara Şefi, masada birer prenses gibi süzülen güneş gözlüklü kadınlara, birbirlerine laf atmayı yakın arkadaşlık sanan adamlara ve koşma arzusuyla dopdolu oldukları için götlerinin yarısı sandalyenin dışında, havada duran çocuklara et pişiriyor. Çocuklar temas halindeki yarılarını da bir an önce sandalyeden kurtarmak için sabırsızlıkla "O köfte bitecek!" isimli parmakların gerginliğini kaybetmesini bekliyorlar. (*'Çocuk ve Sandalye' ikilisinin bir arada tutulması ancak baskıyla sağlanabilir. Çocuk, baskı ortadan kalktığında, sandalyenin üstünde değil altında olmayı tercih eden bir çeşit sürrealisttir.*) Güneş gözlüklü prenseslerden biri, çatalıyla tabağındaki pirzolayı dürtüp "Bu pişmemiş!" diyerek Fenerbahçeli Izgara Şefi'ni uyarıyor. Şef, iddiayı çürütmek için mangalını terk ederek derhal prensesin yanına gidip pirzolayı ağzına atıyor ve boğuk bir sesle iddiayı ret ediyor: "Nasıl pişmemiş?" Şef, delili (kan) yok ettiği için gerçeğin ne olduğunu tam bilemiyoruz, ama kadın iddialı: "Aaa yalan mı söyliycem basbaya kanlıydı işte." İşte masadaki dev geyik tam bu noktada başlıyor. Anlatmak bile sıkıcı. Sadece başlığı veriyorum: "*Avrupa'da 'iyi pişmiş' bile istesen kanlı gelir et!*"

Garson siparişlerimizi getirirken yanımızdan elinde çatalla bir kadın geçiyor. Çocuğunun beslenmesini aksatmayan bu tip eli çatallı (ucu köfteli) annelere doğada çok sık rastlanıyor. Amacı çocuğuna ulaşıp gıdayı ağzına sokmak (kuş tipi beslenme). Bu uğurda bazen bir savaşın ortasına ellerinde çatalla korkusuzca dalıp evlatlarına ulaşabiliyorlar. Gıda yardımı alan çocuk daha bir şevkle öldürüyor arkadaşlarını. Arkama dönüp Çatallı Kadın'ın hangi masadan kalktığına bakıyorum. Ooooo! Arkamda aynı anda çift mangal kullanan akıllı bir adam var. Nasıl da tek maşayla idare ediyor iki ızgarayı. Nevaleyi her çevirişte maşasıyla ızgaraya vurarak mangalı adeta bir ksilofona çeviriyor. Parça parça değil aniden et yığacak masaya. Çok güzel olacak. Büyük kolaylık. '*Ulan bana kalmadı*'yla, '*Yiyin siz yiyin*' arasında gidip gelen çifte duygulara gerek yok bu masada. Böyle düşününce herkes çift mangal ister aslında. Ama sadece bazıları alır. İşte bizim mangalımız da geldi. Hemen garsona dönüp "Bir mangal daha alabilir miyiz acaba?" diye soruyorum. Biraz umudum var, ama cevap kısa ve net oluyor: "Çok yoğunluk olduğu için şu an veremiyoruz."

Yaklaşık yarım saat geçti, şu ana kadar 2 köfte ve 1 közlenmiş biber yiyebildim. Aynı mangala avuç açan insanlar olmamıza rağmen masamızda daha doygun bireyler var. Arkasında iz bırakmayan köfte faslını bitirip, tabakta kalan kemikleriyle sayısını belli eden pirzolaya geçtiğimizde kimin ne mal olduğu ortaya çıkacak. Tuvalete gitmek için kalkıyorum. Ortam gerçekten şenlikli. Közden sigara yakan bir kovboy, sigara tadının değiştiğini iddia ederek, tüm masaya 'kömürde sigara' kavramını yerleştirmeye çalışıyor. Başka bir köşede, elindeki maşayı masaya doğru uzatarak "Daha et ister misiniz?" diye soran bir şövalye var. Masadaki prensesler, artık çatlayacaklarını iddia edip koro halinde reddediyorlar kendilerine sunulan eti. Çatlamak, bayılmak, patlamak aslında çok da yemeyen bu kadınlar için bir gurur vesilesi. Böylelikle doğada et yiyerek uzaklaştıkları şehir hayatına ve incelmiş zevklerine geri dönüyorlar sanki. Maşalı Şövalye, kadınlarından ret cevabını alınca masadaki diğer erkeklere bakarak, "Valla ben daha yerim," diyor. Doğa ve güç erkekten yana olduğu için masadaki diğer şövalyeler de (keşke çatallarını havaya kaldırarak olsa) bu kararı neşe içinde onaylıyor. Sucukta karar kılınıyor. Maşalı Şövalye'nin eşi olduğunu tahmin ettiğim bir kadın, "Ay yeter Emrah patlıycaksın artık," diyor. "Bana bişey olmaz," diyor Emrah. 'Bize bir şey olmaz' der gibi Emrah'ı onaylıyor masadaki diğer erkekler. *O anda, bütün masalardaki tüm erkekler ayağa kalkarak: "Bize bir şey olmaz!" diye haykırıyorlar. Mangal başındakiler maşalarını ızgaralara vurarak tempo tutmaya başlıyorlar. Tüm erkekler koro halinde, "Bize bir şey olmaz. / Mangalda dönen et asla ziyan olmaz..." diye bir şarkıya başlıyorlar. Tam bu sırada gökyüzünden görünmez iplerle bağlı onlarca bütün koyun (hem de sosa belenmiş) mangalların üzerine iniyor. Korkudan çığlıklar atan kadınlar gerçekten patlıyor.*

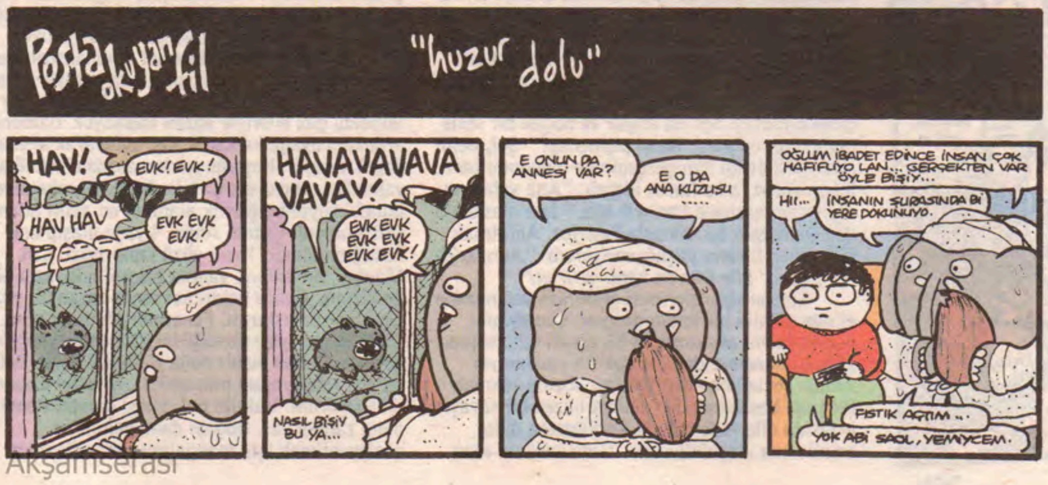
Tuvalet dönüşünde, sinema çıkışı filmin etkisinden kurtulamayan insanlar gibi mangalın başına geçiyorum. Pirzolaları çevirirken bir yandan mangalıyla işini bitirip açık alanda top sektirmeye başlayan Fenerbahçeliyi seyrediyorum. Formasının hakkını teslim etmek için olacak yabani çimenlerin üzerinde profesyonel saha çimini ima eden artistik hareketler yapıyor. Masadan bir erkek daha kalkarak Fenerbahçelinin karşısına geçiyor. Böyle durumlarda aşırı coşkudan korkmak gerekir. Her mangal erkeği futbolun bir doğa sporu olmadığını aklından çıkarmamalıdır. Fenerbahçeli, kendisinden top bekleyen arkadaşını görünce, son kez sektirdiği topun geri dönüşüne sağlam bir vole çakıyor. Vole, doğayı bulunca istikamet tanımaksızın neşe içinde koşan bir 4 yaşın suratında patlıyor. Yere yıkılıyor 4 yaş. Fenerbahçeli, gol kaçırmış bir futbolcu gibi elleriyle ağzını kapatıyor. Darbenin ardından ayağa kalkan 4 yaş, ağlayarak ailesine doğru koşuyor. Koştuğu yerde masadan ilk kalkanı yakından tanıyoruz: Çatallı Anne. Hareketlenen ikinci kişiyse bu piknik alanının en akıllı adamı Çift Mangal. Çatallı Anne, 4 yaşa ulaşıp onu kucağına alıyor. Kızın yüzü kıpkırmızı. Çift Mangal, bu ikilinin yanına ulaştığında, kısa bir an kızının yüzüne baktıktan sonra başka bir yüze çeviriyor bakışlarını. Fenerbahçelinin yüzüne. Çift Mangal, iyice süzdüğü bu yüze doğru yürüyüşe geçiyor. Galiba bu bir doğa yürüyüşü değil. Belki bir tür vahşi yaşam mücadelesi. Mangal başında dikleşiyorum. Vaktim bol, etleri döndürmeme daha zaman var. Doğayı daha yakından gözleyebilmek için mangalımı terk ediyorum.

fbudaci@gmail.com









O SIRADA

ERMAN ÇAĞLAR

Dedim: Söyle bambu sandalye kim koydu seni bu balkona, oysa sen ne kadar çirkinsin?

Dedi bambu sandalye: Yazlıkçı kadın koydu beni. "Sen çirkin değilsin, oysa ne kadar güzelsin" dedi bana.

Dedim: Sen söyle bambu masa kim koydu seni buraya, bambu sandalye kadar çirkinsin sen de, daha bile büyüksün oysa?

Dedi bambu masa: Yazlıkçı kadın koydu beni buraya. Deli siniriyle tek başına taşıdı beni. "Buralar 1987 senesinde gördüğüm Ahu Tuba'lı Salih Güney'li türk filmlerindeki yazlıklara benzeyene kadar durmayacağım" diye fısıldadı kulağıma.



Ful bambu takım

Dedim: Sen söyle vileda kovası, kim koydu seni buraya? Oysa senin güneş altında kalmaktan rengin solmuş ve seni görenleri mutsuzluktan kör ve sağır ediyorsun.

Dedi vileda kovası: Yazlıkçı kadın koydu beni buraya. "Tatil eğlence yeri değildir, tatil somut bir kavram da değildir. Tatil bir düşüncedir, bir ideadır. Ve balkonun yerleri hergün en az üç kere viledalanmalıdır." dedi bana.

Dedim: Kafam kadar gonca gül, kim koydu seni buraya? Sana şimdi saçma gelecek ama Trt'ye benziyorsun sarı gonca gül. Trt'deki adamlara benziyorsun, Trt'nin iğrenç grafiklerine benziyorsun, Trt'nin hangi kamerayla nasıl yaptıklarını anlamadığım cayır cayır renklerine benziyorsun. Türk sanat müziği korosundaki kadınlara, erkeklere ve solistlere ve saz ekibine benziyorsun dev gonca gül. Sağlıklı gibisin ama o fransız filmlerindeki, ingiliz filmlerindeki sağlıklı güller gibi değilsin. Bir sıkıntı var dev gonca gül.



TRT

Dedi dev gonca gül: Yazlıkçı kadın koydu beni buraya. "Bahçede çiçek olur, en güzel çiçek de güldür, o yüzden bahçede sadece iki tane gül bitkisi olacak" dedi. Gözleri "sinirimi bir şeyden çıkarmazsam kocamı da çocuklarımı da yoğurtlarına zehir koyup zehirlerim, hiçbirinden hazetmiyorum" der gibi bakıyordu. Sevgisiz ekildik, planlanmış çocuklardık falan, sonra bir de bahçe çiçeği zararlısı dadandı bahçeye, alt tarafımızı böcekler kemirdiği için yeşil yapraklar delik deşik oldu, kahverengiye döndü, ama çiçekler aynen kaldı. Vücudu gelişmemiş ama kafası büyümeye devam etmiş insanlar gibi olduk. Bizlere o eşsiz Trt görüntüsünü veren de budur. Nasıl ki, van kedilerinin bir gözünün mavi bir gözünün değişik olması aslında bir sakatlık, o da öyle işte.

Dedim: Peki bir şey daha soracağım, sen bilirsin dev gonca gül. Diyelim ben Türk Sanat Müziği korosundayım, aradan sıyrılıp soloya girmek, solist olmak istiyorum. Ne yapmam gerekir? Yani nasıl işliyor olay? Gidip şefle mi konuşuyorsun, koro kısımlarında biraz fazla mı bağırıyorsun? Nasıl? Yani diyelim konservatuarda gerekli motivasyonu sağlayamadım, 2,63 ortalamayla falan mezun oldum ama dersleri de hiç kasmadan geçtim, okulu da uzatmadım. Kafa çalışıyor yani yetenekliyim ama hırs yok. Mezun olup iki sene koroda söyledikten sonra da baktım solistler benden daha iyi değil, istesem kralını yaparım ama o zaman da kadro belli solistler belli... Şefe gidip "hocam beni sözlü yapın" mı diyeceğiz? Aklıma yatmıyor.

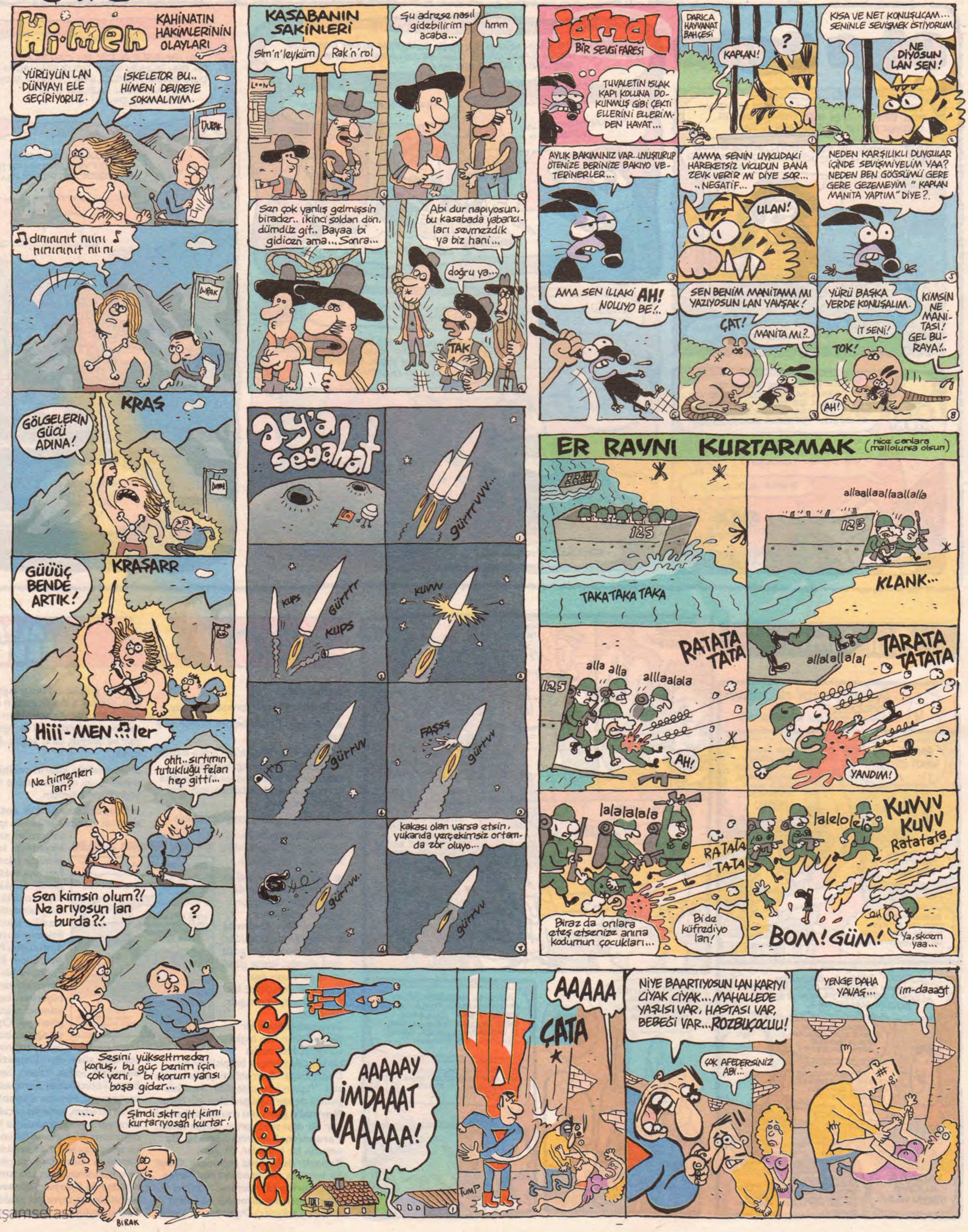
O zaman dedi dev gonca gül: Abi o iş biraz tanıdığa bakar. Tanıdığın varsa, biraz da yetenekliysen solist olursun. Çok büyük olaylar dönüyor aslında Türk Sanat Müziği ortamlarında, şimdi buradan söyleyemiyorum ama o işler senin dediğin gibi değil yani. Bizim bir abi anlattı mesela koro şefi ona "bana kalsa ben seni solist çıkaracaktım, bir kere de Muazzez Abacı'yla düet yaptıracaktım ama yukarıdan birileri bazı düğmelere bastı ve o iş olmadı" demiş. Ben bu kadarını söyleyeyim, başımız ağrımasın, ama dediğim gibi o işler çok karışık.

Dedim: Sağol dev gonca gül. Son bir şey daha soracağım, onu da sorayım aklımda kalmasın, çünkü iki yıldır falan bunu düşünüyorum. Türk Sanat Müziği'yle art rock aynı şey mi?

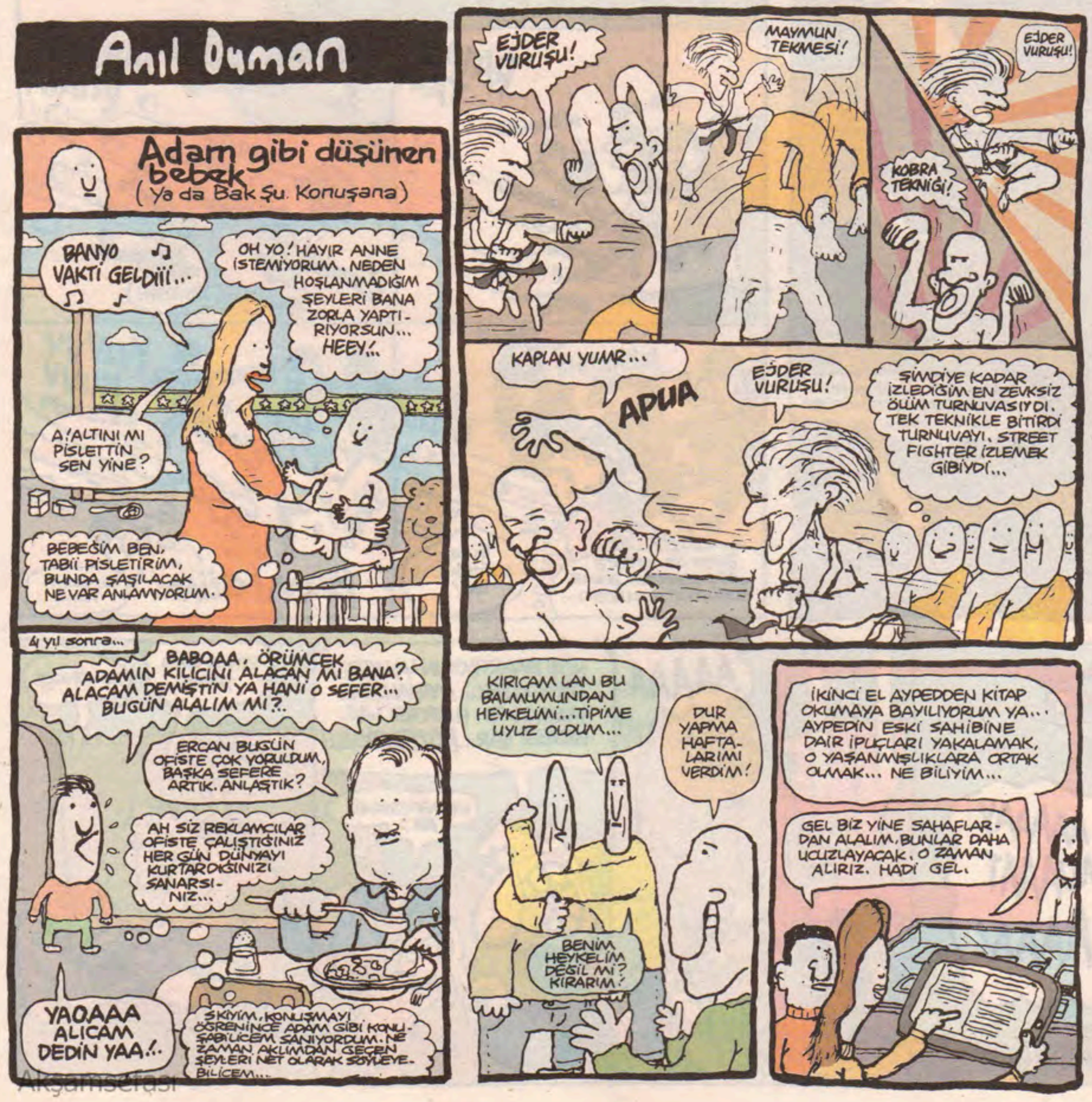
Dedi dev gonca gül: Evet abi, Türkiye'de Türk Sanat Müziği neyse İngiltere için de art rock o. İkisi aynı şey.

Dedim: Çok teşekkürler dev gonca gül.

groagh@gmail.com


Hi-Men
KAHİNATIN HAKİMLERİNİN OLAYLARI
YÜRÜYÜN LAN DÜNYAYI ELE GEÇİRİYORUZ.
İSKELETOR BU.. HİMENİ DEVREYE SOKMALIYIM.
DURAK
dınınınıt nını hınınınıt nını
KRAŞ
GÖLGELERİN GÜCÜ ADINA!
GÜÜÜÇ BENDE ARTIK!
KRAŞARR
Hiii-MEN ler
Ne himenleri lan?
ohh.. sırtımın tutukluğu felan hep gitti...
Sen kimsin olum?! Ne arıyosun lan burda?!.
?
Sesini yükseltmeden konuş, bu güç benim için çok yeni, bi korum yarısı boşa gider...
Şimdi sktr git kimi kurtarıyosan kurtar!
BIRAK
KASABANIN SAKİNLERİ
Slm'n'leyküm
Rak'n'rol
Şu adrese nasıl gidebilirim acaba...
hmm
San çok yanlış gelmişsin birader.. ikinci soldan dön, dümdüz git.. Bayaa bi gidicen ama..., Sonra...
Abi dur napıyosun, bu kasabada yabancıları sevmezdik ya biz hani...
doğru ya...
TAK
jamal
BİR SEVGİ FARESİ
TUVALETİN ISLAK KAPI KOLUNA DOKUNMUŞ GİBİ ÇEKTİ ELLERİNİ ELLERİMDEN HAYAT...
DARICA HAYVANAT BAHÇESİ
KAPLAN!
?
KISA VE NET KONUŞUCAM... SENİNLE SEVİŞMEK İSTİYORUM
NE DİYOSUN LAN SEN!
AYLIK BAKIMINIZ VAR.. UNUTURUP ÖTENİZE BERİNİZE BAKIYO VETERİNERLER...
AMMA SENİN UYKUDAKİ HAREKETSİZ VÜCUDUN BANA ZEVK VERİR Mİ DİYE SOR... ..NEGATİF...
ULAN!
NEDEN KARŞILIKLI DUYGULAR İÇİNDE SEVİŞMİYELİM YAA? NEDEN BEN GÖĞSÜMÜ GERE GERE GEZEMEYİM "KAPLAN MANİTA YAPTIM" DİYE?..
AMA SEN İLLAKİ AH! NOLUYO BE!..
SEN BENİM MANİTAMA MI YAZIYOSUN LAN YAVŞAK!
ÇAT!
MANİTA MI?..
YÜRÜ BAŞKA YERDE KONUŞALIM.
KİMSİN NE MANİTASI! GEL BURAYA!..
İT SENİ!
TOK!
AH!
ay'a seyahat
gürrrvvv...
KUPS
gürrrr
KUPS
KUVVV
gürrvv
FAŞŞŞ
gürrvv
kakası olan varsa etsin, yukarıda yerçekimsiz ortamda zor oluyo...
gürrvv
gürrvv
ER RAYNI KURTARMAK (hiçe canlara mal olursa olsun)
125
TAKATAKA TAKA
allaallaallaallalla
KLANK...
RATATA TATA
alla alla
alllaalala
AH!
TARATA TATATA
allalallalal
YANDIM!
lalalalala
RATATA TATA
Biraz da onlara eteş etsenize anına kodumun çocukları...
Bi de küfrediyo lan!
lalelolelo
KUVVV KUVV Ratatata
BOM! GÜM!
AH
Ya, skcem yaa...
Süpermen
AAAAAY İMDAAAT VAAAAAA!
AAAAA
ÇATA
TUMP
NİYE BAARTIYOSUN LAN KARIYI CIYAK CIYAK... MAHALLEDE YAŞLISI VAR, HASTASI VAR, BEBEĞİ VAR... ROZBUÇOCUĞU!
ÇOK AFEDERSİNİZ ABİ...
YENGE DAHA YAVAŞ...
im-daaagt





ben

ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ **Erdil**'le **Dilara** zorlasan aynı şey.

æ **Soner**'le **Ersan** hemen hemen aynı şey.

æ **Emir Can Melek**'ten gelen e-mail; **o değil de Alpay ağabey, tam yaşanacak adamsın ya da kendini tam yaşanacak adammışsın gibi gösteriyorsun**.

æ **Müthiş**'i **mütiş** yazan da candır.

æ Mayosunu göbeğine kadar çekeni bu alemde her türlü tek geçerim.

æ **Normal**, **anormal** ve **paranormal** arasında elbette her zaman için bize en yakın olanı **anormal**'dir. **Anormal** bu toprakların çocuğudur. Bir gözü mavi diğer gözü yeşil olandır. İçinde gürül gürül bir enerji taşır. Temiz bir arkadaştır bu. Şakacıdır, neşe kaynağıdır. **Normal**. Sevemediğimizdir bir türlü. Bizden hep başka türlüdür. Hep başka telden çalan gerçek bir pisliktir bu. Dedikocudur. Bu menfaati için kırk takla atar. Yaşının adamı değildir. Ama lafa gelince de ağırbaşlılığın kalesi gibi durur. **Normal'e güvenen mutlaka dersini alır**. Bir daha söylüyorum, pisliğin tekidir. **Paranormal**. Aktivite adamı bu. Bu ortadan bir kaybolur, bir gelir, Kaçkarlar'da bir hafta geçirmiştir. Güzel bir insan da olsa kendisini hep bizden daha "**farkında**" görmesi,.. yani ne bileyim, pek bilemiyorum. Az anlatır mesela Kaçkarlar'ı. Ağzından laf almak için hep çabalar dururuz. **Ayı gördün mü, sansar'a denk geldin mi**, hep sorar dururuz. Az anlatırken macerac sakalını çok sıvazlar. İyi bir ağabeydir d yani ne bileyim, biraz soğuk. **Anorma** candır.

æ **Buzdolabı kilerin yerini tutma** diyeni canlık müessesesinde nerelere koyacağımı bilemem.

KAMİL SEVEN ADAM



æ **Empati**, **sempati** ve **antipati** arasında elbette her zaman için bize e yakın olanı empati'dir Hayatımıza sonradan girmiştir fakat sanki bi hep onu beklemişiz gibidir. Sıcakkanlılığı süpersoniklik seviyesindedir. O hep aradığın aşkın gibi, özlemini duyduğun dostun gibi. Mahalleni genç Süper Baba'sı, Perihan Abla'sı gibi. İçimizdeki karanlık hızl büyürken, tam da ışığ inanmaz olacakken gelen gibi. Öyle. Baze sokağınıza biri taşınır, ve her şey ondan sonr çok daha güzel olur. **Empati** budur. **Sempati**. Soğuk. Yalancı. Sevimsiz. Bütün kötücüllükler **sempati**'de toplanmıştır. Hayatını ahlaksızlık üzerin kuran bu adam, tertemiz çocuklara ahla dersi vermeye kalkışmasıyla komik durumuna düştüğünün farkına bile varamayacak kadar da aptaldır. Kıskançtır. Güzel bir kızla çıkmanı, ço para kazanmanı falan asla istemez. Kendisinde olmayan başkasında olurs üzüntüsünden teyze gibi yataklara düşe Tekrar söylüyorum, aptaldır. **Antipat**



İşte tüm dünyanın ihtiyaç duyduğu insan tipi bu. Kabına sığamayan, yerinde duramayan, hiçbir şey yapamasa toprağa sırt üstü yatıp sırtıyla debelene debelene habitatta dere yatakları açan bir insan bu. Böyle düşününce biraz da korkunç. Korkutucu bir hırsı var. Ama ümit verici. Zaten doğru kelime budur. **Ümit vermek**. Eğer bir şey, bir insan size ümit veriyorsa, o sizin kahramanınızdır. O sizin hayatınızı çok güzelleştirir. Ufuk açar. Sizi çeker çıkarır.Çünkü en iyi bildiği şey budur. İlk önce kendisini çekip çıkarmıştır. **Antipati** budur.

æ Araştırmalarıma göre, araştırma dediğim de, çevremde birkaç arkadaşıma sordum, **bir erkek bir gün içinde ortalama en fazla üç güzel kız görüyor**. Hadi birini gördün kafanı çevirdin, öbürünü gördün az baktın, üçüncüye bakarsın arkadaşım. Çünkü eğer ona bakmazsan, o gün artık güzel bir kız daha görme şansın kalmayacak. Bundan daha büyük bir acı düşünemiyorum. Eline geçen son fırsatı değerlendirmemen büyük bir aptallık olur. Zaten içten içe bunu bildiğin için sen bu kıza sonuna kadar bakıyorsun. Bakacaksın arkadaşım. Güzel bir kıza bakmamak büyük .rosbu çocukluğudur. Muazzam sinsiliktir. Ben öyle inanıyorum ki, öbür tarafta da bunun hesabı sorulur. **Allah'ın hakkı üçtür**, boşuna söylenmiş bir laf, kat'iyen değildir. Hayır sen bu kıza neden bakmıyorsun, neden yani. Soğuk.

æ Bir kız arkadaşım, **bazı günler hiç yakışıklı erkek göremiyorum** dedi.

æ **Az şişman**'a **diyet yap** demek o insana yapılabilecek en büyük kötülüklerden biridir. Az şişman seni az dinler. Az diyet yapar, az kilo verir. Asla fit bir vücuda ulaşamaz. Yaz geldiğinde plajlarda az özgüven sahibi olur. Ki bu bence son derece saçmadır. Az şişman'a **ye** diyeceksin. Hatta **yi** diyeceksin **yi**. **Yi** on **ye** kuvvetinde çünkü. **Yi** diyeceksin ya, **dünyaya bir daha mı geleceksin**. **Yi, löp löp et, tıp tıp yağ yapsın, yi**. Ve bu az şişman yidikçe çok kısa bir süre içinde çok şişman mertebesine erişince, işte o zaman, **haa** diyecek, **ben çok büyük bir yanlışın içindeyim, merdiven çıkmaya çıkamıyorum, nefes almaya alamıyorum. Eğilsem eğilemiyorum, mütemadiyen şişman teri içinde kalıyorum. O kadar şişmanım ki etrafımda dört tane de normal insan dönüyor. Sağlık problemlerim baş göstermeye başladı** diyesiye de kendiliğinden karar alıp **hırslı rejim**'e girmesiyle de altı ay içinde tığ gibi olmazsa ben de bu hayatta hiçbir şey bilmiyorum. O yüzden az şişman'a **yi** diyeceksin ki zayıflasın. Aksi takdirde az şişman'ın zayıflamasının mümkünatı yoktur.

æ **Çok açlık**'ta garson yemeğini getirdiğinde çok sevindiğini belli etmeme çabası da bambaşkadır yalnız.

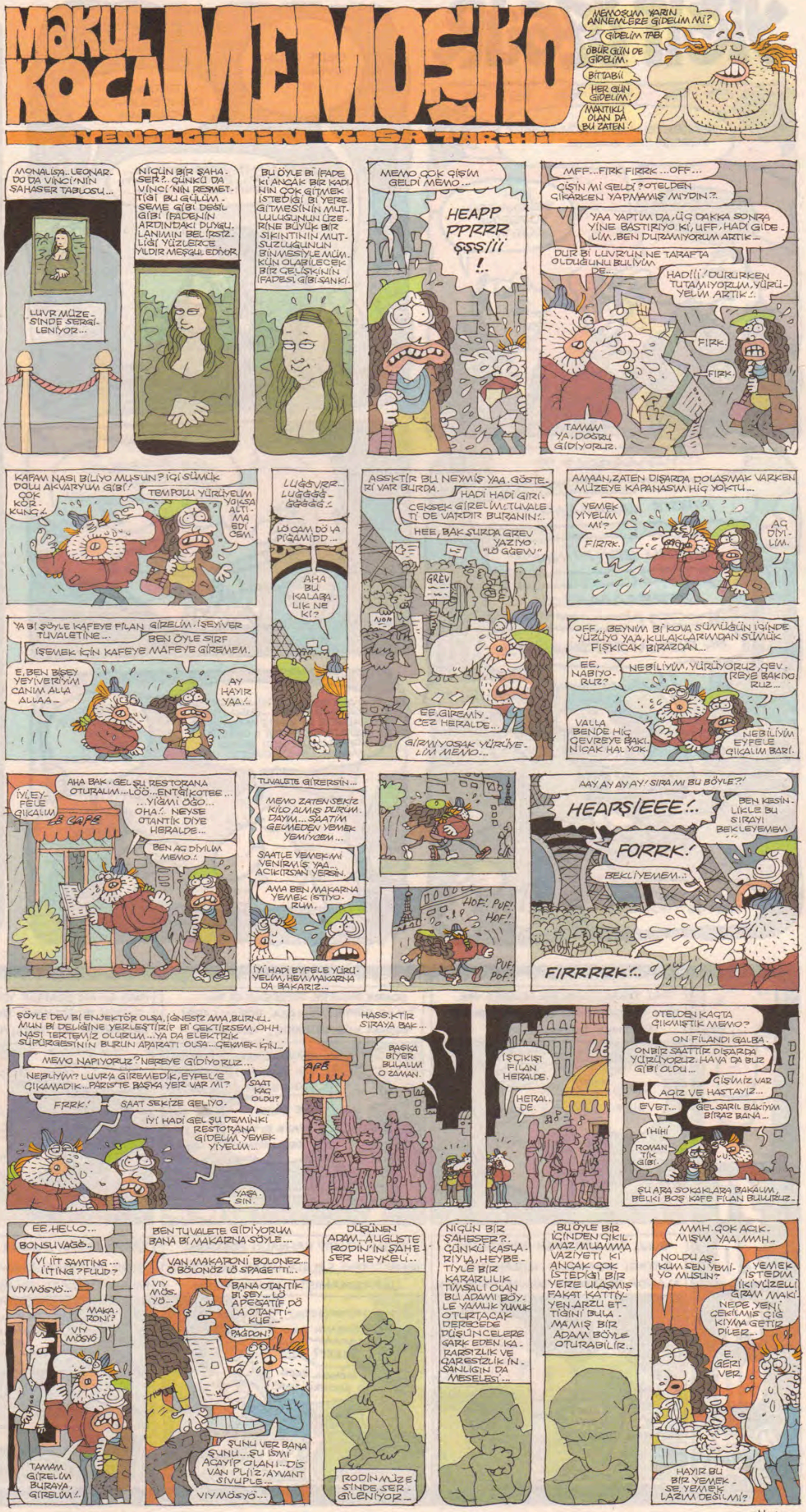
æ Sevgilerimle.

alpayalpayalpay@gmail.com facebook.com/alpayerdemim twitter.com/alpayalpayalpay

Stand-Up

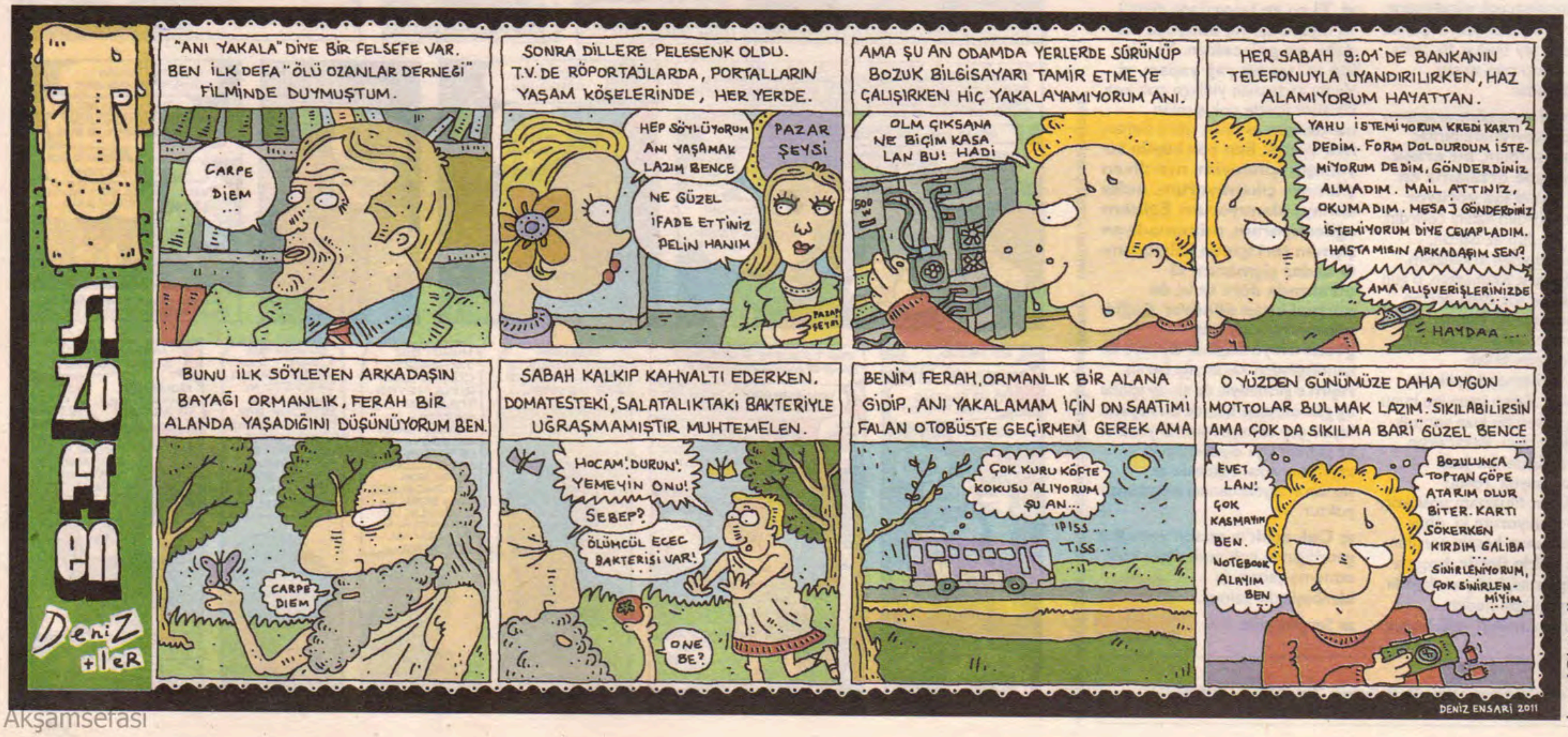
14 Haziran Salı / **Caddebostan** Metin Zakoğlu Tiyatrosu / Saat: 20.30 / bilgi: 0216 467 33 32

17 Haziran Cuma / **Çanakkale** Mask / Saat: 22.00 / bilgi: 0286 210 00 48









densari@hotmail.com

Bebek Kafası

Vedat Özdemiroğlu

"Canımın içi, böyle şeyler yalnızca romanlarda olur."
(Cüneyt Arkın, 'Sıkı Dur Geliyorum', 1964)

• Darbe için not: Ben seni hayatımdan sildim oğlum, hadi dur kozmik odalarda durabilirsen!..

• "Planking" ski çıktı şimdi de. Beraber yere yatıp pasif direniş yapacağımız. Peki abicim, sadece pasife bağlayıp yatacaksak, niye illa ki birarada yatıyoruz ki?!.. Saatlerimizi ayarlayalım, aynı saatte herkes kendi yatağında yatıyor olsun... O eylemse bu da eylem, olma mı?!.. (Risksiz eylem olmaz! Adam "Vurulduk ey halkım, unutma bizi" demiş, sen ne diyecen, "Uzandık ey halkım, çiğneme bizi" mi?!..

• "Yeni kuracağımız şehirlerde, yurttaşlarımız yaşam yakalayacak" diyordun meydanda, kaçmadı benden... Yaşam yakalamak ha... Ortam görmüş, yaşam yakalamış adamsın Talip Aydoğan, sonuç n'olursa olsun, kibirden uzak dur... Sakin abi, sakin...

• Oğuz Aral sergisine saygısızlık yapanlar, her kimseniz, bilin ki, "Utanmaz" Adam ve "Avanak" Avni'nin yaratıcısı, sizi sizden daha iyi biliyordu... Demek ki sadece gereksiz taramalardan değil, vefasız dallamalardan da kaçınmak gerek imiş...

• Allahaşkına, Bank ne, Asya ne bi ya?..



• Osmanlı: Üç kıtaya ve bir lojmana yayılmış dünya imparatorluğu!.. Bu da oldu valla, Topkapı Sarayı'nda görevli eleman, 3. Selim'in tahtını lojmanına götürmek istemiş de, taht kapılardan sığmamış... İyi, saraydan eşya götürmekle yetinmiş, bu kafayla evini saraya da taşıyabilirdi... Adı her neyse, 4. Selim diyelim ona biz... Yani, bir adam, padişah tahtında oturup çay içerek, maç seyredebilir mi arkadaşım?.. Böyle genişlik, kuantum fiziğinde olmaz... Neyin peşindesin 4. Selim?.. O taht üzerinde eşit hakka sahibiz hocam, nasıl coştun böyle?.. Demek İlkçağ Müzesi'nde çalışsan, mağara duvarını dayayacan duvarına... Ah be 4. Selim, 3. Selim'in tahtını paylaştın ama Genç Osman'ın bahtını paylaşmazsın inşallah... Sayenizde ülke, 70 milyon çalışanı olan mizah dergisi haline geldi...

• "Seçim yasağı" nedir?.. Neyin yasağı abi?.. Seçime üç gün kala, başka ne konuşulur?.. Bu yasağı ihlal ederdim politikacı olsam, hem de zevkle... Umarım "Batı CHP'sinde" yeni bi şeyler olur... Şunu da belirteyim, delikanlı milletvekili, dokunulmazlığı kabul etmez!..

• Fiziki harita naturmort, siysasi harita kübik...

• Gerçekten de dizginlemek istiyosan "keyif verici" deme şu maddeye... Bak n'oluyo, Örümcek Adam'la konuşan var... Pencerede sigara içerken, Örümcek Adam tırmanıyomuş, bu durdurup maaşını sormuş... "Maaş ne?" demiş Örümcek... "Haybeye mi tırmanıyosun lan?!" sorusuna da "Kahramanlık" demiş... "Bırak bu işleri, sadece kostümün bin dolar" demiş... Yani, uyuşmanın bir rantı varsa, en pahalı şey uyku mu ne?.. Ona yakın hal için nasıl bir efor... Sonuçta, Örümcek çaya gelmiş buna, çocuğun ödevine yardım bile etmiş... Tam kalkarken de "Az dur hele" diyerek biraz daha oturtmuş Ömürcekspor'u!..

• CCCP'den Recep yapmak çok kolay...

• Chavez'i niye sevmezler, anlamam... Saldırgan kapitalizmin sembol liderlerine yapmadıkları eleştiri Chavez'e yönelir, küresel dayatmalara karşı çıktığı için... Sosyal politikayı sadakadan ibaret sandıkları için... Dünya güzellerinin harman olduğu Venezüella'ya selamlar, hiçbir Birleşik Devlete değişmem sizi... Siz ki, meydanlarda, toplu halde Chaplin'in "Modern Zamanlar"ını seyreden bir halksınız...

• Milli Görüş, Altınyıldız'dı; AK KAFA, Network...

• Azalarak Bitsin: Hangi ayın 30, hangisinin 31 çektiğini parmak boğumlarını takip ederek hatırlamak...

• Banyo penaltıysa; sadece kafayı yıkama, endirekt vuruştur...

• Saçmalar saçması bir anı: Lise zamanları, deniz kıyısındayız... Açıkta sal var... Genjlik tayfası, genellikle salda takılıyo... Çok güzel bi kız geldi bigün sala... Çakal tayfası hemen plan yaptı... Plan da şu, kızın yanından balıklama atlar gibi yapacak minyon bir arkadaş, sonra da ayağı kaymış gibi kızın üstüne düşecek... Hakkaten de yaptı öyle... Kız ayağa kalkmak isterken, iki arkadaşı kollarından tutup, minyonu kızın üserinde bir süre kaydırdılar... Evet, kaydırdılar... Sonra da denize atıp, kendileri de atladılar... O yaş, o kafa, o güneş... Sipariş versen yaptıramazsın ergenden!..

• Hansel'le Gretel, Rum Ponçik Cumhuriyeti'nde yaşadılar...

• "Elalemin Hans'ı, Mary'si kullanıyor daa..." dedi geçen Turgay Erguvan, "Hah, geliyo Ahmedim" dedim, hakkaten de "Benim Ahmedim, benim Mehmedim... niye mahrum kalsın" geldi... Nasıl alıştıysak o kalıplara... Nerden senin Ahmedin, bir; niye kız isimlerini önce okumuyosun, bu da iki...

• Beterin beteri: Nihat Doğan görünümlü Şahin K.

• "Üç eniştem var, üçü de mali müşavir mına koyiim" diye laf duydum sokakta...

• Lacivert: Mavinin ablası...

• Dersaadet Mülhakatından Galata ve Beyoğlu Beyninde Tahter'arz Demiryolu: Bildiğin tünel la!..

• Öncü olamıyosan da, yancı olma bari!..

• Değili kendinden ünlü olmak: Teizm-Ateizm ilişkisi...

• Haybedenler Kulübü: Mücadele etmeden hükmen mağlup olmayı kabul eden aldanmışlar...

• Sayısal loto ve milli piyandodaki başarılarımda dolayı "ŞANSölye" ilan edildim...

• Küçük esnaf yağmur bekler, sanatkar fırtına...

• Fatih Sultan Mehmet, bayat çayı döktü ve yeni çayı başlattı...

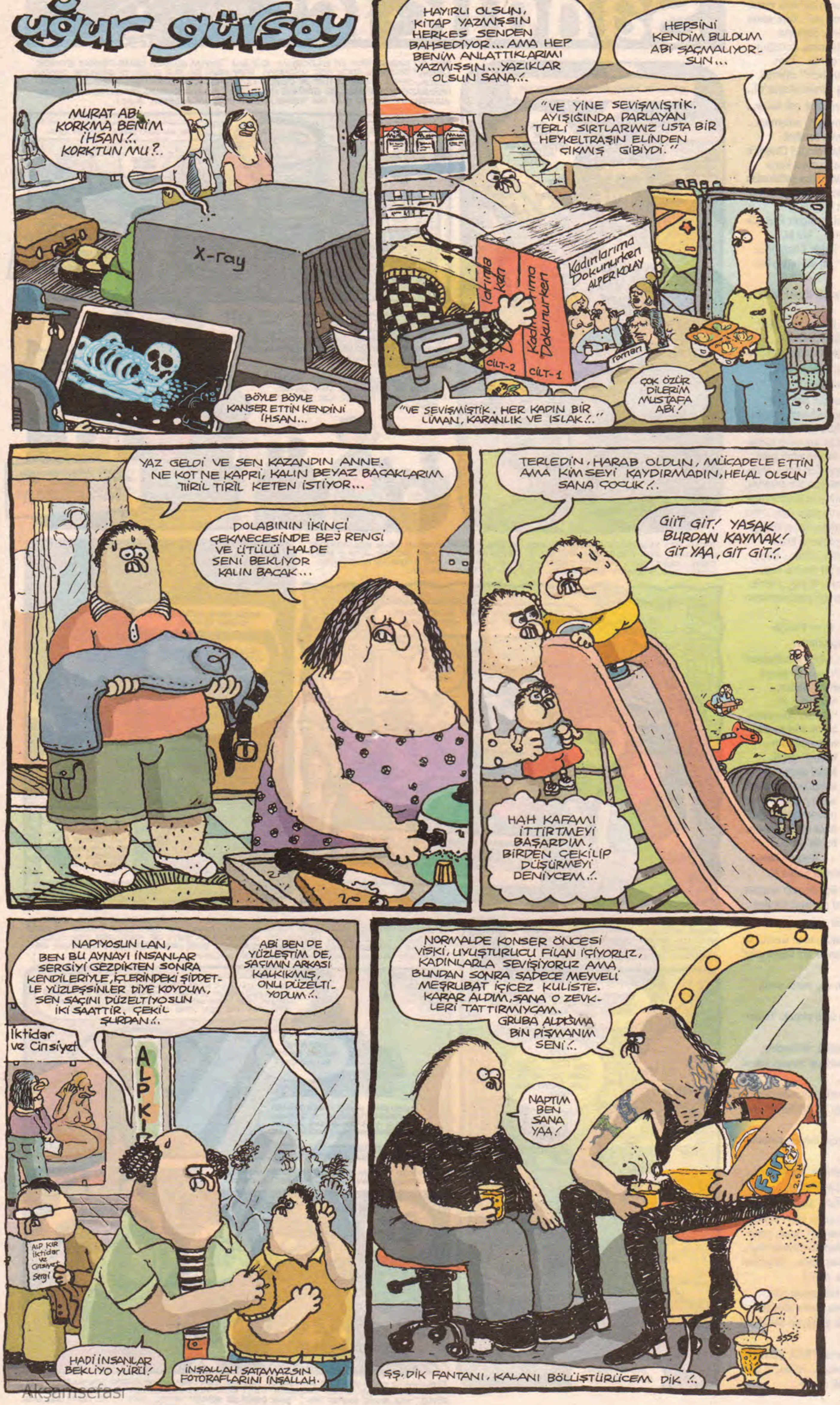
• Nilay Ulusoy anlattı, küçükken Ajda Pekkan televizyona çıkıp şarkı söylese, annesi-babası, kızkardeşi falan, şarkı bittiğinde ayağa kalkıp alkışlıyolarmış!.. Bu nasıl bi coşummuş böyle... (Egemen Bağış'a derim feda, ayrı!)

• Ankara'da yaşı tutmadığı için gösterime gelemeyen, bana abisiyle siyah-beyaz bileklik yollayan Sena'ya selam...

• Bitmez: Her nedense "BAK ŞİMDİ!" diye başlayan ve "Hoop...Hoop..." diye devam eden parmak oyunu...

vedatozdemiro@gmail.com





akıl fikir ofisi

Barış UYGUR
baris.uygur@gmail.com

■ Hemen hiçbiri Hopalı olmayan kadrolu miting elemanlarıyla Hopa'ya çıkarma yapmak istediler. Bunun için önce Hopa'da halay çeken halkın üzerine saldırdılar, Metin Lokumcu'yu öldürdüler. Arkalarına bakmadan kaçarken, arkadaşları, abileri, hocaları birkaç saat önce öldürülen öfkeli kalabalık kendilerine taş attı diye yaygara kopardılar. Sanki önce taşlar atılmış, sonra Metin Lokumcu öldürülmüş gibi yalan söylediler.

■ Şimdi Metin Lokumcu'nun adını bilmiyorlar, üzerinde durmak istemiyorlar, ilçede resimlerinin çoğaltılmasına, basılmasına izin vermiyorlar. Yanlarındaki yanaşmalar "bir adam ölmüş" diye, "bunlar AKP'ye yönelik kışkırtmalardır" diye yazılar yazıyor. Hiçbiri ama hiçbiri Metin Lokumcu'nun adını ağzına almıyor. İşte ben bu noktada, bütün bu muktedirlere, onlara el verenlere, el pençe divan duranlara teşekkürü bir borç biliyorum. Metin Lokumcu'nun adını, iyice pislenmiş ağızlarında kirletmedikleri için.

■ Devlet Bahçeli'nin "Anadilde eğitim olunca karnınız mı doyacak?" demesi, sayın Bahçeli'nin bu anadil meselesini, anadilli kaşarlı şeklinde yorumladığını düşündürüyor doğrusu.

■ Orada bir yerlerde var biliyorum, kırk yılda bir rastlarsam üç beş paket alıyorum, sütlaçlı çiklet var arkadaş! Şimdi, açık konuşalım, sütlaç doğada ham halde bulunabilen bir besin değil. Kendisi süt, pirinç, şeker ve eser miktarda tuzdan müteşekkil. Dileyenler bu tarife pirinç unu, nişasta falan da ekleyebilir ama gördüğünüz gibi, en sade hali bile dört ana etkenden oluşuyor. Peki, sütlaçlı çiklet üretmek için sütlaç üretiyorlar mı? Hiç sanmıyorum. En basitinden damla sakızlı çiklet için bile damla sakızı kullanmayan adam, bunun için sütlaç mı üretecek? Zaten gördüğüm kadarıyla bir tek ben alıyorum ve bir fabrikada çiklette kullanılmak üzere sütlaç pişiren insanlar olduğuna ihtimal veremiyorum. Benim merak ettiğim şu, acaba ortalama bir aromalı çiklet çiğnerken bünyeme aldığım kimyasallar beni hangi sürede bir mutanta dönüştürebilir?

■ Alışıldık aromalara karşı bir tür bağışıklık geliştirdiğime inanıyorum ama henüz (neyse ki) ülkemizde satılmayan ama gelmesi de eli kulağında olan "çikolata parçalı naneli dondurma aromalı" (naneli değil, naneli dondurmalı da değil, çikolata parçaları içeren naneli bir dondurma tadında ve evet yuh artık), "çilekli tart aromalı", "misket limonu pastası aromalı", türünden sofistike çikletleri çiğnediğimde, atıyorum bir Hulk'a, Örümcek Adam'a dönüşme ihtimalim nedir?

■ Yaşam koçu şeysi çıktı değil mi şimdi başımıza bir de. Aslında uzun uzadıya atıp tutacaktım ama onun yerine Erman ve Fırat Budacı'yla beraber yaşam koçluğu şirketi kurmaya karar verdik, o yüzden hakkında menfi bir şey söylemek istemiyorum. Ama şu kadarını belirteyim, günümüzde hakkaniyetli bir yaşam koçu bulmak çok zor. O yüzden biraz bekleyin, biz şirketi kurana kadar paranızı çarçur etmeyin. Az sıkın dişinizi.

■ Yaşam Koçluğu için geliştirdiğimiz yeni metot üç aşamadan oluşuyor. Birinci aşamada uzman psikoloğumuz Erman Çağlar nezaretinde sıkıntılarınız, bocalamalarınız masaya yatırılıyor ve isterseniz Relaksatif terapi eşliğinde (relaksatif terapi ekstra ücrete tabidir) NLP koçluğuna tabi tutuluyorsunuz. İkinci aşamada Fırat Budacı vücudunuz için gerekli enerjileri salgılayan taşlardan oluşan özel formülüyle dişinizdeki dolguları yeniliyor (Diş dolguları ekstra ücrete tabidir) ve sizi dişçi koltuğunda motive ediyor. Son aşamada ben devreye girerek isteğinize bağlı olarak içinizdeki çocuğu, canavarı, lavuğu artık hangisini isterseniz ortaya çıkartıyorum, dilerseniz bir yaşam programı hazırlıyorum (yaşam programı ekstra ücrete tabidir) ve üç ayaklı metodumuz burada son buluyor. Öyle eskisi gibi yıllarca yaşam koçuna gitmeye gerek yok, sadece 3 ay, 12 seansta bitiriyoruz işi. Tabii dilerseniz yine her hafta gelebiliyorsunuz (ekstra ücrete tabidir). Dediğim gibi dişinizi sıkın, paranızı çarçur etmeyin ve piyasadaki paragöz dolandırıcılara gitmeyin. Bu işi sadece sevdiği için yapan şirketimiz çok yakında hizmetinizde.

■ Futbolda teknoloji kullanımı ara ara tekrar gündeme geliyor. Ne yalan söyleyeyim bu gidişi pek beğenmiyorum zira bu işin sonu takımların birbiriyle playstation'da maç yapmasına bile varabilir.

■ "Sağlıklı yaşam alternatifleri" diye bir kitap gördüm. Bir an heyecanlandım tabii. Zira Sağlıklı Yaşamın ne gibi alternatifleri olabilirdi ki? En başta sağlıksız yaşam elbette. Sağlıksız yaşamın öğütlendiği bir kitap fikri beni şaşırttı. Sonunda sağlıklı yaşam çılgınlığına bir itiraz yükseldiğini ve sağlıksız yaşamanın propagandasının yapıldığını düşündüm. Ya da yarı sağlıklı yaşam, fazla abartmadan sağlıklı yaşam gibi şeyler düşündüm. Ama meğer birbirinden farklı ama hepsi sağlıklı yaşam seçenekleriymiş. Canım sıkıldı.

■ Bu haftanın ikinci kitabı Cevdet Kerim'in "Ben bir Eroinman Annesiyim" isimli kitabı. Öyle sanıyorum ki bir eroinmanın annesi olmak pek feci bir şey. Ama üstüne üstlük adı Cevdet olan bir anne olmak işi daha da zor kılıyor olmalı.

■ Akşam gazetesinin "Arap'a Şarap Formülü" manşeti beni korkuttu. Bir an için başka bir şey sandım.

■ "Tanısan seversin" pozitif bir cümledir. Tabii her zaman kurmak mümkün değil. Maalesef bir sürü insan için "tanısan daha da sevmezsin" demek ihtiyacı hissettim şimdiye kadar. Aslında o da bir yerde pozitif gibi, zira karşı tarafın düşüncesini onaylıyor ve hatta perçinliyorsun. Herhalde en negatifi, "tanısan hiç sevmezsin" oluyor bu noktada. Ama insan insanı zamanla tanıdığı için "tanısan seversin, biraz daha tanısan inceden kıllanırsın, çok iyi tanısan hiç sevmezsin" ya da "tanısan sevmezsin ama biraz daha iyi tanısan hoş görürsün, çok iyi tanısan seversin" gibi daha detaylı açıklamalar şart. Ne işimize yarayacaksa.

■ Arkadaşlar eminim ki tanısam hepinizi çok severim. Biraz daha tanısam kiminizden kıllanırım, kiminizi daha da severim ama son tahlilde hepinizi tanısam aranızdan can ciğer dost olacaklarım da çıkacaktır, kanlı bıçaklı düşman olacaklarım da. Hayır, ben şimdi durduk yere böyle bir gerginlik de çıkarmak istemiyorum ama durum böyle yani, baştan bilin diye söylüyorum. Ama ilk tanıdığımda hepinizi severim gibi geliyor bana her halükarda.

■ Fırat Budacı'yı tanısanız çok seversiniz.

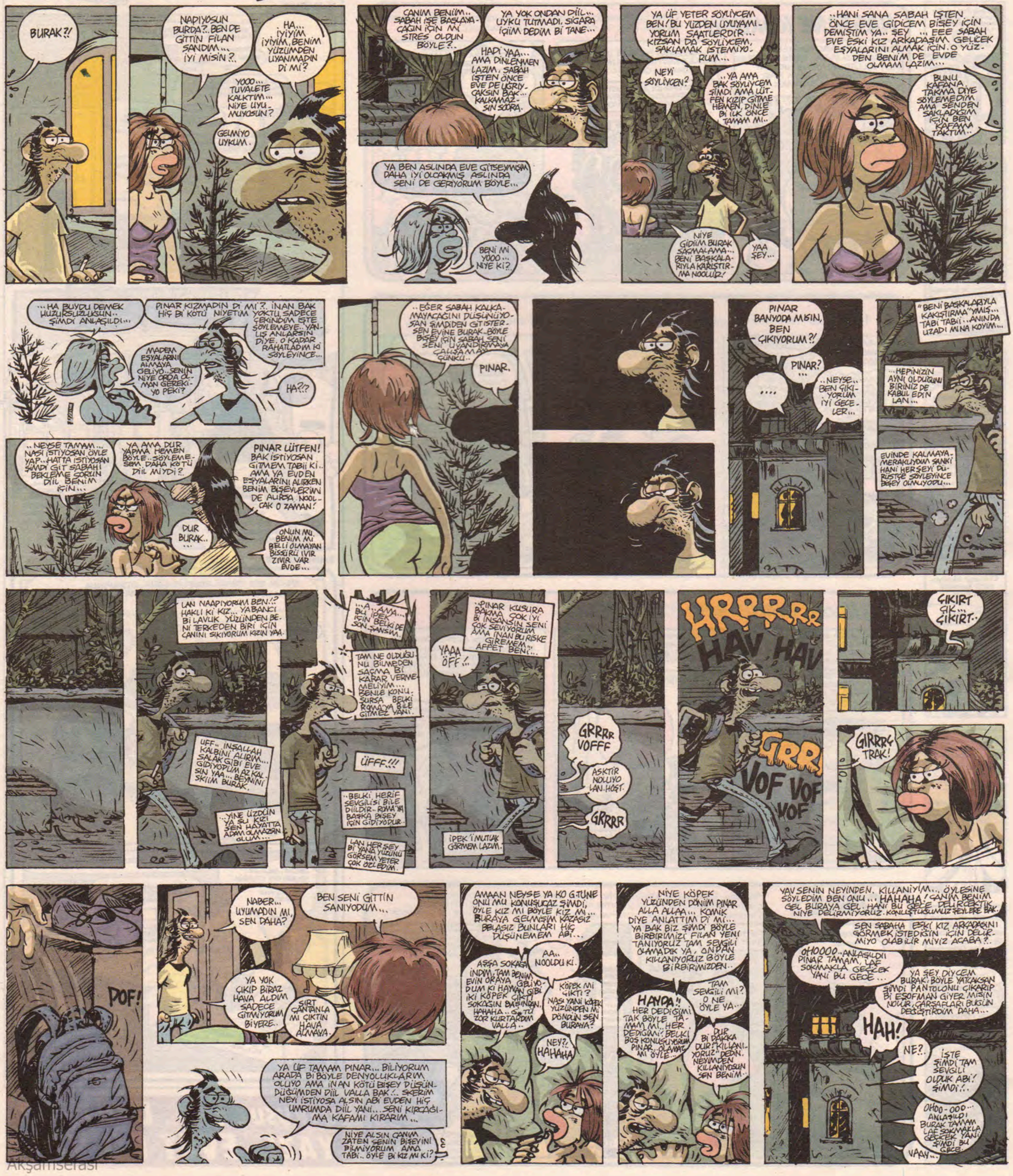
■ Oky'yi tanısanız hiç sevmezsiniz. Ama biraz daha yakından tanısanız işte o zaman tiksinirsiniz. Ha ben severim, zevkler ve renkler tartışılmaz.

■ Dostumuz Hakan Orman, ağır bir trafik kazası geçirdi, ama üç gün komadan sonra röveşatayı çakıp "ne oldu lan bana" diyerek uyandı. Hepimize büyük geçmiş olsun.

Çarpışma

İpek & burak

Yazan çizen OKY



Tribal Enfeksiyon

Cengiz Üstün

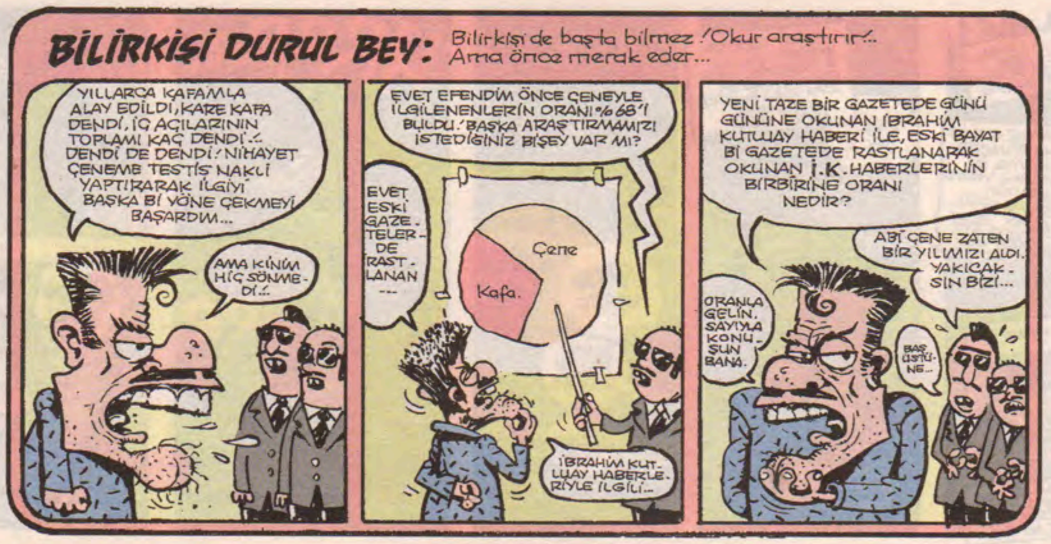
gizcengiz@yahoo.com

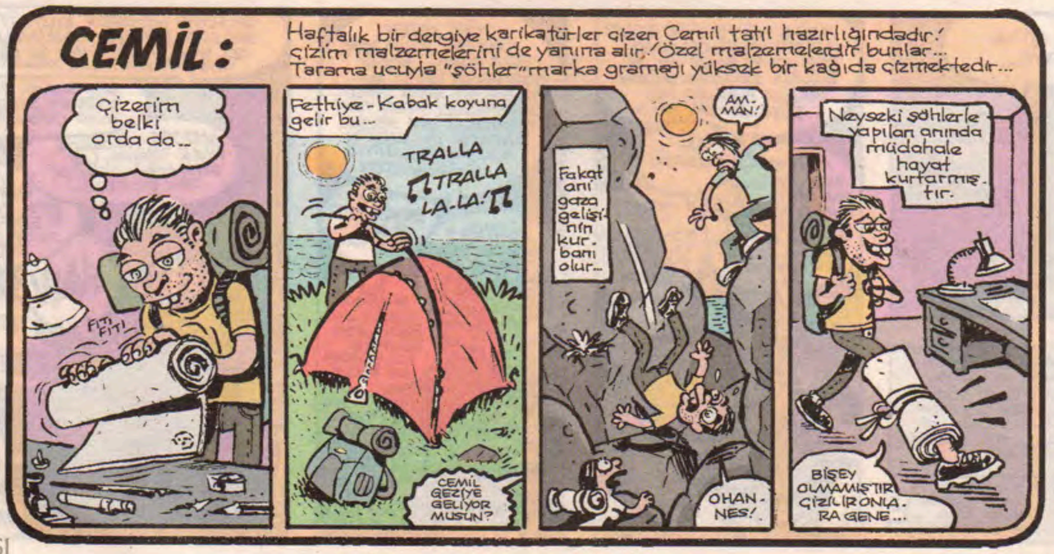
ONLAR!..









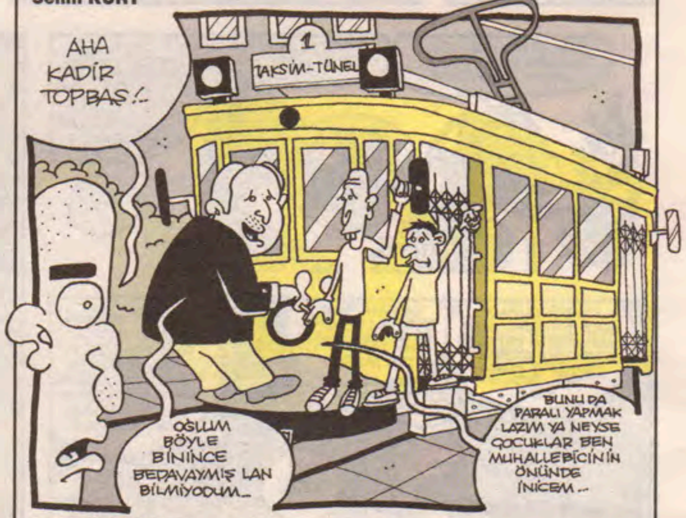


Gelen Kutusu

Halil ÜNAY

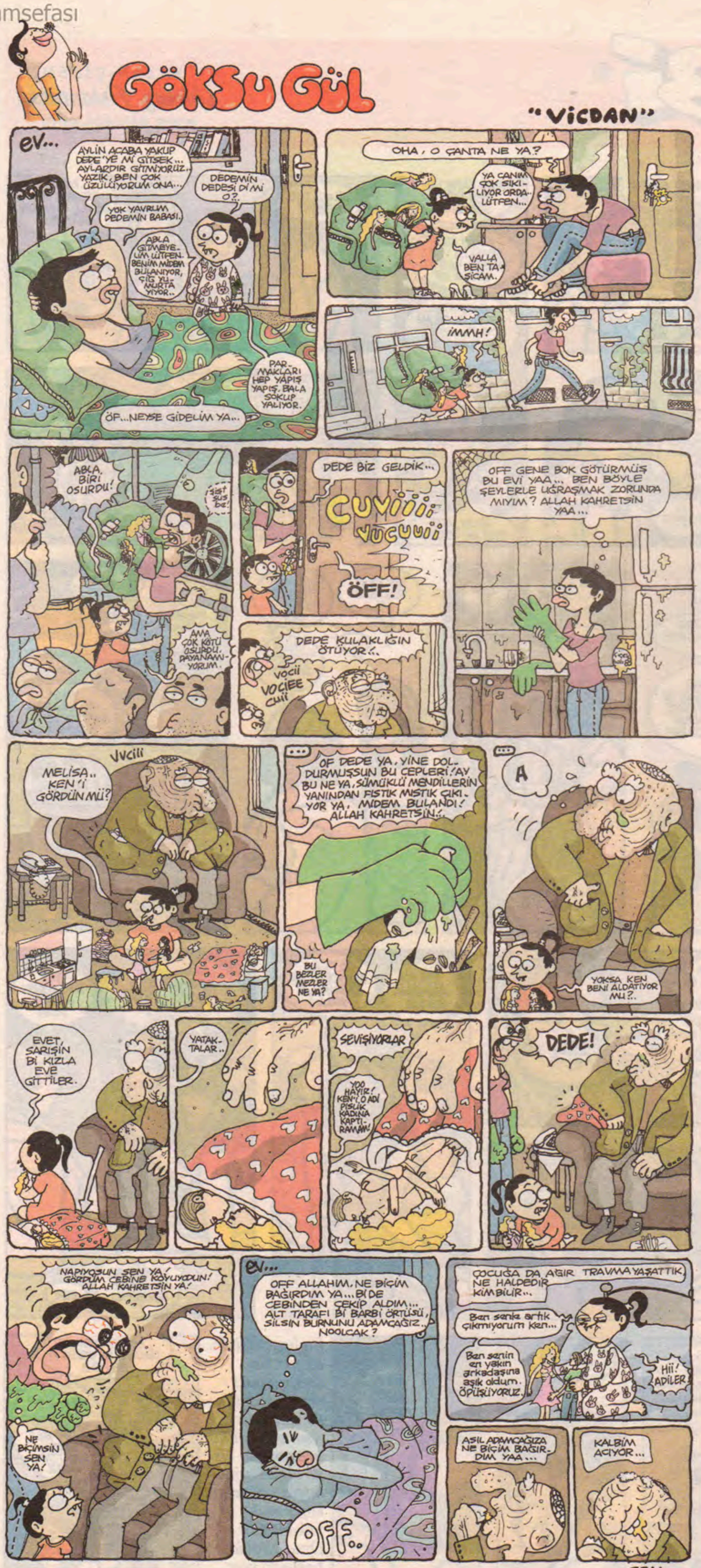


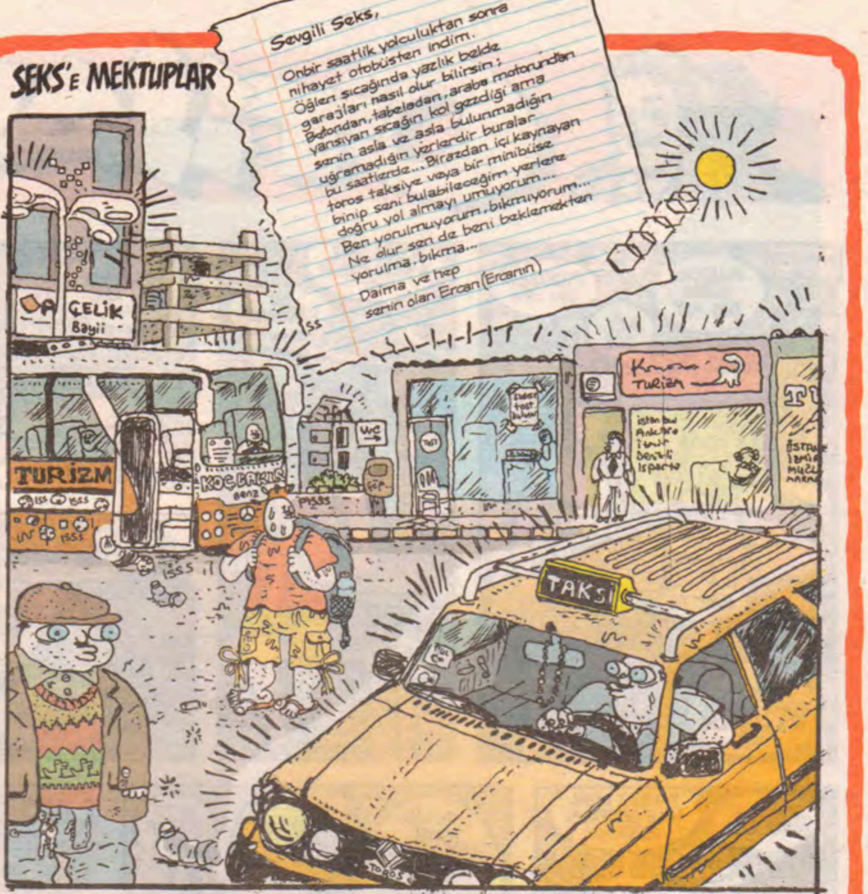
Selim KURT



Selim BEKTAŞ









UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 9 Haziran 2011 | Sayı: 197

Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar MÜESSESE MÜDÜRÜ: Cüneyt Aydın

Grafik: Hakan Karataş - Fırat Yaşa - Vasıf Terim Kaligrafi: Şevki Sayışman
Halkla İlişkiler: Elvan Aktaş (caglar@uykusuzdergi.com) Muhasebe: Münire Tahirler Ofis Sorumlusu: Selami Yamak
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 Fax: 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307 - 7619
Baskı: Gemi Matbaacılık İnşaat ve Turizm Sanayi Ticaret LTD. ŞTİ. Tel: 0 312 353 29 61
Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22 Abonelik: Yurtiçi: 99TL Amerika: 100$ Avrupa: 70€ Uzakdoğu:120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 USD: TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 EUR: TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67

OTİSABİ®

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com



ISSN 1307-7619
16 HAZİRAN PERŞEMBE
SAYI: 2011/25 No: 198
2 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.25 TL.

UYKUSUZ

www.uykusuzdergi.com



UYUYUN LAN!



Bålkondan

Yaaa benim aziz uykusuz dergisi okuyucularım.. Nerdeeen, nereye.. Bu işlere başladığımızda daha atın üzerinde duramıyoduk yav.. Koskoca ot kuzu gibi oldu şimdi..

Dörmeye değil sermeye geldik.. ilk iki seçimden sonra dövülecek adam kalmadı zaten.. Hepsini dövdük.. Ha diyeceksiniz ki "O elindeki odun ne peki?".. Bu odun, doğduğundan beri odun değil.. ilk başlarda incecik, narin mi narin, benim sizlere uzattığım, barış mesajları veren bir zeytin dalıydı.. Almadınız.. Seneler içinde büyüdü ve bu oduna dönüştü.. Ama hala çat pat barış mesajları vermeye çalışıyor.. Uygun açıyla vurulduğunda "ÇAT" "PAT" hatta ve hatta "KÜT" seslerini almak mümkün

Oy oranlarına bakıldığında, halkın yarısı "kalk gidelim" diyo.. Diğer yarısı da "B*k yeme otur" diyo.. Her yeri duble yol yaptık, azcık kalkıp gezseydiniz, gerçi benzinin litresi 4 lira oldu, nereye geziyosun.. Oturana da hak vermek lazım..

Şeffaf oy sandıklarını beğendiniz mi? Hafiften plastik mutfak kaplarına benziyo.. Oylarınızı bozulmadan senelerce muhafaza edebilmek için deeermişim..

Seçim şarkısı süper oldu yalnız.. Gerçi biraz mantık hataları var... Mesela "Yazımız bir kışımız bir" kısmı... Karşıya git sor bakalım, kışımız bir mi?.. Sonra "Aynı yoldan geçmişiz biz, olmuşuz biz" kısmı.. "Duble yoldan geçmişiz biz" olması lazım.. Eski parçamızın devamı gibi oldu bu.. "Beraber yürüdük duble yollarda, beraber ıslandık yağan yağmurda".. Yol ve su teması aynı.. Ama bu sefer ıslanmaya değil de içmeye çıkmışız yani...

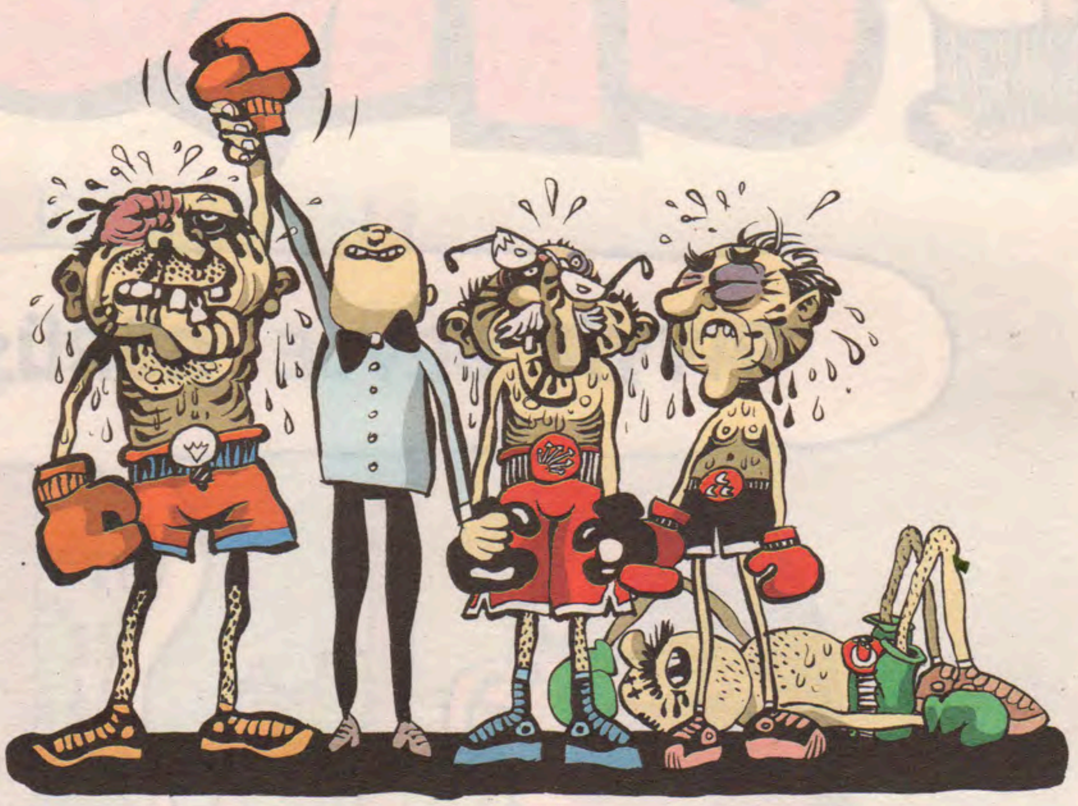
Kutlama gösterileri için kuleyi güzel ışıklandırmışlar... Kafası mosmor oldu...

Aklıma gelmişken.. Pornoyu yasakladık diye millet çok bozuldu ama yerli pornoyu teşvik etmedik mi?.. Baykalıydı, mehepelileriydi.. Hep beraber dillendirip hep beraber seyretmedik mi? Haydi bi daha, bi daha bi daha, hep beraber seyredelim ♫.. Vur davulcu, tokmağınla, hem coşup hem seyredeelim ♫

Yepyeni bi hoşgeldiniz için şimdilik güle güle adamım .... Muhabbetle selamlarım....

UYKUSUZ

Bir seçim daha geride kaldı...



Kenan Evren, 12 Eylül darbesiyle ilgili soruşturmayı sürdüren savcıdan izin alarak tatile çıktı.



KAÇ YIL OLDU?

• MHP Ordu Milletvekili Rıdvan Yalçın, Türkiye'nin Eurovision'a İngilizce şarkıyla katılmasına karşı çıkarak, 'Beyaz Giyme', 'İn Dereye Dereye', 'Nemrut'un Kızı' ve 'Makber' şarkılarının yeni versiyonlarını önereli **1 yıl...**

• Serdar Ortaç, Haiti felaketi sonrası, "*Ben bu yardım işini anlamıyorum abi. Abuk subuk yerlere yardım etme hevesi başladı. Ya bana ne Haiti'den, ben Haiti'ye göndereceğim parayı TOKİ'ye bağışlarım...*" diyerek beton etkisi yaratalı **1 yıl...**

• Rize Belediye Başkanı Halil Bakırcı, nüfus müdürlüğünde yaptığı bir araştırmaya göre, Rize'de 30 tane Mesut Yılmaz olduğunu, bunların 4-5 tanesinin aday olarak hakiki Mesut Yılmaz'ın karşısına çıkarılırsa seçmenin kafasının karışacağı ve böylelikle AKP'nin aradan sıyrılabileceği fikrini ortaya atalı **4 yıl...**

• Romen orta saha oyuncusu Ion Radu, Valcea takımına 500 kilo et karşılığında satılalı tam **13 yıl** olmuş.

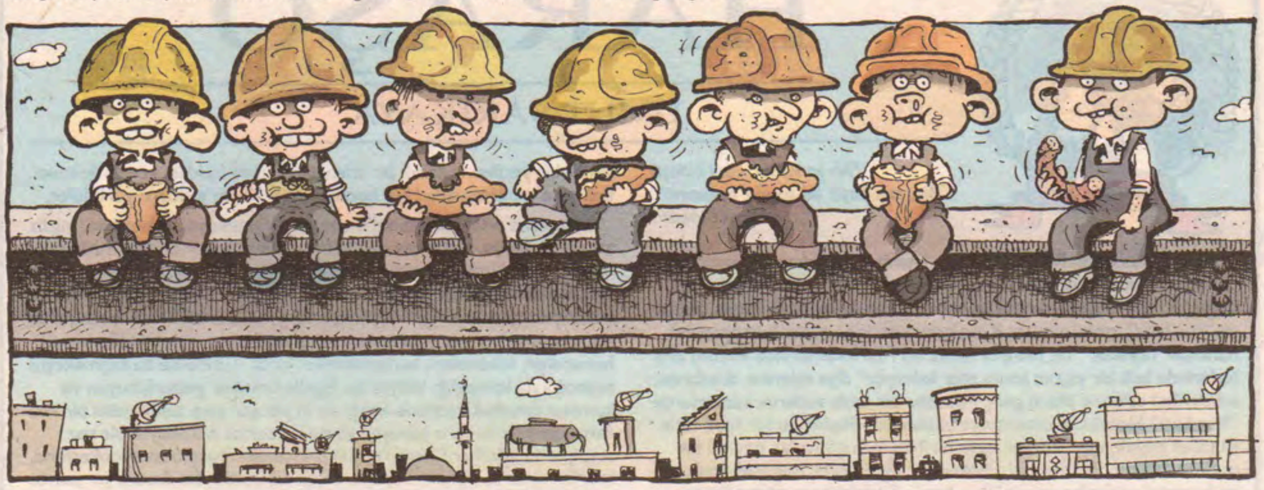
Kars'taki İnsanlık Anıtı'nın yıkımında çalışan işçiler, paralarını alamadıkları gerekçesiyle iş bıraktı.



Kadın ve Aileden Sorumlu Devlet Bakanlığı kapatılarak, yerine içinde "Kadın" kelimesi geçmeyen "Aile ve Sosyal Politika Bakanlığı" kuruluyor.



Uluslararası Çalışma Örgütü tarafından yayımlanan rapora göre, tüm dünyada çalışan toplam 215 milyon çocuktan 115 milyonu, tarım, madencilik ve inşaat gibi tehlikeli alanlarda çalıştırılıyor.



Dünya Kadınlar Günü nedeniyle düzenlenen bir etkinlikte, ölüm orucunda ölen kızının fotoğrafını taşıyan bir anne hakkında 5 yıl hapis istemiyle dava açıldı.



Burger King çağrı merkezi çalışanları, sendikaya üye olan arkadaşlarının işten çıkarılmasını protesto etti.





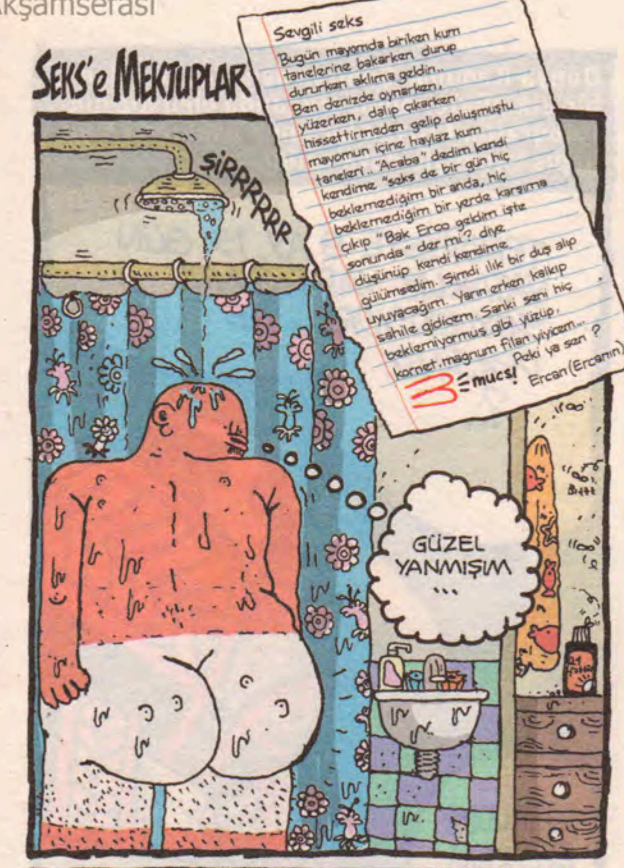
ÖSYM, YGS cevap anahtarları kaybolan 4 adayı tekrar sınava alacak.



Diyarbakır'ın Petekkaya köyünde çobanlık yapan çocukların bulduğu dinamitin patlaması sonucu çocuklardan biri hayatını kaybetti.













HARAŞO

UMUT SARIKAYA

"Ah ya Rabbî, nasıl birleşti
Bu çetin başla bu suçsuz bedenim?"
Ahmet Haşim

Birçok Rus kadın Rusya'dan kaçıp İstanbul'a gelirken saçlarını oğlan çocukları gibi kısacık kesmek zorunda kalmış idi... Zorunluluktan doğan bu saç biçimi İstanbul kadınları arasında bir anda moda olmuş ve "rus başı" ismini almıştı. Kocalarını ellerinde tutmak isteyen evli hanımlar veyahut "ne buluyorsunuz bu Rus kadınlarında kuzum zira hiçbirinde belli bir yaştan sonra eser kalmıyor" diye eşlerine, dostlarına, müstakbel eşlerine sitem genç hanımlar bir anda saçlarını kuaförlerde "Rus başı" biçiminde kestirmeye başlamıştı. Böylelikle bir hayli fazla İstanbul beyefendisi lepiska saçın bir hanımda ne kadar önemli bir uzuv olduğunu bir kere daha anlamıştı. Zira Beyaz Rus kadınında mükemmel neticeler veren "Rus-başı", Türk kadının da beklenen sonucu asla vermemişti. "Meğer biz yıllarca hanım diye Hatay Dörtyol karpuzları ile, Manisa Kırkağaç kavunları ile cilveleşir, bizi bırakıp giden Diyarbekir karpuzlarının, Topatan kavunlarının ardından hüzünlenirmişiz azizim" demişti Raif'in kadim dostu Sadık Hoca bir gün bu konu açılınca ve "Ahmet Haşim bir ömür boş yere devasa başından dolayı utanıp, ona şiirler yazmış. O hacimli başı kimseler görmesin diye boş yere kendini gecelere ve yalnızlığa hapsetmiş, gecelerin şairi olmuş mihrim. Meğerse lepiskalar altında binlerce Haşim yatarmış" diye eklemişti.

Raif Sadık hoca'ya bir kez daha hak vererek Varvara Aleksandra'nın kısacık saçlarına dalıp gitmişti ki bir anda genç kadın ona dönüp gülümsedi ve "Siz ne düşünüyorsunuz resim hakkında mösyö Raif, gerçekten etkileyici değil mi canim?" diye sordu. Resim mükemmeldi veya berbatdı ne fark eder? Zira Raif artık Raif değildi. Şuursuz, dimağsız kemik, et ve fes yığınından başka bişey değildi genç kadının karşısında duran. Varvara Aleksandra'nın dudaklarından dökülen "canim" kelimesi üç boyutlu olmuş Raif'in kafatası boşluğunun içinde bi o yana bi bu yana çarpıyordu, Raif ise fersiz gözleriyle tuvale öylesine bakıyordu. Atelyedekiler Raif'in resim karşısındaki dev sükunetinin ilk çeyreğinde Raif'in birazdan resim hakkında mükemmel bir şeyler söyleyeceğini sandılar, ikinci çeyreğinin sonlarında Raif'in mala bağladığını idrak ettiler, üçüncü çeyreğin sonunda ise varvara Aleksandra da dahil hepsi içlerinden Raif'e ana avrad küfür ettiler, dördüncü çeyrekte neyse ki Nejat imdadına yetişti. "dostlarım hepinizi Pazar günü büyük adada düzenleyeceğim piknike davet ediyorum, gündüz plajda banyo alırız, gece ise cazband orkestrasını dinler raks ederiz" diyip kadehini kaldırdı. Herkes Raif'ten öylesine sıkılmıştı ki kimse bu aniden yapılan teklifin saçmalığını ve zamansızlığını sorgulamadı. Herkes neşeyle kadehini kaldırdı. Hatta Varvara Aleksandra'yla beraber gelen ve gecenin başından beri hiç gülümsemeyen kazak generalin kalın bıyığı biraz oynadı. Herkes mutluydu yalnız Moiz biraz tedirgindi. Yeni evlenecek ya da evli olmasına karşın çapkınlığa çıkmış her beyzade gibi hayatını kısa zaman dilimlerine sıkıştırarak yaşamak zorundaydı. Kafasında bu geceyi ve yarını şimdiden kapatmıştı. Bu, şu demekti bundan sonra en az bir hafta müstakbel zevcesi Raşel'in dizinin dibinden ayrılamazdı. Kendisi izine mahkûm birisiydi. "tam bütün programımı yaptım derken nerden çıkmıştı bu adadaki piknik" diye düşündü hem Pazar günü Raşel ve annesi ile mercan yokuşuna gidecekti. O coşkunun içinde Raif'e usulca yaklaşıp "benim derhal bir *telephone* açmam gerek" diye fısıldadı. Raif umursamadı hep beraber yola çıktılar.



Kazak general en önde, Nejat, Katya ve Varvara'nın kollarına girmiş ortada, ressamlar ise arkada Rose Noir (Roz Nuvar) denilen müzikhole doğru yola çıktılar. Raif ve Moiz'in yeri ise sabit değildi. Onlar bazen en önde, bazen çok arkada kalarak grubu takip ediyorlardı. Kalabalık grup iki kere Moiz'in tütün almasını bekledi, bir kere de Raif'in küçük su dökmesini. "Tokatlıyan'daki dansingler çok banal olmaya başladı monşer. Zira artık herkes Tokatlıyan'a gelmeye başladı. Otel idarecileri yakında kapıdaki kravat ceket mecburiyetini kaldırırlarsa hiç şaşmam doğrusu" diye ressamlara dert yandı Nejat, Moiz'in tütün almasını beklerken. Ressam " geçen gün GardenBar'daki partide iki İngiliz asker yumruklaşmış. Fransız koloni askerleri yine iyiydi, hepsi gayet kibar insanlardı. Bu İngilizlerin Amerikalıların işi gücü bira içip rezalet çıkarmak. Ah ne günlere kaldık" diye cevap verdi. Katya bu haberi duyunca korkuyla Nejat'ın kollarına daha da sokuldu. Kazak general "bayanlar yanınızda ben varken korkmanıza gerek yok" diyerek yumruklarını gösterdi ve "bu denizcilerin anladığı dilden konuşmasını çok iyi bilirim" diye ekleyerek havaya bir aparküt attı. Ardından genç kadına yaklaşarak " bu arada size çarın donanmasındayken Hindi-çin'de yerlilerle nasıl savaştığımı anlatmış mıydım sevgili Katyuşa" diye sordu general. "Oh general Madzuk hindi-çin'deki serüvenlerinizi dinlemeyi gerçekten istiyorum fakat şimdi gitmemiz lazım. Zira çok üşüdüm" dedi. Nejat, Katya'nın mermeri andıran kalçalarına şöyle bir dokundu genç kadın gerçekten üşümüştü, üşüyen kalça mutlaka ayanın içi ile ovalanarak ısıtılmalıydı. Neyse ki Moiz geldi de iki genç ve diri beden bu günaha ara verip, yollarına devam edebildiler.

Moiz'e herkesten çok biricik ortağı, can dostu Raif kızdı. Moiz herkese "istediğim tütünü bir türlü bulamıyorum" diyordu ve fekat kendisi *konteur*lü *telephone* arıyordu. "Raşel'i mutlaka uyumadan aramam gerek. Yatmadan önce mutlaka lakırdı etmek ister. Aramazsam izdivacım, istikbalim tehlikeye girer. Mutlaka bir *telephone*! Mümkünse sessiz bir yerden açılacak bir *telephone*!" diye fısıldadı sevgili dostuna. Raif yine umursamadı. Hep beraber Roz Nuvar'a doğru yürüdüler.

Mütareke yılları Stamboul'u tam bir keşmekeşti. Amerikan, İngiliz askerleri, İngiliz ordusuna dahil olmuş Hintli askerler, Fransız lejyon birlikleri sokaklarda kol geziyordu. Türk afyonunun ağızlarını sulandırdığı uyuşturucu simsarları, Japon tüccarlar, Felemenk tacirler, Rus tombalacı kızlar çekirge sürüsü gibi yayılmıştı bu şehrin sokaklarına. İstanbul'da her şey ama her şey yabancılara göre düzenlenmişti, kendilerine ait hastaneleri, lokantaları, kumarhaneleri vardı. Türk'e ise bu keşmekeşte sadece kafa karışıklığı kalıyordu. İşgalle beraber gelen fuhuşun ve kumarın İstanbul üzerinde açtığı derin yaraya, garp zehirli elini bir kez daha uzatıyordu ve o kanayan yaranın üzerine bembeyaz bir toz serpiyordu. Mazhar Osman'ın sinir hastalıkları hastanesi afyonkeşlerle, morfinmanlarla, kokainmanlarla dolup taşıyordu. Bu durum karşısında "Bu milletin aklını kokainle, cebinden parasını tombalayla çaldılar" diye isyan ediyordu Mazhar Osman.

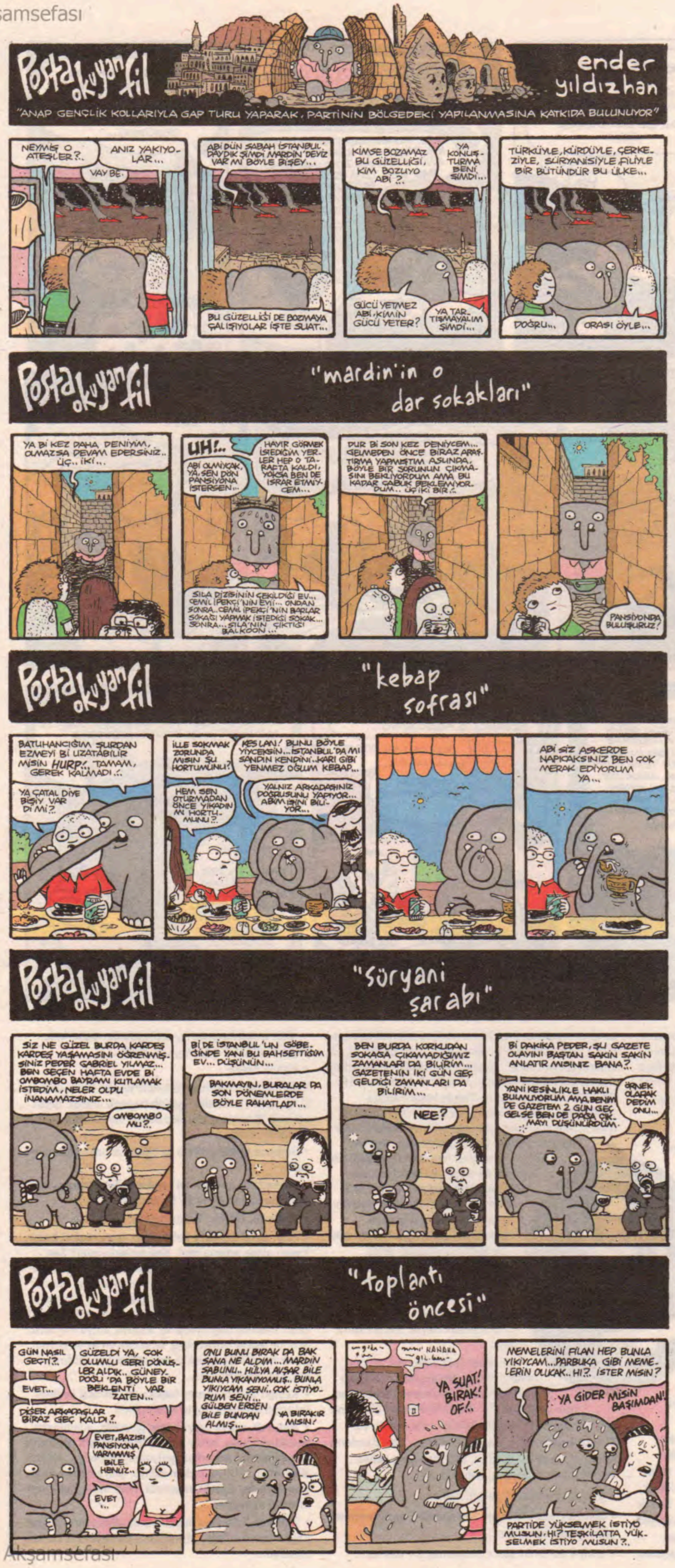
Bütün bunlar olurken bu kafası karışık şehrin kafasını daha da karıştıracak bir gemi Karaköy limanına yanaşmak üzereydi. Gemi kaptanı Flig Mortgage yıllardır denizlerdeydi. Yıllar önce aldığı bir siparişi ancak yeni getirebilmişti. Yıllardır denizlerdeydi. Bu çıktığı yolculuktan sonra kendisinden bir daha haber alınamamıştı. Herkes kendisinden ve mürettebatından umudu kesmişken işte şimdi aniden gelmişti. Yıllar Flig Mortgage'i yalnız yaşlandırmamış, kendisinin karakterini de değiştirmişti. Artık sinirli ve aksi bir ihtiyar olan Mortgage, hem bağrında kaybettiği ailesi ve mürettebatının acısını taşıyor hem de sözünü tutmanın gizli gururunu. Biraz gecikmiş de olsa kendisine verilen siparişi getirmişti. Bitmek üzere olan romundan bir fırt çekip, yanına belgelerini alıp liman müdürlüğüne doğru ilerledi. Belgeleri alan müfettiş malı kabul edemeyeceklerini söyleyince kaptan deliye döndü. Müfettiş'in yakasına yapışıp "bak evlat yıllardır denizlerdeyim, ondan önce bir o kadar da Kongo ormanlarında yıllarımı geçirdim. Afrika'da az daha sıtmadan ölüyordum, hasta yatağında yatarken kafama yediğim zebra çiftesinin ağrısı hala geçmedi, yolculuk esnasında iskorbit hastalığa tutuldum ve bütün dişlerimi kaybettim. Bütün bunlar ne için peki. Bu malı getirmek için. Şimdi tek istediğim yükümü teslim etmek ve sıcak bir banyo yapıp biraz istirahat etmek. Şimdi imzala şu belgeleri yoksa o küçük kafanı dişsiz ağzımla eme eme eritirim." diyerek tehditler savurdu. İngiliz müfettiş "ama efendim yükünüzü kabul edemeyiz çünkü kölelik kaldıralı yıllar oldu." diye cevap verdi. Bu arada gürültüyü duyan gemi yükü de müfettişlik binasına gelmişti. Müfettiş getirdiği 40 kadar Zencinin artık özgür insanlar olduğunu, onları geri memleketlerine götürmesi gerektiğini kaptana söylüyordu. Zencilerin araya girmesiyle tartışma kavgaya dönüşmeden taraflar sakinleşti. Zaten uzun yolculuk boyunca neredeyse kaptanın elinde büyüyen zenciler, kaptanın yanında kendilerini hiçbir insan tacirinin yanında gibi hissetmemişlerdi. Kaptan onlara ne kadar kızsa da aslında severdi ve zenciler de bunu bilirlerdi. Queen Elizabeth gemisi yalnız kaptanın değil zencilerin de gemisiydi. Zencilerden bir kaçı kaptanı " ya kaptan benim hatırım için sinirlenme yahu. Abi benim hatrım için!!!" diye sakinleştirirken, bir kaçı da müfettişe yaklaşarak " Memur bey kolay gelsin. Peki biz bu durumda ne yapabiliriz? Herkesi memnun eden bir orta yol bulsak da bizim mağduriyetimiz de ortadan kalksa" diyerek bir çözüm bulmaya çalışıyorlardı. Hatta Zencilerden biri belgelerin arasına dev bir fildişi koyup memura vererek "yanlış anlamayın karakolun ihtiyaçları vardır. Sonuçta çay alınıyor buraya şeker alınıyor, ihtiyaçları gidermek mahiyetinde veriyorum" diyerek rüşvet vermeyi bile denedi bir ara... Memurun eli gönülsüzce mührüne gitti, gemi yükü gümrükten geçmek üzereydi.

Bu bambaşka âlemden henüz habersiz olan zavallı dostlarımız ise Roz Nuvar'ın ışıltılı atmosferde vecd içinde eğleniyorlardı. Raif bir şekilde atik davranmış ve Varvara Aleksandra'nın yanındaki sandalyeyi kapmıştı, neşe içinde önündeki kaz ciğerini ekmeğine sürüyordu. Moiz'e ise ressamlar ve generalin ortasındaki sandalye düşmüştü, buruktu. Raşel'i arayamamıştı, bütün bir hafta başı ağrıyacak müstakbel zevcesine dil dökecekti, canı sıkkındı. Bu yetmez gibi Kısıtlı zamanını general ve ressamlarla girdiği siyasi tartışma ile çarçur ediyor, günaha girme hayalinden her dakika biraz daha uzaklaşıyordu, ümitsizdi. Buruk, ümitsiz ve canı sıkkın bi şekilde masanın en ucundaki Katya ve Nejat'ın kurlaşmasını dudaklarını ısırarak izlerken bir yandan da Kazak general tarafından Yahudi olduğu için dünyayı yönetmekle suçlanıyordu. Ah ne acı, ah ne çelişki...

Umutsuzluk ve neşenin bir arada olduğu bu gecenin seyri bir anda Roz Nuvar'a gelen yabancılar ile değişmişti. Kaptan ve yanına aldığı 4 Zenci içeri girdiğinde balalayka orkestrası sustu, bir anda bütün gözler onlara çevrildi. Kaptan ise bütün bakışları umursamadan yanındaki zencilere yirmi yıldır bir kadına dokunmadığını anlatıyordu. Zenciler de "biz de kaptan" diye onaylıyordu. Kaptan kendi kıyafetleri içindeydi, zenciler ise fes takıp ve setre giymişlerdi. Bir fildişini liman çıkışında bozdurdukları için paraları çoktu. Kaptan garsonun eline bir avuç para doldurup onlara bir masa donatmasını söyledi ve orkestraya "ne duruyorsunuz be çalsanıza" diye bağırdı. Orkestra neşeyle çalmaya başladı. Katya ve Varvara Aleksandra da dahil o gece Roz Nuvar'daki hiçbir Rus kadın yanındaki erkeklere zencilere baktığı gibi ışıltılı bakmamıştı. Ah ne merak...



"Piştov patlayacak dedin patlatmadın, Ankara'dan telgraf gelecek dedin getirmedin" diye türkü yakıp üzülmeyin sevgili okurlarım. Verdiğim sözleri tutacak ve daha nicelerini haftaya anlatacağım. Zenci mühim olmasaydı emin olunuz ki yazıya zenci sokmaz, konuyu bu kadar uzatmazdım. Fakat hikâyenin tam oturması için bunları anlatmak zorundaydım. Sıkılmayınız, üşenmeyiniz, haftayı bekleyiniz. Patlak veren temaşayı okurken, "bu yazı dizisi hiç nihayete ermesin" diye dualar edeceksiniz. Bu kadar da büyük konuşuyorum.



"kendimi durduracak değilim"



Fırat Budacı

YÜZÜYORUM, BELKİ DE GERİ DÖNMEM

Bütün olayların yarım saat içinde başlayıp bittiği kısa bir hikâye anlatmak istiyorum sizlere. Hikâye, büyük bir kavganın ortasında erkeğin ortamı terk etmesiyle başlıyor. Kavga esnasında ortam terk etmek, ortamın fiziki şartlarına göre, '*çekip gitmek*' (kafe), '*kapıyı çarpıp çıkmak*' (ev), '*basıp gitmek*' (ören yeri) gibi çeşitleri olan kısa süreli bir ayrılık biçimidir. Taraflardan biri, artık kontrol edemediği öfkesini dolaştırıp sakinleştirmek için dışarı çıkarır. Dışarı çıkarılan öfkeye sigara içirmek, şehir müsaitse denizi seyrettirmek ya da uzun uzun yürüterek öfkeyi yormak yaygın davranışlardır. Fakat insan bu tür bir davranış biçimini her zaman gönül rahatlığıyla gerçekleştiremez. Mesela iki sevgili arasında yaşanan en sinematografik terk edişlerden biri olan '*durdur arabayı!*' tipi terk ediş, pratik anlamda en başarısız girişimlerden biridir. Arabanın kapısını çarpıp yürümeye başlayan bir kadın, bir süre sonra terk ettiği 4 tekerli mekânın kendisine yanaştığını görecek ve bir türlü terk edişini nihayetlendiremeyecektir. Anlatacağım hikâyedeki çekip gitme halini ilginç kılansa, bu çiftin sahilde kavga etmeleri ve erkeğin kara tarafına doğru '*çekip gitme*' şansı varken, denizi tercih ederek '*yüzüp gitmesi*'. Bu anlamıyla yaşananın bir aşk hikâyesi değil, bir tür hayatta kalma mücadelesi olduğunu söyleyebiliriz. Gece geç saatlerde yaşanan bu kavganın tam ortasında, kahramanımızın çekip gitmek için denizi tercih ederek büyük bir gösteriye kalkışması, yaşının henüz 18 olmasına yorulabilir. Üstelik aşkı, acıyı, öfkeyi büyük şovlarla göstermenin revaçta olduğu, Cezmi Ersöz'ün kendini boğmak isteyen genç dimağlara şehirlerarası mola yerlerinden destek verdiği yıllardan bahsediyoruz. Devrik cümlelerin şiirden sayıldığı, üç noktanın tüm hayatı anlatan bir kelime sanıldığı, sürekli hüzne abanarak dünyayı etrafında döndürmenin çok moda olduğu 90'lı yıllardan... Siz yine de bu hikâyeden çok fazla bir şey beklemeyin. Çünkü bu hikâyedeki tek amacım, gece yarıları karanlık sulara giren bu geri zekâlıyı sağ salim kıyıya ulaştırmak.

"Bunu bana nasıl yaparsın!" diye bağırıp öfkeyle ortamı terk etti. Bir anda tişörtünü ve ayakkabılarını çıkarıp denize yönelmesinin sebebini açıklamak çok zor. Belki, ortamı aniden terk etmesindeki şiddeti yeterli bulmamış ve daha görkemli bir final yaratmak istemiş olabilir. Gece denize girmek, ya çılgınlığını ıslatmak isteyen gençler, ya da gece-gündüz'ü ayıramayacak sarhoşlar arasında yaygındır. Çılgın ya da sarhoş değildi, ama durduk yere dram yaratmaya meyli olan öfkeli bir âşıktı. Ve en önemlisi, erkeksi bir öfke gösterisi uğruna tehlikeli sularda yüzmeyi (ve böylelikle sevgilisini telaşlandırarak pişman etmeyi) göze alacak kadar akılsızdı. Bu akılsız çocuk, arkasından "dur" denileceğini, kadınının gelip ayaklarına yapışacağını ve ayaklarına yapışmış kadınını kumlarda sürükleye sürükleye karanlık sulara bir sakat gibi ilerleyeceğini falan mı sanıyordu? "Dur!" diyen olmadı. Ayağı suya ilk değdiğinde (çılgınların iddia ettiği gibi su ılık falan değildi) soğuğun etkisiyle azıcık kendine geldi. ("*Su çekip gidilecek gibi değil aşkım, kavgaya devam edelim mi?*") Ama artık bu noktadan sonra geri dönüş olanaksızdı; kavga sahnesini bırakıp denize doğru 'motor' dediği andaki yürüyüş kararlılığı, geri dönmesini engelleyecek kadar şaşalıydı. Su, erkeklerin denize alışmadan önceki son uyarıyı aldıkları erojen seviyeye geldiğinde resmen pişman olmuştu. Suya ilk girişindeki nefis görüntü seke seke ilerleyen bir titremeye dönüşmeden dalması gerekiyordu. Daldı. Suyun altından öfkeli kulaçlarla çıktı. Böylesine büyük bir öfkeyle yüzen insanın dönüp terse yüzmesi çok şık olmaz. Dönmedi zaten, açıldıkça açıldı. O an, "Hayrola evlat aşk acısı mı?" diyerek kendisini kayığına alan ermiş bir balıkçının ya da ellerinde uzolarla karşı sahilde kendisini bekleyen Yunan dostların olduğu dev bir prodüksiyonu saçma bulmayacak bir ruh hali içindeydi. Hayatta kalması gerektiğiyle ilgili düşünceler yavaş yavaş su yüzüne çıkınca, hızını biraz azalttı. Acısını özlü sözlerle dindirecek herhangi bir balıkçı ortalarda gözükmüyordu, acısına yurt olabilecek Yunan topraklarıysa hala çok uzaktaydı, ama yakınlarda öfkesini dinlendirebileceği bir yer olduğunu biliyordu. Rotasını dubaya çevirdi.

Soğuk su, bedeninde öfkenin yarattığı harareti yavaş yavaş söndürmeye başlayınca, aşktan yitip giden aklı geri dönmeye başlamıştı. İlk denize girdiğinde öfkeyle yüzerken tüm beynini meşgul eden "Bunu bana nasıl yapar!" düşüncesi, yüzmekten yoruldukça "Bunu nasıl yaptım!" ve tek bir kulaca daha mecali kalmayınca, "Allam ben naptım!" düşüncesine dönüştü. Dubaya ulaşmasına çok az kala ayağına bir şey değince telaşa kapıldı. O Şey, kısa bir süre sonra bir kere daha dokununca korkudan yüzmeyi bıraktı. Gücü gittikçe tükeniyordu. Yorgunluktan kendini karanlık sulara bırakmasına çok az kalmıştı. Aşk uğruna böyle mi ölünüyordu, bu sayılır mıydı? "Gece yarısı dubaya yüzen çocuk boğuldu" haberinin gazeteleri okuyanlar için aşkı çağrıştırmayacağı apaçık ortadaydı. En fazla, "Yazık, o saatte ne işi varmış denizde," diyeceklerdi. O Şey, "Bakar mısın bilâder," der gibi yeniden ayağına dokundu. "Kimsin lan sen, ne istiyosun benden!" diye bağırmak faydasızdı. Dalıp konuşmak yersizdi. Yukarı çağırıp yumruk yumruğa (*yumruğu var mıydı?*) kavga etmek imkânsızdı. Ne yapacağını bilemedi. Mekân O Şey'in mekânıydı. Bir kara canlısı olan kahramanımızın aksine, aşağıda istediği gibi hareket ediyor olmalıydı. Bir kere daha dokununca sanki artık karşılık vermenin vakti gelmiş gibi suyun yüzeyine tokat attı. Küçük kafasının daha 20 dakika önce tamamını kaplayan öfkeyle, aşkla ilgili duygular, yerini büyük bir korkuya bırakmıştı. Sanki suyla bağlantısı kesilecekmiş gibi ayaklarını yukarı çekti. İnsan, suyun içinde uzuv oynatmıyorsa batar. Battı. Sudan yeniden çıkışını, estetiğin çok uzağında ve çırpınmaların kucağında bir yüzüş takip etti. Yüzme ve korkunun aynı bedende olması, kısa süre içinde yaşanacak elim bir boğulma hikâyesinin müjdesini veriyordu sanki. Sırtüstü yatarak yavaş yavaş yüzmeye devam etti. Dubanın metal merdivenine değdiğinde, yukarı çıkacak gücü kalmamıştı. Ama O Şey, bir kere daha yoklayınca, sanki ortamda su yokmuş gibi adeta zıplayarak çıktı dubaya. Dubanın tam ortasında ayakta dikilip korkulu gözlerle suya bakmaya başladı. Bu anlarda, suyun içinde defalarca bacaklarını yoklayan O Şey'in (suyun yüzeyinde batıp çıkan kamera tekniğiyle) kahramanımızı izlediğini ve bir dahaki sefere mutlaka öldürmek üzere ortamdan ayrıldığını hayal etmenin, artık korku filmine dönüşen bu aşk hikâyesine çok yakışacağını düşünüyorum. O Şey gitmiş olsa bile, kahramanımızın artık yeniden suya girmesi çok zor. Çünkü suya girdiği an, O Şey'in sese irkilip aniden kafasını çevirmeyeceğini ve sonunda kahramanımızın ölümüyle ödüllendirilen bir hız rekoruyla saldırmayacağını kim iddia edebilir.

Yaklaşık beş dakika dubada bekledikten sonra, karaya dönmekten başka çaresi olmadığını kavrayan kahramanımız suya atlayarak yüzmeye başlıyor. Yüzdükçe yorularak yavaşlayacağına, sanki sürekli O Şey dokunuyormuş gibi "hsktir, hsktir...." diye diye gittikçe hızlanıyor. Koşarak çıkıyor sudan. Karayı bulunca rahatlayıp kumlara yığılmıyor; O Şey, sanki amfibik bir canavar olabilirmiş gibi koşmaya devam ediyor. Ta ki "Fıraaat!" diye bağıran bir ses duyana kadar. Bu telaşlı ses, epey uzakta kendisine el sallayan sevgilisine ait. Demek ki korkudan rotayı kaybedip çapraz yüzmüş. Sahilde birbirlerine kavuşuncaya kadar koşuyorlar. Kavuşunca, "Ayağımı bişey ısırdı!" diye haykırıyor kahramanımız. Ay ışığının aydınlattığı sahilde beraberce ayağa bakıp bir diş izi, bir kızarıklık ya da ne biliyim bir şişlik falan arıyorlar. Kız, "Acıyor mu?" diye soruyor. "Acı değil de, yanma gibi sanki," diyor kahramanımız. Kız, eğilip muhtemel yangı noktalarını öpüyor. Sonra kafasını kaldırıp "Geçti mi?" diye soruyor. Kahramanımız gülümseyerek sevgilisinin gözlerine bakıyor. Belli ki öpecek. O Şey, her neyse artık, bir dokunuşuyla bu ilişkideki bütün sorunları ortadan kaldırıyor.

budaci@gmail.com



Bebek Kafası

Vedat Özdemiroğlu

"Gerçek doğru, hiçbir zaman doğruya benzemez, doğruyu doğruya benzetmek için biraz yalın karıştırmak zorunluluğu vardır."
Dostoyevski (Cinler'den)

• "Trinidad" nasıl bi ülke, korna sesi gibi…

• Çocukkene ben, abim, Cüneyt Arkın, Ecevit, Tarık Akan filan, hep arkadaşız sanırdım!.. Kaleci Sabri Dino, Halit Akçatepe filan da vardı… Biz hepimiz ekiptik işte… Yer yer Çelik Blek, Tarkan, Karaoğlan, Tarzan, hatta Cin Ali de katılırdı bize… İyi kalpli kovboylar da bizimleydi, Uğur Böcekleri de… O mahalle, sınıf havası içinde devinip duracağıdık güya… Belki de öyle gene, bilemem ki ben…

• Yakışmadı: Havana'da Devrim Anıtı'nın üzerinde baz istasyonu olması!..

• Peki milliyetçi kadın şair Nora Bebek, Cem Özer'in programında niye göğüslerini açtıydı, hiç ama hiç anlamadım, hiç…

• Kolomb: İlk beyin göçü!..

• Sanatçı dediğin öyle gürbüz, sıhhat içinde, fiske vursan kan damlar yanağından olmaz; biraz maraz, azıcık bi halsiz olur…

• Rock'a 'ırak' diyen kuşağın hastasıyım!…

• Nasıl Edison'dan önce de elektrik vardı, Marks'tan önce de marksizm vardı…

• "Yazı tura atcak para yok" dedi bi arkadaş…

• Aklıma geldikçe fena oluyorum, "Cüce fırlatma yarışı" nedir Allahaşkına?.. Aparat mı bu, can taşıyan adam, nereye fırlatıyosun birader?.. Nasıl sıkıldıysa canınız toplum olarak, "Hadi cüce fırlatalım" diye birdenbire coşmuşsunuz, anladım… Sizin yanınızda cüce olmak varmış, evlerden uzak… Gerçi bu kafayla gene bi bahane bulup fırlatırsınız siz adamı…

• Klişeden sıkılmış 44'lerce insan var!..

• Ben Tarkan'ın Tuba Ekinci'yle düet yapmayışını sevdim. Adam ödülünü almış, sahneye meme gelip "Niye okul yaptırmıyosun?" diye soruyo, Tarkan ödülü bırakıp gidiyo… Keşke yaptırsa da o okulu., meme gelip eğitilse biraz. Hakiki yıldızsın Tarkan, yürü yoluna. Haa, ilk maaşını almış gibi giyinmiştin, ayrı!..

• Bitsin: Guinness Rekorlar Kitabı'yla ilgili herhangi bi haber, bilgi, girişim…

• "Magazin Müdürü" nedir hojam, "Gazoz Ağacı" gibi…

• Gece ışığında Haşim İşcan Geçidi'ndeki yüzlerce bisiklet korkunç diilse, hiçbir şey komik diil!..

• "Sosyal medya" ne lan, sosyal olmayan medya mı var?..

• 80'lerin başında saçmasapan iş yapanlar sadece cunta generalleri değildi, ben de kendi çapımda saçmalamıştım. Şimdilerde altıncı sınıfa denk gelen orta birdeydim, Türkçe dersinde yarıyıl ödevi olarak, bi romanı okuyup özetini çıkarmak verilmişti. Ben de Don Kişot'u seçtim, Malatya şubatında verdim kendimi İspanyola! Altın Kitaplar'dan Cervantes'in zaten özetlenmiş kitabını okuyup özet çıkardım. Ortaokulla beraber hayatıma giren kırmızı dolmakalemle başlıkları yazıp, ödevi bitirdim bi geceyarısı. Hadi dedim, bi de kapak yapayım ödeve. Fotokopi için sabahı beklemeden, Cumhuriyet Ansiklopedisi'nin üçüncü çildinden (BA-ÇE), Cervantes'in resmini özenle kesip kapağa yapıştırdım. Bu da bana kapak oldu! Yıllar boyu o ansiklopedi aklımdan çıkmadı; şehirler değişti, evler değişti, medeni haller, çalıştığım dergiler, gözlük numaraları hep değişti, üçüncü cilt aynı kaldı! Geçen yıl telafiye karar verdim, facebooktan o cildin, önlü arkalı, 879 ve 880'inci sayfalarını tarayıp gönderin ricasında bulundum, yarısı geldi! Yani 880 ve 881'inci sayfalar geldi. Cervantes'i otuz yıl sonra yerine yapıştırdım. Ama arkası hala boş. En az biri yollasın bana 879'u, vay okuruma!..



• Habertürk neyse, Ekrem Bora odur…

• Bi adam anlattılar, çok zengin babası varmış, 90 yaşında… Mirasa konmak için babasının ölmesini bekliyomuş, hem de yıllardır… "Bi türlü ölemedi gitti" diye diye kendisi de 70 yaşına gelmiş… Ne acayip ya, 70'inde halen daha miras kovalamak… Can Barslan'a selam, "hain evlat" deyince, akla hep genç geliyo… Yaşlı ve hain evlat, beni benden aldı…

• Şanlıurfa'nın etrafı şerefli dağlar…

• Son 11 yıldır hiçbir şey öğrenmedim, ne öğrendimse geçen yüzyıl öğrendim!..

• Evlilik bir ömür sürer, boşanmak bir dakika…

• "Öyle ki kaptırmışız ki, dedikodudan gözlerimiz yaşardı" diye laf duydum, pes ettim…

• Hande Ateist…

• Biri anlattı, işyerinde o kadar yalaka bi tip varmış ki, projeden bahsedip "İşallah başarılı oluruz" diyen patrona "Başınızın üzerinde başarı halesini görüyorum efendim" demiş…

• Doğunca leylek getiriyo da ölünce akbaba götürmüyo mu?..

• Basketbola girmem mi sandınız: Tüm sarışın, kısa oyun kurucular Aytek'tir benim için…

• Azalarak Bitsin: "Yaşanmışlık!"

• Prof. Celal Şengör'e helal olsun, işte şengörü budur. Yaşını almış adama neyi, niye yasaklıyosun? Sen seyretme hafız, seyredene de karışma. Belgesellerde tekmil hayvanın çiftleşmesi "bilimsel vizyon" olarak bulunuyo da, insan sevişmesi niye ayıp? O da insan belgeseli işte. Hem sekse tavırlısınız, hem de düzenli mesir macunu dağıtıyosunuz ahaliye, oluyo mu hafız? Seni de aşana sesleniyoru, üç çocuk en az ve porna yasak he mi? Bu çelişkiyi bu toplum zor kaldırır, bakarsın kaldıramaz!..

• Kedigil sadece panter-kaplan mı, normal kedinin belgeseli niye yok, şöyle adam gibi?!

• İtalya'da mafya lideri hapse girerken, adamlarını dudaktan öpmüş, haber oldu… "Kıllanmayın ha, içerde asla ötmicem" anlamına geliyomuş bu öpüş… Hayır, adam cinayet işliyo, mekan yakıyo, genj zehirliyo kimse şaşırmıyo da, dudağa yapışınca "Niye böyle yaptı" diye liflerine ayırıyolar…

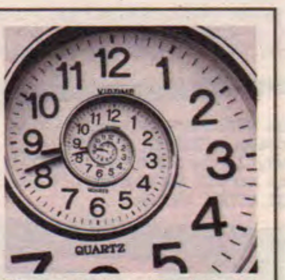
• Zalad'da Ediz Hun havası vardı, durkoviç'te Ahmet Kaya mazlumculuğu, Mrmiç ise haza beyefendi Balkan evladıydı…

vedatozdemiro@gmail.com

O SIRADA

ERMAN ÇAĞLAR

En baştan alalım. Birisi bu boncuk atan tabancayı düşündü. Evde yalnız mıydı, benim Amerika'nın komünist Rusya tarafından işgal edildiği film senaryosunu düşündüğüm kadar biralı mıydı? Bunları bilemiyoruz. Ben bu inanılmaz film senaryosunu düşündüğümde evde yalnızdım mesela. Makul ölçüde de biralıydım. Çok değil ama, "Erman bu ne kadar iyi bir film senaryosu, bazı şeyleri ne kadar iyi düşünüyorsun!" diye kendi kenfimi tebrik edecek kadar bira içmiştim. Ruslar önce Amerika'yı komple ele geçirip sonra Komünist Çin Halk Cumhuriyeti'ne satıyorlardı. Neden Amerika'yı Çin'e satıyorlar onu tam anlamadım. Sanırım Rusya zaten çok büyük olduğu için bir de Amreika'yla uğraşamayız diye düşünüyorlar. Amerika ikinci dünya savaşında Çin'e atom bombası attığı için, yok o Japonya pardon, işte Çin yükselen güç olduğu için parası da var yani, gayrımenkul olarak Amerika'yı satın alıyor. Oralar çok önemli değil zaten. Senaryonun en can alıcı kısmında amerikalı bir general şaşkınlık içinde rus generale "ama nasıl olur? Oysa bizim ne kadar çok paramız ve imkanımız vardı ama oysa siz..." falan diye sayıklarken Rus general Amerikalı generale şöyle bir bakıp "siz savaş filmleri çekerken biz savaşa hazırlanıyorduk!" diyordu. Düşündükçe tüylerim diken diken oluyor.



Fiyu fiyu fiyu (flashback)

Her neyse; birisi boncuk atan tabancayı düşündü, sonra işten anlayan bir arkadaşına bu fikrini açtı, sonra işten anlayan arkadaşı gidip plastik fabrikası olan bir arkadaşına olayı açıkladı, yıldızlar doğru doğrultudaydı, doğru insanlar doğru zamanda doğru yerdeydiler falan. Eninde sonunda İngiltere'de birileri bir yerlerde gerçek tabanca görünümünde ama plastik boncuk atan bir tabanca imal ettiler. Ama İngiltereli oldukları için çok kaliteli imal ettiler, plastiğini elle işlediler, boncuğunu yüksek kalite plastikten yaptılar, o yüzden ilk yapılanlar çok pahalıydı. Sonra Çin'de ya da Kore'da ya da Tayvan'da başka birileri bu kaliteli boncuk tabancasının içini açıp "kolaymış lan, biz bunu on yaşında çocuklara yaptırırız, sonra radiohead onunla ilgili klip çeker, önce plastik tabancayı yapan asyalı çocukları gösterirler sonra o plastik tabancayla oynayan batılı çocukları gösterirler falan... Şu anda sesli düşünüyorum" dedi. Tam olarak nasıl bilmiyorum ama işte o boncuk atan tabanca bir şekilde göztepe halk pazarına kadar geldi. Üstelik on lira gibi inanılmaz bir fiyata. Her sürükleyici ve inanılmaz öykü gibi bu öykü de tam burada flashback yani o-aslında-daha-önce-olmuştu-şimdi-değil de-başka-zaman-olmuştu'ya bağlıyor.



Keçi peyniri (pacman yöresi)

Bir hafta önce...

Bir hafta önce ben, annemle göztepe halk pazarındaydım. Annem domatesleri çok beğendi, kilolarca domates aldı, ben ise boncuk atan tabancayı çok beğendim, on liralık fiyatıyla hem göze hem de cebe hitap ediyordu, kendi paramla onu aldım. Annem zorla boncuk atan tabancanın parasını da vermeye çalıştı, ama ben yirmiyedi yaşında kendi ayakları üzerinde durabilen bir birey olduğum için bunu kabul etmedim. Sonra mevsimi olduğu için kabaklık dolma ve mevsimi olmadığı halde keçi peyniri de aldık ama o da başka bir yazının konusu.

Yirmiyedi yaşında olup yeni aldığın oyuncakla eve anneyle birlikte girmek zor bir iştir. Kendi başıma olsam ondört yaşındaymış gibi daha minibüsteyken tabancayı kutusundan çıkartıp bakardım. Ama yanımda annem var. O yüzden eve kadar bekliyorum, eve gelince de keçi peyniri boncuk atan tabancadan daha ilginç bir şeymiş gibi davranıyorum. Bir süre keçi peynirini tadıyoruz, keçi peyniri hakkında konuşuyoruz, keçi peyniriyle yapılabilecekler hakkında hayaller kuruyoruz. Keçi peyniriyle yapılabilecekler sadece sizin hayal gücünüzle sınırlı. İsterseniz kahvaltıya çıkartırsınız, isterseniz böreğe koyarsınız. Yıllar içinde insanlar neler anlatmadı da, çok ilginç bir şeymiş gibi dinlemedim... İsterse NATO'nun kuruluşunu anlatsın annem, yine çok değişik bir şey anlatıyormuş gibi dinlerim onu. Keçi peyniri hakkında konuşabileceklerimiz bittikten sonra da hemen tavşan gibi boncuk atan tabancanın yanına koşamıyorum. Onun da bir süresi var.

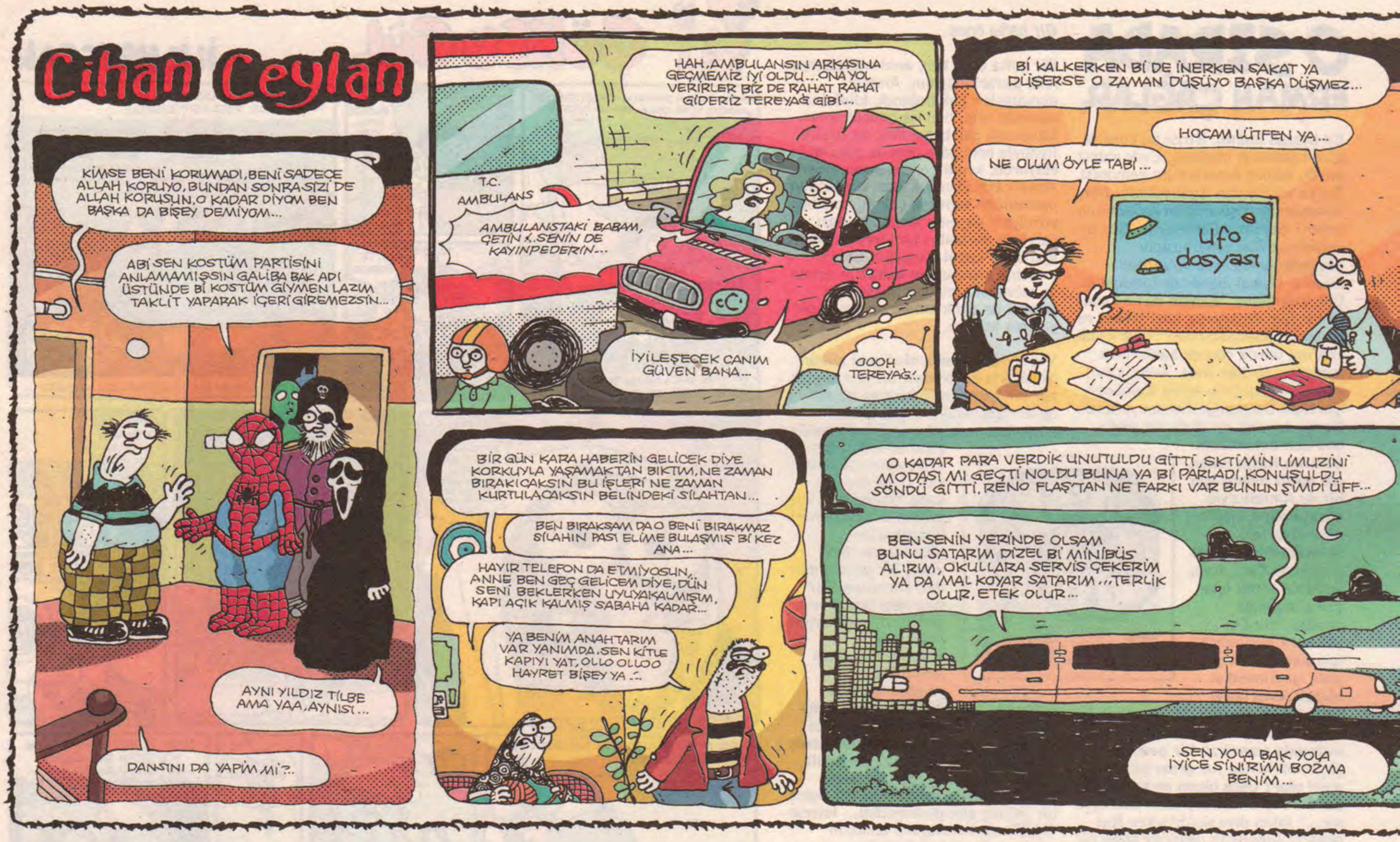
Eziyet gibi geçen bir yirmi dakikanın sonrasında boncuk tabancasını sağa sola ateşliyorum. Sonuçlar tatmin edici. Ateşlen boncuk tabancam, uç güzel boncuğum. Sert yüzeylerden sek, sonra bana geri dön, gözümü falan sakatla.

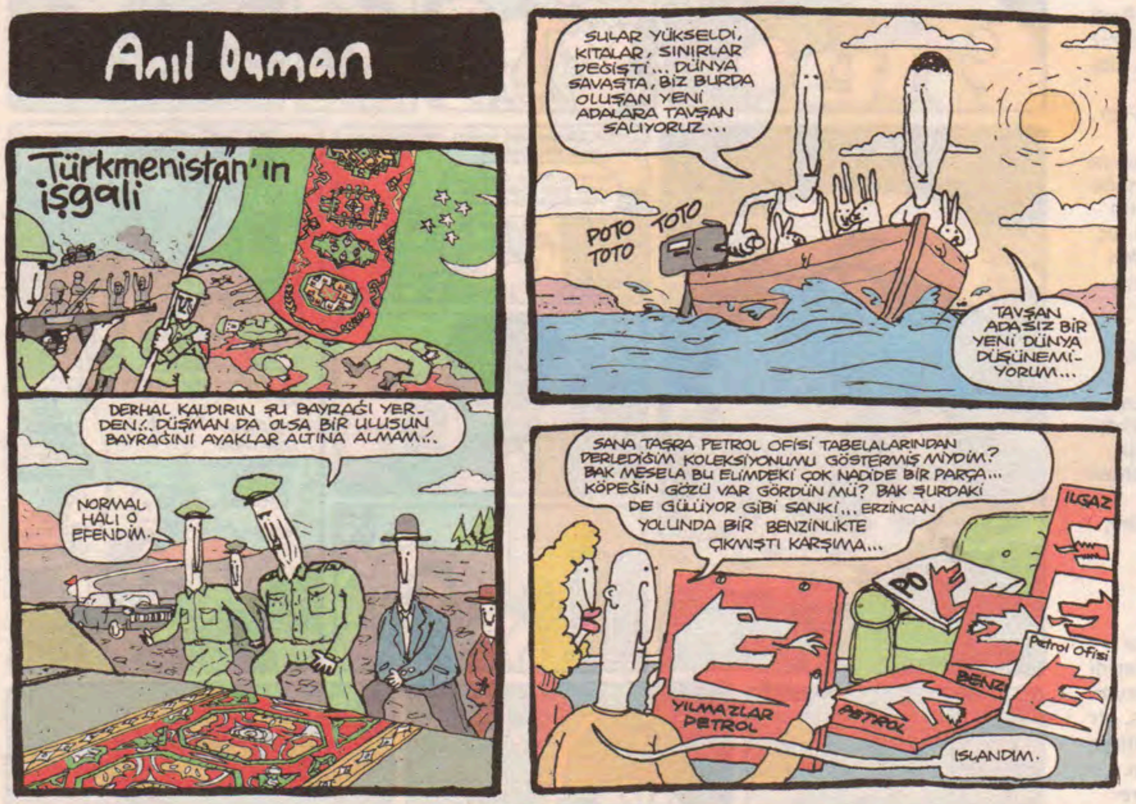
Bir hafta sonra...

Boncuk tabancası annemin memlekete dönmesinden bir gün sonra tamamen bozuldu. İçini tamamen söktüm, dört senelik üniversiteyi bitirmek için harcamadığım çabayı harcayıp mekanizmasının işleyiş prensiplerini anladım. Ama faydasını göremiyorum. Yaylı, yivli falan bir mekanizma, bir kez söküp tekrar bir araya getirmeye çalıştığınızda aniden bir hareket yapıyor, bütün parçaları her yere saçılıyor, akrabanız olmayan ama dövemeyeceğiniz bir çocuk gibi davranıyor. Çin malı kalitesiz oyuncaklar çocklarımızı kanser ediyor. Yazıyı böyle bağlasam yemin ediyorum başım ağrımaz. Bilmiyorum, daha başka türlü bağlayacaktım ama yazarken aklıma geldi, sakladığım yerden çıkartıp tekrar tamir etmeye çalıştım. Gerçekten olmuyor. Oldu zannediyorsunuz, bu sefer tamam diyorsunuz, yine olmuyor. Deli etti beni. Bu bağlamda sevgiler diliyorum, kendinize iyi bakın, Erman.

groagh@gmail.com









ben

ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ En mükemmel insanın bile değişime ihtiyacı vardır.

æ **Mini mini bir kuş donmuştu** diye gerizekalı bir çocuk şarkısı var. Melodisi öyle mutlu ki, hikayenin dramı ve anlatım bozukluğu tamamı ile gözden kaçıyor. **Mini mini bir kuş donmuştu, pencereme konmuştu**. Arkadaşım, donan bir kuş o pencereye nasıl konuyor. Donayazan bir kuşu anlarım. E donayazma durumu da belirtilmiyor. Doğru anlatım şudur; mini mini bir kuş pencereye konmuş, sonra orada donmuş. Bu şekilde anlatılması lazım bunun. Çocuklarımızı da mala çevirmeye gerçekten hiçkimsenin hakkı yok. Bir de o melodi. Sanki mini mini bir kuşun donması pek neşeli bir hadise. Çocuklarımız tabii duyarsız olur. **Aldım onu içeriye, cik cik cik cik ötsün diye**. Bak ya, ulan arkadaş aklımı delireceğim. Kuşu içeriye cik cik cik cik ötsün diye almış. Kuş orada canının derdinde, hâlâ kuştan neşe namına bir beklentisi var i.nenin. Ötsün diye almış g.t. Ötücü kuş olmasa içeriye almayacak zahir. Ulan sinirlendikçe sinirleniyorum. **Pır pır ederken canlandı, ellerim bak boş kaldı**. Arkadaşım bu hayvan önce canlanır, sonra pır pır eder. Bir de elleri boş kalmış diye üzülmesi de pek acayip. Yasaklanmalı. Bu şarkı yasaklanmalı. Çünkü bir vicdansız ve zekasız tarafından yazılmış.

æ Bir hicap duydum, bütün hayatım değişti.

æ Kısa pantolonlar yersiz uzun. Dizimin üstüne doğru denk gelen kısa pantolon arıyorum, bulamıyorum. Dize de razıyım Norto. Çok uzun kısa pantolonlar. Biraz daha uzun tutsalar zaten normal pantolon olacak. Babalarının düşmanlarını s.keyim. Bu kadar söylüyorum.



æ Eh be **Serdar Ortaç**, **Pink Floyd**'un da bir ailesi var, bunları hiç düşünmedin mi.

æ **Milan**'ın esamesinin okunmayacağı bir futbol sezonu hayal bile edilemezken gerçek oldu.

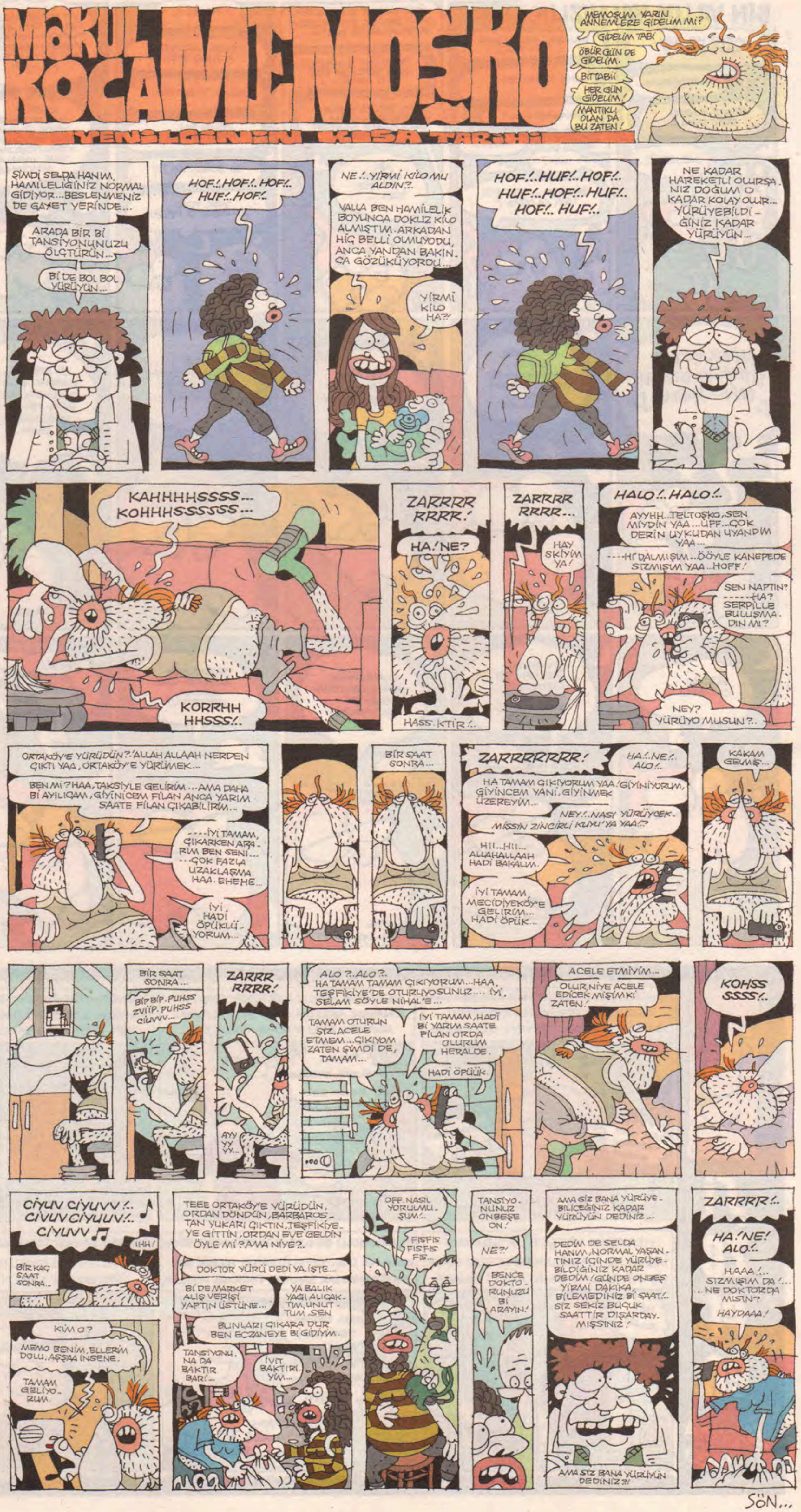
æ Brezilyalı takım arkadaşlarıyla birlikte samba yaparak gol sevincini yaşayan Türk futbolcuda bir tıynetsizlik var.

æ **Hindistan**'dan bahsetmek insanı rahatlatıyor.

æ **Köpekbalığı**, **National Geographic Wild** için, Karadenizli'nin hamsi'si gibi. Köpekbalığı'ndan şaşırtıcı derecede çok şey yapıyorlar. Ardı ardına yayımladıkları programların isimlerine bir bakınız; **Alaska'nın Köpekbalıkları**, **Köpekbalığı Adası**, **Köpekbalığı Adamlar**, **Muhteşem Köpekbalığı**, **Köpekbalıklı Pilav**,.. neredeyse yani. Arkadaşım nedir bu **köpekbalığı** sevdası, ben seni çözemedim **National Geographic Wild**. Bak ağabeyin **National Geographic** daha bir tutarlı. Gerçi onun da hafiften **aslan**a bir zaafı var gibi.

æ Birkaç dizide birden oynayan adama hiç güven olmaz. **Ben sakalıma bakarım** adamı bu. İzleyici üzerindeki inandırıcılık falan, bunları geçeceksin. Zaten hep bunla





geçe geçe ara rollerin adamı olarak kaldığının farkında olabilse bari, en azından o da bir şeydir.

æ **Tişört**'e isim bulamayan bir ecdadın torunları olmak, yani ne bileyim, pek bilemiyorum.

æ Kızların moda olarak ekseriyetle de kırmızı halı saha kramponu giydiği o günler gerçekten çok acayipti.

æ Her **forma** giyen kadın kendini seksi sanıyor ama aslında öyle bir şey yok. Kadınların çok azı seksidir. Hatta bazı kadınlar var ki sadece çocuk yapmak için sevişmelidirler, o da zaten seks değil. Ya da bir noktadan sonra da **hanım** dediğin kişiyle seks yalandır. Seks demişken bu kadınlar seviştikten sonra erkeklerin gömleğini niye giyiyorlar, ben bunu hiç anlamıyorum. Manyak mıdırlar nedirler. Benim gömleğim lan bu, sen bunu niye giyiyorsun arkadaşım. Ütüsünü mütüsünü hep bozuyorsun, sevişmiş kadın kokutuyorsun hep benim gömleğimi. Ne alaka yani, bir seviştik diye. Bana neyin sinyalini veriyorsun. **Donuna kadar alacağım lan** mı demek istiyorsun. Bir seviştik diye. Lütfen ama. Bir insanın da bu kadar üzerine gelinmez.

æ **Hızlı tren** çok hızlı gidiyor. Bayağı korktum yani. O kadar da hıza gerek yok. Yani ne gerek var. Olmamış. Hızlı Tren olmamış.

æ Çocuklarına ırkçılık yapan bir komşumuz vardı eskiden. Normalde çocuklarını deli gibi seven bir adamdı bu. Fakat yaz geldiğinde anneleri çocukları Akdeniz'de sahil köyüne tatile götürüp de üç ay sonra getirdiğinde, çocuklarının denize gire gire kapkararmış hallerini gören bu baba, resmen evlatlarını istemiyordu, sevmiyordu. Uyuz oluyordu evlatlarına. En çok kim karardıysa en çok onu bakkala gönderiyordu mesela. En az kim karardıysa en az ona zıt gidiyordu. Bayağı çocuklar birkaç ay içinde tekrar beyazlaşana kadar sevgi göremiyorlardı babalarından. Çocuklar beyazlaşınca baba yine süper baba o ayrı da çok da büyük bir ruh hastasıymış be, hakikaten çok acayipmiş ama, bu ne lan böyle.

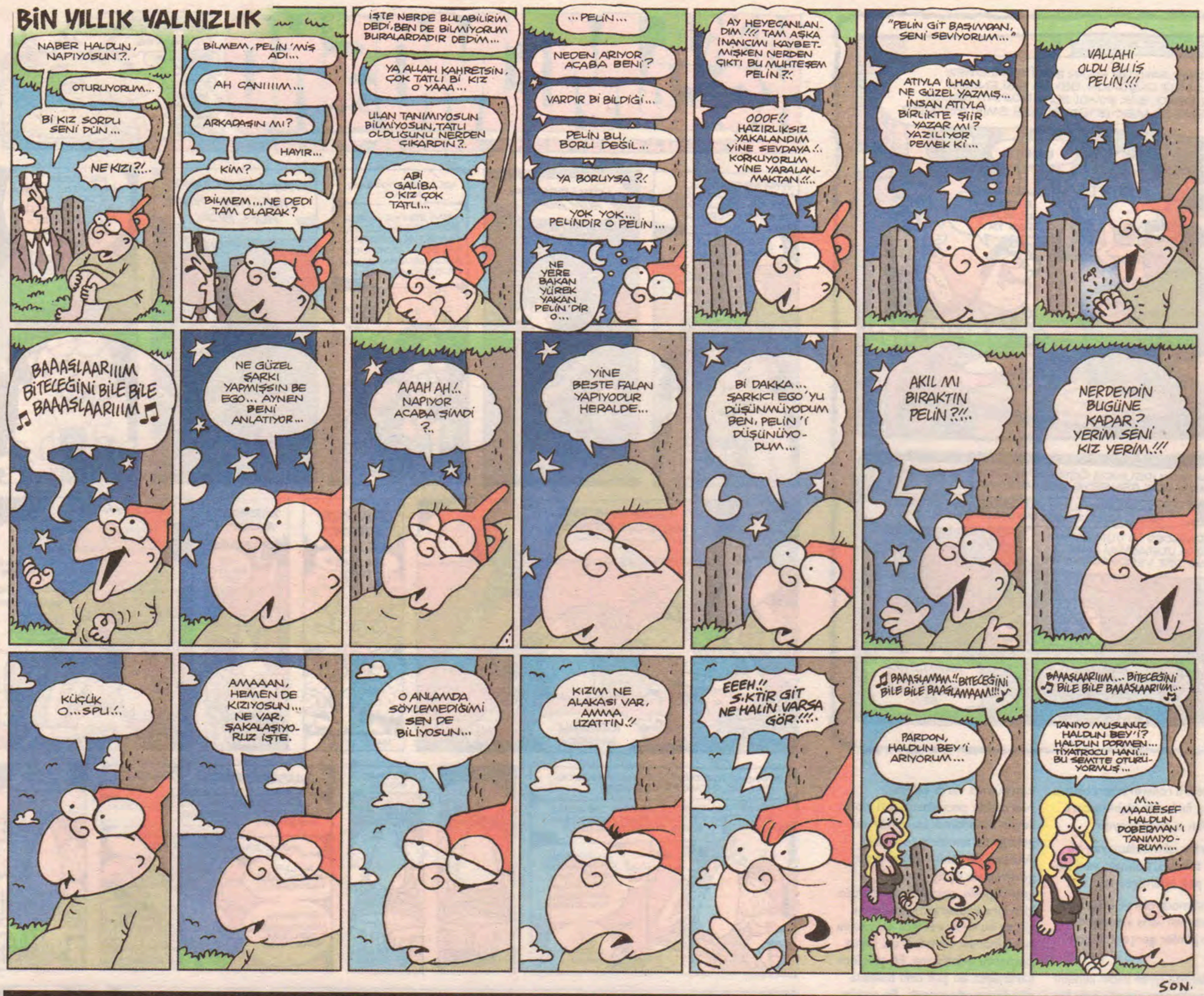
æ Adres tarifinde **ışıklar**'a gereğinden fazla mı önem veriliyor ne.

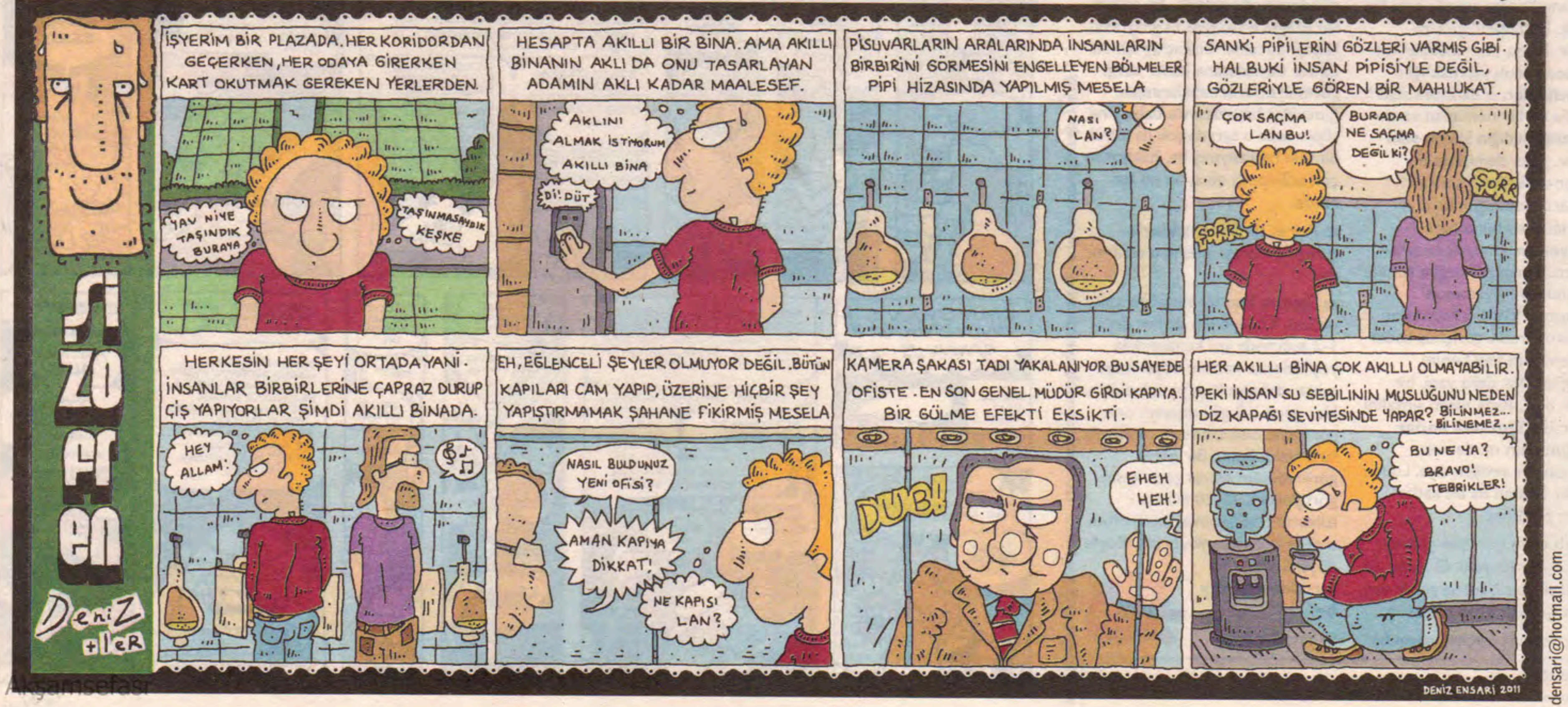
æ Sanırım ben bir **kirpi**'ye aşık oldum. Koşuyolu'n da her gece 1-2 sularında yol kenarındaki yeşilliklerde karnını doyurmaya çalışan dobişko kirpi'ye aşık oldum. Her gece 1-2 gibi dışarıya onu görmeye, onu izlemeye çıkmamla fark ettim bunu. Bir gece göremezsem ertesi gece kesin görüyorum, 15-20 dakika izliyorum, sonra eve dönüyorum, o gece huzurlu uyuyorum. Böyle düşününce gerçekten de **vay be**.

æ Sevgilerimle.

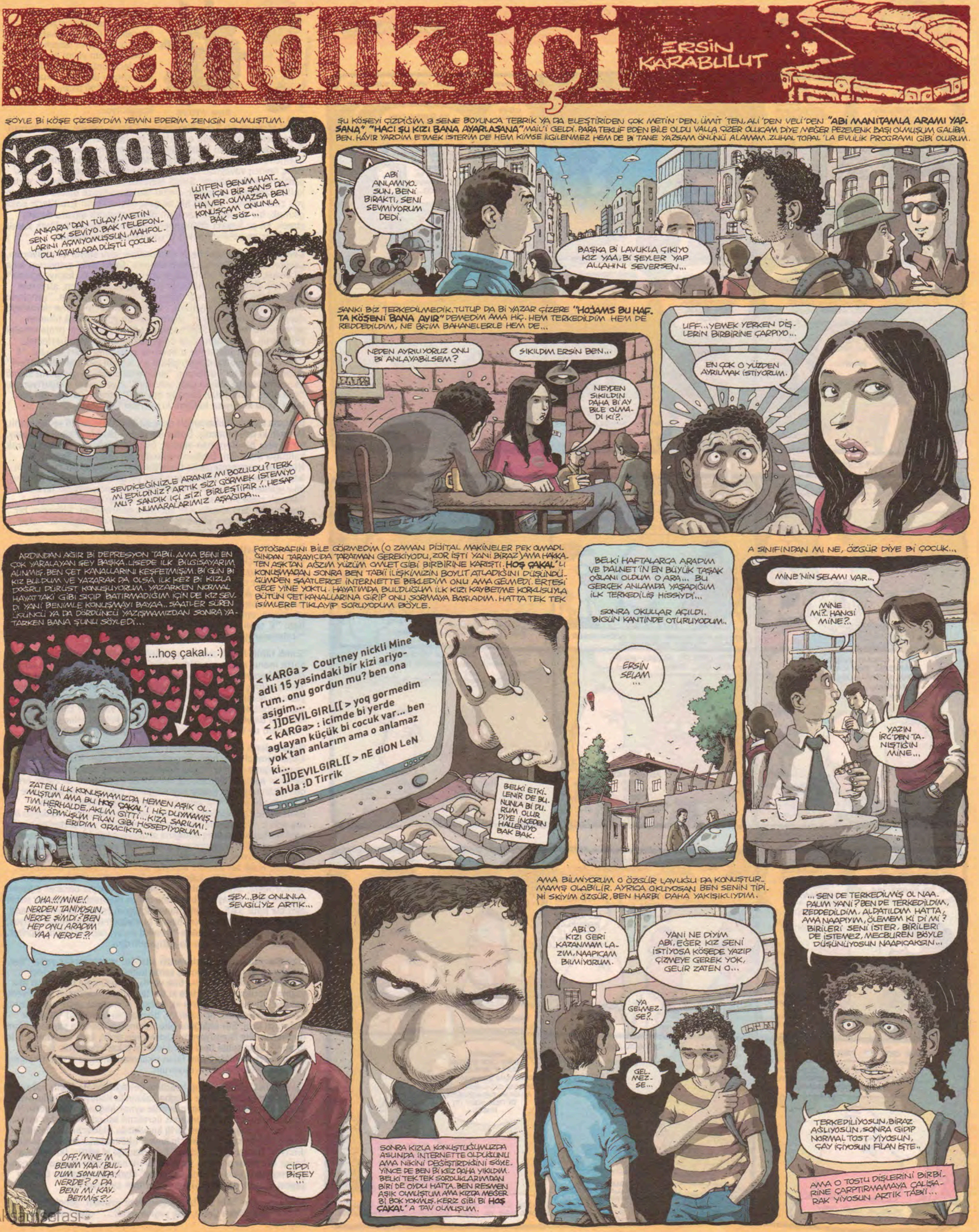
alpayalpayalpay@gmail.com facebook.com/alpayerdemim twitter.com/alpayalpayalpay

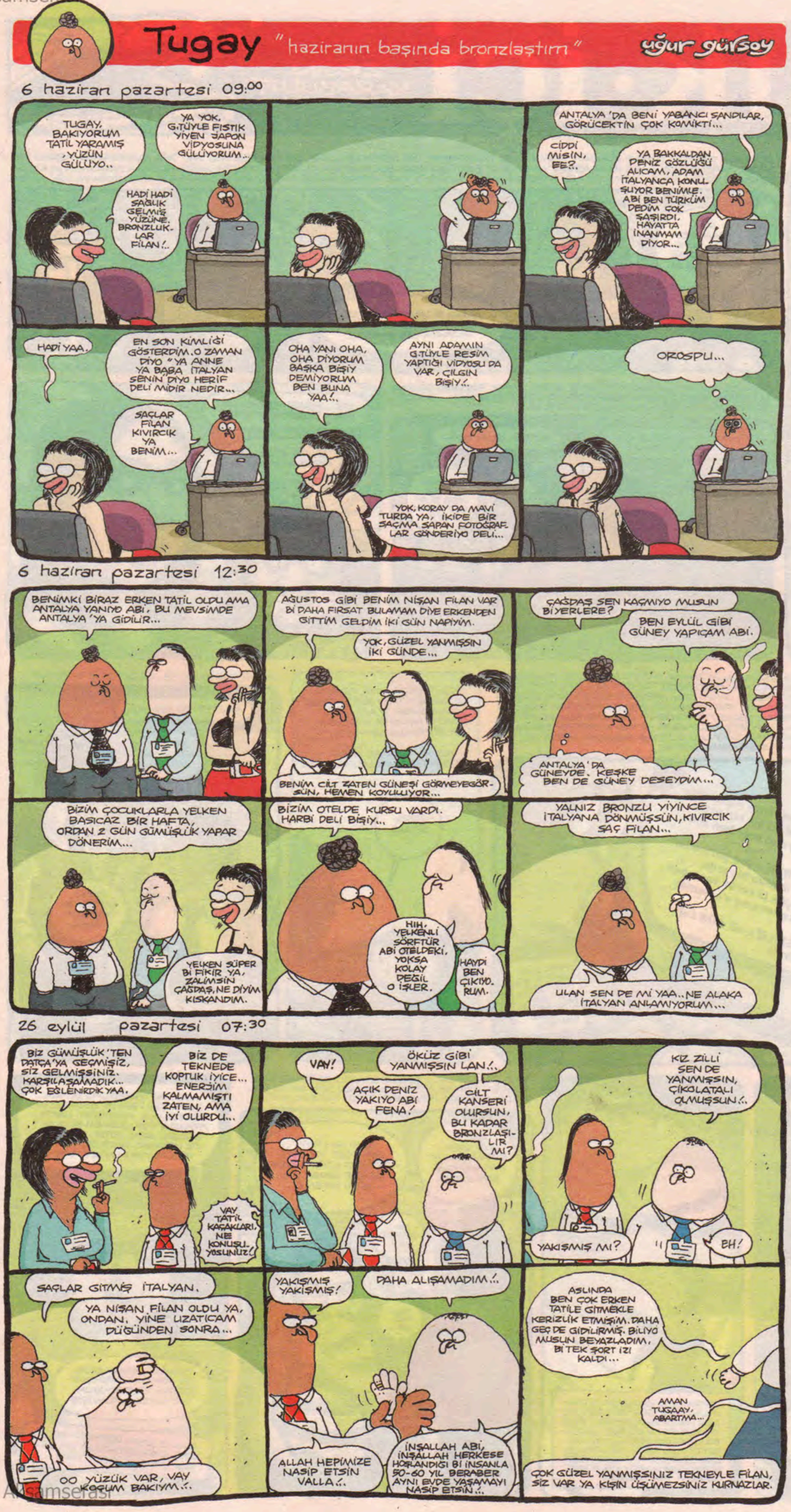
Stand-Up
17 Haziran Cuma / **Çanakkale** Mask / Saat: 22.00 / bilgi: 0286 210 00 48





densari@hotmail.com


Sandık•içi
ERSİN KARABULUT
ŞÖYLE Bİ KÖŞE ÇİZSEYDİM YEMİN EDERİM ZENGİN OLMUŞTUM.
Sandık•iç
ANKARA'DAN TÜLAY! METİN SENİ ÇOK SEVİYO. BAK TELEFONLARINI AÇMIYOMUŞSUN, MAHFOLDU, YATAKLARA DÜŞTÜ ÇOCUK.
LÜTFEN BENİM HATRIM İÇİN BİR ŞANS DAHA VER. OLMAZSA BEN KONUŞCAM ONUNLA BAK SÖZ...
SEVDİCEĞİNİZLE ARANIZ MI BOZULDU? TERK Mİ EDİLDİNİZ? ARTIK SİZİ GÖRMEK İSTEMİYO MU? SANDIK İÇİ SİZİ BİRLEŞTİRİR!.. HESAP NUMARALARIMIZ AŞAĞIDA...
ŞU KÖŞEYİ ÇİZDİĞİM 9 SENE BOYUNCA TEBRİK YA DA ELEŞTİRİDEN ÇOK METİN'DEN, ÜMİT'TEN, ALİ'DEN VELİ'DEN "ABİ MANİTAMLA ARAMI YAPSANA", "HACI ŞU KIZI BANA AYARLASANA" MAİL'İ GELDİ. PARA TEKLİF EDEN BİLE OLDU VALLA. ÇİZER OLUCAM DİYE MEĞER PEZEVENK BAŞI OLMUŞUM GALİBA BEN. HAYIR YARDIM ETMEK İSTERİM DE HEM KİMSE İLGİLENMEZ HEM DE Bİ TANE YAZSAM ÖNÜNÜ ALAMAM. ZUHAL TOPAL'LA EVLİLİK PROGRAMI GİBİ OLURUM.
ABİ ANLAMIYOSUN, BENİ BIRAKTI, SENİ SEVMİYORUM DEDİ.
BAŞKA Bİ LAVUKLA ÇIKIYO KIZ YAA, Bİ ŞEYLER YAP ALLAHINI SEVERSEN...
SANKİ BİZ TERKEDİLMEDİK. TUTUP DA Bİ YAZAR ÇİZERE "HOJAMS BU HAFTA KÖŞENİ BANA AYIR" DEMEDİM AMA HİÇ. HEM TERKEDİLDİM HEM DE REDDEDİLDİM, NE BİÇİM BAHANELERLE HEM DE...
NEDEN AYRILIYORUZ ONU Bİ ANLAYABİLSEM?
SIKILDIM ERSİN BEN...
NEYDEN SIKILDIN DAHA Bİ AY BİLE OLMADI Kİ?..
UFF... YEMEK YERKEN DİŞLERİN BİRBİRİNE ÇARPIYO...
EN ÇOK O YÜZDEN AYRILMAK İSTİYORUM.
ARDINDAN AĞIR Bİ DEPRESYON TABİİ. AMA BENİ EN ÇOK YARALAYAN ŞEY BAŞKA. LİSEDE İLK BİLGİSAYARIM ALINMIŞ. BEN ÇET KANALLARINI KEŞFETMİŞİM. Bİ GÜN Bİ KIZ BULDUM VE YAZARAK DA OLSA İLK KEZ Bİ KIZLA DOĞRU DÜRÜST KONUŞUYORUM. YAZARKEN NORMAL HAYATTAKİ GİBİ SIÇIP BATIRMADIĞIM İÇİN DE KIZ SEVDİ YANİ BENİMLE KONUŞMAYI BAYAA.. SAATLER SÜREN ÜÇÜNCÜ YA DA DÖRDÜNCÜ YAZIŞMAMIZDAN SONRA YATARKEN BANA ŞUNU SÖYLEDİ...
...hoş çakal.. :)
ZATEN İLK KONUŞMAMIZDA HEMEN AŞIK OLMUŞTUM AMA BU HOŞ ÇAKAL'I HİÇ DUYMAMIŞTIM HERHALDE, AKLIM GİTTİ... KIZA SARILMIŞIM ÖPMÜŞÜM FİLAN GİBİ HİSSEDİYORUM. ERİDİM ORACIKTA...
FOTOĞRAFINI BİLE GÖRMEDİM (O ZAMAN DİJİTAL MAKİNELER PEK OLMADIĞINDAN TARAYICIDA TARATMAN GEREKİYODU, ZOR İŞTİ YANİ BİRAZ) AMA HAKKATEN AŞKTAN AĞZIM YÜZÜM OMLET GİBİ BİRBİRİNE KARIŞTI. HOŞ ÇAKAL'LI KONUŞMADAN SONRA BEN TABİİ İLİŞKİMİZİN BOYUT ATLADIĞINI DÜŞÜNDÜĞÜMDEN SAATLERCE İNTERNETTE BEKLEDİM ONU AMA GELMEDİ. ERTESİ GECE YİNE YOKTU. HAYATIMDA BULDUĞUM İLK KIZI KAYBETME KORKUSUYLA BÜTÜN ÇET KANALLARINA GİRİP ONU SORMAYA BAŞLADIM. HATTA TEK TEK İSİMLERE TIKLAYIP SORUYODUM BÖYLE.
< kARGa > Courtney nickli Mine adli 15 yasindaki bir kizi ariyorum. onu gordun mu? ben ona asigim...
<]]DEVILGIRL[[> yoq gormedim
< kARGa> : icimde bi yerde aglayan küçük bi cocuk var... ben yok'tan anlarım ama o anlamaz ki...
<]]DEVILGIRL[[> nE diON LeN ahUa :D Tirrik
BELKİ ETKİLENİR DE BUNUNLA Bİ DURUM OLUR DİYE İNCEDEN HALLENİYO BAK BAK.
BELKİ HAFTALARCA ARADIM VE DALNET'İN EN BÜYÜK TAŞAK OĞLANI OLDUM O ARA... BU GERÇEK ANLAMDA YAŞADIĞIM İLK TERKEDİLİŞ HİSSİYDİ...
SONRA OKULLAR AÇILDI. BİGÜN KANTİNDE OTURUYODUM..
ERSİN SELAM ...
A SINIFINDAN MI NE, ÖZGÜR DİYE Bİ ÇOCUK...
MİNE'NİN SELAMI VAR...
MİNE Mİ?.. HANGİ MİNE?..
YAZIN IRC'DEN TANIŞTIĞIN MİNE...
OHA!!! MİNE! NERDEN TANIYOSUN, NERDE ŞİMDİ? BEN HEP ONU ARADIM YAA NERDE?!
OFF! MİNE'M BENİM YAA! BULDUM SONUNDA! NERDE? O DA BENİ Mİ KAYBETMİŞ?!
ŞEY... BİZ ONUNLA SEVGİLİYİZ ARTIK...
CİDDİ BİŞEY ...
SONRA KIZLA KONUŞTUĞUMUZDA ASLINDA İNTERNETTE OLDUĞUNU AMA NİKİNİ DEĞİŞTİRDİĞİNİ SÖYLEYİNCE DE BEN Bİ KEZ DAHA YIKILDIM. BELKİ TEK TEK SORDUKLARIMDAN BİRİ DE OYDU HATTA. BEN RESMEN AŞIK OLMUŞTUM AMA KIZDA MEĞER Bİ BOK YOKMUŞ. KERİZ GİBİ Bİ HOŞ ÇAKAL'A TAV OLMUŞUM.
AMA BİLMİYORUM O ÖZGÜR LAVUĞU DA KONUŞTURMAMIŞ OLABİLİR. AYRICA OKUYOSAN BEN SENİN TİPİNİ SKİYİM ÖZGÜR, BEN HARBİ DAHA YAKIŞIKLIYDIM.
ABİ O KIZI GERİ KAZANMAM LAZIM, NAAPICAM BİLMİYORUM.
YANİ NE DİYİM ABİ, EĞER KIZ SENİ İSTİYOSA KÖŞEDE YAZIP ÇİZMEYE GEREK YOK, GELİR ZATEN O...
YA GELMEZSE?..
GELMEZSE...
... SEN DE TERKEDİLMİŞ OL NAAPALIM YANİ? BEN DE TERKEDİLDİM, REDDEDİLDİM, ALDATILDIM HATTA, AMA NAAPIYIM, ÖLEMEM Kİ Dİ Mİ? BİRİLERİ SENİ İSTER, BİRİLERİ DE İSTEMEZ, MECBUREN BÖYLE DÜŞÜNÜYOSUN NAAPICAKSIN...
TERKEDİLİYOSUN, BİRAZ AĞLIYOSUN, SONRA GİDİP NORMAL TOST YİYOSUN, ÇAY İÇİYOSUN FİLAN İŞTE..
AMA O TOSTU DİŞLERİNİ BİRBİRİNE ÇARPTIRMAMAYA ÇALIŞARAK YİYOSUN ARTIK TABİİ...



akıl fikir ofisi

Barış UYGUR
baris.uygur@gmail.com

Şu gençlerin önünü tıkama meselesi haylidir kafamı kurcalıyor. Gençler rahatsız tabii, hilafsız bir yirmi senedir hiç duymadıysam yirmi bin kere gençlerin önünün nasıl da tıkandığını duydum, okudum. Genç bu, önünü tıkamamak lazım tabii de bazen kantarın topuzu kaçabiliyor.

Misal Mehmet Ali Erbil film çekiyor. Çeksin, çekene çekme demem, çekmeyene çek demem, o tabiatta bir insanım ama Mehmet Ali Erbil'i de Hababam Sınıfı Güle Güle filminin dışında hiçbir yerde izlemem, izletmem. Ha ne oluyor Mehmet Ali Erbil film çekince? Genç hemen vaveylayı basıyor, "vay efendim Mehmet Ali Erbil gençlerin önünü tıkıyor. Şimdi Mehmet Ali Erbil, kendisinin yerine kullanılabilecek gençlerin önünü tıkıyorsa bence bunda bir sorun yok zira orijinali varken bir de genç Mehmet Ali Erbil'lerle başa çıkmak, bir de onların varlığını duyumsayarak hayata devam etmek, en az hayata dönüş operasyonunda hayatta kalmak kadar zor. Genç ne bekliyor peki? O yapmasın, ben yapayım.

Gencin bu tepkisi beni derin düşüncelere sevk ediyor ve gidiyorum, çalıyorum Yeni Sinemacıların kapısını. Gerçi zilini çalıyorum ama zil bozuk, o yüzden telefonla arıyorum "Önder abi kapıyı açsana" diyorum. Önder abi otomatiğe basınca da çıkıyorum, alıyorum karşıma Önder abiyi, "siz" diyorum, "neden" diyorum, "gençlerin önünü tıkıyorsunuz" diyorum. "Oğlum delirdin mi? Niye duraklaya duraklaya konuşuyorsun" diyor. Son on yılda önünü tıkanan gençlerimizden Yeni Sinemacılara ulaşmış senaryo, proje vesaire önerilerini soruyorum. Zira önleri tıkandığına göre ilerlemek istemiş gençler bunlar ve o ilerleme çabasının izleri olmalı. "E Seren'in senaryo vardı işte, çektik ya, leblebi gibi topladı ödülleri" diyor. "Hadi hadi" diyorum, "internette okudum, gençlerin önünü tıkıyormuşsunuz, başka genç yok mu?" diye köşeye sıkıştırıyorum, "yok ulan, sana yalan borcum mu var?" diyor. "Önder abi bak lanlu lunlu konuşma kalbimi kırıyorsun" diyorum.

O sırada içeri önü tıkanan bir genç giriyor. Genç sinirli ve heyecanlı. Besbelli ki önü tıkanmış. Önder abi önünü tıkamasa bir Greenaway, bir Lynch, bir Bergman olacak, önü tıkandığı için Berkan olarak kalmaya mahkûm. Berkan'ı aslında ben çağırdım. İnternette Hidrolikkompresorculeriz.biz sitesinin forumundaki "gençlerin önünü tıkamayın" başlığı altındaki yorumlarını dikkatle okumuş, ülke gündemine yön veren hidrolikkompresorculeriz.biz forumunun "albay" rütbesini haiz, en çok posta ve rep'e sahip kıdemli üyelerinden biri olduğu için yanımda getirmiştim. Müstehzi bir tebessümle arkama yaslanıp "şimdi Önder abi düşünsün" diye içimden geçirerek "Konuş Berkan" diyorum.

Önder abi şaşkın şaşkın Berkan'a bakarken, Berkan alıyor sazı eline: "Gençlerin önünü açın, hep siz film çekiyorsunuz, senaryo yazıyorsunuz, artık gençler yapmalı bu işleri" diyor. Önder abi "Olur, getir bakalım ne yazdın?" diye soruyor. Berkan "Ben yazmadım. Ama yazanlar var. Vardır. Çok yetenekli gençler var. Bloglar artık gazeteleri yendi, Bloglarda yazan gençler var. Siz yazmayın, onlar yazsın" diyor. Önder abi sessiz, Önder abi sakin. Ben, "E tabii aldı cevabı oturdu aşağı" diye düşünürken, "Galatasaray Drogba'yı alıyormuş" diyor.

Şimdi tabii, Sedat ses ver, gençleri anlıyorum, ben de gencim, hatta inanır mısınız, eskiden daha da gençtim ve bana da sanki önümü kapıyorlar gibi geliyordu. Ne bileyim, Yaşar Kemal kaç yaşına gelmiş hala yazıyor, hâlbuki bu işi bırakması, artık gençlerin yazması gerekir diye düşünüyordum. İyi ama Yaşar Kemal yazıyor da, ortalıktaki tek defteri bulmuş, ona mı yazıyor? Bir tane kalem kaldıydı da yurt sathında, Yaşar Kemal kalemi eline geçirmiş, "vermem de vermem" diye mi tıkıyor gençlerin önünü?

Bu gençlerin önünün tıkandığı iddiası o zamanlar en az bugünkü kadar tembel olan bana ilaç gibi gelmişti tabii. Kıçımı kırıp çalışacağıma önümün Yaşar Kemal tarafından tıkandığını düşünerek kendimi avutabiliyordum. E bu iddiayı bırakmam da zaten artık önü tıkanmayacak kadar büyüdüğümü, hani gencim ama yine de yaşımın ulu orta "biz gençler" diye konuşamayacak kadar ilerlediğini fark etmemle beraber sönümlendi gitti. Yazdığım üç beş şeyi o dönemlerde yayınlamayı reddeden yayınevlerine bugün nasıl bir teşekkürü borç bildiğimi anlatmam için kelimeler kifayetsiz kalır. Zira onlar yayınlansaydı şimdi bir de oturup onların nüshalarını ele geçirip evreni öyle bir şey yazmadığıma inandırmakla geçecekti ömrüm. Hadi burada biz bizeyiz, sizi mi kıracağım, anlatayım. Lisedeyken yazdığım, kahramanın İstanbul'dan kalkıp Japon Kızılorduyla, Siyah Panterlerle yetmedi IRA'yla beraber egemen güçlere karşı savaştığı; başından geçen maceraların her bir satırı ayrı bir kötü SAS romanı olan muhteşem eserim şu an piyasada olsaydı duyacağım utancın hayali bile yüzümü kızartmaya yetiyor. Gerçi hiç utanıp sıkılmadan "ironikti onlar, hep bir takım espriler, şakalar" diye kıvırmaya da çalışabilirdim.

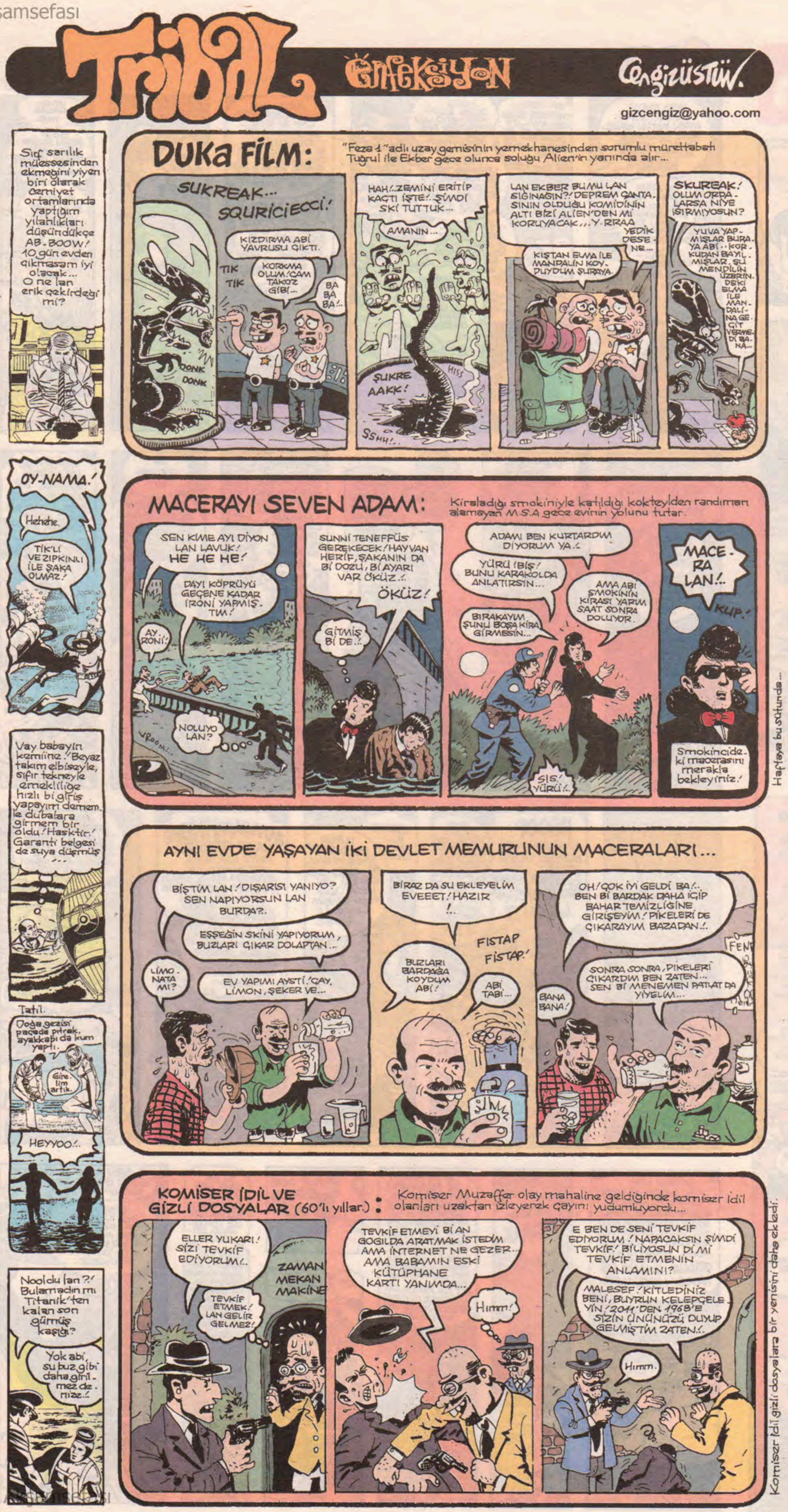
Hayır, üçüncü sınıf uluslararası silahşor macerası bir yana "ben bin savaştan mağlup çıkmış sahte kumandan / siz binbirinci geceydiniz" diye şiirlerim bile vardı. Ne gelmişse başına on altı yaşında çocuğun artık. Hele ki bir tanesinde "kardeşim belediyede balerin" diye bir dize vardı ki, kazara şiiri elime geçiren kardeşim "Abi ne belediyesi, ne balerini, biyoloğum ben aloo!" diyerek uyarmıştı beni. Şiir olduğunu bile anlamamış. Onların yayınlandığını düşünmek bile istemiyorum, sadece ben değil, beni tanıyanlar bile utanır, sağda solda beni tanıdıklarını inkar ederlerdi. Bunları düşündükçe, aslında önüm falan tıkanmadığı halde "iyi ki tıkanmış o aralar önüm" diye seviniyorum.

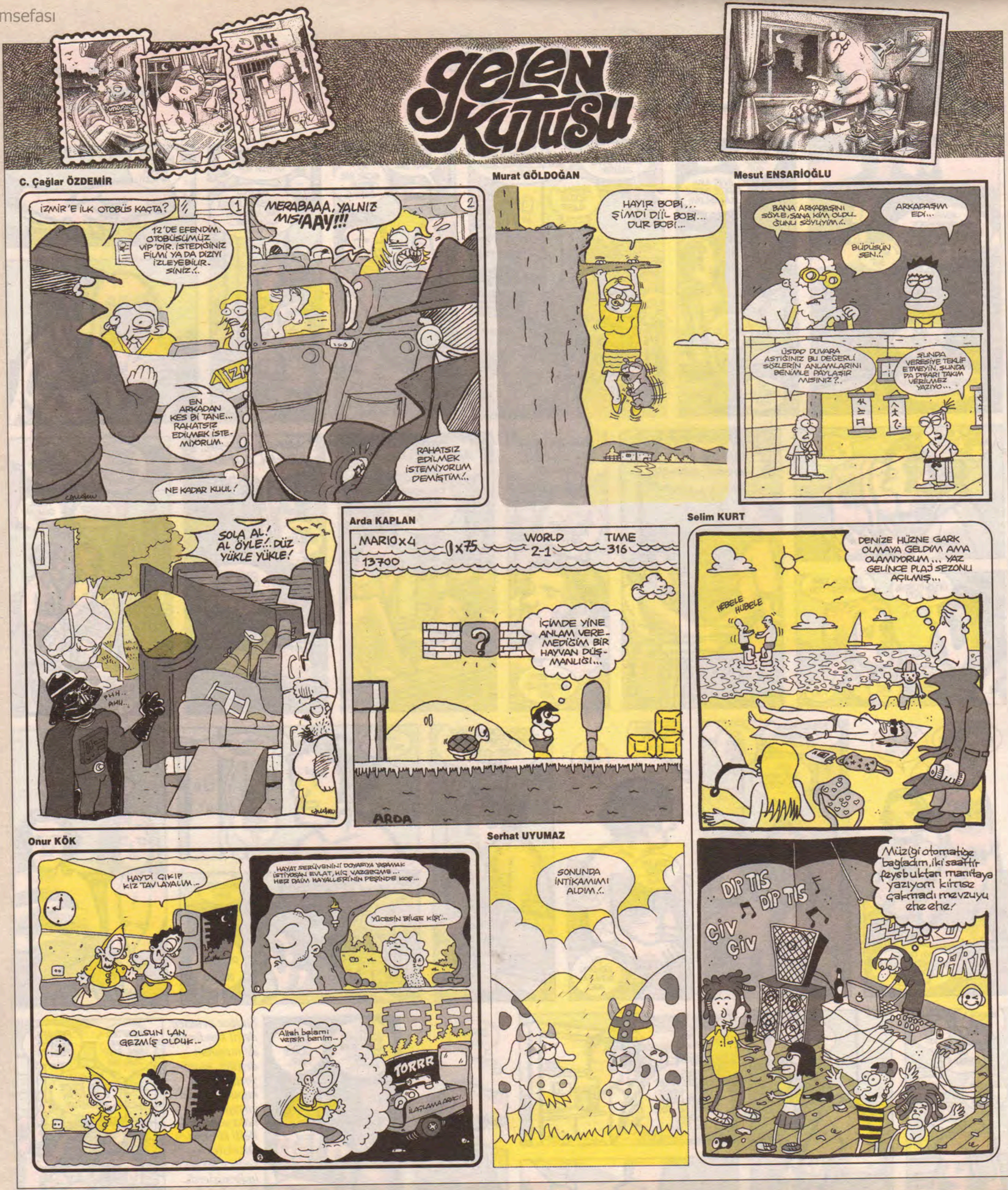
Bu düşüncelerden sıyrılıp kendime geldiğimde Berkan'ı hararetli bir şekilde Önder Abi'yle Drogba hakkında konuşurken buluyorum. Berkan Drogba'nın hangi mevkide oynatıldığında daha verimli olacağından tutun da bonservis ücretinin aslında bu tip bir oyuncu için fazla olduğuna kadar türlü konularda fikirlerini beyan ediyor, Önder Abi de maşallah gencin önünü tıkamadan, sözünü kesmeden dinliyor. Sonra bana dönüp "Bu arkadaşı al götür, iki haftaya kadar bir senaryo yazıp yazdırıp artık nasıl beceriyorsa getirsin, getirmezse ikinizi de fena yaparım" diyor. Ben şaşkın, Berkan şaşkın, ikimiz de Yeni Sinemacılar'dan ayrılıyoruz.

Yolda Berkan "Abi sen beni yanlış yere getirdin, gençlerin önünü tıkayan asıl Sinan Çetin, kaç yaşına geldi..." diye konuşmaya başlıyor.


Yetkin Gülmen
YANCILIKTAN EN BÜYÜK EKMEĞİ YİYEN ADAM.
AA, SİD VİCİS DEĞİL Mİ ŞU, HADİ ÇAĞIRALIM. SİİD HEEY SİİD.
GELSENE SİİD.
GEL. DİM!.
AFRİKA SICAĞI.
DAMACANAYI BUZLUĞA ATTIM BUZLU SU OLDU. GLOK GLOK GLOK.
AŞKIN.
ÇOĞUL DOĞANLAR MONOGZİGOT KOMPLİKASYON DE ABİ, TEKNİK TERİM KULLAN ETKİLENİR...
BULUĞ ÇAĞINDA BAZI SORUNLAR YAŞADIYSAK DA, YAŞ İLERLEDİKÇE BİRLİKTE YAŞAMAYI ÖĞRENDİK...
BEYLER MÜDAHALE ETMEYİN.
ÇOK İLGİNÇ, YİNE DE ZOR OLMALI? SOSYAL HAYAT FALAN?
BAŞLARDA VİZE ALMAK ZOR OLUYODU AMA HEYET RAPORUYLA İKNA OLDULAR. DÜŞÜN Bİ 28 TANE BEYİN Bİ KONUYA ODAKLANIYO, Bİ KİŞİ DE SÖZCÜ...
OLUCAK GİBİM ABİ...
EH TABİ BİRE KARŞI 28... SOĞUK Bİ ŞEYLER İÇER MİYİZ?
ŞŞT... ADAM KONUŞUYO İŞTE.
OLDU BU İŞ BEYLERR.
OHA!
Batılılaşma sürecinde günümüz, Türkiye'si...
Elizabet'i ilk kez sıcak bir yaz günü Bodrum'da tanıdım, hemen sempatimi kazandı.
İLAHİ ELİZABET PLAJDA TAKMA BARİ ŞU TACI...
ÖYLE DEME SİNAN, DOST VAR DÜŞMAN VAR, HERKES YERİNİ BİLSİN.
MİAMİ SUN
Bu sempati önce hoşlanmaya, daha sonraysa önü alınamaz bir aşka dönüştü...
ELİZABET SENİ SEVİYORUM, GİDELİM BURALARDAN.
SANIRIM BEN DE SENİ SEVİYORUM.
CİDDİ MİSİN ELİZA?
SON DERECE.
O da bana karşı bazı hisler beslemiş olacak ki, beni ilk uçakla İngiltere'ye götürüp şövalye ilan etti.
SENİ ŞÖVALYE İLAN EDİYORUM SİNAN, BUNDAN SONRA ADIN SÖR VİLYIM...
VİLYIM DA HAVALIYMIŞ.
O gece tüm Avrupa ve özellikle Galler sesimizi duydu ama bu sefer ki ayak sesimiz değildi...
OHH VUR!
YEAAH, DAHA HIZLI
DAHA DERİNE
GELİYORUM, GELMEEE HAĞĞ!
O geceki ve benzeri münasebetlerden iki tane aslan gibi oğlumuz oldu... Richart ile Edmint.
BOBA ÇİKOLAT.
BOBA DOP.
BOBA PARA MI ALIYO.
O DA ENAYİ OLMASIN BOBA.
DENEZON
Aylar yılları, yıllar ayları kovaladı, Richard ve Edmind koskoca iki adam olmuş ve yanlarında bazı sorunları da getirmişlerdi...
BUNDAN KIRK YIL ÖNCE ÇOCUKLARIN İNGİLTERE KRALI OLACAK DESELERDİ HAYATTA İNANMAZDIM, ALLAHIN İŞİ İŞTE...
İNANMA ZATEN, NERDE GÖRÜLMÜŞ KAVRUK İNGİLİZ KRALI, HALK ANAMIZI SİKER VALLA. ESKİ EŞİMDEN OLAN ÇARS KRAL OLUCAK.
NEDEN? ONLARIN DA HAKKI, ONLAR DA SENİN KANIN...
MERAK ETME ONLARI DA DÜŞÜNDÜM BİZİM SÖMÜRGELERE KRAL YAPICAM ONLARI O KADAR GÜCÜMÜZ VAR ÇOK ŞÜKÜR...
Küçük Edmind uyanık yetişti hiç düşünmeden tropik tonga ülkesinin başına geçti...
HEM TATİLİMİ YAPARIM HEM ÜLKEYİ YÖNETİRİM, BAKTIM OLMUYO SATARIM...
KAMBOÇYA'DAKİ O PARAYLA KRAL GİBİ YAŞARIM.
OĞLUM KOKTEYL GETİR.
HEMEN KRALIM.
Ama abisi Richard öyle değildi, biraz asiydi, bizim oraların adamı gibiydi, kafasında başka planları vardı... Gitti Allahım.
DOĞARMASAYDINIZ, DOĞURMASAYDINIZ, BANA MI SORDUNUZ ARKADAŞIM? BEN KRAL OLMAK İSTEMİYORUM, AŞŞAĞI MAHALLEDEN CONİ'YLE PUB AÇICAZ. ÇOK GÜZEL GETİRİSİ VAR.
OLUM YİNE AÇ PUBINI AMA KENDİ ÜLKENE AÇ.
İSTEMİYORUM YOGA!
Dört yıl sonra geri döndü yüzünden pişmanlıkla karışık bir yorgunluk vardı.
SİZ HAKLIYMIŞSINIZ BABA, DOĞRUYU YANLIŞI ANLADIM. OCAĞINA DÖNDÜM KARAR VERDİM, UYGUN GÖRDÜĞÜNÜZ GİBİ SOLOMON ADALARININ BAŞINA GEÇİCEM...
BU SAATTEN SONRA ANCAK Y.RRAMIN BAŞINA GEÇERSİN! ANNEN ÖLÜNCE BENİ DE SARAYDAN ATTI ŞEREFSİZLER.
VAY VİCDANSIZLAR.
ALLAH'TAN KARDEŞİN RİÇIRT TONGA ADASININ BAĞIMSIZLIĞINI İLAN ETTİ DE YERSİZ YURTSUZ KALMADIK...


SAFTİRİKLER
OKY
HİSS MEMO PAZAR GÜNÜ AYRIN MEDİN KONSERİNE GİDİYORUZ Dİ Mİ?. VAY BEE NİHAYET GÖRCEZ LAN BRUS DİKINSIN'I...
NE AYRIN MEDİN'İ HOCU İSİM OLMAZ. BEN PAZARTESİ GÜNÜ EMİ VAYNAUS'A GİDİYORUM.
...MMHHH... EMİ VAYNAUS HHHM..MMH.. EMİİ...
HAA?!
AA UYKUSUNDA KONUŞUYO.
HADİ CANIM.
EMİ VAYNAUS MEMELER BÜYÜK GİBİ AMA... G.T FINDIK NE ANLADIM BEN BU İFTEN... MMHM MHM...
AŞKIIR BAYA BAYAA KONUŞUYO LAN HAKKATEN EHE YAZIK LAN, ÇOK SAVUNMASIZ GÖRÜNÜYO...
ESKİDEN LEMAN YOK'TAYKEN DE KONUŞMUŞTU Bİ KERE UYKUSUNDA SORU SORULUNCA CEVAP BİLE VERİYO HATTA.
HİSS OKİİİ... MEMO ÇOK G.T. Bİ HERİF Dİ Mİ. KATILIYO MUSUN BU KONUDA BANA...
MMHHHH YOOO... YEOOOO... MEME GÜZEEEL MEME ÇOK GÜZEEEL...
HAHAHA BU NE LAN... TAM ANLAYAMIYO SORULARI, ÇOK KOMİK.
DURUN LAN DURUN BEN SORUCAM Bİ TANE... OKİŞKOOOOO CANIIIIIIM... Bİ DAHA HİÇ STEVİN SPİYLBERG FİLMİ Mİ İZLEME YOKSA Bİ DAHA ÖMÜR BOYU METALİKA MI DİNLEME?
..IHHHMMHH HAYIIIR HAYIIIR MEMO'NUN G.TÜ ÇOK GÜZEEL, NİYE ÖYLE DİYOSUNUUUZ! MMHH... GHHH
OHAA!
HAHAHA MEMO TAKTI OĞLUM BU SENİN G.TE NAAPCAZ!
GHHH.. HAA?!?
TİV
TİYUV
FUP
UYUDU GALİBA YİNE...
ERSİN SENİN BİLGİSAYARDA AYRIN MEDİN PARÇASI VAR MI LAN? HAHAHA AKLIMA BİŞEY GELDİ
BİLMEM Bİ İKİ TANE OLABİLİR, NOOLDU Kİ?
AÇSANA BİRİNİ.. SESİNİ DE AÇ AMA AZ...
EBE... RAN TU Dİ HİLS OLUR MU?
OLUR OLUR FARKETMEZ.. HAHAA!
DUP Dİ TISTI DUP Dİ TISTI RAN TU DII HİİİİLS RAAN FOOR YOOR LAAAAYF!
OHA BU NE LAN YOK ARTIK.. UYUMUYO OĞLUM BU..
UYUYO OĞLUM UYUYO..O ÖYLE DİYORUM İŞTE SİZE...
NNGHH
DUPTITISTI DUPTI TISTI RAN TUU DII HİİİİLSSS?
RUN TUU DU GHHSS FISSS MİAM MİAM.
AHAHA BAKIN LAN BAKIN BURUS DİKINSIN GİBİ YAPIYO HAHAHA ÇOK İYİ YA!
HAHA HHH
BURUS DİKINSIN KİM OĞLUM. SÖYLEYİN DE BİZ DE ANLAYALIM ESPRİYİ.. KİM O. METALİKA'NIN SOLİSTİ Mİ?.
MEMO Bİ SKTİR GİT YAA...
DIP!..
GHRRsss GHIIH
HADİ CANIIIM... MÜZİĞİ KAPATINCA ANINDA HORLAMAYA BAŞLADI.. UYUYO YANİ ŞİMDİ BU HERİF ÖYLE Mİ?
OĞLUM MERAK ETTİĞİNİZ BİŞEY YOK MU SORALIM İŞTE İPNETORA... Bİ DAHA NE ZAMAN BÖYLE YAKALIYCAZ.
LAN OLUR MU... ALLA ALLAA AYIP BARIŞ AYIP...
GHSSS... BARIŞ...
DURUN LAN DURUN BİŞEY DİYO!
..MMHHMM.. BARIŞŞ.. NİYE ÖYLE DİYOSUN, MEMO'YLA ERSİN'İ İSTEDİĞİN KADAR KÖTÜLE BANA... MMHHH... CANIM ARKADAŞLARIMI BANA KÖTÜLE. SEN NOOLUR GHSSS
..ERSİN HİÇTE SENİN DEDİĞİN GİBİ HIYAR Bİ HERİF DİİL Bİ KERE
..MEMO.. YA LAVUK DİYOSUN AMA SENSİN LAVUK! GHRSS GHSSS... NİAM MİAM.
NE DİYO LAN BU?..
NEE?! BANA NE BAKIYOSUNUZ OĞLUM... HAYDAA BEN BİŞEY DEMEDİM OĞLUM ONA. SİZİN HAKKINIZDA G.TÜNDEN SALLIYO...
VAY G.TOŞ, DEMEK "HIYAR ERSİN"! NİYE HIYARMIŞIM ABİ?.
LAN NE HIYARI BEN HAYATTA ÖYLE BİŞEY DEMEDİM BANA MI İNANIYON UYUYAN ADAMA MI MINA KOYİM...
KİM LAN LAVUK?
MİAM MİAM
YA DUR MEMO SEN DE YAA!
LAN SEN DE UYUYORUM AYAĞINA NE ORTALIĞI SKİŞTİRİYON.. RAKKAFASI.. KİME HIYAR DEMİŞİM BEN!?
SRANK!
BEÇHHH
GHSSSS HORRRRRR
GHSSSS FÜRSS
HÜOOP UYANSANA LAN NUMARA YAPMA HEEEY... KİM İÇİN HIYAR DEMİŞİM BEN. UYANSANA LAAN.!!
ADAM DİLSİN OĞLUM, HEM ARKADAN KONUŞUYOSUN HEM DE İNKAR EDİYOSUN ANINA KOYİM!
YÜRÜ HOCU, BU ..MCIKLA ARKADAŞLIK YAPIYOZ HA Bİ DE!
MMMHH GHSSS
LANGIR LUNGUR
GHSSSR... B... BEN.. GHSS
DURUN LAN DURUN! KONUŞUYO GALİBA... HİSŞ OKİİ BEN KİM İÇİN HIYAR LAVUK FİLAN DEMİŞİM LAN SÖYLE ÇABUK!..
GHSSS YOOO... YOOO.. HAYIIIR MİAM MİAM!
BAKIN ABİ BAKIN HAYIR DİYO BUYRUN!
MMMMMHHHH!! HAYIR HAYIIIR!. MEMO İÇİN BÖYLE KONUŞMANA İZİN VEREMEM BARIŞ, HAYIR! MMHMM GHHSS TISSS G.TÜM GİBİ ÇİZEN SENSİN Bİ KEREM TAMAM MIII. SENSİN. HELE HELE ERSİN İÇİN SÖYLEDİĞİN "ÇİTLENBİK G.TLENBİK" LAFINI ASLA KABUL ETMİYORUM. SENSİN O... SENSİN... SENSİN SENSİN SENSİN SENSİN...
LANGIR LUNG
OHA BE OHAA... YILLAR YILI NE İFTİRALAR ATMIŞ BİZE... YÜRÜ MEMO YÜRÜ, BU ADAMLA AYNI HAVAYI SOLUMAK İSTEMİYORUM..
AYNEN ABİ AYNEN!
ARTIS YAA ARKADAŞ DİYE SELAM VERİYOZ Bİ DE ŞUNA...
AYNEN!
LAN SEN DE NE DERYA BÜYÜKLÜCÜ GİBİ HER Bİ BOKA "AYNEN AYNEN" YÜRÜ HADİ YÜRÜ!
GIRRÇ TRAK!
GHSSS GHS
NİYORK SİTİ
SKTİRİN LAN AYNI HAVAYI SOLUMAK İSTOMUYOLARMIŞ... BENİM SÖZÜME İNAN. MAYIP UYKUSUNDA KONUŞAN ŞU DALLAMAYA İNANIYOSUNUZ YA ALACAĞINIZ OLSUN... HIYARSINIZ OĞLUM İKİNİZ DE LAVUK HERİFLER
GIRRRRÇ... TRAAK
OH BE! NİHAYET BE NİHAYET!. Bİ AN SKTİRİP GİTMİYCEKSİNİZ DİYE ÖDÜM KOPTU HA... NEYSE HERKES GİTTİĞİNE GÖRE DERGİNİN KAPISINI İÇERDEN KİTLEYİP HER ZAMANKİ GİBİ TEK BAŞINA OLMANIN KEYFİNİ YAŞAYABİLİRİM BURDA. RİM RİM RİM RİM YÜREĞİMDE ZİNCİRLER KIRILIYOR DUYDUN MU LAY LAY LAY...
PURPP PURP..
ALO!
HA ANIL SÖYLE!
ERSİN ABİ ŞEY DİYCEM BEN, BU HAFTALIK ÇİZMESEM OLUR MU ABİ?.. ÇOK ZOR DURUMDAYIM DA...
..A..NOOLDU LAN?! YANİ TABİ ÇİZEMİYO GİBİYSEN ÇİZME TABİ DE, HAYROLA ABİ?..
YA ABİ ŞİMDİ NASI ANLATIİM BİLMİYORUM DA GERÇEKTEN ZOR DURUMDAYIM ABİ... VALLA...
HADİ YAA... TAMAM O ZAMAN MADEM NAAPALIM... EE YAPABİLECEĞİM BİŞEY VAR MI BENİM PEKİ SIKINTINA. NERDESİN SEN?..
DERGİDEYİM BEN ABİ.. MASANIN ALTINDA UYUMUŞTUM ŞİMDİ BURDA MAHSUR KALDIM.
LAN OĞLUM BAARSANA BİRAZ, SESİN GELMİYO.
ALOO ALOO!
SEN AŞKI ÇİÇEK BÖCEK GÜNEŞ BULUT SANMIŞŞIIIN OHOOOP.. ZITTIRI VITTIRI LAY LAY LAY
..NEYSE ABİ.. BEN KAPATIİM ŞİMDİ.. SONRA KONUŞURUZ, PSİKOLOJİM ÇOK BOZUK ŞU AN... Hİ Hİ.. TAMAM ABİ GÖRÜŞÜRÜZ...
PÜFÜR PÜFÜR


Tribal
Enfeksiyon
Cengizüstün
gizcengiz@yahoo.com
Sırf sarılık müessesinden ekmeğini yiyen biri olarak cemiyet ortamlarında yaptığım yılanlıkları düşündükçe AB-BOOW! 10 gün evden çıkmasam iyi olacak... O ne lan erik çekirdeği mi?
DUKA FİLM:
"Feza 1" adlı uzay gemisinin yemekhanesinden sorumlu mürettebat Tuğrul ile Ekber gece olunca soluğu Alien'ın yanında alır...
SUKREAK... SQURICIECCI!
KIZDIRMA ABİ YAVRUSU ÇIKTI.
TIK TIK
KORKMA OLUM CAM TAKOZ GİBİ...
BA BA BA!..
DONK DONK
HAH! ZEMİNİ ERİTİP KAÇTI İŞTE!.. ŞİMDİ SKİ TUTTUK...
AMANIN...
ŞUKRE AAKK!
LAN EKBER BU MU LAN SIĞINAĞIN?! DEPREM ÇANTASININ OLDUĞU KOMİDİNİN ALTI BİZİ ALİEN'DEN Mİ KORUYACAK,,, Y-RRAA
KIŞTAN ELMA İLE MANDALİN KOY. DUYDUM ŞURAYA.
YEDİK DESE NE...
SKUREAK! OLUM ORDA LARSA NİYE ISIRMIYOSUN?
YUVA YAPMIŞLAR BURAYA ABİ.. KORKUDAN BAYILMIŞLAR. ŞU MENDİLİN ÜZERİNDEKİ ELMA İLE MANDALİNA GEÇİT VERME.. Dİ BA. NA..
OY-NAMA!
Hehehe.
TİK'Lİ VE ZIPKINLI İLE ŞAKA OLMAZ!
Vay babayın kemiine! Beyaz takım elbiseyle, sıfır tekneyle emekliliğe hızlı bi giriş yapayım demen.. le dubalara girmem bir oldu! Hasktir! Garanti belgesi de suya düşmüş...
Tatil.
Doğa gezisi paçada pitrek, ayakkabı da kum yaptı..
Gine lim lartık.
HEYYOO!..
Noolduı lan?! Bulamadın mı Titanik'ten kalan son gümüş kaşığı?
Yok abi, su buz gibi daha giri.. mez de.. mize!
MACERAYI SEVEN ADAM:
Kiraladığı smokiniyle katıldığı kokteylden randıman alamayan M.S.A gece evinin yolunu tutar.
SEN KİME AYI DİYON LAN LAVUK! HE HE HE!
DAYI KÖPRÜYÜ GEÇENE KADAR İRONİ YAPMIŞ.. TIM!
AY.. RONİ!
NOLUYO LAN?
VROOM!
SUNNİ TENEFFÜS GEREKECEK! HAYVAN HERİF, ŞAKANIN DA Bİ DOZU, Bİ AYARI VAR ÖKÜZ..!
ÖKÜZ!
GİTMİŞ Bİ DE...
ADAMI BEN KURTARDIM DİYORUM YA..!
YÜRÜ İBİŞ! BUNU KARAKOLDA ANLATIRSIN...
AMA ABİ SMOKİNİN KİRASI YARIM SAAT SONRA DOLUYOR.
BIRAKAYIM ŞUNU BOŞA KİRA GİRMESİN...
SIS! YÜRÜ!..
MACE. RA LAN!..
KUP!
Smokincideki maceramızı merakla bekleyiniz!
Haftaya bu sütunda...
AYNI EVDE YAŞAYAN İKİ DEVLET MEMURUNUN MACERALARI...
BİTTİM LAN! DIŞARISI YANIYO? SEN NAPIYORSUN LAN BURDA?
EŞŞEĞİN SKİNİ YAPIYORUM, BUZLARI ÇIKAR DOLAPTAN...
LİMO.. NATA MI?
EV YAPIMI AYSTI! ÇAY, LİMON, ŞEKER VE...
BİRAZ DA SU EKLEYELİM EVEEET! HAZIR!..
FISTAP FISTAP!
BUZLARI BARDAĞA KOYDUN ABİ!
ABİ TABİ...
OH! ÇOK İYİ GELDİ BA!.. BEN Bİ BARDAK DAHA İÇİP BAHAR TEMİZLİĞİNE GİRİŞEYİM! PİKELERİ DE ÇIKARAYIM BAZADAN!..
SONRA SONRA, PİKELERİ ÇIKARDIM BEN ZATEN... SEN Bİ MENEMEN PATLAT DA YİYELİM...
BANA BANA!
KOMİSER İDİL VE GİZLİ DOSYALAR (60'lı yıllar):
Komiser Muzaffer olay mahaline geldiğinde komiser idil olanları uzaktan izleyerek çayını yudumluyordu...
ELLER YUKARI! SİZİ TEVKİF EDİYORUM!..
ZAMAN MEKAN MAKİNE
TEVKİF ETMEK! LAN GELİR GELMEZ!
TEVKİF ETMEYİ Bİ AN GÖGILDA ARATMAK İSTEDİM AMA İNTERNET NE GEZER... AMA BABAMIN ESKİ KÜTÜPHANE KARTI YANIMDA...
Hımm!
E BEN DE SENİ TEVKİF EDİYORUM! NAPACAKSIN ŞİMDİ TEVKİF. Bİ.. UYGUSUN Dİ Mİ TEVKİF ETMENİN ANLAMINI?
MALESEF! KİTLEDİNİZ BENİ, BUYRUN KELEPÇELEYİN! 2011'DEN 1968'E SİZİN ÜNÜNÜZÜ DUYUP GELMİŞTİM ZATEN!..
Hımm.
Komiser İdil gizli dosyalara bir yenisini daha ekledi.



UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 16 Haziran 2011 | Sayı: 198

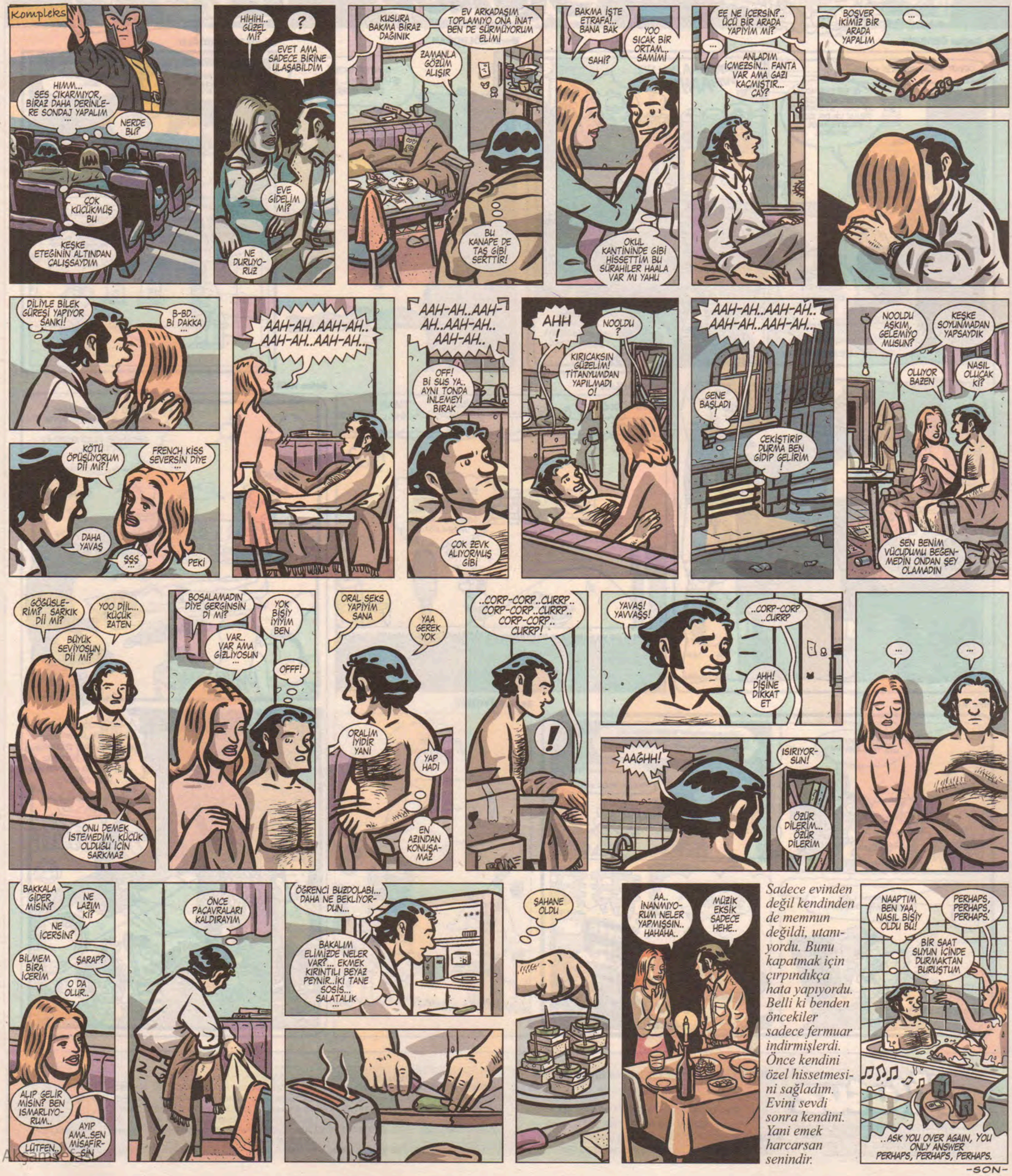
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar **MÜESSESE MÜDÜRÜ:** Cüneyt Aydın

Grafik: Hakan Karataş - Fırat Yaşa - Vasıf Terim **Kaligrafi:** Şevki Sayışman
Halkla İlişkiler: Elvan Aktaş (caglar@uykusuzdergi.com) **Muhasebe:** Münire Tahirler **Ofis Sorumlusu:** Selami Yamak
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 **Fax:** 0 (212) 245 63 60 • **ISSN 1307 - 7619**
Baskı: Gemi Matbaacılık İnşaat ve Turizm Sanayi Ticaret LTD. ŞTİ. Tel: 0 312 353 29 61
Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22 **Abonelik:** **Yurtiçi:** 99TL **Amerika:** 100$ **Avrupa:** 70€ **Uzakdoğu:**120$
IBAN **Numaralarımız:**
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 **USD:** TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 **EUR:** TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67

OTİSABİ®

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com



ISSN 1307-7619
23 HAZİRAN PERŞEMBE
SAYI: 2011/26 No: 199
2 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.25 TL.

www.uykusuzdergi.com

UYKUSUZ

Hopa'daki olayları protesto etmek için Ankara'da eyleme katılan Hikmet Tanıl'ın evinde yapılan aramada, polislerin meyve ve ekmek bıçağına suç delili olarak el koymak istediği ortaya çıktı. Avukatların itirazı sonucu polisler meyve bıçağından vazgeçerken, ekmek bıçağına el koydu. Başka bir ev aramasındaysa ele geçirilen deliller şöyle: "Kaplumbağa ile Tavşan" (çizgi film) ve "Halka" (korku filmi)...



UYKUSUZ

Metin Lokumcu'nun ölümünü protesto eylemlerine katılanlardan 33'ü tutuklandı. Gözaltılar ve ev baskınları devam ediyor.



Çorum'da bir okulda tacize uğradığı için polise sığınan lise öğrencisi, karakolda görevli başkomiserin tacizine uğradı.



ÖSYM'nin skandalları devam ediyor. En son, Tıpta Denklik Sınavı'nda 100 sorudan 75'inin geçen yılki sınavla aynı olduğu ortaya çıktı.



KAÇ YIL OLDU?

• İbrahim Tatlıses, 40. albümü "Hani Gelecektin" deki şarkılardan emin olamayınca, onay almak için Tayyip Erdoğan'dan randevu alarak işgüzarlıkta en üst kademeye ulaşalı **1 yıl...**

• Michael Jackson, Londra konseri için organizatörlerden içerisinde panterler, yılanlar, tropik kuşlar ve maymunlar bulunan orman şeklinde bir sahne ve bazı şarkıları söylerken üzerine çıkmak için bir fil isteyeli **2 yıl...**

• Kaya Çilingiroğlu, yeni aldığı Ferrari otomobiline binerken gazetecilerin, *"Ferrari'yi yeni mi aldınız Kaya Bey?"* sorusuna, *"Siz Feraye'yi nereden tanıyorsunuz?"* cevabını vererek evliliğini bitireli **6 yıl...**

• Arjantin Milli Takımı futbolcularının tavuk yemesi 'uğursuzluk getiriyor' gerekçesiyle yasaklanalı tam **25 yıl olmuş.**

Diyarbakır 6. Ceza Mahkemesi Ahmet Türk'ün 45 yıl hapsini istedi.





Kütahya'da Eti Gümüş'e ait madenden sızan siyanürden zehirlenen 7 kişi hastaneye kaldırıldı. Sağlık Bakanlığı, olayı kapatmak için "siyanür zehirlenmesi yok" açıklaması yaptı.



Suriye'den kaçarak Türkiye'ye sığınan 10 binin üzerinde mülteci Hatay'daki kamplara yerleştirildi. Kampların dış dünya ile tamamen bağı koparıldığı için Yayladağı Kampı'nda açlık grevi başlatıldı.



BİŞEYLER DUYDUM

Sincan Cezaevi'nde, 63 mahkuma 1 Mayıs'ta "gereksiz yere slogan atıp marş söylemek"ten ağır cezalar verildi.



Ankara'daki Hopa protestosunda gözaltı ve tutuklama kararlarını veren hâkim, avukatların reddi hâkim talebini de kendisi reddetti.



MHP, 12 Haziran seçimleri sonrası imaj yeniliyor...



ZAMANIN RUHU MEZARLIKTA DOLAŞIYOR

Yaptığı her şeyi tabuları yıkan, algıları zorlayan bir haber haline getirmeyi başaran Ertuğrul Özkök, hakkında "Vay Şerefsiz!" manşeti attığı Ahmet Kaya'yı Paris'teki mezarında ziyaret ederek, kendi deyimiyle "helalleşmek" istedi.



FIRAT BUDACI

YÜRÜMELERİNE İZİN VERDİK

Mezuniyet törenlerinde, kız öğrencilerin eteklerinin diz kapağını örtecek boyda olması, kolsuz ve askılı giysilere izin verilmemesi yönünde bir genelge yayınlayan Giresun Valisi Dursun Ali Şahin aldığı tepkiler üzerine duruma açıklık getirdi: *"Genelge, Milli Eğitim Bakanlığı'nın genelgesidir. Oradan kes yapıştır yaptık. O genelgenin diğer kısımlarını görseniz zaten şaşırırsınız. İyi ki onları koymadık... 10 numara yağı inceltmişiz adeta. Mesela etekler yırtmaçlı olmayacak denmiştir. Onu koymadık. Etekler yırtmaçlı olmasa çocuklar nasıl yürüyecek?"*



etniği seversin sen...

Türk Kızılayının kurduğu geçici çadırkentlerde konaklayan Suriyelileri ziyarete gelen Angelina Jolie'ye, yaşanan dramdan arta kalan zamanda, yöresel yemeklerden ve meşhur künefe tatlısından yeme teklifinde bulunuldu. Fakat ne yazık ki ünlü yıldız Hatay Valisi'nin bu teklifini ret etti.



BİR FARE VE BAZI ADAMLAR

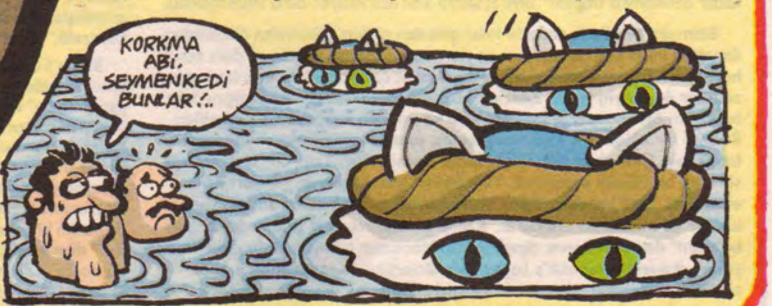
Adana'da bir fare tarafından ısırılan Tahsin Gökler'in hastaneye başvurmasının ardından, hastane ve Tarım Müdürlüğü arasında fantastik bir yazışma trafiği yaşandı. Hastane, Tarım Müdürlüğü'nden kendilerine başvuran Tahsin Gökler'i ısıran farenin gözetim altına alınmasını isterken, Tarım Müdürlüğü, eğer farenin eşgali verilirse hayvanla ilgileneceklerini belirten bir cevap yazısı yazdı.



ANKARA EVDEN YAŞANIRSA GÜZEL

Ankara'da 20 dakika etkili olan yağmur sonrası, kentteki alt geçitlerin sular altında kalmasının ardından Melih Gökçek açıklama yaptı: *"Yaşanan olaylar normal bir yağış değil, altyapıdan kaynaklanan bir durum değil. Bu duruma hiçbir altyapı dayanmaz. Arkadaşlara talimat vererek, tüm radyoların 'vatandaşların trafiğe çıkmaması için anons edilmesi yönünde' uyarılmasını istedim."*

Not: Melih Gökçek bundan 2 yıl önce de bol yağışlı bir Eylül günü, Ankaralılara şöyle seslenmişti: "Üst kattaki komuşularınızda kalın."

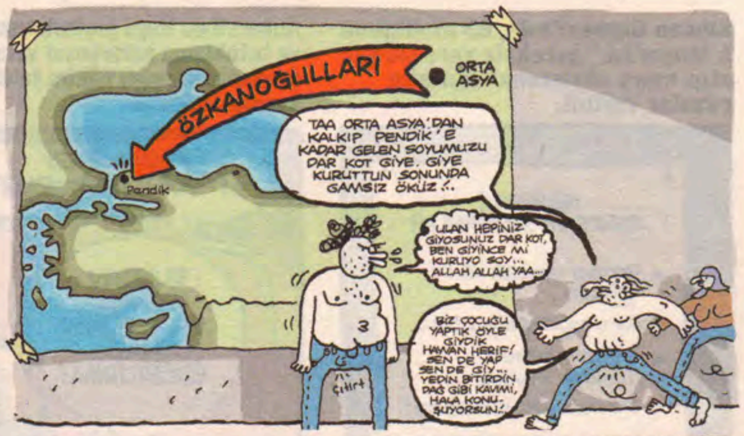


BUNU HÜSEYİN SÖYLESİN

AKP Genel Başkan Yardımcısı Hüseyin Çelik, Obama'nın seçim sonrasında tebrik için Erdoğan'ı arayıp "Seçim kampanyamızı başlattık, ama itiraf edeyim ben sizin kadar popüler ve usta değilim," dediğini söyledi.











HARAŞO

UMUT SARIKAYA

"her 'evet'ime ve her 'hayır'ıma gizli ve sarih bir 'belki' karışır"

Cenap Şahabettin

Ruslu ortamda bulunan okurlarımız çok iyi bilir, Rus birken iyidir ama iki veya daha çok Rus varsa, Ruslardan biri hep memnuniyetsizdir. Tam her şey güzel güzel giderken, birden bi tanesi öbürünü kenara çekerek kendi lisanında ona hızlı hızlı birşeyler anlatır. Ne dediklerinden bir şey anlarsınız ne de sebepsiz tepkisini, ama durumdan memnuniyetsizdir ve bu bütün halinden bellidir. İnce sigarasının dumanını havaya savurarak arkadaşına olmazsa olmazlarını kendi lisanında anlatır. Bütün bunları anlamak için lisan bilmeye gerek yoktur. Diğeri daha ılımlıdır ve onu sizle beraber olup ikna etmeye çalışır ama o kararlıdır. Lanet olsun ki kararlıdır.

İşte o gece de ortada hiçbir sebep yokken Varvara Aleksandra birden bire ince sigarasını yaktı, Nejat'ın kollarında mutlu ve mesut olan Katya'ya kendi lisanında bir şeyler söyledi. İki kadın Raif, Moiz ve Nejat'ın anlamayan bakışları altında bir müddet tartıştıktan sonra masadan kalktılar ve masanın bir iki adım ötesinde münakaşalarına devam ettiler. Memnuniyetsizlik barizdi ama masadaki herkes lisansızlıktan mevzudan bi haberdi. Lisanı olan kişiler yani masada oturan iki ressam ve kazak general ise duruma kayıtsızdı, votka içip kendi aralarında hararetle Rusya'nın geleceğini tartışıyorlardı, kadınların masadan kalktıklarını bile fark etmemişlerdi. " 'Tam olacak gibiyken olmaması' bizim milli kaderimiz olmuş. Biz kimiz ki atalarımızdan yadigâr bu baht-ı karamıza karşı çıkıyoruz. Görüyorsunuz işte bütün gece boyunca hepimiz hülyalı bir düşteydik ve silleyle, tokatla, kötekle uyandırıldık o düşten. Gönül 'olsun' ister ve fakat vaziyet kuru bir çığlıkla bağırıyor; 'olmayacak!' " diyerek bir iki adım ötede tartışan iki haraşoya baktı. Moiz lafa bir öksürükle karıştı "Raif zannımca biz adet olarak fazlayız. Olacak olsa bile bu sebeple olmaz. Müsaade edin ben gideyim, hem vakit bir hayli geç oldu. Sizin talihinize de mani olmayayım" diye ekledi yüreciği kanayarak. Raif'in dudakları " oturun oturduğunuz yerde aziz dostum Moiz, beraber geldik beraber gideceğiz." diyordu ama gözleri "git be adam, durduğun kabahat! Git tabi, git de bir kişi eksilt şu kuru güruhu" diye haykırıyordu. Zira Moiz yerden göğe kadar haklıydı. Bu kadar adamın karşısında iki kadın mümkünatı yok yetmeyecekti. Er veya geç muhakkak eleme hâsıl olacaktı. Şimdi olmasa bile gecenin nihayetinde illaki birileri kırılacak, darılacak, salondaki buz gibi *Chek-yatte*'da yatacaktı. Raif'in dudakları bu kez "hem bir öğrenelim yahu, Varvara Aleksandra neden bu kadar sinirlenmiş. Belki de poroblem sandığımız kadar denklemsiz değildir" diye aralandı ama aklı katiyen buna inanmıyordu.

Bizim aklı evvellerin dudaklarından çıkanları gözleri, dillerinden dökülenleri dimağları inkâr ede dursun hemen yan masada oturan kaptan ve dört zenci her şeyden habersiz sohbet ediyordu. Sohbet dediysek, kaptan anlatıyordu, zenciler de onaylıyordu. Zenciler köleliğin kanun nezrinde kalktığını daha bu akşam öğrenmişlerdi ama işte yine ve yeniden kaptanın köleleriydiler. Bu öyle bir kölelikti ki kanunda geçmez, yasayla kaldırılamazdı. Bu zenci, beyaz veya Çinli olsun fark etmez bütün insanları kapsayan, dünya döndükçe sürecek bir kölelik sistemiydi. Yaşlı birinin içki masasında gençleri köle etmesiydi. Yaşlı kendince ilginç olan anılarını, deneyimlerini anlatır, genç köleler de mecburen onaylardı. Kalkıp gitmek isteseniz gidemezsiniz, "sus be adam" demek isteseniz diyemezsiniz. Mecburen tebessümünüz dudaklaşır yaşlıyı, duayeni *autometik*'e bağlar öyle dinlersiniz. Kaptan çook eski bir tarihteki anılarından, o zamanki insanların birbirine duydukları sonsuz saygıdan bahsederken zencilerin gözleri masanın kenarında tartışan Varvara Aleksandra ve Katya'yı süzüyordu. Varvara'nın durduk yere başlayan manasız siniri o da gözlerini zencilerden yana kaçırdıkça, bir durup bir baktıkça teskinleşiyordu. Ve bu teskinleşmeyi, bu ilgiyi, bu alakayı iki çipil göz, Raif'in gözleri kahrolarak izliyordu.

Karşılıklı ilgi alaka ayyuka çıkınca, her durumda, vakurluğunu ve sakinliğini kaybetmeyen Nejat'ın bile alnında birkaç ter damlası boncuklandı. Katya da bu bakışlarından payını alınca Nejat kızların yanına topukladı. Sanki çok uzun bir yolculuktan dönmüş de vuslatına kavuşmuş gibi Katya'nın ellerine öpücükler kondurdu, zencilere sertçe baktı ve "neyiniz var Varvara Aleksandra, nedir sizi bu kadar tasalandıran" diye sordu. "Arkadaşınız monşer" diyerek başıyla Raif'i gösterdi. "bakışlarından zaten gece boyunca rahatsızdım ve fakat bunu onun tabiatına ve göz yapısına veriyor umursamıyordum. Suskunluğunu ise utangaçlığına yoruyordum. Bilirsiniz bu *les caricatures*çiler, ressamlar diğer meslek erbaplarına nazaran daha içine kapanıktır, itiraf etmek gerekirse 'bu esrarlı duruşlarıdır belki de onları nazarımda bu kadar çekici kılan' diye çoğu zaman içimden geçirirdim. Hatta Moskova'da öğrenciyken her hafta aldığım 'Krokodil' mizah mecmuasındaki en sevdiğim çizer olan İgor Drobnisk'e bile bir mektup yazmış, kendisinden bir randevu koparmayı başarmıştım. Yazık ki Bolşevik ihtilali oldu da randevuma gidemeden İstanbul'a kaçmak zorunda kaldım. Oh Nejat anlayın lütfen, ben gerçek bir *Les Caricatures* hayranıyım!" dedi Varvara soluk soluğa... O "*les caricatures*" dedikçe dudakları, gözleri, göğüsleri olduğundan daha çok parlıyordu. "Ah ya rab! Zenciden kaçarken Raif'e mi yem olacaktı istikbalim!" diye içinden geçirdi Nejat. 'Aslında kamu yönetimi mezunları da fena değildir.' diye kendi tahsil ettiği mesleği övecekti ama bunun abes kaçacağını düşünüp "Doğrudur! Ben de talebeyken 'Karagöz' mecmuasından ayrılan bir grup çizerin kurduğu 'Alagöz' mecmuasının müptelasıydım. Bir davette en sevdiğim çizgicilerden biri olan Ethem Rıza ile tanışma gafletinde bulunmuştum. Meğersem her hafta gülerek takib ettiğim adam y.rrak gibi biri imiş, gece boyu etmediği rezalet kalmadı. Zaten Türkiye'de Humour diye bir şey yok, olan sadece cahil yaygarası. Alagöz'den beri mecmua almıyorum, anca biri alırsa şöyle bir göz süzüyorum" dedi. Varvara devam etti "Arkadaşınız sustu sustu ve bluzumun cebime 10 lubre sıkıştırdı Nejat.. Hiç bu kadar aşağılanmamıştım. Yaygaraya verince de üç bozukluk peniyi ve bir Şilin'i aceleyle cebinden çıkarıp elime peydah etti. Ne zannediyor kuzum bizi arkadaşlarınız. Baron Nikolai Timçenko'nun torunuyum ben yahu, bu ne kepazelik" diyerek Raif'in varını yoğunu Nejat'a gösterdi.



Kadın: Boey kızdırma benim kafamı seni boşarım.
Adam: Oh ne ala ne ala . Boşarsan boşa be, ben de bir Haraşo alır yan gelir yatarım.

Bütün bu konuşmaların olduğu yerin hemen yanında oturan Kaptan'ın gözü bir anda Varvara Aleksandra'nın elindeki Şilin'e takıldı. "bizim memleketin parası lan bu" dedi ister istemez. Zencilere dönerek "bak o benim memleketin parası hani size hep bahsediyordum ya. 'Sizde fildişi varsa biz de de Şilin, Paunt, Sterlin var' diyodum ya. Al bak aynısı" dedi ve Varvara Aleksandra'nın sinirle titreyen elindeki şilin'i müsaade isteyerek aldı. Uzun zamandır şilin görmemişti, şilin üzerinden kendi ülkesini, Birleşik Krallık'ı hatırladı, duygulandı. Üzerindeki kraliçenin resmine bakarak"Annem o benim annemmmm... o da benim bi annem" dedi ve" vay be çk çk çk Kraliçe napıyodur şimdi acaba lan." diye sordu. Zencilerden biri "naapıcak .mına koyiiim yatıp uyuyodur bu saatte. 9 dedin mi kraliçe vurur kafayı yatar, kimse tutamaz " dedi. Başka bi zenci "mal mısın oğlum saat farkı diye bişey var Londura'da şimdi gündüzdür. Çay içip ülkeyi yönetiyodur." diye lafa karıştı. Diğeri "evet kaptan anlatmıştı, kraliçe bir gün Avam kamarasına gidip. 'Beş Dakka da bir beni sürekli çaylayın. Ben bağırmadan çağırmadan beş dakikada bir çayım gelecek. Yoksa hepinizi sürerim. Skerim zaten uyuz oluyorum avam kamarasına' demiş" diyerek arkadaşını onayladı. Katya ve Varvara kulak kesildikleri muhabbet karşısında oldukça neşelenmişlerdi, Nejat ise bu anlatılanlarda gülünecek bir taraf bulamıyor, buram buram sığlık kokan bu muhabbete Katya ve Varvara'nın neden güldüğüne bi türlü anlam veremiyordu. Bir türlü engel olamadığı bu aşırı kaynaşma esnasında hayretini esirgemeyen Nejat bir ara "e o zaman masaları birleştirelim" lafını duydu. Masa birleştirme kararı Şef garson tarafından adab-ı muaşerete uygun olmadığı gerekçesiyle refüse edilince rahatladı amma bu kez de "e o zaman siz bize gelin, bizim masa büyük"ü duydu.

Katya ve Aleksandra mesuttu, Nejat ise bozuk... Üçü önden masaya gitti. Kazak General Katya'nın kolundan tutarak "İyi ki erken geldiniz sevgili Katyuşa. Zira piştovumu çıkarmış, o vahşilerden birine ateş etmek üzereydim. Size karşı ufak bir hareket yapsaydı barutumu anında ateşleyecektim" dedi. " napıyorsunuz General sokun şu piştovu yerine onlar bizim dostlarımız" diye azarladı Kazak generali. Bir elinde fesleri, bastonları, setreleri bir elinde bira ve sigaralarıyla zenciler sıra sıra gelip ve masaya homojen dağıldı. Varvara Aleksandra, Kazak General'le kaptanın ortasında, Katya ise bir zenci ile ressamlardan birinin ortasına oturmuştu. Zenci, Rus, Türk, Kazak, İngiliz eller bir biriyle masanın üzerinde buluştu tokalaştı. Bir anda o kadar çok kişi bir birinin elini sıktı ki Raif, Moiz ile tokalaşan bi zencinin eline bir ara üçüncü oldu. Kendine güvensizlikten mi nedir Raif yine eksik tokalaşmıştı. Elini sıkmadığı masanın ucunda duran bir zenciye " yanlış anlama abi, ırkçılıktan, zalimlikten değil, masa uzak" diyip el salladı, Zenci de "yok birader sen sıkma canını. Normal bi durum, masa büyük" diyen bi hareketle elini göğsüne koydu.

Kaptanın bütün elemi vardı, o da mevcut köle sayısını arttırmak, herkesi kendi muhabbetine kilitleyerek esir etmekti. Bir yandan kendi çoookk eski anılarını anlatırken, bir yandan da garsonlara "canım değiştirin şu tabakları, temizleyin şu küllükleri" diye emir verirse bu gecenin en mesudu o olacaktı. İçki masasında bir yaşlı bundan başka ne isterdi ki. Raif yaptığı rezaletten dolayı zaten umutsuzdu, moiz ise "birazdan giderim ama biraz kalayım, içkimi bitireyim. Baktım içimdeki en ufak ümit de tükenir" diye düşünüyordu. Nejat ve general ise durumdan memnuniyetsiz gözüküyordu. Rus ressamlara gelince onlar için masaya zenci mi gelmiş, aborjin mi gelmiş fark etmiyordu. Katya Zenci'ye " siz ne iş yapıyorsunuz" diye sorarken hiç mi dönüp bakmazdı insan? Ah bu Rus erkeklerinin ilgisizliği...

Piştov'un ucu gözüktü gelgelelim barut patlamadı, güherçileler ak bedenlere saçılamadı. Okura verilen sözler ah ne yazıktır ki tutulamadı. Ama unutulmamalıdır ki büyük finale an be an yaklaşmaktayız. Şüphe ve kıskançlıkla yoğurulmuş bu dev macerayı okudukça "vay be insan her devirde insan lan" demekten kendinizi alamayacaksınız. "bu devirde youtubhh da videyo'nun dolmasını bekleyemiyoruz senin vesveselerini mi bekleyeceğiz şu yazar, şu zaman hırsızı!" demeden bekleyinin...

"kendimi durduracak değilim"



Fırat Budacı

MERMER TOKATLAYAN

Vakit ilerledikçe başlangıç sebebinden çok uzaklara savrulan bu kavga, kadının "Bağırma be!" diyerek salonu terk etmesiyle bir anda kesintiye uğruyor. Bırakın sevgilisini, tüm hayatı sarsabilecek dev kelimelerle baş başa kalıyor kahramanımız. Kavga esnasında, kavganın çıkış sebebini bir kenara bırakıp, 'büyük yaşam dersleri' üzerinden kadınını mat etmeye çalışan adamlar aşırı sinirli olur. Onları büyük laflarla hayatı döverken yarıda bırakırsanız aniden taşabilirler. Kahramanımız da aslında içinden söylemesi gereken, "S.ktir git!" lafını, aşırı öfkenin basıncıyla bir tıslama halinde ağzından taşırınca, "Ne dedin sen?" diyerek antreden geri dönüyor kadın. Kahramanımız, onca süper laftan sonra bu basit kelimeyle yargılanmak istemediğinden, "Yok bi şey!" diye cevap veriyor. Kafasını iki yana sallayarak, "Yazık, gerçekten yazık!" diyor kadın. Kahramanımızın "Asıl sana yazık be!" cevabı, sertçe kapanan banyonun kapısına çarpıp yere yığılıyor. Kapının çarpma sesiyle sinirine sinir ekleyen bu adam, ağzında yeniden büyüyen lafların baskısına dayanamayarak banyoya doğru koşuyor. (*İri laflar, kendisini zapt etmek isteyen sahiplerini gerekirse yerlerde sürükleyerek kavga mahalline götürür.*) Banyonun kapısını açtığında, kadınını diş fırçalarken bulunca daha da sinirleniyor. (*Bakın bu kadın da az değil, böyle bir durumda gündelik işlere devam etmek, hasmını iyice delirtmekten başka ne işe yarar?*) Fırçalama devam ettiğinden, adam yaklaşık 30 saniye boyunca rahat rahat bağırma fırsatı buluyor. Fakat kadın, tükürmenin ardından bakterilerden arınmış tertemiz kelimelerle ("Dışarı çıkar mısın lütfen!") kahramanımızı bir kere daha yarıda kesiyor. (*Bakın bu kadın gerçekten az değil, böyle bir durumda kapıyı diş fırçasıyla göstermek ayıp değil mi?*) Diş fırçasıyla kovulan bu adama artık sinirlenmeler falan yetmiyor. Resmen deliriyor adam. Kirli dişlerine sürtünerek çıkan, "Bi dinle yaa! Bi dinle!" haykırışının tam ortasında lavabonun mermer tezgâhına tokat atıyor. Mermerden müthiş bir ses çıkaran, deriyi kızartan, parmakları zonklatan, Afyon'da, Denizli'de, Muğla'da ve dahi Anadolu'nun nice mermer ocaklarında işçileri bir an gökyüzüne ürpererek baktıran bir tokat bu. Daha nasıl anlatayım; bu tokat bir çizgi filme denk gelse, kahramanımızın eli zonklayan bir kızarma eşliğinde iki katı hacme kadar şişip şişip iner (çizgi film ödemi); Osmanlı'ya denk gelse anında bir otorite boşluğu oluşur; I. Cihan Harbi'ne denk gelse, 275 kiloluk top mermisini sırtlayan Seyit Ali Onbaşı'nın destanı bir anda yok olur. Eli fırçalı kadının gözleri hayretle açılıyor. Tokadın şiddeti karşısında tokadı atan bile şaşkın aslında. Bana kalırsa, bu olayla, kahramanımız tıpkı Dede Korkut'tan Boğaç Han gibi yepyeni bir ismi-hak ediyor: Mermer Tokatlayan.

Banyoda büyük bir sessizlik yaşanıyor. Eli fırçalı kadın, Mermer Tokatlayan'a karışık duygularla bakıyor. Attığı tokat sonrası bütün lafları kaçışmış gibi, hiçbir şey söylemeden salona geri dönüyor Mermer Tokatlayan. Peki, şimdi bu kadın ne yapsın? Bu adam bir ayı mı, yoksa (eli) kırılgan bir sevgili mi? Bu tokat, bir şiddetin dışa (mermere) vurumu mu, yoksa artık ilişkinin içinde iyice yalnızlaşmış, dertleri anlaşılmamış bir aşığın son haykırışı mı? İkinciyi seçip peşinden salona gidiyor.

'Mermer tokatlamak', öfkeyi gösterme biçimleri arasında çok bilinen bir yöntem değil. Belalı abilerden duvar yumruklamayı, depresif filmlerden ayna kırmayı, Hollywood'dan masa devirmeyi ve "Benimle Evlenir misin?" yarışmasının kahramanı Caner'den alında bardak kırmayı falan biliyoruz, ama mermer tokatlamak bir ilk. Bu yüzden ortamda nasıl bir etki yaratacağını tam bilmiyoruz. Mermerin tokadı yiyince çatladığıyla ilgili efsanevi bir hikâye ilişkiler tarihinde iyi dururdu, ama mermer yapısı gereği buna kolay kolay izin vermez. Mermerin aynen durup eldeki müsait bir kemiğin çatlamasıysa ilişkiler tarihi için bir hikâye sayılabilir, ama o da destansı değil. Dediğim gibi, bir ilişkide mermer tokatlamanın sonuçlarını kestirmek zor. Dilerseniz, *Mermer Tokatlayan'ın eli çatladı mı? / Çatladıysa bu çatlak ilişkiye nasıl yansıdı?/ Çatlamadıysa adam neden ara sıra yüzünü buruşturup eline bakma ihtiyacı hissetti? / Normalde sağ elini kullanan bu adamın mermeri sol elle tokatlaması bir tesadüf mü? / Şiddete asla geçit vermeyen bu kadının mermer tokatlanmasının ardından tavır değiştirmesi, gizli bir sert erkek arzusuna mı yorulmalı? / Evi dövmek, modern dünyada şiddetten sayılmıyor mu? Ve çatlak elle sevişmek zor mu?* sorularının cevabını öğrenmek için salona geri dönelim.

Kadın, koltuğa oturup Mermer Tokatlayan'a bakmaya başlıyor. Mermer Tokatlayan, izlendiğini bilmesine rağmen inatla halıyı seyretmeye ve arada sırada sanki bir çatlağı ima edercesine eline bakmaya devam ediyor. Halı ve el arasında bir türlü kendine yer bulamayan kadın, oturduğu yerden kalkıp Mermer Tokatlayan'ın yanına geçiyor. Banyoda yarattığı şiddetten utanması gerektiğini düşünen Mermer Tokatlayan, bu yakınlaşmayla birlikte biraz şaşırarak aslında fena bir imza atmadığını hissediyor. (*Rahat ol Mermer Tokatlayan, şaşıracak bir şey yok. Duvara bardak fırlatmanın, masalara yumruk atmanın, hatta Tarkan'ın salık verdiği gibi, sevgiliyi önce çekip sonra itme halinin bile (arkada bir yatak olması kaydıyla) modern ilişkilerin ayarını bozmayan hareketlerden sayıldığı şu dünyada, senin mermere attığın tokadın hiç bir zararı yok. Şimdi rahat ol ve bir iki basit numarayla durumu iyice lehine çevir. Hadi bakalım, izliyoruz.*)

Mermer Tokatlayan, sevgilisi sokuldukça sebebini tam bilmediği bir ağlama isteğine kapıldı. (*Güzel!*) Biraz içinde bulunduğu durumun etkisiyle, biraz da kendine bile itiraf edemediği bir gaza gelişle gerçekten de doldu gözleri. Göze yürüyen ilk damlanın verdiği cesaretle dudakları büzüldü. (*Aferin!*) Mermeri tokatlayan elini, gözyaşlarını saklamak için alnına siper etti ve sonra omuzlarını titrete titrete kendini koy verdi. (*İşte bu kadar!*) Mermeri tokatlarken en üst seviye çıkmış öfkesini, şimdi sevgilisinin kollarında akıtacağı gözyaşlarıyla anlaşılmayan bir adamın sıkıntısına dönüştürecek ve birazdan şöyle diyecekti: "Çok yorgunum, gerçekten çok yorgunum." (*Aferin Mermer Tokatlayan! İşte buna gerçek bir zafer denir. Boktan bir sebepten aniden ayılaşan bir adamın, hayattan yorulmuş, anlaşılmayan, kafasında fırtınalar kopan bir yıkkına dönüşmesi… Bak sana yemin ediyorum Mermer Tokatlayan, senin yatacak yerin yok. Ama aferin!*)

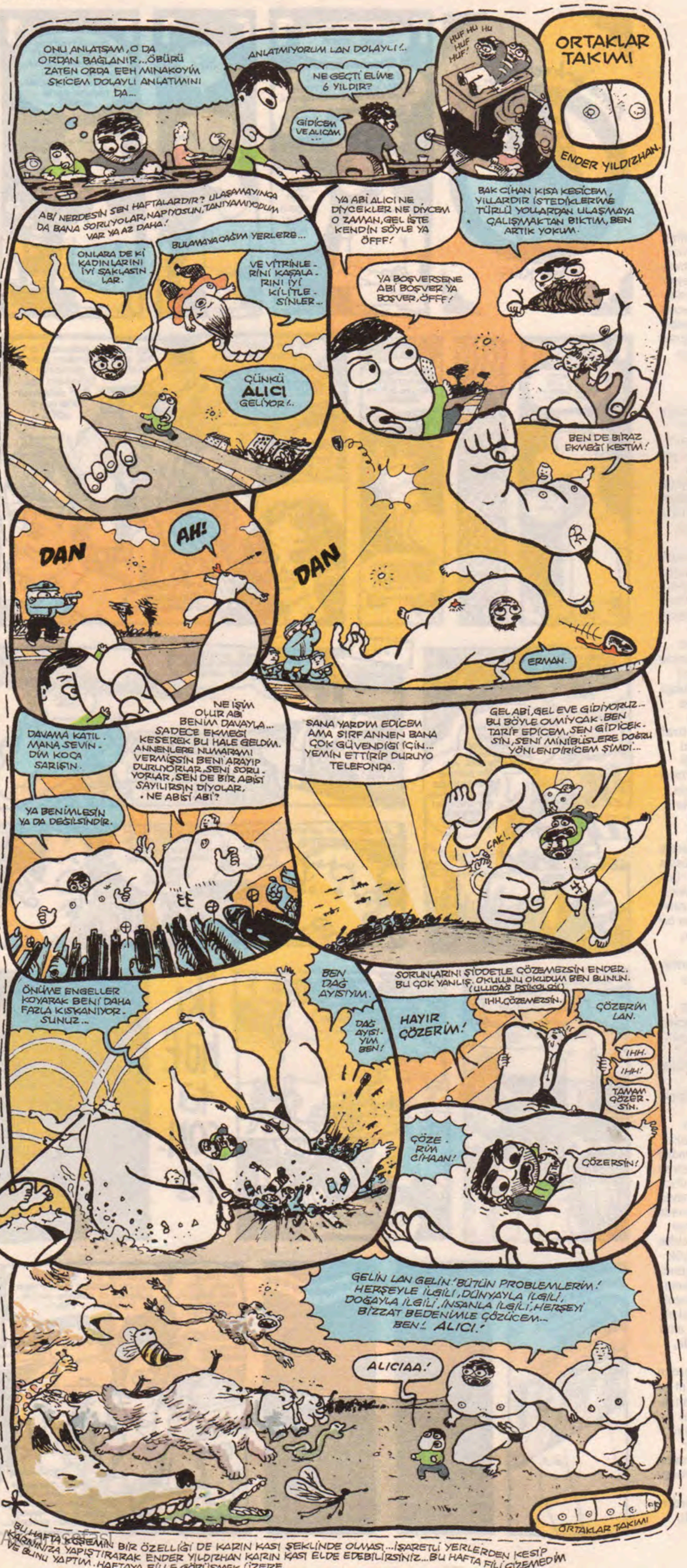
Kadın, hem kalbi, hem beyni, hem eli acıyan ve üstüne de zırıl zırıl ağlayan Mermer Tokatlayan'a iyice sarılarak günün en önemli sorusunu soruyor: "Elin nasıl?" "Ağrıyor," diyor Mermer Tokatlayan (*Hah salak! Hâlbuki mağrur bir ifadeyle "Bi şey yok" demen gerekiyordu. Neyse devam et.*) Kadın, erkeğinin sağ elini avuçlarının arasına alıp "Hani bakiyim," diyor. "O değil," deyip sol elini uzatıyor Mermer Tokatlayan. Kadın, bastıra bastıra muayene ettiği elin belli bir noktasından "Ahhh!" sesi alınca, çatlak teşhisiyle acil servise gitme teklifinde bulunuyor. "Gerek yok!" diyor Mermer Tokatlayan. Kadın, acısını büyütmeyen ve tıbbı müdahaleyi reddeden erkeği karşısında aniden bir doktora dönüşüp öperek tedaviye başlıyor. Özellikle künt yaralanmalarda, elden ayağa neredeyse tüm vücutta yıllardır büyük mucizelere imza attı öperek tedavi. İşte şimdi de elden başlayıp, ufak bir sarılma molasının ardından dudaklara ulaştığına göre bir mucizenin daha eşiğindeyiz. Mermer Tokatlayan'ın sol eli, sıktırma hareketlerinde biraz zorlanıyor, ama sorun değil. Sonuçta sevişme sakat olsa da, ilişki iyiye gidiyor.

Hikâyeyi bu kutlu sonla bitirmek isterdim sevgili okurlar. Ama Mermer Tokatlayan'ın bu tokat işini yanlış anladığını ve her tokatlanan eşyanın bir zafere (ve akabinde sevişmeye) dönüşeceği gibi yanlış bir hikâyeye kapıldığını söylemek zorundayım. Lafı uzatmayayım: Mermer Tokatlayan, yaklaşık 2 ay sonra salon kapısının pervazını ve ilişkinin sonlarına doğru da yatak odasındaki komodinin üstünü tokatlayacak, fakat bu tokatlarda mermerden çıkan o hoş yankıyı asla bulamayacak. Eli, acıdığıyla kalacak.

budaci@gmail.com







O SIRADA
ERMAN ÇAĞLAR

• Call centerler saldırıyor... Call centerler dizginlerinden boşanmış vahşi bir at misali... Genel bir durum mu yoksa benim kerizliğimden mi bilmiyorum, günde sekiz on farklı call centerdan telefon geliyor, hergün güvenliğim açısından konuşmalarım kaydediliyor. Birilerinin elinde bir yerlerde (büyük ihtimalle bilgisayarlarda "ermanyeni" "ermanson" "ermanyedek" gibi klasörlerde) çok uykulu sesimle "ben yakında askere gideceğim aslında.mp3", "ben çok televizyon izlemiyorum, kardeşim izliyor, o da çok evde olmuyor, çok televizyon izlenmiyor.mp3", "yeni kredi kartı istemiyorum çünkü kredi kartı olunca sanki cebinden para çıkmıyormuş gibi oluyor, zaten kredi kartı borcum çok var.mp3" gibi hiç gerek yokken özelime girip uzun uzun anlattığım ses dosyalarım var. Benim kerizliğim yüzünden olması muhtemel. Dia'da bir liraya satılan altılı yumurtayı doksan kuruşa almak için aldığım dia kartın formuna bile gerçek cep numaramı yazıyorum. Yazmazsam anlarlar, uzuca satmazlar altılı yumurtada avantajı kaçırırım gibi geliyor. Ya da dürüstlük krizine giriyorum, bilmiyorum. Oysa yaz işte isim soyisim kısmına Erman Bilir diye, numarayı da kardeşinin numarasını ver, biraz da pıtırcık uğraşsın. Domestik şiddet, aile içi mobbing yani yıldırma. Bir de call centerdan arayanla konuşurken kafanın içinde çınlayan "o da emir kulu, onun da ekmek parası" sesi... O zaten kibar olmak, karşısındakiyle düzgün konuşmak için eğitim almış. Benim öyle bir eğitimim yok, kendi çabalarımla evimde öğreniyorum. Erkin Koray'ın kızı gibi. Oysa "sen aradığında çok güzel rüya görüyordum, iron maiden konserine gitmişiz ama bilet alıp içeri girsek mi yoksa dışarıdan mı dinlesek diye düşünürken organizasyondakiler bileti olmayan arkadaşlar buradan girebilirler diye başka bir kapı açıyorlar. Biz çok seviniyoruz tabi hemen giriyoruz ama içeride ortam çok sıkıcı. Bedavaya girenlerle para verip bilet alanlar arasına da kırmızı muşambadan bir set çekmişler. Sonra bedava girdiğimiz için kendimizi aniden değersiz ve ucuz hissediyoruz, ben delleniyorum "s.kerim abi ben parası neyse verip yan tarafa geçiyorum ben" diyorum. Hatta yanımdaki bir elemana da bilet ısmarlıyorum kredi kartından. "Kredi kartına girdi yine, kredi kartı olunca para vermiyorsun gibi oluyor" diye düşünüyorum, hafif hafif kafam terliyor stresten. Sonra yan tarafa geçiyoruz, yan taraf hakikaten daha güzel daha coşkulu ama çok da bir farkı yok. Sonradan anlıyoruz ki bedava giriş aslında bilet satmak için inanılmaz bir pazarlama taktiğiymiş falan. Sonra tam iron maiden çıkacakken sen aradın işte" diye uzun uzun anlatmayı çok istiyorum. Bu rüyayı gerçekten görüyordum, hatta rüyanın bir yerinde yanlışlıkla kızların soyunma odasına bile giriyordum. Metal konserinde neyin soyunma odasıysa artık. Bir de ilke olarak benden daha ilginç ve daha sofistike şeyler düşünmesi gereken bilinçaltının ful metal müzik, üstsüz kızlar ve ucuz bira takılması da inanılmaz. Bundan sonra öyle yaparım belki, arayıp uyandıran call centera doğrudan onlar uyandırmadan önce ne rüya gördüğümü anlatırım. Rüyanız hayrolsun kafası. Zaten güvenliğim açısından konuşmalarımızı da kaydediyorlar, en azından ilginç, dinlemeye değer bir şeyler olur. Müşteri hakları kapsamında kayıtların bir kopyasını isteyebiliyorsam da, cd olarak eve göndertirim, arkaya ambient – new age – world müzik döşeyip onlardan albüm yaparım. Evet güzel bir proje lan bu. Bilinç akışı hayatımda ilk defa bir işe yarıyor. Tenk yu bilinç akışı, tenk yu James Joyce.


Google images -> Emir kulu (google görselleri çok kurcalarsanız boyunuz kısa kalır)

• "Hamakta neden daha güzel uyunuyor?" diye makale vardı yabancı bir gazetede. Makaleyi yazandan önce davranıp cevap vermek istiyorum: diyelim deniz kenarında bir yarı lokanta yarı özel sahil bir işletmede oturuyorum. Önce biraz gazetelerimi okuyorum, biraz biramdan içiyorum, biraz biranın yanına söylediğim zeytinyağlı patlıcandan yiyorum, biraz midye dolmamdan yiyorum. Sıcaklayınca hop üstümü çıkartıyorum, iskeleden denize atlıyorum. Bir süre yüzüyorum, bir süre suda sırt üstü yatıp ayak parmaklarıma bakıyorum. Sonra sıkılınca denizden çıkıyorum, biraz daha gazete okuyorum. Sonra öğlen uykusu bastırıyor, işletmenin ağaç dibine kurduğu gölgelik hamağa yatıyorum. Bu yüzden hamakta çok güzel uyunuyor. Kimsenin evin içinde ful terleyen, cereyan kovalayan, cereyan bulamayınca sinbo marka vantilatörle yüz göz olmak zorunda kalan, ayarsız vantilatörün çıkardığı sesten kafası dümdüz olan Erman Çağlar'ın moralini hamak falan diyerek bozmaya hakkı yok. Hesabı sorulur. Ben kendime bir çay daha koyuyorum.


Kabahatini biliyor, mahcup...

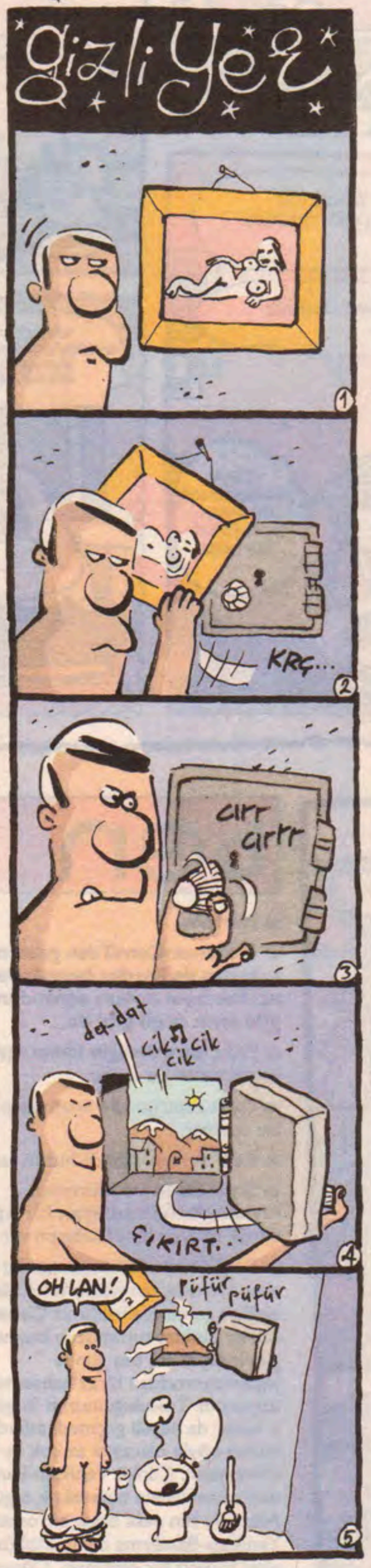
groagh@gmail.com



KOMİSER edîwırt
Bu aynı katilin 7. cinayetiydi...
Yedi miydi, sekiz miydi lan?
Gişe memurlu olanı sayıyo muyuz?
...Düpedüz son derece deli bir serikatil olmalıydı...
Gişe memurlu olan hangisi yav?
Otoban gişesinde çalışan memuru da öldürdüydü ya...
...Komiser bunun gibi pek çok seri katil olayını açığa çıkarmış bir eski topraktı...
O'nu O öldürmedi ki... Bizim katil tornavidayla kulaktan öldürüyo, imzası tornavida...
Tamam işte, gişe memuru da tornavida değil mi?
...DI-NIIIN... Ve işte finalde herşey çözülecek miydi acaba?.. NI-NIIIN
Gişe memuru ingiliz anahtarıyla... Bam-başka bişey...
ikisi de nalburda satılmıyo mu?



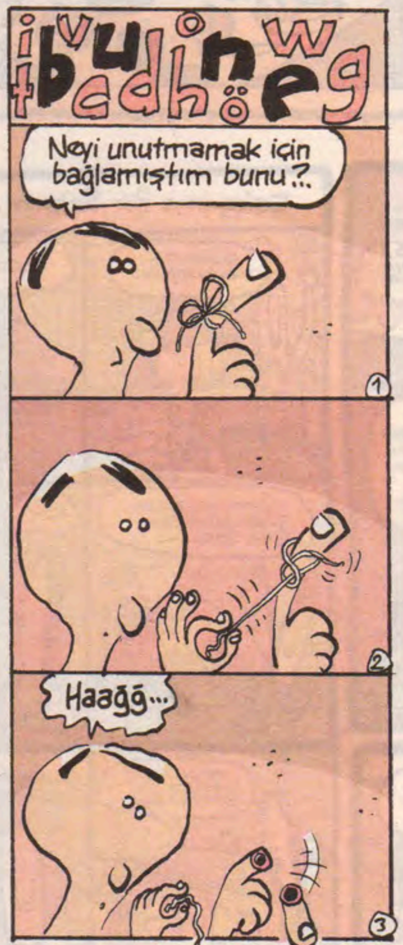
DİKKAT HİKAYE VAR



gizli yer
KRÇ...
cırr cırrr
da-dat
cik cik cik
ÇIKIRT..
OH LAN!
püfür püfür



İLK ÇAĞ
TEKERİ İCAT ETTİM OĞLUM ...GÖRÜYON MU?
OHA. BİTİRMİŞSİN LAN OLAYI..
PİRELLİ
NE SANDIN... ATEŞİ DE BULDUM...
HADİ CANIM.
BAK..
ÇAKS
IIAAAA
PÜFFF.
PFFF
NE DÜŞÜNÜYOSUN?..
HIIG..



Neyi unutmamak için bağlamıştım bunu?..
Haağğ...



TERMİNATÖR
cırt
cırt
cırt cırt
cırt



ÇAPAK
Kuru çapak yapışamayıp düş
burundan sümük al
önce sümüğü yapıştır
sonra üstüne çapağı
güzeel



makina YANCISI...
PARA
ÇIKIRT
KEK
ÜLKER
KULP
TRANK.
TONK DRANK
DANGIR DUNGUR
VAY!
PAT
AL...SEÇTİĞİN ÜRÜN..
CIRT
Bİ ISIRIK VERSENE *MCIK AAZLI...
krang



Bu hikayemizde afrikanın balta girmemiş ormanlarına gidiyoruz.
GÜMRÜK
AFRİKA ORMANI
..Evet gümrükten geçtik miydi arkası balta girmemiş orman.
DUR! KONTROL!
..Merak edilecek bişey yok okuyucu.. Az sonra ormandayız.. ..Normal prosedür bu...
Arkanı dön arıyacam!
...Hasstirr yaa...
Bu ne lan? Kıçından balta çıktı...
Amacım balta girmemiş bu ormana baltayı getiren ilk adam olmaktı...
amacım...
Yürü lan...



mır mır...
essalamı...
ess..
ssalamı aleyküm ve rahetul LAAH...







ben

ALPAY ERDEM

æ Merhaba

æ **Mehmet Cemil**'den gelen tweet; **arkadaş ile kardaş hem fonetik açıdan hem anlam açısından aynı gibi ama değil gibi de**.

æ Evde, **işaretlediğin kanal açıldı** diye haber veren de candır.

æ Tenis topu'nu elle fırlatmanın vahşi bir tadı var.

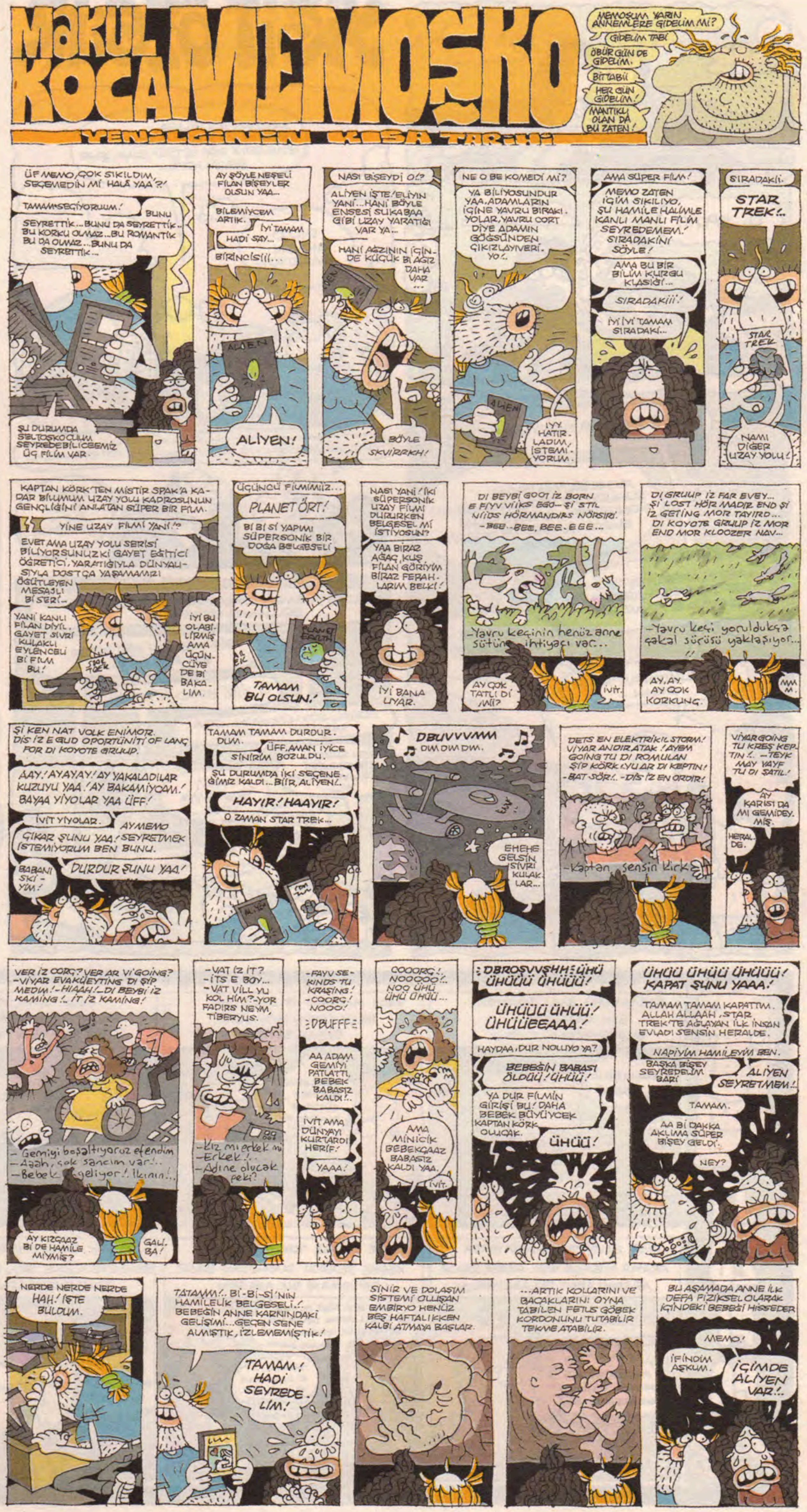
æ Ketıl'ın yeşil ışığında huzur var.

æ **Siyasetten ve bilimden fevkaladesiyle anlayan bir ağaç** olmak isteyen bir arkadaşım var.

æ Sevgili okur. Mektubumun bu kısmını sana Altınoluk'tan yazıyorum.Özlem'imle birlikte gerçekleştirdiğimiz **Çanakkale-İzmir** bisiklet turumuzun beşinci günündeyiz. Bu beş günde yaşadıklarımızdan biraz bahsetmek istiyorum. Yolculuğumuzun ilk günü pek o kadar da neşeli geçmedi aslında. Ki bunun böyle olacağını az çok da tahmin ediyordum. Çünkü Yenikapı-Bandırma deniz otobüsüne binecektik o gün. Allah'ım, sen nasıl basık bir ortamsın Yenikapı-Bandırma deniz otobüsü. Sen nasıl havasız bir ortamsın. Dünyanın en mutlu insanını nasıl bu kadar mutsuz edebiliyorsun. Dünyanın en yerinde duramayan kıpır kıpır insanını ikibuçuk saat içinde ikiyüzelli kez nasıl esnetebiliyorsun. Gerçekten çok merak ediyorum, bunu nasıl yapıyorsun. Bir de zamanı yavaşlatmak gibi inanılmaz bir yeteneğin daha var. O ikibuçuk saat bitmiyor, dakikalar yitmiyor. Bir de Bostancı'dan binen varsa, fazladan yarım saat, etti üç saat, vay diyorum ben o insanın haline. Neyse, vara vara vardık Bandırma'ya. Bandırma'nın vazgeçilmez ritüeli çiğbörek'ten vazgeçemediğimizi buradan belirtmek istiyorum. Yediğimiz içtiğimiz bizim olsun tabii de anlatmak da lazım. Oradan bisikletlerimizle Bandırma terminaline pedalladık. Bandırma terminali Bandırma'dan baya bir uzak. Bandırma'dan çok uzak. Baş bir terminal aslında orası. Yani ne bileyim pek bilemiyorum. Bir de Bandırma terminalinde kendi otobüsümüzü beklerken başka bir otobüs ağzıma gir Yani neredeyse. Terminalin önünde bankta oturuyorsun, otobüs ağzına giriyor. Öyle yapmışlar. Eleştirdiğimden değil ama klostrofobik bir durum var. Kendini itilir hissediyorsun. **Git öte** diye bir ses duyar gibi oluyorsun. Bindik otobüse, üç saat boyunca ilaç namına **su içer misiniz**, diye bile sorulmadı. Çaydan kahveden geçtim artık. Zaten Yenikapı-Bandırma deniz otobüsüne maruz kalmış bir insanım, sürekli uyukluyorum, bir kahv vereydin ölür müydün a deyyus seni. B sonunda düğmeye bastım da kahve istedim, o da soğuk geldi, onu da içmedim Bu arada Bandırma-Çanakkale yolund son beş senedir olduğu gibi yine yol yapım çalışması varıdı, yine yol yapım çalışması varıdı. Yine geciktirdi. Çanakkale'ye bir vardık ki, terminali Çanakkale'den bayağı bir uzağa yapmışla Şaka gibi. O gün hiç bisiklet kullanmay düşünmediğimiz bir gün olmasına rağme yirmibeş kilometre yol gitmişiz. Çanakkale'debisikletlerimizi odamıza çıkarmamıza izin veren bir otel







bulana kadar tam altı otel kapısından döndük. Biri çok komikti. **Otoparkımız var** dedi. Arkadaşım bu bisiklet, bunun oto'yla ne alakası var. Sonra, **ama** dedi **yeni parke döşettik** dedi. Ev sanki. Yeni parke döşetmiş. Hem sen otelsin ben müşteriyim. Sen parke döşeteceksin ben onun anasını s.keceğim ki otelcilik yürüsün. Otelcilik budur, otelcilik böyle yürür. Velhasılıkelam, o gece bir otelde kaldık ama bisikletlerimizi kirlettiği otele dava açmayı düşünüyorum. Ve tabii Çanakkale'nin midye dolması.

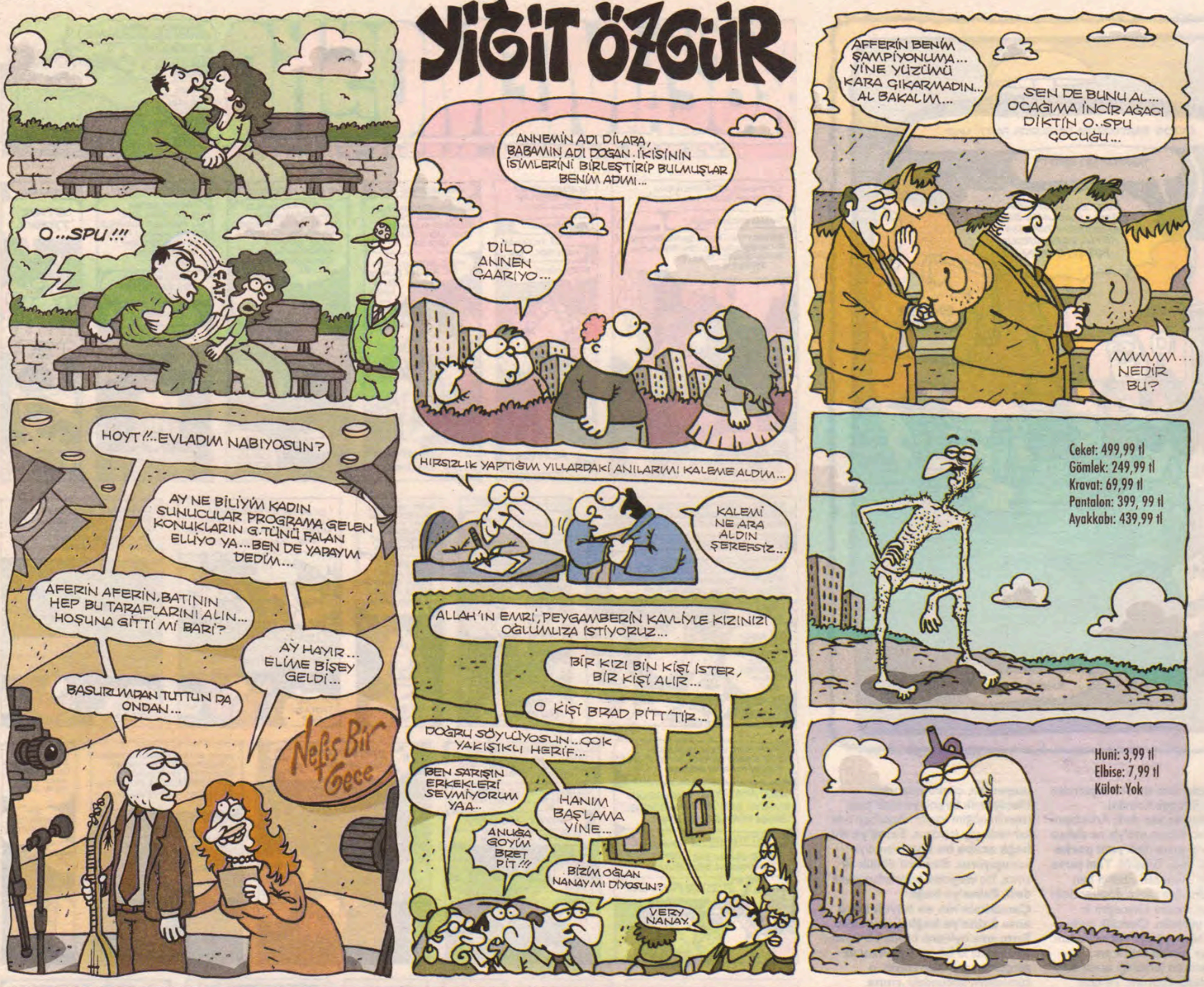


Bahsetmemek olmaz. Zannedersem böyle bir lezzet olamaz. Yine öylesine lezzetliydi ki, bu defa tam tersine midyeci hızıma yetişemedi. Çünkü genelde midyeciyle adı konulmamış bir yarışa girersin ve o hep seni alt eder ya, sen geviş getirirken o midyeyi açmış manidar bir tavırla seni bekler ya. Öyle işte. Ertesi gün Bozcaada'ya muhteşem bir yolculuk yaptık. Muhteşem bir doğa. Serçeler, leylek yuvalarının altını kendilerine yuva yapmışlar. Bir yuvada iki tür. Pınarbaşı'na doğru giderken bir tarladan bir çocuk bizi gördü, **ağabey bekle, ağabey n'olur bekle** diye belki ikiyüz metre boyunca peşimizden koştu. Beklemedik ama şimdi ne diyecekti acaba diye gerçekten çok merak ediyorum. Büyük olasılıkla para isteyecekti, çünkü istiyorlar. Memleketin birçok yerinde para istenilmişliğim vardır. Pınarbaşı'nda kahvede çay içiyoruz, **Ezine'ye mi bağlı acaba bu köy** falan diye konuşuyoruz. Bize sırtı dönük bir amca, hiç vaziyetini bozmadan, **evet** dedi, **Ezine'ye bağlı. Çanakkale'nin en büyük köyü ama Ezine'ye bağlı**. Sonra sustu. Sustu ama öylesine büyük bir isyan cümlesiydi ki bu, ve tonlaması da gerçekten çok kuvvetliydi, o cümlesinin sonundaki **.mına koyayım**'ı ben kendim duydum. Ve Bozcaada. Adımımızı attık, Mehmet Yaşin yine kurdurmuş sofrayı, lezzetleri tadıyordu. Zaten Mehmet Yaşin'siz bir Bozcaada düşünülemezdi. Selam verdik, selamımızı aldı. Güzel bir insan bence. Işın Karaca da Bozcaada'daymış. Uzaklardan kahkahasını duyunca tam inandım. Bu arada Bozcaada'da ne Fedon'lar var. Ertesi gün Assos yolunda bir sincap birkaç metre boyunca bizimle beraber yanımızdan koştu, daha sonra kolonisinin olduğu ağaçlara tırmandı. Dallarda koşuşan onlarca sincap'tan bahsediyorum. Dağda güdülen yüzlerce keçi arasında durup bize bakan tek keçi'ye yine çok güldüm. O öyle aydınlanmış bir ifade ki. Kadırga Koyu çıkışında önümüze çıkan, yolda öyle durup bize bir bakış atan, sonra karşıya geçip ormanın içinde kaybolan gelincik de gerçekten çok başkaydı. O kadar sevimliydi ki. Yani yolculuğumuz güzel gidiyor, onu demeye getiriyorum. Sonrasını sonra yazarım artık demeye getiriyorum.

æ **Çok beyaz peynir**'de bir iticilik var.

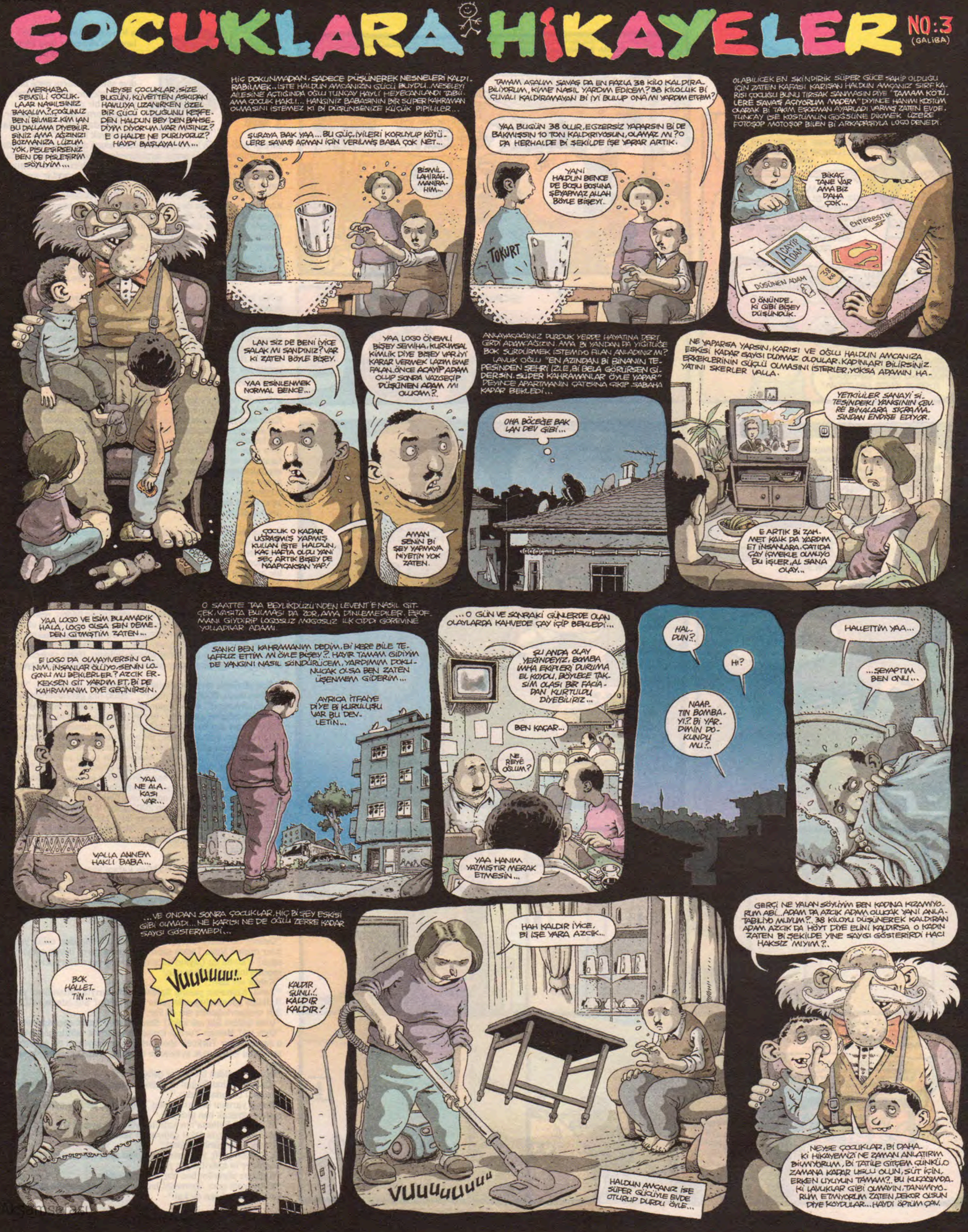
æ Sevgilerimle.

alpayalpayalpay@gmail.com facebook.com/alpayerdemim twitter.com/alpayalpayalpay

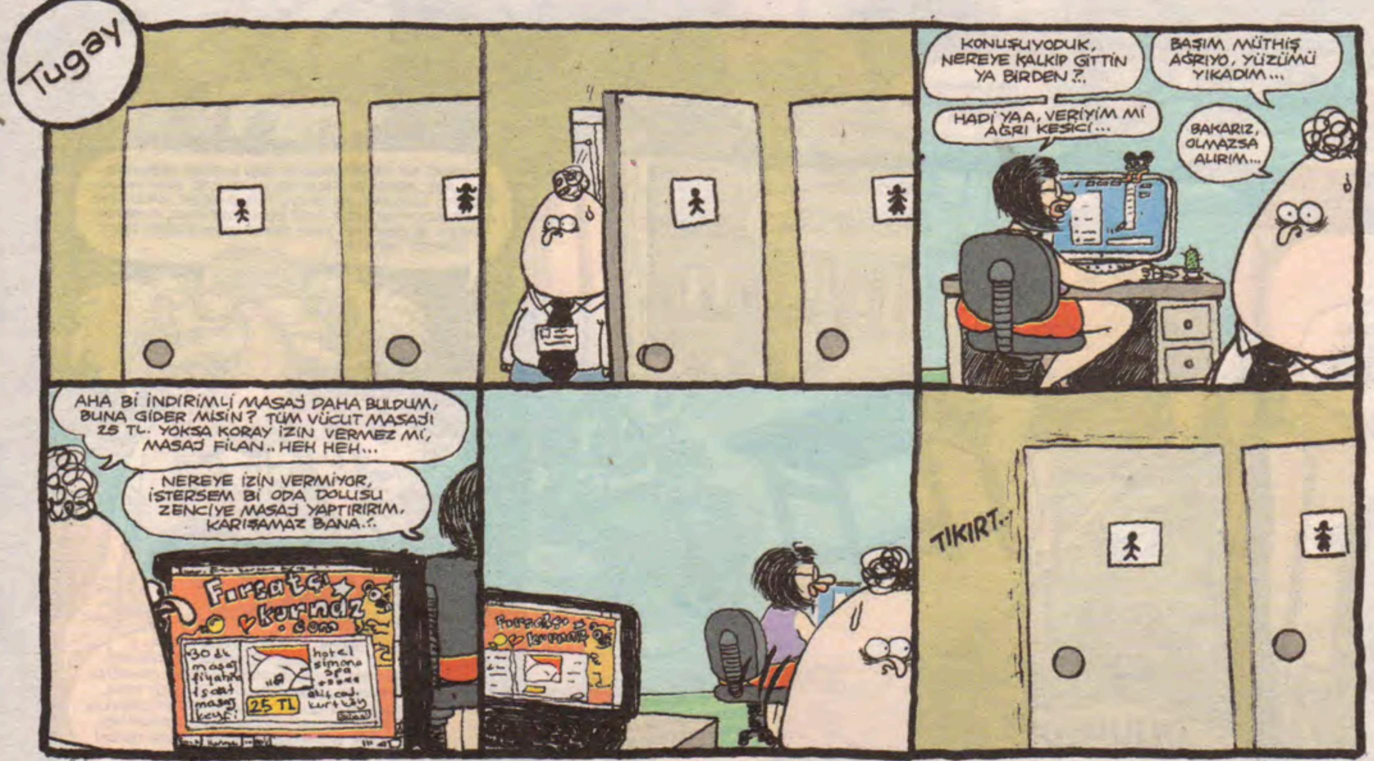




densari@hotmail.com


ÇOCUKLARA HİKAYELER
NO:3 (GALİBA)
MERHABA SEVGİLİ ÇOCUKLAAR NASILSINIZ BAKALIM?.. ÇOĞUNUZ BENİ BİLMEZ. KİM LAN BU DALLAMA DİYEBİLİRSİNİZ AMA AĞZINIZI BOZMANIZA LÜZUM YOK, PİSLEŞİRSENİZ BEN DE PİSLEŞİRİM SÖYLİYİM...
NEYSE ÇOCUKLAR, SİZE BUGÜN, KÜVETTEN ASKIDAKİ HAVLUYA UZANIRKEN ÖZEL BİR GÜCÜ OLDUĞUNU KEŞFEDEN HALDUN BEY'DEN BAHSEDİYİM DİYORUM. VAR MISINIZ? E O HALDE NE DURUYORUZ? HAYDİ BAŞLAYALIM...
HİÇ DOKUNMADAN, SADECE DÜŞÜNEREK NESNELERİ KALDIRABİLMEK.. İŞTE HALDUN AMCANIZIN GÜCÜ BUYDU.. MESELEYİ AİLESİNE AÇTIĞINDA OĞLU TUNÇAY HAYLİ HEYECANLANDI TABİİ. AMA ÇOCUK HAKLI... HANGİNİZ BABASININ BİR SÜPER KAHRAMAN OLMASINI İSTEMEZ Kİ Bİ DÜŞÜNSENİZE KÜÇÜK PİPİLİLER...
ŞURAYA BAK YAA... BU GÜÇ, İYİLERİ KORUYUP KÖTÜLERE SAVAŞ AÇMAN İÇİN VERİLMİŞ BABA ÇOK NET...
BİSMİLLAHİRRAHMANİRRAHİM...
TAMAM AŞALIM SAVAŞ DA EN FAZLA 38 KİLO KALDIRABİLİYORUM, KİME NASIL YARDIM EDİCEM? 38 KİLOLUK Bİ ÇUVALI KALDIRAMAYAN Bİ İYİ BULUP ONA MI YARDIM ETCEM?
YAA BUGÜN 38 OLUR, EGZERSİZ YAPARSIN Bİ DE BAKMIŞSIN 10 TON KALDIRIYOSUN, OLAMAZ MI? O DA HERHALDE Bİ ŞEKİLDE İŞE YARAR ARTIK.
YANİ HALDUN BENCE DE BOŞU BOŞUNA ŞEY YAPMAZ ALLAH BÖYLE BİŞEYİ..
TOKURT
OLABİLİCEK EN SKİNDİRİK SÜPER GÜCE SAHİP OLDUĞU İÇİN ZATEN KAFASI KARIŞAN HALDUN AMCANIZ SIRF KARISI ÇOCUĞU BUNU TIRSAK SANMASIN DİYE "TAMAM KÖTÜLERE SAVAŞ AÇIYORUM MADEM" DİYİNCE HANIMI KOSTÜM OLARAK Bİ TAKIM EŞOFMAN AYARLADI. VARMIŞ ZATEN EVDE. TUNÇAY İSE KOSTÜMÜN GÖĞSÜNE DİKMEK ÜZERE FOTOŞOP MOTOŞOP BİLEN Bİ ARKADAŞIYLA LOGO DENEDİ.
BİKAÇ TANE VAR AMA BİZ DAHA ÇOK...
ENTERESTIX
ACAYİP ADAM
38 KG
DÜŞÜNEN ADAM
O ÖNÜNDEKİ GİBİ BİŞEY DÜŞÜNDÜK.
LAN SİZ DE BENİ İYİCE SALAK MI SANDINIZ? VAR Kİ ZATEN BÖYLE BİŞEY.
YAA ESİNLENMEK NORMAL BENCE...
ÇOCUK O KADAR UĞRAŞMIŞ YAPMIŞ KULLAN İŞTE HALDUN, KAÇ HAFTA OLDU YANİ SEÇ ARTIK BİŞEY DE NAAPICAKSAN YAP!
YAA LOGO ÖNEMLİ BİŞEY SEMİHA, KURUMSAL KİMLİK DİYE BİŞEY VAR. İYİ KARAR VERMEK LAZIM İSME FALAN. ÖNCE ACAYİP ADAM OLUP SONRA VAZGEÇİP DÜŞÜNEN ADAM MI OLUCAM?..
AMAN SENİN Bİ ŞEY YAPMAYA NİYETİN YOK ZATEN.
ANLAYACAĞINIZ DURDUK YERDE HAYATINA DERT GİRDİ ADAMCAĞIZIN. AMA Bİ YANDAN DA YİĞİTLİĞE BOK SÜRDÜRMEK İSTEMİYO FİLAN ANLADINIZ MI? LAVUK OĞLU "EN AZINDAN Bİ BİNANIN TEPESİNDEN ŞEHRİ İZLE, Bİ BELA GÖRÜRSEN GİDERSİN. SÜPER KAHRAMANLAR ÖYLE YAPAR" DEYİNCE APARTMANIN ÇATISINA ÇIKIP SABAHA KADAR BEKLEDİ...
OHA BÖCEĞE BAK LAN DEV GİBİ...
NE YAPARSA YAPSIN, KARISI VE OĞLU HALDUN AMCANIZA ESKİSİ KADAR SAYGI DUYMAZ OLDULAR. KADINLARI BİLİRSİNİZ. ERKEKLERİNİN GÜÇLÜ OLMASINI İSTERLER, YOKSA ADAMIN HAYATINI SKERLER VALLA.
YETKİLİLER SANAYİ SİTESİNDEKİ YANGININ ÇEVRE BİNALARA SIÇRAMASINDAN ENDİŞE EDİYOR.
E ARTIK Bİ ZAHMET KALK DA YARDIM ET İNSANLARA. ÇATIDA ÇAY İÇMEKLE OLMUYO BU İŞLER, AL SANA OLAY...
YAA LOGO VE İSİM BULAMADIK HALA, LOGO OLSA SEN DEMEDEN GİTMİŞTİM ZATEN...
E LOGO DA OLMAYIVERSİN CANIM, İNSANLAR ÖLÜYO, SENİN LOGONU MU BEKLERLER? AZCIK ERKEKSEN GİT YARDIM ET, Bİ DE KAHRAMANIM DİYE GEÇİNİRSİN.
YAA NE ALAKASI VAR...
VALLA ANNEM HAKLI BABA...
O SAATTE TAA BEYLİKDÜZÜ'NDEN LEVENT'E NASIL GİTCEK, VASITA BULMASI DA ZOR, AMA DİNLEMEDİLER. EŞOFMANI GİYDİRİP LOGOSUZ MOGOSUZ İLK CİDDİ GÖREVİNE YOLLADILAR ADAMI.
SANKİ BEN KAHRAMANIM DEDİM. Bİ KERE BİLE TELAFFUZ ETTİM Mİ ÖYLE BİŞEY?.. HAYIR TAMAM GİDİYİM DE YANGINI NASIL SÖNDÜRÜCEM, YARDIMIM DOKUNUCAK OLSA BEN ZATEN ÜŞENMEM GİDERİM...
AYRICA İTFAİYE DİYE Bİ KURULUŞU VAR BU DEVLETİN...
...O GÜN VE SONRAKİ GÜNLERDE OLAN OLAYLARDA KAHVEDE ÇAY İÇİP BEKLEDİ...
ŞU ANDA OLAY YERİNDEYİZ. BOMBA İMHA EKİPLERİ DURUMA EL KOYDU. BÖYLECE TAKSİM OLASI BİR FACİADAN KURTULDU DİYEBİLİRİZ...
BEN KAÇAR...
NEREYE OĞLUM?
YAA HANIM YATMIŞTIR MERAK ETMESİN...
HALDUN?..
HI?
NAAPTIN BOMBAYI?.. Bİ YARDIMIN DOKUNDU MU?..
HALLETTİM YAA...
...ŞEYAPTIM BEN ONU...
...
BOK HALLETTİN...
...VE ONDAN SONRA ÇOCUKLAR, HİÇ Bİ ŞEY ESKİSİ GİBİ OLMADI... NE KARISI NE DE OĞLU ZERRE KADAR SAYGI GÖSTERMEDİ...
VUUUUUU!..
KALDIR ŞUNU..! KALDIR KALDIR!
HAH KALDIR İYİCE, Bİ İŞE YARA AZCIK...
VUUUUUUUU
HALDUN AMCANIZ İSE SÜPER GÜCÜYLE EVDE OTURUP DURDU ÖYLE...
GERÇİ NE YALAN SÖYLİYİM BEN KADINA KIZAMIYORUM ABİ... ADAM DA AZCIK ADAM OLUCAK YANİ ANLATABİLİYO MUYUM?.. 38 KİLOYU DÜŞÜNEREK KALDIRAN ADAM AZCIK DA HÖYT DİYE ELİNİ KALDIRSA O KADIN ZATEN Bİ ŞEKİLDE YİNE SAYGI GÖSTERİRDİ HACI HAKSIZ MIYIM?..
NEYSE ÇOCUKLAR, Bİ DAHAKİ HİKAYEMİZİ NE ZAMAN ANLATIRIM BİLMİYORUM, Bİ TATİLE GİTÇEM ÇÜNKÜ. O ZAMANA KADAR USLU OLUN, SÜT İÇİN, ERKEN UYUYUN TAMAM?.. BU KUKAŞIMDAKİ LAVUKLAR GİBİ OLMAYIN, TANIMIYORUM ETMİYORUM ZATEN, DEKOR OLSUN DİYE KOYDULAR... HAYDİ ÖPTÜM ÇAV.





akıl fikir ofisi

Barış UYGUR
baris.uygur@gmail.com

■ Karneler alındı, tatlı bir heyecan olmuştur diye koştum vardım otobüs durağında bekleyen kardeşlerime. "Hayrola gençler, sınıfta kalan var mı?" diye sordum, varsa önce onu teselli edeyim diye. Yüzüme yabancı bir dilde konuşuyormuşum gibi baktılar. Aralarından biri "Amca sınıfta kalma yok ki artık" dedi. Bir süredir bazı küçük kardeşlerimin bana amca demesine fena halde bozuluyorum, onu da araya serpiştireyim. Meğer ortaokula kadar sınıfta kalınmıyormuş artık. Bilmiyorum ama bizim zamanımızda ikmal, borçlu geçme, beklemeye kalma gibi kavramlar vardı, hayat onlarla daha da şendi. Beklemeye kalana beklemeli denirdi hatta ki kanımca saçma bir sıfattır. "Peki Akdeniz, Karadeniz, karneleri isteriz, diye de mi bağırmadınız?" diye sordum, "Bağırmaz mıyız abi" dedi biri. Bu çocuğu daha çok sevdim tabii. Aldığım bilgiyle içim rahat olarak ayrıldım yanlarından. En azından eğitim sistemimizde bazı şeyler oturmuştu. "Akdeniz, Karadeniz, karneleri isteriz" tekerlemesi, onlarca yıla, sayısız ders geçme sistemine, yeni yönetmeliğe, eğitim reformuna meydan okuyarak yerli yerinde duruyordu. En azından bu da bir şeydir, diye düşündüm. Demek ki eğitim sistemimizin omurgası bu tekerlemeye dayanıyordu.

■ Her karne döneminin klasiğidir, gazetelerde uzmanların velilere önerileri yer alır. Zayıf almak dünyanın sonu değil, derslerde başarı her şey değil diye. Ne yalan söyleyeyim karne döneminin en sevdiğim yazı ve haberleri her zaman bunlar olmuştur zira öğrencilik hayatım boyunca teselliyi ancak onlarda bulabildim. Zayıfsız getirdiğim bir iki karneyi annem çerçeveletip astı, o derece. Hatta şimdi gidip baktım, astığı karnelerden birini de yalnız tek zayıfım var diye asmış. Gurur duyma çıtasını hayli aşağı çekmişim anlaşılan.

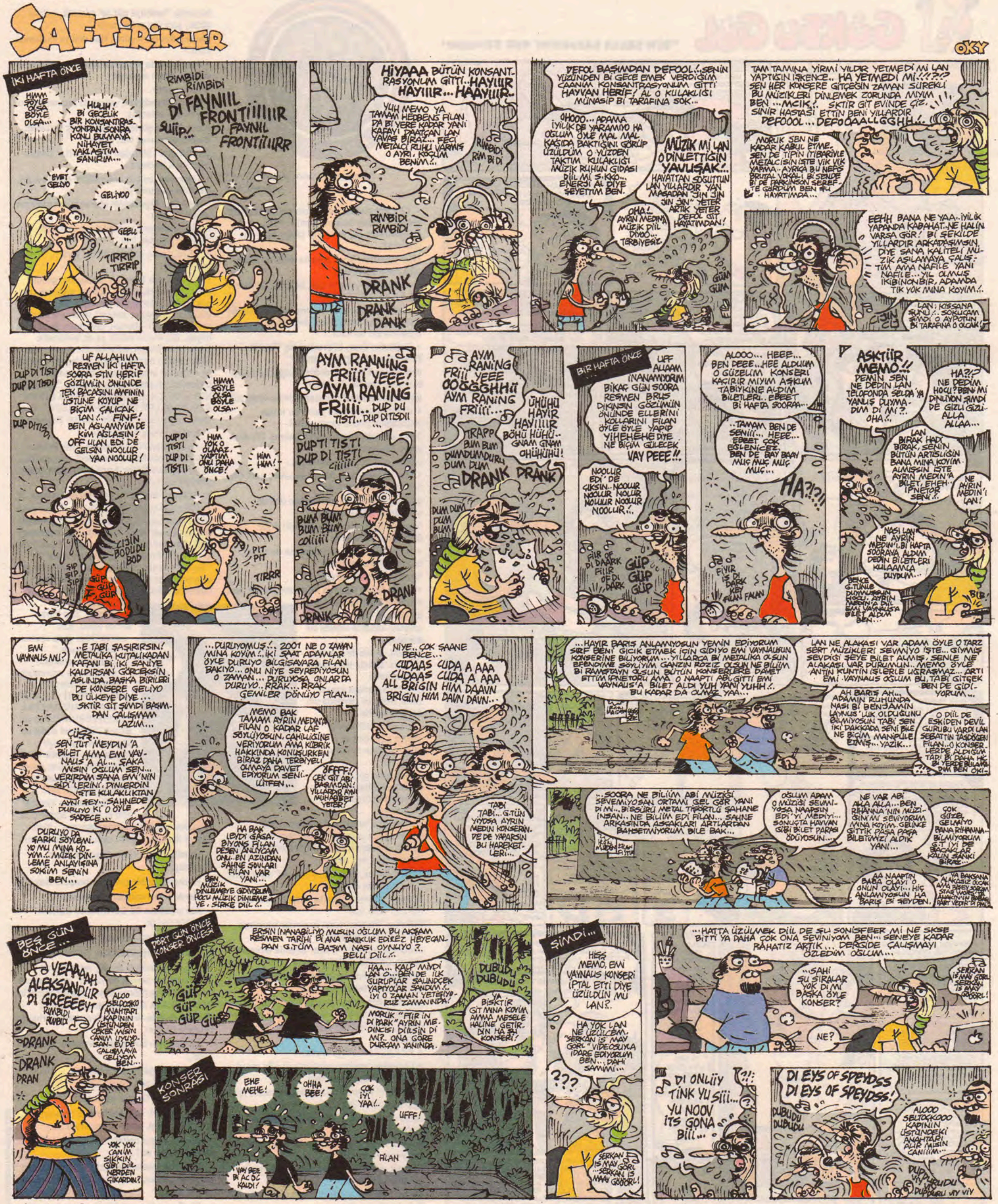
■ O değil de küçük kardeşim, gitti biyoloji falan okuyor, tam olarak da bilmiyorum, ders başlıkları bile bana hiç bir anlam ifade etmiyor. Arada bir başarılarını paylaşıyor, yok bir şeye bir şey yapmışlar, numuneyi göndermişler de, oradan bir şey olmuş. Ha ha, aferin canım, aferin benim kardeşime diye diye dinliyorum ama neye ne yaptıklarını, bunun neticesinde ortaya çıkan sonucu falan hiç mi hiç anlamıyorum. Otomatiğe bağlamış bir şekilde aferinlemeye başlıyorum ki kardeşim bu fırsatı kaçırmayarak araya yeni bilgisayar aldığını, parasını bana ödettiğini falan da sıkıştırıyor, onlara da aferini kapıp gidiyor. Ben tabii bir yarım saat sonra anlıyorum son olarak neye aferin dediğimi, iş işten geçmiş oluyor.

■ Ama yine de ben onun küçük kardeşi olsaydım neler olacağını düşünmek bile istemiyorum. Ben ailemi düşük notlara, bol sıfırlı karnelere, veli toplantılarında öğretmenlerin "tabii bir de Barış sorunumuz var" diye ayrı başlık açmalarına, beni veli toplantısının bir gündem maddesi haline getirmelerine alıştırdım. Kardeşim önce doğaydı da onları yüksek notlara alıştıraydı, başıma gelecek olan katastrofu düşünmek bile istemiyorum.

■ Tabii öğrenim hayatım boyunca aralarında beden, resim ve müzik derlerinin de yer aldığı onlarca dersten zayıf almış olmama rağmen, çok şükür matematiğim iyi. Üç işlemi falan gayet iyi bilirim. Gerçi bir tane daha var dedi Fırat Budacı ama ben şimdiye kadar üç işlemle gayet rahat yolumu buldum. Hatta sadece ikisini kullanıyorum, topluyorum, çıkarıyorum; kafama göre takılıyorum.

■ Son günlerde internet sitelerinde reklamlar görüyorum. "1000 dolarım vardı, 8000 dolar oldu!", "1000 lira kazanıyorum, 5000 lira harcıyorum!" Akla uygun gelmeyen bu ilanlar bizi kaldıraçlı döviz işlemlerine çağırıyor, işin esası başta sahip olduğumuz o 1000 doları son kuruşuna kadar elimizden almayı hesaplıyor. Allah aşkına, ekin ekmeden, ürün biçmeden, mal veya hizmet üretmeden nasıl olacak da bire beş kazanacaksınız? Diğer yandan madem bu iş bu kadar karlı, hep beraber bu işi yapalım? Çiftçi yok, fırıncı yok, işçi yok, aşçı yok; nasıl dönecek bu devran? Şimdi aranızdan heveslenen, cep harçlığını bu işe akıtmaya kalkan olur, özet geçeyim: Adamların sizi çağırdıkları sistemde diyelim ki 10 kişi var. Her birinin 1000 doları var. Ertesi ay, bunlardan birinin 8000 doları olursa, geri kalan 2000 doları 9'a bölmemiz gerekmez mi? Hadi bir kişi de 1000 dolarını ikiye katladı, 2000 dolar yaptı diyelim. E ortada para kalmadı? Sizinle bahse girerim, siz o kalan sekiz kişiden biri olacaksınız. Herkesin kazandığı poker mi olur arkadaş?

■ Acun Ilıcalı izliyorum. Hafiften kafam yanıyor. Yarışmacılara kola ikram ediyor hop kola reklamı, oradan tutuyor bir yarışmacıyı tıraş ediyor, hop tıraş kremi reklamı. Günün birinde bir çılgınlık yapıp kapısını çalsam, evine gitsem ne olacak merak ediyorum.
"Barışcığım hoş geldin, istersen önce Sony ve Aral ithalat sponsorluğunda bir atari oynayalım seninle?"
"Olur oynayalım"
"Oyunun demosunu seyrederken Eti katkılarıyla abur cubur yemek ister misin? Veya Tadım sponsorluğunda çerez ikram edeyim sana? Yanına da Çaykur'un sunduğu çay veya Sturbucks sponsorluğunda kahve var."
"Kahve ver bari."
"Tabii. Kahvenin yanına Splenda katkılarıyla tatlandırıcı ya da Balküpü sponsorluğunda şeker ister misin? Süt istersen Gülüm Süt sponsorluğunda süt de var."
"Ulan Gülüm Süt mü kaldı? Son kullanma tarihi geçmiştir onun."
"Öyle mi? Hemen Yurtiçi kargo katkılarıyla tahlile gönderelim o zaman? Dur Turkcell sponsorluğunda arayayım da gelsinler, sen de bu arada uzat ayaklarını rahat et, IKEA'nın sunduğu sehpa var."
"Oğlum içeriden bir sesler geliyor?"
"Ha evet, Nihat Doğan'ın katkıları onlar. 3.5 oktav sesi varmış, yarımını burada bıraktı."
"Hangi yarısını bıraktı acaba. Neyse abi, seninle oyun da oynanmayacak ben gideyim."
"Niye abi? Bellona'nın katkılarıyla otursaydın? Dur bari Site taksi katkılarıyla taksi çağırayım sana."
"Bırak yahu yürüyeceğim!"
"E tamam yürü, yürü ama bak sana ayakkabı getireyim, Sneakers'ın katkılarıyla yürü."
"Katkısız yürürüm ben abi, kal sağlıcakla."
"Kalıyorum ama Memorial hastanesinin katkılarıyla sağlıcakla kalıyorum gel sen de kal."


SAFTİRİKLER
OKY
İKİ HAFTA ÖNCE
HIMM ŞÖYLE OLSA BÖYLE OLSA...
HUUH! Bİ GECELİK BİR KONSANTRASYONDAN SONRA KONU BULMAYA NİHAYET YAKLAŞTIM SANIRIM...
EVET GELİYO
GELİYOO
GEEL...
TIRRIP TIRRIP
RIMBIDI RIMBIDI
DI FAYNIIL FRONTIIIIIIR DI FAYNIL FRONTIIIIRR
SUİİP!..
HİYAAA BÜTÜN KONSANTRASYONUM GİTTİ.. HAYIIIR HAYIIIR... HAAYIIIR..
YUH MEMO YA TAMAM HEDBENG FİLAN DA Bİ YERE KADAR YANİ KAFAYI DAATCAN LAN YAVAŞ BİRAZ... FECİ METALCİ RUHU VARMIŞ O AYRI, KOÇUM BENİM!..
RIMBIDI RIM BI DI
RIMBIDI RIMBIDI
DRANK
DRANK DANK
DEFOL BAŞIMDAN DEFOOL!..SENİN YÜZÜNDEN Bİ GECE EMEK VERDİĞİM CAANIM KONSANTRASYONUM GİTTİ HAYVAN HERİF! AL O KULAKLIĞI MÜNASİP Bİ TARAFINA SOK...
OHOOO... ADAMA İYİLİK DE YARAMIYO HA OĞLUM ÖYLE MAL MAL KAĞIDA BAKTIĞINI GÖRÜP ÜZÜLDÜM O YÜZDEN TAKTIM KULAKLIĞI MÜZİK RUHUN GIDASI DİİL Mİ S.KKO... ENERJİ AL DİYE ŞEYETTİM BEN.
MÜZİK Mİ LAN O DİNLETTİĞİN YAVUŞAK!.. HAYATTAN SOĞUTTUN LAN YILLARDIR YAN MASADAN "JİN JİN JİN JİN" YETER ARTIK YETER DEFOL GİT HAYATIMDAN!
OHA! AYRIN MEDİN'A MÜZİK DİİL DİYOO... TERBİYESİZ.
GÜM GÜM
TAM TAMINA YİRMİ YILDIR YETMEDİ Mİ LAN YAPTIĞIN İŞKENCE.. HA YETMEDİ Mİ!!!?!?
SEN HER KONSERE GİTÇEĞİN ZAMAN SÜREKLİ BU MÜZİKLERİ DİNLEMEK ZORUNDA MIYIM BEN ...MCIK!. SKTİR GİT EVİNDE ÇİZ, SİNİR HASTASI ETTİN BENİ YILLARDIR DEFOOOL... DEFOOAALLGGHH!..
MORUK SEN NE KADAR KABUL ETME, SEN DE TİPİN İTİBARİYLE METALCİSİN İŞTE VIK VIK YAPMA.. AYRICA BU NEFİS BRUTAL VOKALİ Bİ SENDE Bİ DE PARKİNSON ŞEREFTE GÖRDÜM BEN ŞU HAYATIMDA...
EEHH BANA NE YAA.. İYİLİK YAPANDA KABAHAT.. NE HALİN VARSA GÖR! Bİ ŞEKİLDE YILLARDIR ARKADAŞIMSIN DİYE SANA KALİTELİ MÜZİK AŞILAMAYA ÇALIŞTIM AMA NAFİLE YANİ NAFİLE... YIL OLMUŞ İKİBİNONBİR, ADAMDA TIK YOK MINA KOYİM!..
CIJIN CIJ
LAN; KISSANA ŞUNU!.. SOKUCAM ŞİMDİ O AYPOTUN Bİ TARAFINA O OLCAK!
DUP DI TIST DUP DI TISDI
UF ALLAHIM RESMEN İKİ HAFTA SOORA STİV HERİF GÖZÜMÜN ÖNÜNDE TEK BACAĞINI AMFİNİN ÜSTÜNE KOYUP NE BİÇİM ÇALICAK LAN!.. FİNF! BEN AĞLAMIYİM DE KİM AĞLASIN! OFF ULAN EDİ DE GELSİN NOOLUR YAA NOOLUR!
DUP DITISDI
CIJIN BODUDU BOD
ŞIP ŞIP ŞIP
GÜP GÜP GÜR
HIMM ŞÖYLE OLSA BÖYLE OLSA...
DUP DI TISTI DUP DI TISTII
HIM YOK O OLMAZ, YAPTIM ONU DAHA ÖNCE!
HIM HIM!
PIT PIT
TIRRR
AYM RANNİNG FRİİİİ YEEE! AYM RANİNG FRİİİİ.. DUP DU TISTI.. DUP DITISDII
DUPTI TISTI DUP DI TISTI
BUM BUM BUM BUM
DRANK
AYM RANİNG FRİİİ YEEE OOĞĞHHİİ AYM RANİNG FRİİİİ...
ÜHÜHÜ HAYIR HAYIIIIR BÖHÜ HÜHÜ.. GNAM GNAM OHÜHÜHÜ!
TRAPP BUM BUM DUMDUMDURU DUM DUM
DRANK DRANK
DUM DUM DUM BUM
BIR HAFTA ÖNCE
UFF ALLAAM İNANAMIYORUM BİKAÇ GÜN SOORA RESMEN BRUS DİKINSIN GÖZÜMÜN ÖNÜNDE ELLERİNİ KOLLARINI FİLAN ÖYLE ÖYLE YAPIP YİHEHEHE DİYE NE BİÇİM GÜLECEK VAY PEEE!!.
NOOLUR EDİ DE ÇIKSIN.. NOOLUR NOOLUR NOLUR NOLUUR NOOLUR NOOLUR!..
FİİR OF DI DAARK FİİIR OF DI DARK
GÜP GÜP GÜP
ALOOO... HEEE... BEN DEEE...HEE ALDUUM O GÜZELİM KONSERİ KAÇIRIR MIYIM AŞKUM TABİYKİNE ALDIM BİLETLERİ.. EBEET Bİ HAFTA SOORAA...
..TAMAM BEN DE SENİİİ... HEEE... EBEET ÇOK EĞLENİCEZ. BEN DE BAY BAAY MUÇ MUÇ MUÇ MUÇ...
HA?!?!!
FİYIR IS DI DARK KEY FİLAN FALAN
ASKTİİR MEMO!! DEMİN SEN NE DEDİN LAN TELOFONDA SELDA'YA YANLIŞ DUYMADIM DI MI?.. OHA!..
HA?!? NE DEDİM HOCU? BENİ Mİ DİNLİYON ŞİMDİ DE GİZLİ GİZLİ.. ALLA ALLAA...
LAN BIRAK HADİ BIRAK, SENİN BÜTÜN ARTİSLİĞİN BANA MINA KOYİM. ALMIŞSIN İŞTE AYRIN MEDİN'A BİLET, EHEH.. İPNETOR SENİ!.
NE AYRIN MEDİN'İ LAN!
NASI LAN NE AYRIN MEDİN'İ.Bİ HAFTA SOORAYA ALDIM DEDİN BİLETLERİ KULAAMLA DUYDUM...
BENCE G.TÜNLE DUYMUŞSUN HOCU. AYRIN MEDİN'A DİİL EMİ VAYNAUS'A BİLET ALDIM BEN...
BIB!
EMİ VAYNAUS MU?
..E TABİ ŞAŞIRIRSIN! METALİKA KUTALIKADAN KAFANI Bİ İKİ SANİYE KALDIRSAN GÖRCEKSİN ASLINDA, BAŞKA BİRİLERİ DE KONSERE GELİYO BU ÜLKEYE DİYE... SKTİR GİT ŞİMDİ BAŞIMDAN ÇALIŞMAM LAZIM...
ÇÜŞŞ.. SEN TUT MEYDIN'A BİLET ALMA EMİ VAYNAUS'A AL... ŞAKA MISIN OĞLUM SEN... VERİRDİM SANA EMİ'NİN SİDİ'LERİNİ, DİNLERDİN İŞTE KULAKLIKTAN AYNI ŞEY... SAHNEDE DURUYO Kİ O ÖYLE SADECE...
DURUYO DA ŞARKI SÖYLEMİYO MU MINA KOYİM!.. MÜZİK DİNLEME ANLAYIŞINA SOKİM SENİN BEN...
...DURUYOMUŞ!.. 2001 NE O ZAMAN MINA KOYİM!.. İKİ SAAT ADAMLAR ÖYLE DURUYO BİLGİSAYARA FİLAN BAKIYO... ONU NİYE SEYREDİYOSUN O ZAMAN... DURUYOSA ONLAR DA DURUYO.. RRAK... RRAK GEMİLER DÖNÜYO FİLAN...
MEMO BAK TAMAM AYRIN MEDİN'A FİLAN O KADAR LAF SÖYLÜYOSUN, CAHİLLİĞİNE VERİYORUM AMA KUBRİK HAKKINDA KONUŞURKEN BİRAZ DAHA TERBİYELİ OLMAYA DAVET EDİYORUM SENİ.. LÜTFEN...
ÖFFFF!! ÇEK GİT ABİ BAŞIMDAN! YILLARDIR AYNI MUHABBET YETER!
HA BAK LEYDİ GAGA, BİYONS FİLAN DESEN ANLIYCAM ONU.. EN AZINDAN SAHNE ŞOVLARI FİLAN VAR YANİ...
BEN MÜZİK DİNLEMEYE GİDİYORUM HOCU MÜZİK DİNLEMEYE, SİRKE DİİL!..
NİYE.. ÇOK ŞAANE BENCE... CUDAAS CUDA A AAA CUDAAS CUDA A AAA ALL BRİGİN HIM DAAVN BRİGİN HIM DAVN DAVN...
TABİ TABİ... G.TÜN YİYOSA AYRIN MEDİN KONSERİNDE DE YAPARSIN BU HAREKETLERİ...
...HAYIR BARIŞ ANLAMIYOSUN YEMİN EDİYORUM SIRF BENİ GICIK ETMEK İÇİN GİDİYO EMİ VAYNAUS'UN KONSERİNE BİLİYORUM... YILLARCA Bİ METALİKA OLSUN EFENDİME SÖYLİYİM GANZIN ROZİZ OLSUN NE BİLİİM Bİ RAMSTAYN OLSUN BÜTÜN KONSERLERE DAVET ETTİM İPNETORU AMA O NAAPTI ABİ GİTTİ EMİ VAYNAUS'A BİLET ALDI YUH YANİ YUHH!.. BU KADAR DA OLMAZ YAA...
LAN NE ALAKASI VAR ADAM ÖYLE O TARZ SERT MÜZİKLERİ SEVMİYO İŞTE... GİYMİŞ SEVDİĞİ ŞEYE BİLET ALMIŞ, SENLE NE ALAKASI VAR DURUMUN.. MEMO ÖYLE ANTİN KUNTİN İŞLERLE UĞRAŞMAZ... ARTI EMİ VAYNAUS OĞLUM BU, TABİ GİTÇEK BEN DE GİDİYORUM...
AH BARIŞ AH... ADAMIN RUHUNDA NASI Bİ BENJAMİN LAYNUS'LUK OLDUĞUNU BİLMİYOSUN TABİ SEN İKİ DAKKADA SENİ BİLE NE BİÇİM MANİPÜLE ETMİŞ... YAZIK...
O DİİL DE ESKİDEN DEVİL GURUBU VARDI LAN SEBATTİN TAŞDÖĞEN FİLAN.. O KONSERLERDE ALDIĞIM TADI Bİ DAHA HİÇ Bİ YERDE BULAMADIM BEN OKİ..
..SOORA NE BİLİİM ABİ MÜZİĞİ SEVEMİYOSAN ORTAMI GEL GÖR YANİ Dİ MI... BİSSÜRÜ METAL TİŞÖRTLÜ ŞAHANE İNSAN.. NE BİLİİM EDİ FİLAN... SAHNE ARKASINDA AŞŞAKLARI ARTLARDAN BAHSETMİYORUM BİLE BAK...
OĞLUM ADAM O MÜZİĞİ SEVMİYOSA NAAPSIN EDİ'Yİ MEDİYİ... SONUÇTA HAYVAN GİBİ BİLET PARASI ÖDÜYOSUN...
NE VAR ABİ ALLA ALLA... BEN RİHANNA'NIN MÜZİĞİNİ Mİ SEVİYORUM MINA KOYİM.. GELİNCE GİTTİK PAŞA PAŞA BİLETİMİZİ ALDIK YANİ...
ÇOK GÜZEL GELMİYO BANA RİHANNA.. BİLMİYORUM G.T İYİ DE BACAKLAR KALIN SANKİ BİRAZ...
AA NAAPTIN BABA OLAYI O ONUN OLAYI... HİÇ ANLAMIYOSUN HA BARIŞ Bİ ŞEYDEN.
BEŞ GÜN ÖNCE...
YEAAAAAH ALEKSANDIIR DI GREEEEEYT RIMBIDI RIMBIDI
ALOO SELDOŞKO ANAHTARI KAPININ ÜSTÜNDEN ÇEKER MİSİN CANIM UYUYOSAN.. EV'DE ÇALIŞMAYA GELİYOM BEN...
DRANK DRANK DRAN
YOK YOK CANIM SIKKIN GİBİ DİİL NERDEN ÇIKARDIN?
DÖRT GÜN ÖNCE KONSER ÖNCESİ
ERSİN İNANABİLİYO MUSUN OĞLUM BU AKŞAM RESMEN TARİHİ Bİ ANA TANIKLIK EDİREZ HEYECANDAN G.TÜM BAŞIM NASI OYNUYO ?.. BELLİ DİİL!..
HAA... KALP MİYDİ LAN O... BEN DE İLK GURUPLAR SAUNDÇEK YAPIYOLAR SANDIM!.. İYİ O ZAMAN YETİŞİYORUZ ZAMANINDA!
MORUK "FİİR İN DI PARK" AYRIN MEDİNCİSİ DİİLSİN Dİ MI?.. ONA GÖRE DURCAM YANINDA.
DUBUDU DUBUDU
YA BİSKTİR GİT MINA KOYİM AMMA MESELE HALİNE GETİRDİN HA ŞU KONSERİ!
GÜP GÜP GÜP GÜP
KONSER SONRASI
EHE MEHE!
OHHA BEE!
ÇOK İYİ YAA!..
UFFF!
FİLAN
VAY BEE Bİ AC OC KALDI!
ŞİMDİ...
HİSS MEMO, EMİ VAYNAUS KONSERİ İPTAL ETTİ DİYE ÜZÜLDÜN MÜ LAN?..
HA YOK LAN NE ÜZÜLCEM. "SERKAN İS MAY GÖRL" VİDEOSUYLA İDARE EDİYORUM BEN... DAHİ SAMİMİ...
???
SERKAN İS MAY GÖRL ...SERKAN İS MAAY GÖÖÖRL!
...HATTA ÜZÜLMEK DİİL DE ŞU SONİSFEER Mİ NE SKSE BİTTİ YA DAHA ÇOK ONA SEVİNİYOM BEN... SENEYE KADAR RAHATIZ ARTIK... DERGİDE ÇALIŞMAYI ÖZLEDİM OĞLUM...
...SAHİ ŞU SIRALAR YOK DI MI BAŞKA ÖYLE KONSER?
NE?
SERKAN İS MAY GÖRL SERKAN İS MAY GÖÖRL!
DI ONLİİY TİNK YU Sİİİ... YU NOOV İTS GONA Bİİİ...
DI EYS OF SPEYDSS DI EYS OF SPEYDSS!
DUBUDU DUBUDU
ALOOO SELTOÇKOOO KAPININ ÜSTÜNDEKİ ANAHTARI ALIR MISIN CANIİİM...
DUPDURUDU VIY VIY DUPDURU VIY VIY



Bebek Kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

"Dostuna yarasını gösterir gibi..."
-Ahmed Arif

• 12 Eylül ifadesinde "Meclis çalışamaz hale gelmişti" demiş Ankara Viskisi. Peki, çalışamıyodu da, sen gelip çalışır hale mi getirdin?
İyice kapattın. Silah zoruyla değil de adam gibi istifa etsen, kim
nereye başkan yapardı seni, bi söyle. Söylesene EŞ KENAN BEŞGEN!..

• "Kadın Bakanlığı" nı kaldırıp "Aile Bakanlığı" kuran, üreme potansiyeli olmayanla ilgilenmeyen un kafa...

• Seçimden önce, bi programda "Tayyip Erdoğan mütevazi bir insandır "
dedi Recep Tayyip Erdoğan. Başka herhangi biri olsa, tamam. Nasıl bir
kibirse artık, kendi mütevaziliğinden emin zat!

• Bi kitap için "Keşke yazar bu kitabı yazacağına puzzle yapsaydı,fal
falan açsaydı" diye eleştiri yapılmış. Bu denli yakıp yandıran bir
eleştiri olamaz, evlerden uzak...

• Rus romanlarında habire semaver, paso çay, her seferinde canım deli
gibi çay istiyo. Deli gibi derken deli de olabilirim. Sakınca yok.
"Gerçek, başarıdan daha önemli" diyor Dostoyevski Cinler'de

• Hayallerin hepsi gerçekleşirse de olmaz, bazen inadına kırılacak
hayaller kurmak gerekir...

• 1986, Basın Yayın'da ilk senem. Anfide ders arasında espiriler yazdığım
bir gün, ön sırada titizlikle gazeteyi katlayıp okuyan bir arkadaş
gördüm. Bende de aynı itina takıntısı olduğu için, zaten merhabamız
olan bu arkadaşa kanım ısındı, ilerleyen zamanda sıkı dost olduk. Ne
zamandır görüşmeyip, sadece basından ve televizyondan ara ara izlediğim
arkadaşımı, geçenlerde ekranda başbakanın karşısında gördüm. (Yukarıda
bahsettiğim "mütevazılı" programda.) Arkadaşımın arkadaşlığı kalmamıştı; uydu, çanak, yandaş olmuştu. Başbakan ona adıyla hitap ediyor,"sen de o
toplantıdaydın, Lüksemburg'taydın" diyor, o da "Evet efendim dikkatle
izledim" diyerek eriyordu. Arkadaşımın eski muhalif ruhu için
üzüldüm. Planlarımızın arasında "otoriteye takla atmak" olduğunu
unutmuşum demek ki ben! Sinsilik olmasın, Hakan Çelik'ten bahsediyorum
ve kadim dostumu gazeteciliği bırakıp, politikaya davet ediyorum. O
olur bak! Ama böyle gazetecilik olmaz. Sevgili Hakan, lütfen o gün
gazetene gösterdiğin özeni gazeteciliğine de göster.

• KARASTAR: Aliye Rana...

• Çocukken, yandan yemiş mucit gibi çocuk tipi vardı. Takip etsen hala
çıkar. Bi el radyosu falan görünce hemen içini açıp bakarak, tipik
radyo dizaynını yok "lambası nasıl yanıyo," yok "kablo girişi,"
"yalıtım izole" diye hayatı zehir eden cüceler. Dokanma radyoya!
Elin zik gibi tornavidaya gidigidi vermesin hemen. "Lamba nasıl
yanıyo?" Üstüne vazife mi lamba senin dürrüj? Dokunmasan radyoya
birazdan "lambaya püf de" çıkacak, o daha güzel, şarkılar senin yarro
merakından daha güzel. Bak dinliyo mu honga kafa?!

• Pes! Tavlada şeş gelsin diye zarın birlerini yalayan adam duydum.
"Piiii" az gelir.

• Hac'da dua ederken, yanındaki hacının duasını duyan biri anlatmış,
adam Allah'a şöyle sesleniyormuş: "Allahım, memlekette kiruz var, çekler
geri dönüyor, bilduğun gibi değul!. " Cansın ciğersin Karadeniz...

• Tasarımını en çok beğendiğim gazete Agos, tebrikler çok usta işi...

• Gene pes! Teşvikiye'de oturan bi arkadaşımın evinde dürbün
vardı, Teşvikiye Camii'ndeki cenazelerde ünlülere bakmak için...

• "Eriiik erik, satmazsak biz yerik!.." (Halk pazarından)

• Biri Haydar Dümen'i durdursun, günden güne coşuyor duayen!.. "Cinsel organım çok büyük. Ne yapacağımı bilemiyorum, artık sokakta yürüyemez oldum" sorununa verdiği cevap: "Değerli okurum, gerçekten derdin çok büyük. Bu, mutlu evlilik ya da birliktelik yaratmaz. Her şey senin elinde. Ameliyatla küçültülmesi mümkün değil." Her şey derken, ne elindeyse artık. Buraya kadar zaten saçmayken, Profesör almış yürümüş: "İDARELİ KULLAN. EVLENİRKEN UYGUN BİRİNİ SEÇ. YANİ ÇOK MİNYON OLMASIN." (Vay seni, minyonların sevgilisi Haydar Dümen!..)

• Bitsin: "Polis marifetiyle..."

• Ajda Pekkan'ın "Hayatımı Ajda Pekkan markasına adadım" demesi beni çok şaşırttı... Ajda, hayatını Soner Arıca markasına adadı sanıyodum ben...

• Azalarak Bitsin: "Üç-beş kendini bilmez..."

• "20 yaşındayım, ilişkiye girdim, ne kan geldi ne acı hissettim. Kızlık zarım bozulmuş mudur? Doktor 'Esnek' dedi. Başka doktor 'Bozulmuş' dedi. Ağustos ayında evleneceğim. Eşim bunu anlar mı?" Problemi için Dümen diyor ki "Sevgili okurum, eşin bu konuda fazla bir şey anlamaz. Sen çeneni tutarsan hiçbir şey farketmez. Bak 2 (niyeyse rakamla) doktor



bile değişik şeyler anlamışlar. Son karar benim olsun. Ben esneklikten yana oyumu kullanıyorum." Profesör, uzaktan muayeneyle yetinmiyor ve final cümlesini çakıyor: "SENİ ALLAYIP PULLAYIP NİŞANLINA YOLLUYORUM." Pes ya! Bi ara "Bilimsel stand up yapacağın söylemişti Haydar Bey, coşkular içinde bekliyorum performansını. İyiden iyiye rahatlamış gördüm kendilerini!..

• "Son Akşam Yemeği" adlı bi lokanta açıcam, 12 ve fazlasına grup indirimi yapıcam... Haa, battım diyelim, o vakit şarap ekmeğe talim!..

• Ornella Muti, Hülya Avşar'ın abisiz büyümüşü...

• Hitchcock da bir zamanlar gençti!.. Bakınız:
- Nerde o yeni asistan, göremedim...
- Abi sabahtan Bİ GÖRÜNDÜ, SONRA KAYBOLDU O!..

• Asla bilemezsin: En kötü çıkış yapan grup!..

• Deniz Gezmiş: Uzun ince bir yoldaşım...

• Geçen muhabbeti döndü, vefat edenin arkasından un helvası mı yapılır, irmik helvası mı diye. Ben un helvası dedim ama biz azınlıkta kaldık. "Helva olsun, ne olduğu önemsiz" diyenler de oldu. Ben un helvasında ısrarlıyım, belgeyle belirin!..

• İki couple'lı bir handa, swingspor gündüz gece!..

• Yuri be Gagarin, anca gidersin... Bizim atmosferimiz sana uymaz abi!..

• Yarro plan: Osuruk yakmak...

• CSI Kayseri: Gesi bağlarında dolanıyorum, yitirdim yarimi, aman aranıyorum...

• Ulan?! Yoksa netteki 'Haydar' yasağının sebebi Dümen mi?..

• Taksiden inenle, aynı taksiye hemen binen arasında çok kısa, tuhaf bi yakınlaşma oluyo mu, oluyo...

• Büyükuncu kazandı, büyük oyuncu kaybetti!..

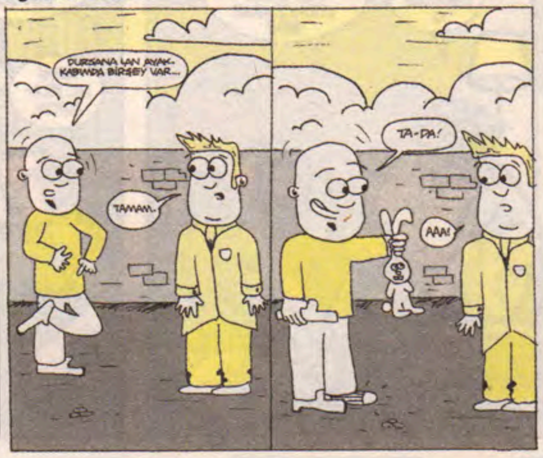
vedatozdemiro@gmail.com



Arda KAPLAN



Oğuzhan DEMİR



Ediz EVRENOSOĞLU



Onur GÜRLEYEN



Berk GÜRDAL

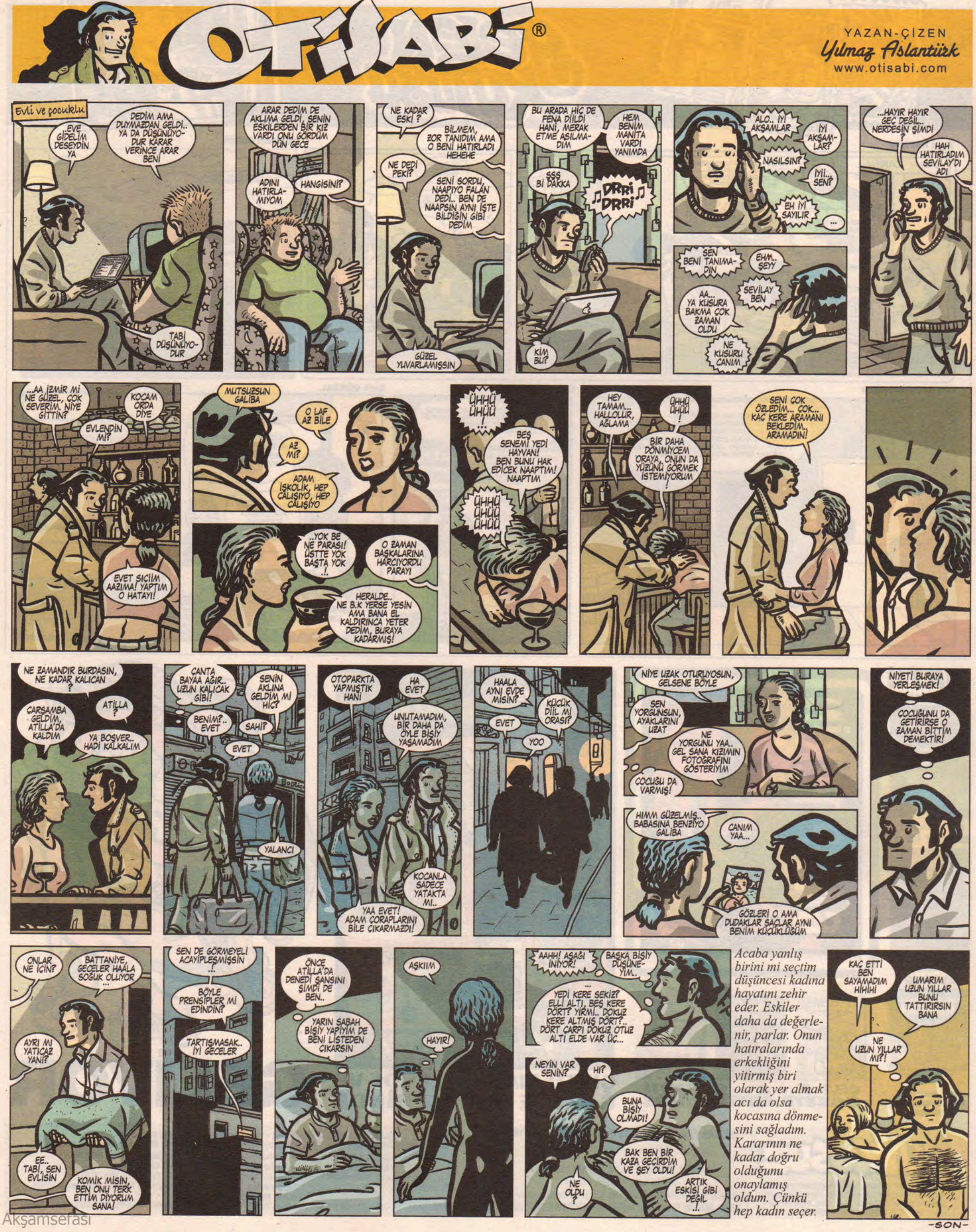


UYKUSUZ

Uykusuz Dergisi'nde yayımlanan tüm karikatür, yazı, espri ve karakterlerin yayın hakları saklıdır. Yayınevi ve çizerin yazılı izni alınmaksızın hiçbir yazılı, basılı ve görsel yayın organında ve sanal ortamda kullanılamaz.

Haftalık Mizah Dergisi | 23 Haziran 2011 | Sayı: 199
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır
YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar MÜESSESE MÜDÜRÜ: Cüneyt Aydın

Grafik: Hakan Karataş - Fırat Yaşa - Vasıf Terim Kaligrafi: Şevki Sayışman
Halkla İlişkiler: Elvan Aktaş (caglar@uykusuzdergi.com) Muhasebe: Münire Tahirler Ofis Sorumlusu: Selami Yamak
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 Fax: 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307 - 7619
Baskı: Gemi Matbaacılık İnşaat ve Turizm Sanayi Ticaret LTD. ŞTİ. Tel: 0 312 353 29 61
Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22 Abonelik: Yurtiçi: 99TL Amerika: 100$ Avrupa: 70€ Uzakdoğu:120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 USD: TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 EUR: TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67



OTİSABİ®
YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com
Evli ve çocuklu
..EVE GİDELİM DESEYDİN YA
DEDİM AMA DUYMAZDAN GELDİ.. YA DA DÜŞÜNÜYODUR KARAR VERİNCE ARAR BENİ
TABİ DÜŞÜNÜYODUR
ARAR DEDİM DE AKLIMA GELDİ, SENİN ESKİLERDEN BİR KIZ VARDI ONU GÖRDÜM DÜN GECE
HANGİSİNİ?
ADINI HATIRLAMIYOM
NE KADAR ESKİ ?
BİLMEM, ZOR TANIDIM AMA O BENİ HATIRLADI HEHEHE
NE DEDİ PEKİ?
SENİ SORDU, NAAPIYO FALAN DEDİ.. BEN DE NAAPSIN AYNI İŞTE BİLDİĞİN GİBİ DEDİM
GÜZEL YUVARLAMIŞSIN
BU ARADA HİÇ DE FENA DİİLDİ HANİ, MERAK ETME ASILMADIM
HEM BENİM MANİTA VARDI YANIMDA
ŞŞŞ Bİ DAKKA
DRRİ DRRİ
KİM BU?
ALO.. İYİ AKŞAMLAR
İYİ AKŞAMLAR?
NASILSIN?
İYİİ.. SEN?
EH İYİ SAYILIR
...
SEN BENİ TANIMADIN
EHM.. ŞEYY
SEVİLAY BEN
AA... YA KUSURA BAKMA ÇOK ZAMAN OLDU
NE KUSURU CANIM
...HAYIR HAYIR GEÇ DEĞİL.. NERDESİN ŞİMDİ ?
HAH HATIRLADIM SEVİLAYDI ADI
...AA İZMİR Mİ NE GÜZEL, ÇOK SEVERİM. NİYE GİTTİN?
KOCAM ORDA DİYE
EVLENDİN Mİ?
EVET SIÇIIM AAZIMA! YAPTIM O HATAYI!
MUTSUZSUN GALİBA
O LAF AZ BİLE
AZ MI?
ADAM İŞKOLİK, HEP ÇALIŞIYO, HEP ÇALIŞIYO
..YOK BE NE PARASI! ÜSTTE YOK BAŞTA YOK .!.
O ZAMAN BAŞKALARINA HARCIYORDU PARAYI
HERALDE.. NE B.K YERSE YESİN AMA BANA EL KALDIRINCA YETER DEDİM, BURAYA KADARMIŞ!
ÜHHÜ ÜHÜÜ ! ...
BEŞ SENEMİ YEDİ HAYVAN! BEN BUNU HAK EDİCEK NAAPTIM! NAAPTIM
ÜHHÜ ÜHÜÜ ÜHÜÜ
HEY TAMAM... HALLOLUR, AĞLAMA
ÜHHÜ ÜHÜÜ !
BİR DAHA DÖNMİYCEM ORAYA, ONUN DA YÜZÜNÜ GÖRMEK İSTEMİYORUM !
SENİ ÇOK ÖZLEDİM... ÇOK... KAÇ KERE ARAMANI BEKLEDİM.. ARAMADIN!
NE ZAMANDIR BURDASIN, NE KADAR KALICAN ?
ÇARŞAMBA GELDİM, ATİLLA'DA KALDIM
ATİLLA ?
YA BOŞVER.. HADİ KALKALIM
ÇANTA BAYAA AĞIR.. UZUN KALICAK GİBİ!
SENİN AKLINA GELDİM Mİ HİÇ?
BENİM?.. EVET
SAHİ?
EVET
YALANCI
OTOPARKTA YAPMIŞTIK HANİ
HA EVET
UNUTAMADIM, BİR DAHA DA ÖYLE BİŞİY YAŞAMADIM
KOCANLA SADECE YATAKTA MI..
YAA EVET! ADAM ÇORAPLARINI BİLE ÇIKARMAZDI!
HAALA AYNI EVDE MİSİN?
EVET
KÜÇÜK DİİL Mİ ORASI?
YOO
NİYE UZAK OTURUYOSUN, GELSENE BÖYLE
SEN YORGUNSUN, AYAKLARINI UZAT
NE YORGUNU YAA.. GEL SANA KIZIMIN FOTOĞRAFINI GÖSTERİYİM
ÇOCUĞU DA VARMIŞ!
HIMM GÜZELMİŞ.. BABASINA BENZİYO GALİBA
CANIM YAA...
GÖZLERİ O AMA DUDAKLAR SAÇLAR AYNI BENİM KÜÇÜKLÜĞÜM
NİYETİ BURAYA YERLEŞMEK!
ÇOCUĞUNU DA GETİRİRSE O ZAMAN BİTTİM DEMEKTİR!
ONLAR NE İÇİN?
BATTANİYE, GECELER HAALA SOĞUK OLUYOR ...
AYRI MI YATICAZ YANİ?
EE.. TABİ, SEN EVLİSİN
KOMİK MİSİN, BEN ONU TERK ETTİM DİYORUM SANA!
SEN DE GÖRMEYELİ ACAYİPLEŞMİŞSİN .!.
BÖYLE PRENSİPLER Mİ EDİNDİN?
TARTIŞMASAK.. İYİ GECELER
ÖNCE ATİLLA'DA DENEDİ ŞANSINI ŞİMDİ DE BEN..
YARIN SABAH BİŞİY YAPIYIM DE BENİ LİSTEDEN ÇIKARSIN
AŞKIIM
HAYIR!
AAHH! AŞAĞI İNİYOR!
BAŞKA BİŞİY DÜŞÜNEYİM..
... YEDİ KERE SEKİZ? ELLİ ALTI, BEŞ KERE DÖRT? YİRMİ.. DOKUZ KERE ALTMIŞ DÖRT?.. DÖRT ÇARPI DOKUZ OTUZ ALTI ELDE VAR ÜÇ...
NEYİN VAR SENİN?
HI?
BUNA BİŞİY OLMADI!
BAK BEN BİR KAZA GEÇİRDİM VE ŞEY OLDU!
NE OLDU ?
ARTIK ESKİSİ GİBİ DEĞİL .!.
Acaba yanlış birini mi seçtim düşüncesi kadına hayatını zehir eder. Eskiler daha da değerlenir, parlar. Onun hatıralarında erkekliğini yitirmiş biri olarak yer almak acı da olsa kocasına dönmesini sağladım. Kararının ne kadar doğru olduğunu onaylamış oldum. Çünkü hep kadın seçer.
KAÇ ETTİ BEN SAYAMADIM HİHİHİ
UMARIM UZUN YILLAR BUNU TATTIRIRSIN BANA
NE UZUN YILLAR MI?!
-SON-

ISSN 1307-7619
30 HAZİRAN PERŞEMBE
SAYI: 2011/27 No: 200
2 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.25 TL.

UYKUSUZ

www.uykusuzdergi.com

BDP ve CHP, Meclis'teki yemin törenine katılmadı.



Akşamsefası

uyuyun lan!

"Biz diyoruz ki, kaportası yamulmuş, motoru sürekli tekleyen, elektrik aksamı güven vermeyen bu arabayı bırakalım, sıfır kilometre yepyeni bira araçla yolumuza devam edelim, Sivil siyaset ve sivil kuruluşlar eliyle yeni bir anayasa yapabileceğimiz dosta düşmana gösterelim"



Yemin etmediler.. Cettepelileri diyorum.. Janki bana yemin ediyolar... Seni milletvekili seçene ediyosun yemini, vatandaşın yerinde olsam kıllanırdım valla..

Ben Hakan'ı Torino'dan milletvekili seçildi zannediyodum.. Hatta önümüzdeki seçimlerde de Alexi Rio de janeryo'dan aday gösterip renklerimize bağlamak istiyodum... Fatih terim Milan'da, benden haber bekliyo... What can I do sometimes?

Yüzde elli oy aldık ama bardağın dolu yarısına bakmıyacaz, boş yarısına bakıyoruz, anlamaya çalışıyoruz... Kim içti bardağın boş yarısını onu bulmaya çalışıyoruz.. Kusturacam onları..

ÖSYM başkanı ne acaip lan.. işini öğrenene kadar daha kaç kuşağı şaşkına çevirmesi gerekecek..

Ankaranın yeni sembolünü gördükçe sinirlerim bozuluyo.. Kedi kafalı seğmen vücutlu... Ucube... Zamanında beni kedi vücutlu çizdiler diye yıktıydım ortalığı... Şimdi meclisin etrafında kedi kafalı dolaşan adamlar görünce zindanlara atasım geliyo onları...

13 ekşi sözlük yazarını sorguya çektik... Ticaretin olduğu her yerde varız biz.. Dövmeye değil sorguya çekmeye geldik... Soruyoruz yav...

Mizah dergisi kapattık.. Aile kavramına muhalefet ediyolardı.. "En az üç çocuk" diye yırtınırken, adamların yaptığı şakaya bak... Olmaz.. Şakası bile komik.. amaan, şakası bile kötü..

Suriyeliler bize bozuk atıyomuş "Hainleri ülkenize alıyorsunuz" diye.. 1982'de almadık, tam 40.000 kişi öldü ... O'nun üzüntüsü ve utancı bize yeter..

Bağımsız milletvekillerine gösteri yürüyüşü yaparlarken gaz ile müdahale ettik... Millet vekilinin meydanda ne işi var.. Koca meclis ne işe yarıyo... Gel anlat burda, hemen sıra kalkıyosunuz.. Meclis T.V. var isteyen izler ordan..

Sevgilim uykusuz okurları.. Ben ufak ufak kaçıyorum.. Eve gidip bize oy vermeyen %50 yi anlamaya çalışıcam Yohusam bizden utanıyo musun Kanka? Bizi sevmiyor musun?

Tutuklu milletvekillerinin tahliye talebi reddedildi.



Tayyip Erdoğan, "Yüzde 50 bize neden oy vermedi, anlamaya çalışıyoruz" açıklamasını yaparken, Diyarbakır'da işkence karşıtı afişler toplatıldı.



80 bin oy alan Hatip Dicle'nin milletvekilliği düşürüldü.



KAÇ YIL OLDU?

• Yılmaz Morgül, Twitter'da yazdığı "Avatarım üç atarım", "Öte-nazi ötesi mazi", "Ortam hipopotam", "Cinsellik tabutta rövaşata", "Olmak levanten, olmamak neolevanten, bütün mesele anten" gibi mesajlarının her birinin başlı başına bir kitap olacak anlamlar taşıdığını açıklayalı **1 yıl...**

• Obama için "Welcome to Presidency" isimli bir şarkı yazan Mustafa Topaloğlu şarkının klibinde eliyle bir Patriot füzesini durdurali **2 yıl...** Obama furyasından etkilenen bir başka türkücü Sefa Güneş, "Afrika'nın aslanı âlemin kralısın," diye başlayan "Obama" türküsünün klibinde Kenya'ya özgü bir etek giyeli **2 yıl...**

• Şarkıcı Orhan Hakalmaz, TRT'de katıldığı bir programda, durup dururken "*Lanet olsun içimdeki Türkiye sevgisine!*" diye haykırdıktan sonra, yetinmeyip bir de, "*Lanet olsun içimdeki Anadolu sevgisine!*" diye bağırınca programa tepki telefonları yağalı **3 yıl...**

• Kemal Unakıtan, oğlu hakkındaki rüşvet iddialarını soran gazeteciye "*What is the next question?*" yanıtını vererek gündemi İngilizce geçiştireli **3 yıl...**

• İlk silgi, İngiliz Edward Nairne tarafından 3 şiline satışa sunulalı tam **241 yıl olmuş.**

YÖK Başkanı Prof. Dr. Yusuf Ziya Özcan, ÖSYM Başkanı Ali Demir için "Ben olsam çoktan istifa ederdim" dedi.



Hakan Şükür, tutuklu milletvekillerinin durumuyla ilgili sorulara, "Bunun değerlendirmesini bizim büyüklerimiz yapıyordur" cevabını verdi.





TRT'nin Sivas katliamını konu alan belgeselinde, sanık avukatların ve bazı gazetecilerin katkısıyla katiller aklanmaya çalışılıyor.



CHP Genel Merkezi santralinden aranan bazı delegelere, "Seçimli kurultay istiyorsanız 1'e, istemiyorsanız 2'ye basın" anketi yapıldı. Genel Merkez, "Anketle ilgimiz yok" açıklaması yaptı.



Kadın cinayetleri sürüyor. Geçen hafta iki kadın daha eşleri tarafından öldürüldü.



Asgari ücrete 28,99 TL zam yapıldı. Yapılan bu zam da eklenince asgari ücret yoksulluk sınırının 219.23 TL altında kalıyor.



BİR TÜRKÜ DAHA TÜRKİYE'Yİ AĞLATTI

Türk basını, hemen her ay, dizi müziği olarak kullanılan bir şarkıyı "İşte Türkiye'yi Ağlatan O Türkü" başlığıyla haber haline getiriyor. Ne tür bir ölçümle bu sonuca vardığı bilinmeyen basınımız, en son Behzat Ç.'nin sezon finalindeki türküyü bu ayın 'ağlatan türkü'sü olarak seçti ve ağlamalar devam etsin diye internet sitelerine yerleştirdi.



HAKAN ŞÜKÜR'ÜN MECLİS'TEKİ GÖREVİ BELLİ OLDU

AKP'den milletvekili seçilen Hakan Şükür, Meclis'e kaydını yaptırdı. Sporu bıraktıktan sonra da amatör olarak sporun içerisinde yer aldığını söyleyen Şükür, *"Meclis takımında da zaman zaman oynayacağım"* dedi.



ALTERNATİF TIP

Adana'daki bir tıp merkezinin, Adana'ya hiç gelmeyen bir doktorun kaşesiyle 800 hastayı muayene edilmiş gibi göstererek devlete 220 bin lira fatura kestiği ortaya çıktı.



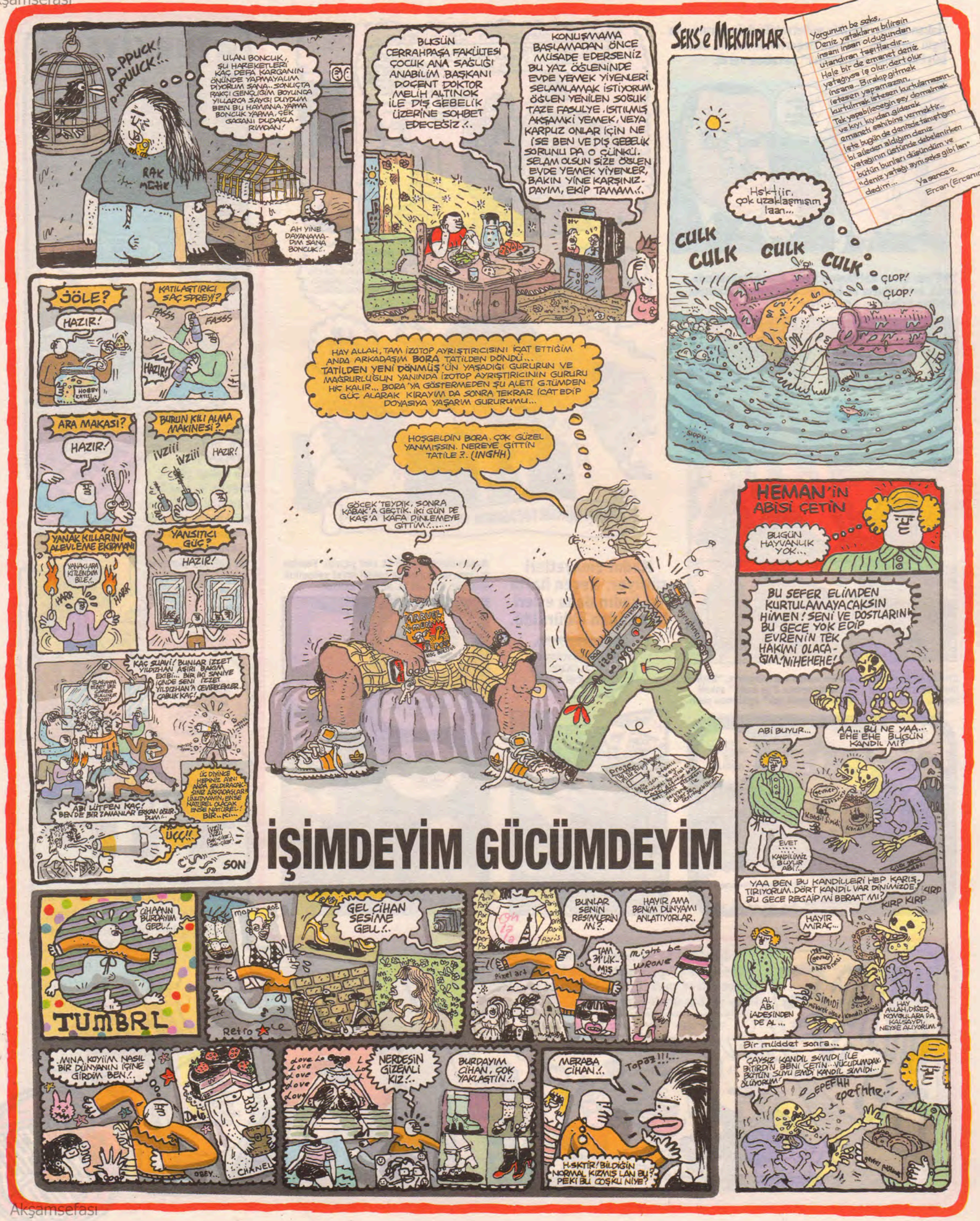
HALAYA DEVAM

Adana'daki bir hastanenin temizlik işlerini üstlenen taşeron firmalarda çalışıyor gösterilip farklı işlerde çalıştırılan işçiler kadro eylemi yaptı. Eyleme katılan 24 yaşındaki Ayşe Algın, halay çektiği sırada işten atıldı.



FIRAT BUDACI

BİŞEYLER DUYDUM


P-PPUCK!
P-PPUUCK!..
ULAN BONCUK, ŞU HAREKETLERİ KAÇ DEFA KARGANIN ÖNÜNDE YAPMAYALIM DİYORUM SANA.. SONUÇTA RAKÇI GENÇLİĞİM BOYUNCA YILLARCA SAYGI DUYDUM BEN BU HAYVANA. YAPMA BONCUK YAPMA, ÇEK GAGANI DUDAKLARIMDAN!
RAK MÜZİK
AH YİNE DAYANAMADIM SANA BONCUK!..
BUGÜN CERRAHPAŞA FAKÜLTESİ ÇOCUK ANA SAĞLIĞI ANABİLİM BAŞKANI DOÇENT DOKTOR MELİH ALTINOK İLE DIŞ GEBELİK ÜZERİNE SOHBET EDECEĞİZ!..
KONUŞMAMA BAŞLAMADAN ÖNCE MÜSADE EDERSENİZ BU YAZ ÖĞLENİNDE EVDE YEMEK YİYENLERİ SELAMLAMAK İSTİYORUM. ÖĞLEN YENİLEN SOĞUK TAZE FASULYE, ISITILMIŞ AKŞAMKİ YEMEK, VEYA KARPUZ ONLAR İÇİN NE İSE BEN VE DIŞ GEBELİK SORUNU DA O ÇÜNKÜ. SELAM OLSUN SİZE ÖĞLEN EVDE YEMEK YİYENLER, BAKIN YİNE KARŞINIZDAYIM, EKİP TAMAM!..
SEKS'e MEKTUPLAR
Yorgunum be seks, Deniz yataklarını bilirsin insanı insan olduğundan utandıran taşıtlardır... Hele bir de emanet deniz yatağıysa iş olur, dert olur insana... Bırakıp gitmek istesen yapamazsın, kurtulmak istesen kurtulamazsın... Tek yapabileceğin şey domalmak ve kıyı kıyıdan giderek emaneti sahibine vermektir... İşte bugün de denizde tanıştığım bi aileden aldığım deniz yatağının üstünde debelenirken bütün bunları düşündüm ve "deniz yatağı aynı seks gibi lan" dedim... Ya sence?..
Ercan (Ercanın)
Hsktiir, çok uzaklaşmışım laan...
CULK CULK CULK CULK
ÇLOP! ÇLOP!
JÖLE?
HAZIR!
KATILAŞTIRICI SAÇ SPREYİ?
FASSS FASSS
HAZIR!
ARA MAKASI?
HAZIR!
BURUN KILI ALMA MAKİNESİ?..
İVZİİİ İVZİİİ
HAZIR!
YANAK KILLARINI ALEVLEME EKİPMANI
YANAKLARA KİTLENDİM BİLE!..
HARR HARR
YANSITICI GÜÇ?
HAZIR!
KAÇ SUAVİ! BUNLAR İZZET YILDIZHAN AŞIRI BAKIM EKİBİ... BİR İKİ SANİYE İÇİNDE SENİ İZZET YILDIZHAN'A ÇEVİRECEKLER. ÇABUK KAÇ!
TELAŞLANMA ELBET BİR ÇARESİ BULUNUR DOST!
ÜÇ DİYİNCE HEPİNİZ AYNI ANDA SALDIRACAKSINIZ ARKADAŞLAR! UNUTMAYIN, ENSE NATÜREL OLACAK ENSE NATÜREL! BİR.. Kİ...
ABİ LÜTFEN KAÇ! BEN DE BİR ZAMANLAR ERKAN OĞUR'DUM!..
ÜÇÇ!!
SON
HAY ALLAH, TAM İZOTOP AYRIŞTIRICISINI İCAT ETTİĞİM ANDA ARKADAŞIM BORA TATİLDEN DÖNDÜ... TATİLDEN YENİ DÖNMÜŞ'ÜN YAŞADIĞI GURURUN VE MAĞRURLUĞUN YANINDA İZOTOP AYRIŞTIRICININ GURURU HİÇ KALIR... BORA'YA GÖSTERMEDEN ŞU ALETİ G.TÜMDEN GÜÇ ALARAK KIRAYIM DA SONRA TEKRAR İCAT EDİP DOYASIYA YAŞARIM GURURUMU...
HOŞGELDİN BORA. ÇOK GÜZEL YANMIŞSIN. NEREYE GİTTİN TATİLE?. (INGHH)
GÖCEK'TEYDİK, SONRA KABAK'A GEÇTİK. İKİ GÜN DE KAŞ'A KAFA DİNLEMEYE GİTTİM!......
İŞİMDEYİM GÜCÜMDEYİM
HEMAN'İN ABİSİ ÇETİN
BUGÜN HAYVANLIK YOK...
BU SEFER ELİMDEN KURTULAMAYACAKSIN HİMEN! SENİ VE DOSTLARINI BU GECE YOK EDİP EVRENİN TEK HAKİMİ OLACAĞIM. NİHEHEHE!
ABİ BUYUR...
AA... BU NE YAA... EHE EHE BUGÜN KANDİL Mİ?
EVET ..... KANDİLİMİZ BUYUR ABİ!..
Kandil Simidi
YAA BEN BU KANDİLLERİ HEP KARIŞTIRIYORUM. DÖRT KANDİL VAR DİNİMİZDE. BU GECE REGAİP Mİ BERAAT MI?
KIRP KIRP KIRP
HAYIR MİRAÇ...
AL ABİ İADESİNDEN DE AL...
HAY ALLAH, DİĞER KOMŞULARA DA KALSAYDI. NEYSE ALIYORUM.
Bir müddet sonra...
ÇAYSIZ KANDİL SİMİDİ İLE BİTİRDİN BENİ ÇETİN... VÜCUDUMDAKİ BÜTÜN SUYU EMDİ KANDİL SİMİDİ... ÖLÜYORUM!
EPEFHH epefhhe
CİHAANN BURDAYIM GEEL!..
TUMBRL
GEL CİHAN SESİME GELL!..
Retro
BUNLAR SENİN RESİMLERİN Mİ?..
HAYIR AMA BENİM DÜNYAMI ANLATIYORLAR.
TAM 31'LİKMİŞ
Pixel art
might be WRONG
MINA KOYİİM NASIL BİR DÜNYANIN İÇİNE GİRDİM BEN!..
OBEY...
CHANEL
NERDESİN GİZEMLİ KIZ!..
BURDAYIM CİHAN, ÇOK YAKLAŞTIN!..
MERABA CİHAN!..
Topaz!!!...
H.SKTİR! BİLDİĞİN NORMAL KIZMIŞ LAN BU? PEKİ BU COŞKU NİYE?

"kendimi durduracak değilim"



Fırat Budacı

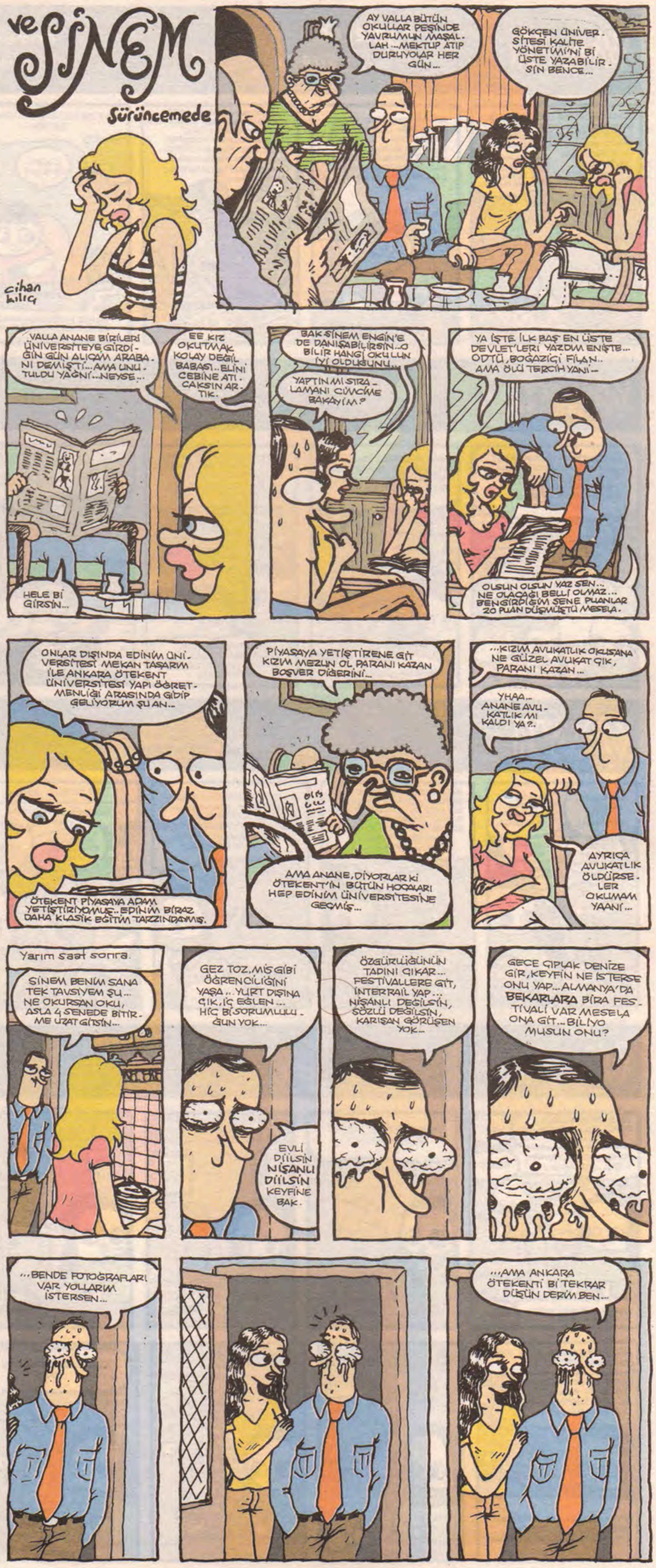
BÖYLE MUTLUYUM

Elini sabunluyor gibi değil de, elindeki sabunu yıkıyor gibiydi. Derinin deriden çıkardığı 'gırç' sesine ulaşıncaya kadar devam etti. Hijyen sınırlarını aşıp deriyi de sıyırıp atmaya varan bir coşkuya ulaşmıştı. Birbirinden tiksinir gibi sürekli birbirinin etrafında dolanarak dünyaya köpükler büyüten bu tür elleri daha önce de görmüştüm. Bu eller, sular hiç kapanmasın, köpükler hiç sönmesin ister. Bitiriyor galiba, diye düşünürken sağ elini tekrar sıvı sabun makinesinin altına soktu. Baştan başlayacaktı. Arkasında bekliyor olmam onu tedirgin etmesine rağmen yine de kendini engelleyemiyordu. Elin ele zulmü bir süre daha devam etti. İkinci arıtmanın ardından ısrarla onu seyretmemin baskısına dayanamayarak geri çekildi. Sanırım ben olmasam, bir iki tur daha atma niyetindeydi. El yıkamam 5 saniye civarında sonlanınca, biraz önceki hijyen gösterisinin etkisiyle ellerime ayıp ediyormuşum gibi geldi. Baştan aldım, ellerimi birbiri etrafında döndüre döndüre hiç alışık olmadığım bir köpürmeye ulaştım. Sabun köpürdükçe ellerime can geldi, döndürmeye devam ettim. Bu el hareketleri bana ait değildi, ama hoşuma gitmişti. Bu şekilde el yıkayınca sanki etrafına güven veren, hayatı çok net, kuralları belirgin bir adammışım hissine kapılıyordum. Musluğu parmak uçlarımla kapatıp elimdeki suyun fazlasını öne doğru eğilerek silkeledim. Ne olduysa bu hareketin ardından oldu. Eğilince kot değil, bir kumaş pantolon giymiş olduğumu gördüm. Aniden pantolon kemerimde bir anahtar yumağı ve bir cep telefonu kılıfı belirdi. Elim kendiliğinden arka cebime gittiğinde, orada yoktan var olan bir kumaş mendille karşılaştım. Güzelce ellerimi ve ardından ensemi sildim. İnanılmaz bir yetkinlikle katladığım mendili cebime geri koydum. Hiçbir hareketime aşina değildim, ama hepsini refleks olarak, büyük bir ustalıkla yapabiliyordum. Lavabonun üstündeki aynaya baktım. Bambaşka bir adam vardı karşımda; geriye taralı saçlarım, kısa kollu gömleğim, özenle biçim verilmiş bıyığımla bir KOBİ'ye dönüşmüştüm. Tuvaletten çıktığımda az önce pizza yediğim mekânın yerine bir esnaf lokantasında buldum kendimi. Dönüşümümün esnaf lokantasına denk gelmesi pek görkemli değildi. Fantastik hikâyelere alışık değilim, ama bir tür içgüdüyle pizzacıda hesabı ödediğime göre burada da ödemiş olmalıyım diye düşündüm. Kapıdan çıktığımda Şişli yerine bilmediğim bir mahalleyle karşılaştım. Sanki nereye gittiğimi biliyormuş gibi yürümeye başladım. Bana benzeyen bir iki kumaş pantolonlu adamla selamlaştım. Her şey yolunda gibiydi; içimde, fantastik dönüşüm hikâyelerinde olduğu gibi kahramanı saran korku ve telaştan eser yoktu. Kafamda helezonik yankılar halinde "Ben kimim?", "Tanrım neler oluyor?" türü cevapsız sorular dönüp durmuyordu. İçinde bulunduğum gizemi çözmeye çalışırken karanlık adamlara, yüzü kırışık korkunç yaşlı kadınlara, gizemli mekânlara denk gelecek gibi de durmuyordum. Etraf benim gibi esnaf tipli adamlarla doluydu. Onlarca beli anahtarlı adam vardı kaldırımlarda. Anahtar sesiyle meşhur bir yöreye gelmiş gibiydim. Yol boyunca beli anahtarlılara selam verdim. Sıkışan yemek artıklarını çıkarmak için dişlerimin arasından hava geçire geçire yürüdüm. Üstelik kontrolümün dışında, *'çek', 'ödeme', 'tahsilat', 'karpuz', arabanın muayenesi', 'küçük oğlanın hali'* gibi kelimeler eşliğinde, tam tanımlayamadığım bir takım düşüncelere dalıyor, içinde bulunduğum durumun garipliğini düşünmeye pek vakit bulamıyordum. Fakat bir karpuzcunun önünden geçerken, "Kabakları kaçtan veriyosun?" deyip gürültüyle gülünce biraz korktum. Mizah anlayışımın bu kadar düşük yoğunluklu seyretmesi, henüz çok az bir kısmına şahit olduğum yeni hayatımın kalanı konusunda beni kaygılandırdı. Korkuyla sol elime baktım. Yüzük parmağımda bir alyans olmadığını görünce rahatladım. Fakat hemen akabinde, benim gibi esnaf adamların, hayatlarının belli bir döneminden sonra yüzük takmayı bıraktıkları aklıma geldi. Kaygılarım, bir kuruyemişçinin önüne geldiğimde bir anda yok oldu. Aniden içeri dalıp yarım kilo kuru incir ve dükkân sahibinin ısrarına "Hadi ver madem!" diye karşılık vererek bir parça cevizli sucuk aldım. Kuruyemişçiyle hiç zorlanmadan konuşunca, içinde bulunduğum fantastik öykünün çok basit ve sığ bir kurgusu olduğunu anladım. Olayları çözmek için, bir amblem ya da bir dövme görünce aklımda çakan bir flashback'le parçaları birleştirmem falan gerekmiyordu. İnsanlarla karşılaştıkça, kontrolüm dışında kendiliğinden çözülüyordu her şey. Karpuzcuyu görünce latifeyi patlatabiliyordum, kuruyemişçiye girince yıllardır kuru incir alıyormuşum gibi davranabiliyordum. Bu kadar basit bir fantastik kurguya denk geldiğim için şükrettim (çok güzel şükredebiliyordum). Kuruyemişçiden çıkıp neşeyle yürümeye devam ettim. Sonunda bir dükkânın önünde durdum. Ayaklarım içeri girmek için hareketlenince, kafamı kaldırıp tabelayı yarım yamalak okuyacak zamanı zor buldum. Daha önce hiç görmediğim bu dükkândan içeri girince, tabelada yazanı içimden tekrar ettim: "Kuruçay Elektrik." Tezgâhın arkasında duran adama baktım. Adam, yüzüme bakmadan, "Ufocular ödeme istedi," deyince buraya bir şey almak için girmediğimi anladım. Ağzımdan kontrolüm dışında bir cevap çıktı: "Beklesinler bi gün daha." Gidip masaya oturdum. Sonraki 2 saat dükkâna hiç müşteri gelmedi. İçinde bulunduğum duruma kaygılanacağıma, işlerin kesat gitmesine canım sıkıldı. Sonunda (o sırada masada tırnaklarımı kesiyordum) "Hayırlı işler, Makel elektrik sayacı var mı?" diyen bir ses duyunca heyecanla kafamı kaldırıp sesin sahibine baktım. Müşteri sorusunun cevabını almak için bana bakıyordu. Ağzımdan kontrolüm dışında bir cevap daha çıktı: "Monofaz mı, trifaz mı?" Tam bu sırada, tüm dükkânda 'Kara Tren' türküsü çalmaya başladı. Elim belimdeki telefona gitti.

Evdeyim. Korktuğum başıma geldi. Alyansım yok, ama bir karım var. Biraz kilolu ve yüzü adama benziyor. Ama nedense bundan pek rahatsız değilim. Hemen alıştım kendisine. İyi yemek yapıyor. Ahşap oymalı ve yüzü yeni değiştirildiği belli olan bir koltukta oturuyorum. Gördüğüm kadarıyla durumumuz fena değil. Televizyonda oynayan "Öyle Bir Geçer Zaman Ki" dizisine "Osman", "Balıkçı" gibi kelimeler ve "Yalnız bu evi yakan çocuk çok iyi oynuyor," benzeri yorumlarla müdahalelerde bulunuyorum. Bir yandan da dişlerimin arasından ritmik olarak hava geçirmeye devam ediyorum. Reklam arası verilince, "Yav bu kaçıncı?" diye sitem bildirdikten sonra, kafam kendiliğinden karıma dönüyor. Ondan karpuz istiyorum. Ne güzel! Karım karpuzu hemen getiriyor.

Gece 11 civarı biyolojik saatimin emriyle aniden ayağa kalkıyorum. Sanırım yatma vakti. Ayaklarım önce banyoya gidiyor. Güzelce tuvaletimi yapıyorum. Lavabonun üstündeki aynada, şu ana kadar çok inceleyemediğim tipime uzun uzun bakıyorum. Belli ki memnunum bu surattan. Sadece bu surattan değil, bütün gün yaşadıklarıma bakılırsa genel olarak memnunum hayatımdan. Artık, "*Aynada tanımadığım bir suratla karşılaştım*" falan demek istemiyorum. Bana kalırsa bu fantastik tedirginliği bırakmanın tam sırası. *Elini takıntılı bir biçimde yıkayan adamın ardından, ellerimi onun gibi yıkarken dalmış ve bu hayalleri kurmuşum,* gibi ucuz bir geri dönüşe ihtiyacım yok. İşte biraz önce ellerimi güven veren bir aile babası gibi uzun uzun yıkadım. Tertemiz. Ve şimdi doğru yatak odasına gidiyorum. Yatağın üzerinde, gözlerimin önünde bir pijama takımı yoktan var oluyor. Bu, KOBİ dünyasının bana bir armağanı olmalı. İçim sevinçle doluyor. Önceki hayatımı tamamen geride bırakmak için bundan daha güzel bir an olamaz: *Neresinde güleceğimizi, seyrettirenin yüz ifadesinden anlamaya çalıştığımız komik videolara; yemek katına ulaşıncaya kadar 6 defa yürüyen merdivene binmelere; tek başına tüm mekânı doldurabilen dev sesli arkadaşlara; her yudumun ardından masadaki hedefi tutturmak zorunda bırakan bardak altlıklarına; kafasını çevirince götünden öğütülmüş karabiber dökülen kedilere; dev bir tabağın tam ortasına üst üste dizilmiş, en üstüne de bayrak gibi biberiye dikilmiş ana yemeklere; Rennie çiğnemelere; güneye inmelere; NBA bolluğundaki mayolara; "Soundu çok iyi abi" atasözüne; "Grand Beach Sun Resort Club Deluxe Dionysos Suites Resort& Spa Hotel" hacmindeki ilanlara, dünyanın en erken rezervasyonlarına ve somut hiç bir karşılığı olmayan bütün şehirli dertlere* elveda. Üstümde alt-üst takım pijamam, yanımda dev beyaz kollarıyla karım, kafamda en fazla '*Ufocuların ödemesini bir gün daha nasıl ertelerim*' planlarıyla birazdan uykuya dalacağım. İyi geceler. Allah hepimize rahatlık versin.

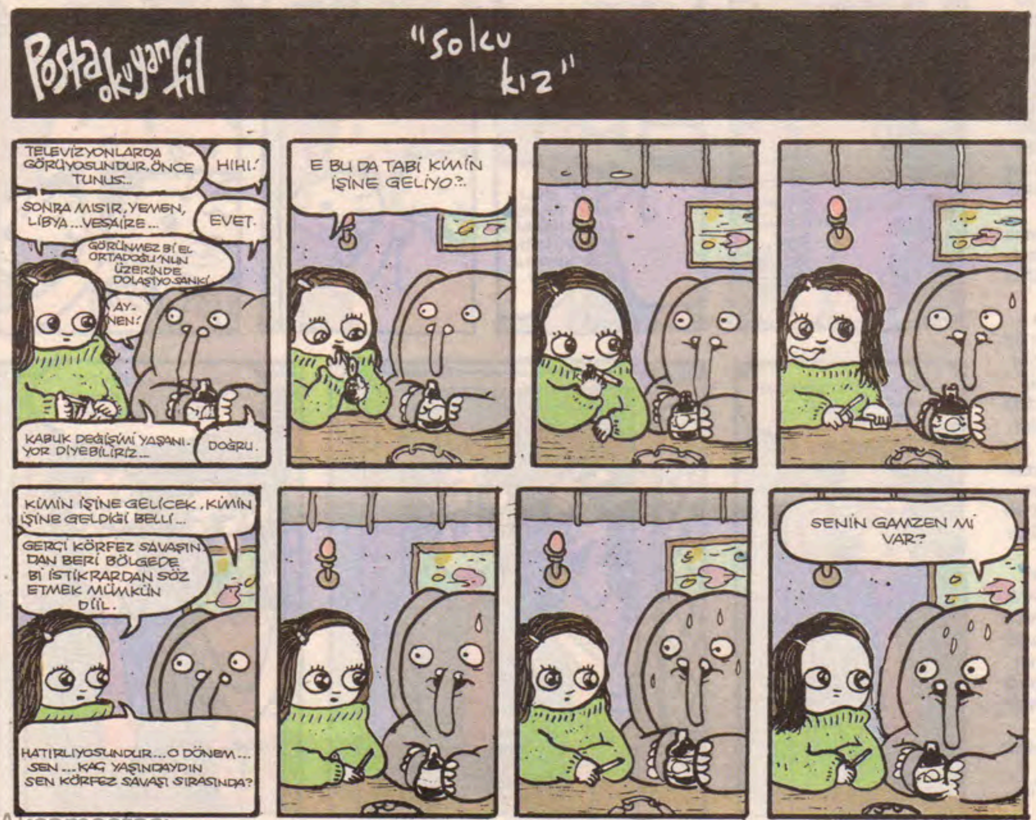
budaci@gmail.com











O SIRADA

ERMAN ÇAĞLAR

Aslında gitmek istemediğim bir yere gitmek için gerekli olan belgeleri inceliyorum. İkametgah mı? Şaşırt beni bürokrasi, tatlı sürprizler yap bana. Vesikalık mı? İlişkimiz nereye gidiyor? Monotonlaştık mı, ilişkimiz tekdüze bir ilişki mi oluyor günden güne? Üniversite diplomasının noter tasdikli fotokopisi mi? Bir keresinde beni mahkemeye çağırmıştın hatırlıyor musun? Neden yine o günlerdeki gibi olamıyoruz? Aşkımız mı bitti, yoksa alışkanlıklar mı bu ilişkiyi ayakta tutan?

İlk ikametgah, ilk muhtar. Bunlar çok özel şeyler bir erkeğin hayatında. İlk kez ikametgah alamaya gittiğim günü hatırlıyorum. Avuçlarım terliyordu heyecandan. Bir şeyler yanlış giderse tutuklanırım diye korkuyordum. Muhtar bile beni tutuklayabilir gibi geliyordu bana. Neyin yanlış gidebileceğini de tam bilmiyorum, daha önce ikametgah almadım. Kanun adamı gibi bir şey muhtar. O dönemin filmlerinden bildiğim kadarıyla kanun adamı da Chuck Norris gibi bir insan. Ne yapabilirsin hacıhasan mahallesi muhtarına karşı. Gömlek giydim ikametgah almaya giderken. Aklıma bir tek o geldi. Ben yanlış bir şey yapar ya da söylersem gömlek araya girer yanlışım düzeltir gibi geldi. Gerçi yıllar geçti gömleğe güvenim azalmadı. İş görüşmesine gömlekle gittim, mülakata gömlekle gittim, röntgen çekilecekse ona bile gömlekle gittim. Günlük yaşamın akışında bir kırılma olunca gömleğe sığındım. O benden daha uzun yıllardır bu ortamın içinde sonuçta.



I'm not there (temsili)

O zamanlar muhtar gömleği diye bir şeyi bilmiyordum. O dönem çok az gömleğim var, toplamda iki tane. Birisi düz beyaz çok bol gömlek. Çok bol düz beyaz gömleği giyince iki şeye benziyorum: Biri her an altında çok dar pantolonla dönmeye başlayabilecek gibi duran Tan Sağtürk; ki o dönem Tan Sağtürk diye bir şey yok, o yüzden kafa karışıklığına yol açabilir. Bir de kılıç düellosu peşinde koşan fransız soylusuna benziyorum; ki Tan Sağtürk de biraz düello peşinde koşan fransız soylusuna benziyor. O da olayın başka bir boyutu. Ben hacıhasan mahallesi muhtarına "ben sana tehdit değilim, ben sadece ikametgah almak istiyorum" mesajı vermek istediğim için diğer gömleği seçiyorum. Diğer gömlek kısa kollu sarı üzerine bej rengi kareli kısa kollu yazlık bir gömlek. Tam bir muhtar gömleği. O zamanlar muhtar gömleği diye bir şey bilmediğim için, tereddütsüz onu giyiyorum. Ailemden kimse "muhtar çok yetkisiz bir insan; ona giderken duş almana, gömlek giymene gerek yok" diye uyarmıyorlar. Bu da onların bir ayıbı.


Whitesnake (beyaz yılan)

Muhtarın ofisine gittiğimde kapıda beni iki yönlü bir levha karşılıyor. Üst kısmında sağa soğru ok işareti ve "kahvedeyim" ifadesi var, diğer kısmında ise sol doğru ok işareti ve "evdeyim" yazısı var. böyle anlatarak olmayacağı için çizerek de anlatacağım. Çizerek anlatınca on kat daha net anlayacaksınız. Zamanında lisede dershaneye giderken yaşadığınız o anlardan birini yaşayacaksınız. "Haa çizerek anlatınca anladım, demek ki bu yüzden dershaneye o kadar para ödüyormuşuz, şimdi her şey çok daha net kafamda" diyeceksiniz. Ama konumuz bu değil. Konumuz hacıhasan mahallesi muhtarının ne kadar stratejik bir noktada büro kiraladığı. Büronun sağında cumhuriyet kıraathanesi var solunda ise kendi evi var. Muhtar hayatı boyunca ikamet ettiği iki nokta arasında kendine büro bulmuş. Ya da o noktada kiralık büro olduğu için muhtarlığa aday olmuş. Olayın orası hala bir sır. Babaeski'liler senelerdir bu gizemi çözmeye çalışıyorlar.

Ben muhtarlığa vardığımda iki yönlü levha cumhuriyet kahvesini işaret ediyor. Olabilecek en hayvan biçimde terleyerek kahveye giriyorum (muhtara gelene kadar hızımı ayarlayamamışım), "ikametgakh" diye bağırıyorum. Kahveden birisi "muhtarı mı arıyorsun?" diye soruyor. "Is this love that i've been searching for" diye bağırsam komik olabilirmiş. Whitesnake isimli grubun kendi adını taşıyan albümünden "is this love" isimli şarkı. Ya da "Hello, is it me you're looking for?" diye de bağırabilirdim. O da Lionel Ritchie'nin platinyum plak ödüllü albümü "Can't slow down" dan bir şarkı. İkisi de aklıma gelmiyor, çünkü ikisini de o dönem bilmiyorum. O dönem rock müzik olarak sadece haluk levent biliyorum. Yokluklar içinde geçen bir dönem. Tam olarak hiçbir şeyi bilmediğim için yine "ikametgaaaah" diye bağırıyorum. Muhtar olduğu belli bir ses "tamam sen yana geç ben geliyorum" diye bağırıyor. Israr = sonuç. Bunu bilir bunu söylerim.

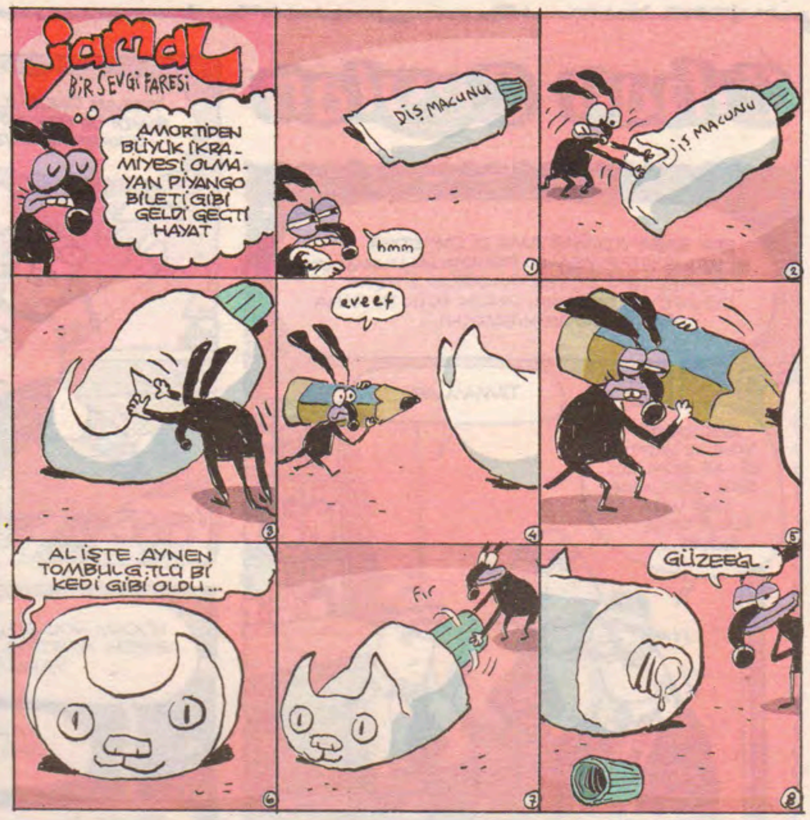
Muhtar ofisine gelince ikimizinde aynı gömleği giydiğimizi dehşetle fark ediyoruz. Daha doğrusu o aynı gömleğin üstüne l.a. lakers renklerinde bir kravat bağlamış ama ben kravatsızım. Gerçekten garip bir an yaşıyoruz. O mu benim gelecekteki halim, yoksa ben mi onun geçmişteki haliyim? Ya da bu tarz sci-fi sorular hacıhasan mahallesi muhtarını gerçekten ilgilendiriyor mu? Tabii ki hayır. O yüzden bana çok sıkıntı yaşatmadan ilk ikametgahımı veriyor. Bu benim bürokrasiyle yaşadığım ilk romantik an... Nasıl ki hoşlandığın kıza hamle edersin de karşılık alırsın, öyle bir an. "Selam naber" dersin de "iyi sen naber" der; öyle bir an. Sevişmek hüner değil, seninle ölmek istiyorum... (ayna grubu'nun 1985 çıkışlı killling is my business... and business is good! albümü). Daha güzel nasıl ifade edilir ben bilmiyorum.

groagh@gmail.com

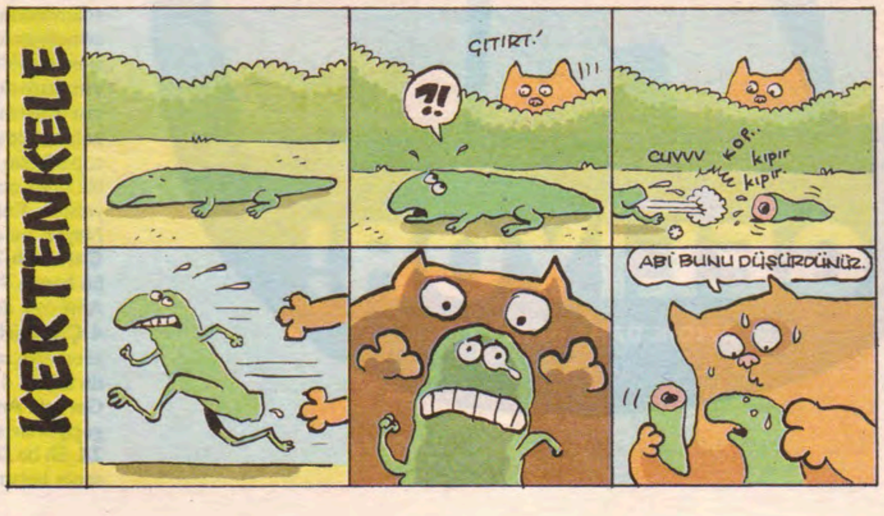

KABUS
HASTİR UYUYA KALMIŞIM UÇAK KAÇACAK...
ÇABUK. ÇABUK.
TAKSİ!
ACELE HAVAALANINA LÜTFEN.
DİT DİT DİT DİT DİT DİİİT.
NE?
DİT DİT DİT DİİİT DİT DİT DİİİT...
NOLUYO LAN?
NOH?
DİT DİT DİT DİİİT DİT DİT DİİİT!


anadolu Vampiri Semih
ÇASSS
kurrp kurrp
ANINA KOYDUN LAN SİGARANIN...
FLAP FLAP
KOHHHH...


anadolu Vampiri Semih II
VAMPİR.
TLAK
TÖVBE ESTAĞFURULLAH... YAKIŞIYO MU? MÜSLÜMAN ADAMSINIZ?


Jamal
Bir Sevgi Faresi
AMORTİDEN BÜYÜK İKRAMİYESİ OLMAYAN PİYANGO BİLETİ GİBİ GELDİ GEÇTİ HAYAT
DİŞ MACUNU
hmm
DİŞ MACUNU
eveet
AL İŞTE. AYNEN TOMBULİŞ'TÜ Bİ KEDİ GİBİ OLDU...
fır
GÜZEEL.


Cesur Yürek ve Kral Kink'in savaşı...
Bİ KONUŞMA YAPIİM İYİCE COŞTURAYIM ŞUNLARI SAVAŞ ÖNCESİ.
bla bla bla...
ARKADAŞLAR.
bla bla bla bla.
bla bla bla bla.
ARKADAŞLAR Bİ DAKKA DİNLEYEBİLİR MİSİNİZ?
bla bla bla bla.
?
bla bla bla bla.
LAN ALOO!
HEEAAAYY!
ALLA ALLA ALLA ALLA..!
Gümbür Gümbür
ÖFF...


KERTENKELE
ÇITIRT!
?!
CUVVV
KOP..
kıpır kıpır
ABİ BUNU DÜŞÜRDÜNÜZ.


SON MOHİKAN
BEN ASLINDA ANNE TARAFINDAN MOHİKANLIYIM BABA TARAFI KARSLI...
ANLIIR MISEN?





ben

ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ Vedat ağabey geçen haftaki köşesinde ne güzel yazmış. **Büyükuncu kazandı, büyük oyuncu kaybetti** diye. Hislere ne kadar güzel tercüman olmuş.

æ Hayatta da en tiksindiğim topsun lan **karpuz desenli plastik top**. Allah senin inşallah belanı versin bir yerde.

æ Özlem'imle birlikte gerçekleştirdiğimiz Çanakkale-İzmir bisiklet turumuzda, ki muhteşem bir turdu, bu kadar olur, gördüğümüz onlarca yüzlerce tabela arasında nedense bir tanesi hafızalarımıza bir daha çıkmamak üzere yerleşti; **Dikili 4 Çandarlı 24**. Dikili'ye 4 kilometre, Çandarlı'ya 24 kilometre kaldığını belirten bu tabeladaki ses uyumu, melodi, akıcılık, ve bilhassa da yazlığının balkonunda erik yiyen adam sesi, kısa süreli de olsa kopmamıza neden oldu. **Dikili 4 Çandarlı 24**. Bir adamsendecilik de var. Esasında itiraf etmeliyim ki, **adamsendecilik** yerine aklıma gelen ilk kelime **vurdumduymazlık**'tı. Fakat **vurdumduymazlık** yarraks gibi bir kelime olduğu için hemen kendimi toparladım ve yerine gerçekten güzel bir tınısı olan **adamsendecilik**'i yazdım. Kelimeleri seçerek yazmak. Neyse, ne diyordum; **Dikili 4 Çandarlı 24**. Manasız laf gibi tabela bu bence. Nihat Doğan özdeyişi gibi. Ama öyle de değil. Gerçekten de **Dikili 4 Çandarlı 24**. Gittik gördük, kilometre saatlerimize baktık, gerçekten de **Dikili 4 Çandarlı 24**. Kolpa değil. Gerçek. Ama tınısına bakan dalga geçiyorlar sanır. **Dikili 4 Çandarlı 24**. Eh be **Dikili 4 Çandarlı 24**, Allah senin belanı versin inşallah bir yerde.

Pis. İnsanın diline yapışıyorsun.

æ **Acaba hayvanlar da kendi aralarında hemşehricilik yapıyorlar mı, ne bileyim mesel "Peru'dan zebra çıkmaz" diyorla mı acaba kendi aralarında** diye soru sorabilen bir arkadaşım var.

æ **Silopi** ile **Sinop** bir an aynı şey gi ama değil.

æ Şu anda Kuzey Ege köylerinde gördüğüm kadarıyla **buğday hasat zamanı**. Avlularda meydanlarda yığılmış tonlarca buğday'dan bahsediyorum. Güvercinler, kumrular, tavuklar için bir rüya alemi sanki. Buğday dağlarının tepelerinde öylesine mağrur ve şaşkın bir görüntüleri var ki. **N'oluyoruz .mına koyayım** der gibi. Sevinerek ama. Bu arada tabii buğday tarlasını önden biçip, içinde buğdayı ayrıştırıp, sap ot kısmını arkasında bir süre biriktirip kendi kendine tellerle sarmalayıp sonra tarla bırakan traktör ise yiyip yiyip sıçan b hayvan görüntüsü verdi şahsıma. Böy düşününce de yani ne bileyim, pek bilemiyorum. Yerim ama yine yerim ekmeği ben.

KAMİL



æ **200**'ün sonunda ne var, **0**. At ne kaldı, **20**. **20**'nin sonundaki **0**'ı da at ne kaldı, **2**. **2**'yi çarp **100**'le, **200**. İş bu da Uykusuz'un 200'üncü sayısı.

æ Bir maymun türü var. Suratına bakıyorsun, silik bir tip. Tüylerinin ren renksiz. Habitatda fark etmek imkansı



akın. Fakat bu eşşoğlueşşeğin daşşağı **masmavi**, çükü **kıpkırmızı**, çok affedersiniz başı **pespembe**. Bir renk cümbüşü. Bütün şekli zike daşşağa vermiş bir maymun türü bu. O kadar terbiyesiz bir maymun türü ki bu. Allah belasını versin inşallah bir yerde. Hayvanat bahçesinde denk geldim, insan içinde zike daşşağa bakmaktan kendini alıkoyamıyorsun. Daldan dala sıçrıyor, daldan dala sıçrayan zik daşak görüyorsun. Hayvan ziki daşşağı ön plana çıkarmaktan kendini unutmuş. Ne bileyim, bir morluk da kulağa verseydin, bir turkuazlık da ne bileyim kuyruğa verseydin. Bir şöyle hafiften tüylerinin arasına da bir turunculuk atsaydın. Ama varsa zik, yoksa daşşak. Hakikaten çok acayip bir hayvanmışşın be. "Hoşgeldiniz Erenköy'e"ymişsin.

...N ADAM



æ **Vitamin**'e **bitamin** diyen de tanken **fatura**'ya **patura** diyeni nerelere koyacağımı bilemiyorum.

æ Kimin aradığını göremeden telefonun şarjı bitip kapanıyor ya, Allah belasını versin inşallah bir yerde böyle elemin.

æ Berberler gerçekten çok acayip. İnsanın saçını yarraks gibi kesiyorlar, **ağabey n'aptın, anasını s.ktin saçın** diyorsun, **ben sana böyle mi dedim** diyorsun, **merak etme, on güne oturur, fıstık gibi olur bu saç** diyorlar. Gerçekten de oluyor o ayrı da. Ya da tam tersi, **gerçekten süper kestiniz saçımı, nasıl oldu bilemiyorum ama gerçekten de tam istediğim gibi kestiniz bu defa** diyorsun, **on güne tam oturur, sen asıl o zaman gör, işte o zaman tam süper olur** diyorlar. O zaman ben de bu durumdan şu sonucu çıkarırım; demek ki bir saç iyi de kesilse, kötü de kesilse on güne ancak oturuyor. Saç gerçek randumanı on gün sonra veriyor. O zaman bu saçı iyi kesmenin veya kötü kesmenin pek de o kadar bir manası yok. Nasıl kesersen kes, aynı hesap. İşte şimdi berberlerdeki kayıtsızlığı anlayabiliyorum ve berberleri çok seviyorum.

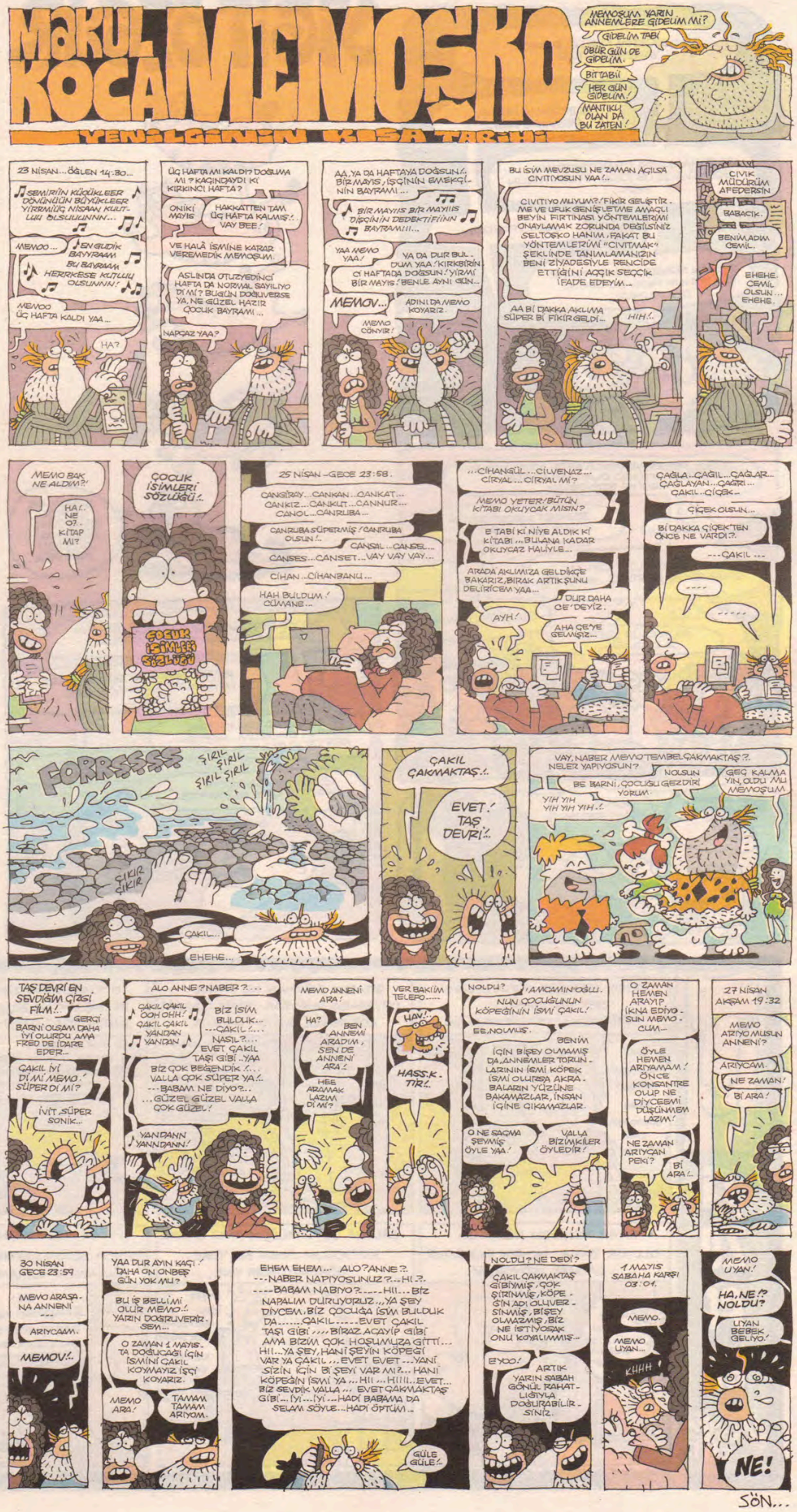
æ Peki Eskihisar-Topçular feribotuna ne demeli. Manyak gibi sıra oluyor, birbuçuk saat bekliyorsun, bir tane bile araba olmuyor, dolana kadar yine birbuçuk saat bekliyorsun. Hadi buyur buradan yak.

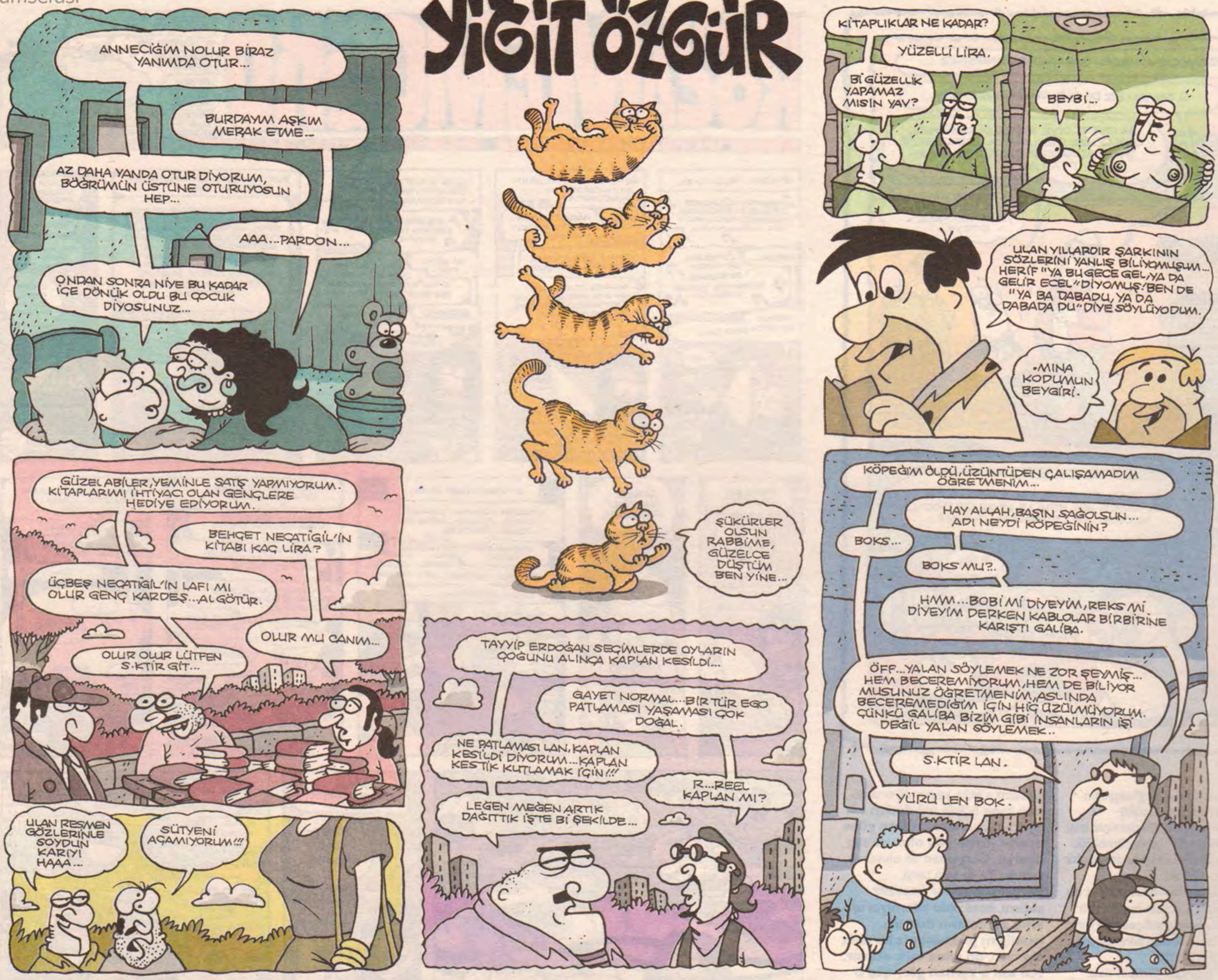
æ Çok memleket gezen biri olarak bir yerin nesi **çok meşhur**sa onu asla yemem. Bunun neden böyle bilmiyorum ama resmen kesseler yemem. Akçaabat'da köfte yemedim, Ayvalık'da tost yemedim, Çanakkale'de peynir helvası yemedim, yemem.
Ben de böyle bir manyağım.

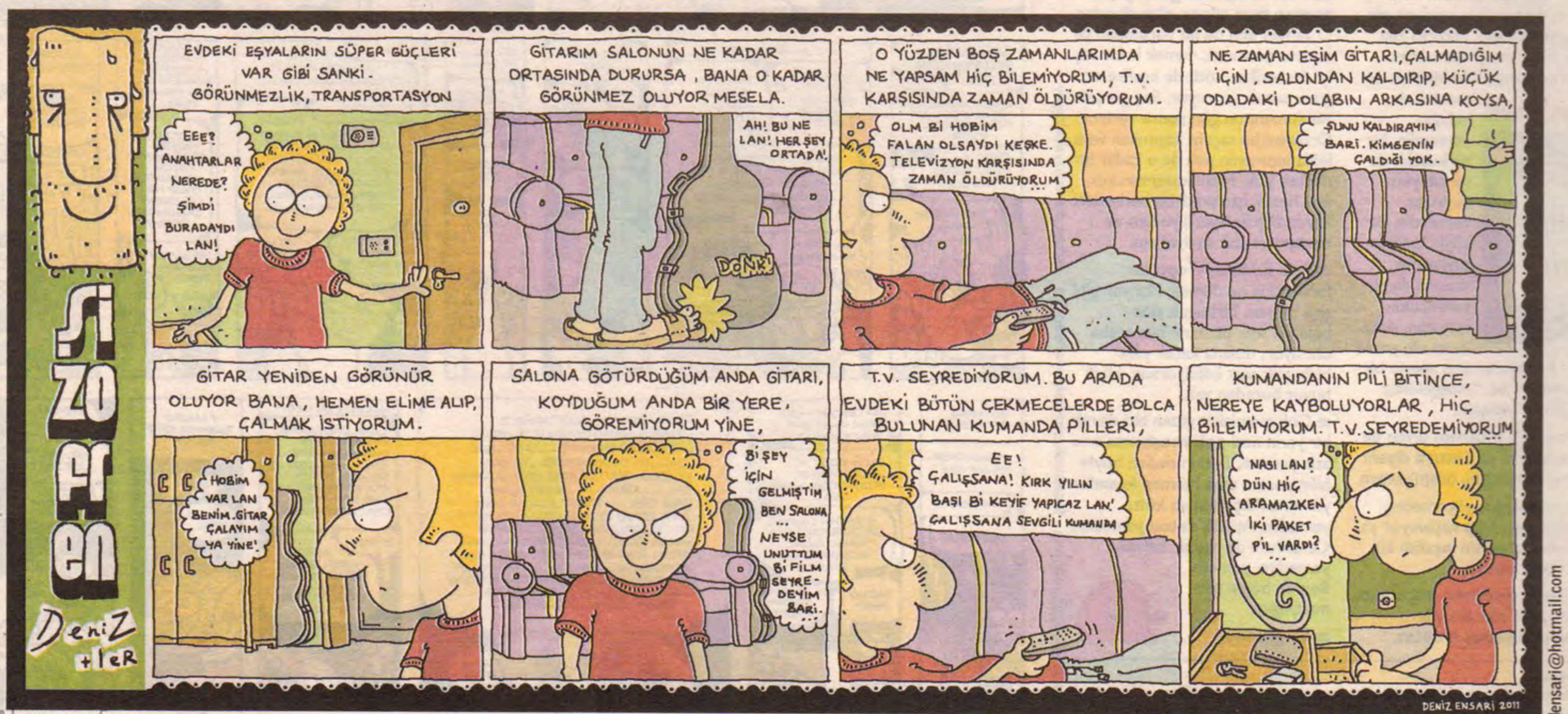
æ Sevgilerimle.

alpayalpayalpay@gmail.com **facebook.com/alpayerdemim** twitter.com/alpayalpayalpay

Stand-Up
6 Temmuz Çarşamba / **Ankara** If Performance Hall / Saat: 22.00 / bilgi: 0312 418 95 06
8 Temmuz Cuma / **Antalya** Leman Kültür / Saat: 21.30 / bilgi: 0242 243 74 74 **(katılım ücretsiz)**







Akşamsefası

Bebek Kafası

Vedat Özdemiroğlu

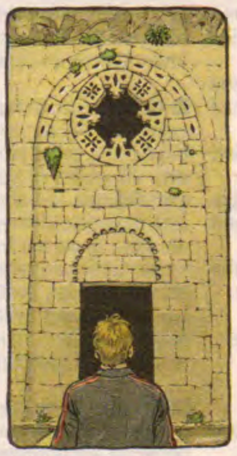
"gökten düşer mi hiç elma
kökü toprakta üç elma
biri emek biri barış ve insanca dayanışma"
Bilgesu Erenus

• Din ayrı devlet ayrı, bağ ayrı bostan ayrı: Abdullah Gül'ün suçu ne?!

• AK MARŞ: "Aynı baldan yemişiz biz, Aynı sütten emmişiz biz, Vitamin bir melamin bir, Aynı sofra tipiyiz biz... Aynı bara gitmişiz biz, Aynı kızı sevmişiz biz, Yumruklar bir sargılar bir, Aynı semtin çocuuz biz... Ezogelin içmişiz biz, Tavukları dimişiz biz, Masalar bir hesaplar bir, Orta kahve söyledik biz... Aynı dövme yaptırdık biz, Aynı konu saptırdık biz, Panikler bir ataklar bir, Aynı dozda deliyiz biz... Paraşütle inmişiz biz, Fırkateyne binmişiz biz, Ajanlar bir misyonlar bir, Teşkilatın gülüyüz biz... Aynı giysi giymişiz biz, Kesinlikle piştiyiz biz, Ortamlar bir mekanlar bir, Aynı sayfa haberiyiz... Ünlü olduk yavşadık biz, Tatsız anlar yaşadık biz, Skandal bir sansasyon bir, Manşetlere çıkmışız biz... Aynı suya girmişiz biz, Aynı muza binmişiz biz, Turistler bir rehberler bir, Aynı belde genciyiz biz... Lunaparka gitmişiz, Bir tünele girmişiz biz, Korkular bir çığlıklar bir, Ama şimdi sakiniz biz... Aynı maça gitmişiz biz, Aynı forma giymişiz biz, Trabzon: 1 – Beşiktaş – 1, Tek yarıyı devirdik biz...

• Güzel Allahım, adın geçince tüyleri kalkanlar, ağzını bozanlar şimdi Hocaefendi'ye yalaka, bu ne dersin peki?

• Tanju Okan'ı kaybettiğimizde bardaklar yarıya indi!..



• Mehter müziği ne kadar coşkulu be arkadaş. Duyunca alevleniyo insan. Hayır, o kadar güzel müziği niye savaşta kullanıyosun? Diyalog kurup, turneler bağlasan, buyur ederler zaten. Toprakları değil, gönülleri fethedeceksin, daha değerli değil midir?! Mehter yine gidecek ama savaş yok, gayet şen olma mı? Mehteri, müziği, sanatı niye faşistlere bırakalım? Aynı şekilde bal petekleri, kelebekler, envai çeşit çiçekler en az yobaz kanallar kadar bize de ait, bırakmayalım...

• Kızlara sürekli "fıstık" diyen adam, gün gelecek, sana da "güzelim" diyecektir, kaçamazsın!..

• "Sosyal sorumluluk" ne, aynı "insan kaynakları" gibi milenyum hurafesi. ("Risk analisti" de gizli işsizdir ha, ayrıca.) Sorumluluk bireysel olur, o bireylerin dokuduğu toplum, sorumludur zaten. Ha, gerçek sosyal sorumluluk projesi, geniş zamanda sosyalizmdir. O makro ekonomik donanımla istediği mayışı alabilecekken Marks, eşitlik ve sömürüye kafa yormuştur, al sana sorumluluk! "Andy Warhol Sergisi" ni ülkeye getirenlerden biri, "Bu sergi, bir sosyal sorumluluktu" demiş medyaya, el insaf. Bireysel çıkışın halay başında mendil sallamış, kişisel algının göbek taşında ter atmış adamın, "Bir gün herkes 15 dakikalığına ünlü olacak" lafının mucidinin ne alakası var sosyal sorumlulukla?!..

• Azalarak Bitti: Hatıra defterlerine "Sen, sen olarak kaldıkça" ile başlayan cümle yazmak...

• 2005 sonbaharında, kullanmadığım bir hafta iznim kalmıştı, hadi dedim, 29 yıl sonra İskenderun'u göreyim. Gittim, gördüm. Okul, lojmanlar, sahil, Foto Film Merkezi, kadim künefeci derken, Sen Piyer'e (St. Pierre), yani dünyanın ilk kilisesine gittim bir sabah aniden. Beş yıl orada yaşayıp görmemiştim. Dağın kenarında ne güzeldi Allah'ın evi. Demek ki o yaş, o kafa gerekliymiş: Hz. İsa gibi sade bir yer, o taş duvarlar, o serin kubbe. İnananlar burada baskına uğradıklarında, gizli tünellerden zulalara kaçtığı için dağda oyuklar var. Ne Sen Antuan, ne Notre Dame; Sen Piyer daha güzeldi! Yıllar yılı unutmamacasına, saatlerce bakındım durdum, tünel girişlerinden birinde sigara içtim, kitap okudum... Ama sıkıntı geldi ertesi sabah, iki günüm kalmıştı, aniden bilet alıp Konya'ya gittim. Çocukken, Mevlana Dergahı'nın kapısına kadar gittiydik de, Antalya otobüsüne yetişmek zorunda olduğumuz için, içeri giremediydik, o kalmış aklımda. Sabahın bi saati Konya'ya indim, kahvaltıyı takiben Mevlana'ya gittim, içim oynadı. Artık "Şehre" dönme zamanı diye bi havayolu şirketine gittim, sıra beklerken bir yerel gaste gördüm orda, bi baktım, ertesi gün (30 Eylül) Mevlana Celaleddin-i Rumi'nin yaşgünüymüş. Vazgeçtim, kaldım. İyi ki de kalmışım, birbirinden değerli akademisyenlerle, hocalarla tanıştım, zaman paylaştım, Üçler Mezarlığı'nda rahmetli Şefik Can'ı ziyaret ettim. "Tavaffuk" denirmiş buna tasavvufta, çağırma...

• Nezir Kılıç, komedyen arkadaşım, Japon arkadaş edinmiş, yeni arkadaşına "Mimarım ama stand up da yapıyorum" deyince, Japon heyecanlanmış, "Programın ne zaman, seyretmek isterim" demiş. Nezir de "Haftaya" demiş. O gün geldiğinde Japon belirmiş, Nezir demiş ki "Yaz nedeniyle mekan kapalı, gösteri iptal oldu." Japon "Ama nasıl olur, söz verdin" demiş. Nezir "Ben n'apiim" dedikçe, Japon "Söz verdin, söz verdin" deyip duruyomuş. "Sesi değişti, sinirden hırıltılar çıkarıyodu" diye anlattı Nezir. Japon, nihayetinde "Verilen sözü tutmak gerekir, bu bizim için çok önemlidir" deyince, "Bana ne ya, ben Japon muyum, bizde de o kadar önemli diil abi" deyip uzamış Nezir.

• "İnsansız uçak" yapana gösterdiğin saygıyı "Uçaksız insan" yaratandan esirgeme caney, efendi ol cano!..

• "Seksist" diye eleştiri olması ne saçma ya. Bir durumun sorun olarak algılanması. Aynı kafa, bi zaman sonra aseksüeli de dışlar, başka diye, ayrı diye, aseksist diye. Aseksüeller Derneği'ni eleştirir, "Bi araya gelip gelip n'apıyonuz" diye.

• Genetik sapma: Nesrin Deden, Jaklin Baban!..

• Lise zamanı, plajın çakal tayfası, bi arkadaşlarına "G.t lalesi" ismini takmışlardı. Zamanla ilk kısım unutuldu, çocuğun adı "Lale" kaldı. Teyzeler bile ne anlama geldiğini bilmeden "Lale" diye sesleniyolardı çociga!..

• Ne yasal engeller, ne de maddi zorluklar, "Yapacağınız işi s.kiim" lafı kadar heves kırmaz...

• İlkokula, Sovyet sınırındaki Kars'ın Göle ilçesinde başladım. Şimdi Sovyet diye bişey kalmadığı gibi, Göle de il olan Ardahan'ın ilçesi artık... Liseyi İskenderun Barbaros Lisesi'nde okudum, şu an öyle bir okul yok. Yıkmışlar binayı... Üniversiteye başladığımda okulun adı İ.Ü. Basın Yayın Yüksek Okulu'ydu, bitirdiğimde İ.Ü. İletişim Fakültesi... Neyse bu artık... En saçması, bunların hepsini okudum ama Pink Floyd haklı beyler, eğitim değil de, kurumu bitsin!..

• "Get lan", "git lan"dan kesinlikle daha tesirli...

• Yukarda bahsettiğim Göle'de, okul öncesi, Murat adlı bir komşu çocuğu, annesine "Keşke Allah, Vedat'ı yaratmasaydı, o da Göle'ye gelmeseydi, her gün beni dövmeseydi" demiş. Demek ki gün begün kavga! Annesi demiş ki "Öyle deme, annesi çok üzülür sonra" deyince, çocuğun cevabı şöyle olmuş: "Böyle de ben üzülüyorum ama!" (Hayır, Allah gene yaratsın da, başka yere yollasın, di mi? Ne komple yakıyosun filmi, istemediğin sahneyi kes at!)

• Daha güzel olan kadın, bu güzelliği en güzel anlatan erkek, kim kimi güzelleştiriyo belli değil!..

• Çocuğa "Lale" ismini taktıkları yetmiyo gibi, çakal tayfası, bi gün plajda çocuğa toplu halde yaklaş, mayosunu indirip çırılçıplak kıl! Çocuk bi eliyle önünü, diğeriyle arkasını kapatarak denize doğru koşarken, bi de önünü kapat! En son bi şekilde denize ulaşmayı başarmış ama. Ergen çakallar onla uğraşıyolardı, çünkü tıpta okurdu o, hepsinden zekiydi...

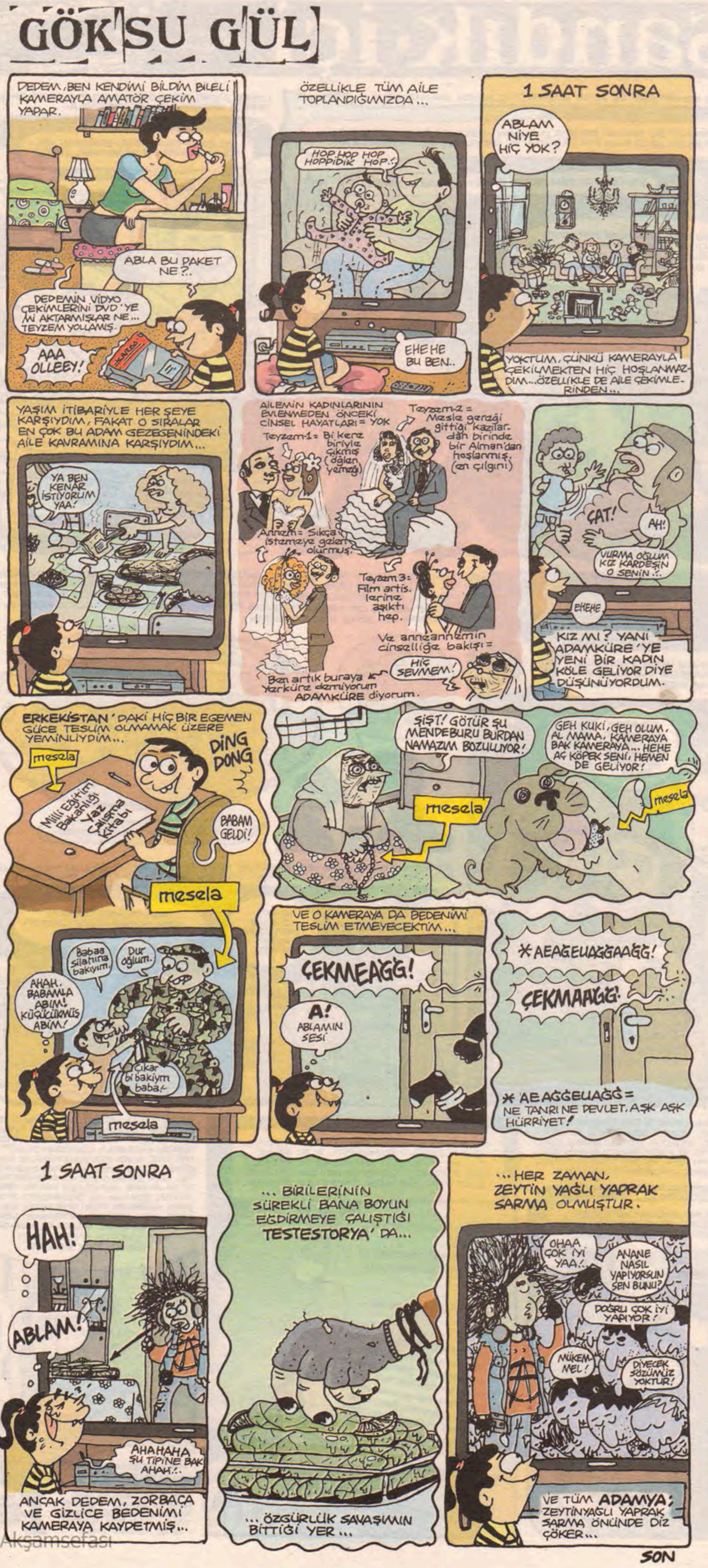
• Şehrazat, Haluk Bilginer ve Hülya Avşar'a sempatim arttı, sağol Erol Köse!..

Akşamsefası

Sandık•içi

Ersin Karabulut





akıl fikir ofisi

Barış UYGUR
baris.uygur@gmail.com

■ Bu hafta yazıyı tamamlayıp göndermek için kaydederken "akil_fikir_ofisi_200.doc" yazdıktan sonra fark ettim ki şaka maka ikinci dalya demişiz. Hayatımda hiç dalya dememiştim hâlbuki küçükken de televizyonda falan "x dalya dedi" lafını duyunca çok meraklanırdım, ne oluyor dalya deyince, biz durduğumuz yere dalya diyemez miyiz diye. Yahu dile kolay, 200 hafta, ne demek biliyor musunuz? Ben de bilmiyordum, google'a sordum, 200 Hafta = 3,83307297 yıl gibi mekanik bir cevap verdi. Google'ın bazen böyle duygusuz, küt cevaplar vermesini seviyorum. Biz "vay ulan ne demek yahu, görüyor musun, 200 hafta olmuş, pee" diye gezerken google efendi, hiç kasmadan "ne olacak, 3,83307297 yıl olmuş işte" deyiveriyor. Sayıya bakıp, "peh, dört yıl bile değilmiş" diye hayıflanıyor insan. Neyse, iki yüzünce kere merhaba sevgili arkadaşlar.

■ "Doğru olduğuna inandığım şeyi yaptım" ya da "doğru bildiğimi söyledim" gibi ifadeleri şaşkınlıkla dinliyorum. Herhangi bir konuda konuşmak için gerek şart olan bir şeyi böyle övünerek ileri süren arkadaşların ya ağzından çıkanı kulakları duymuyor ya da hayatları sürekli olarak doğru olmadığını bildikleri şeyleri söyleyerek geçiyor ki, kırk yılın başında gerçekten doğru olduğuna inandıkları bir şey söyledikleri zaman bunun altını çizme gereği hissediyorlar. Burada enteresan bir nokta var. Hepimiz yanlışlar yaparız, hepimiz doğru olmayan şeyleri savunuruz ama eğer ruh hastası değilsek o sırada söylediğimizin doğru olduğunu zannederiz. Ama görüyorum ki "doğru olduğuna inandığı" şeyi söylemeyi çok büyük bir faziletmiş gibi ortaya atan arkadaşlar var. Benim bundan tek anladığım şey, bu arkadaşların genel olarak, bile bile yalan söyledikleri.

■ Kendine astrolog adını veren hokkabazların sürekli gazetelerde boy gösterip "Türkiye Akrep burcudur, yükseleni yaydır" gibi beyanatlar vermesi bana ne denli fantastik bir ortamda yaşadığımızı tekrar tekrar hatırlatıyor. Arkadaş, bir ülkenin burcu değil, borcu önemlidir. Seni batırıp çıkartacak olan yükselen burcun değil, yükselen borcundur. Ha borç yiğidin kamçısıdır ve alimallah bizim borcumuzun üzerine yattığımız da görülmemiştir o ayrı.

■ Tabii bu burç meselesinde bir de burçların uyumu var. Misal Amerika yengeç burcu, doğum günü 4 Temmuz (gerçi nüfusa 7 yıl 2 ay geç kaydetmişler, 3 Eylül yazıyor kafa kâğıdında) dolayısıyla ikisi de su burcundan olan Türkiye ve Amerika harika bir ilişki kurabiliyor. Ha Sovyetler Birliği de Akrep burcuydu ama Amerika onunla anlaşamadı. Herhalde yükselenleri etkili olmuştur mu diyeceğiz bu durumda? Bakın bu konuda ciddiyim, madem gazetelere çarşaf çarşaf şu ülkenin burcu bilmem ne, yükseleni bilmem ne diye beyanatlar veriyorsunuz, komple tasfiye edelim dışişleri bakanlığını da onların işine de siz bakıverin arkadaş.

■ Atıyorum Cibuti'yle yükselenimiz uymuyordur, durduk yere ittifak kurmayalım, diplomatik bir dille "yükselenimiz uymuyor, sorun sende değil bende, sen kara burcusun ben su bu iş olmaz" diye keselim ilişkiyi. Ya da misal Nepal'le çok uyuşuyordur astrolojik haritamız, adamlara gidip "sen mızrapsan name benim, sen baharsan mevsim benim" diye yazılalım nedir yani. Ha ama bu işler sarpa sarar da Cibuti büyük kıyak yapar, Nepal madik atarsa bunun hesabını da sizden soracağız ama var mısınız bu sorumluluğu almaya uluslar arası ilişkiler astrologları? Tahmin etmiştim zaten, çil yavrusu gibi dağıldı eşek sıpaları.

■ Bugünün dünyasında "kar amacı gütmeyen" bir takım örgütler var. Bunlar kimi zaman çevreci oluyor, kimi zaman dünya barışı için çalışıyor falan filan. Özellikle genç kardeşlerimiz sokaklarda bu örgütler için bağış istiyor ve muhtemelen bilaücret çalışıyorlar. Biz de gönlümüzden ne koparsa veriyoruz ve huzur içinde uyuyabiliyoruz zira "kar amacı gütmeyen" bir örgüte bağış yaptık öyle değil mi? Maalesef değil. Zira oturdum, araştırdım ve gördüm ki bu doğal hayatı korumak, muhtaçlara yardım götürmek amacıyla kurulan örgütlerin CEO'ları, yöneticileri falan gayet de "kar amacı güden" şirketlerin yöneticileri kadar maaş alıyor.

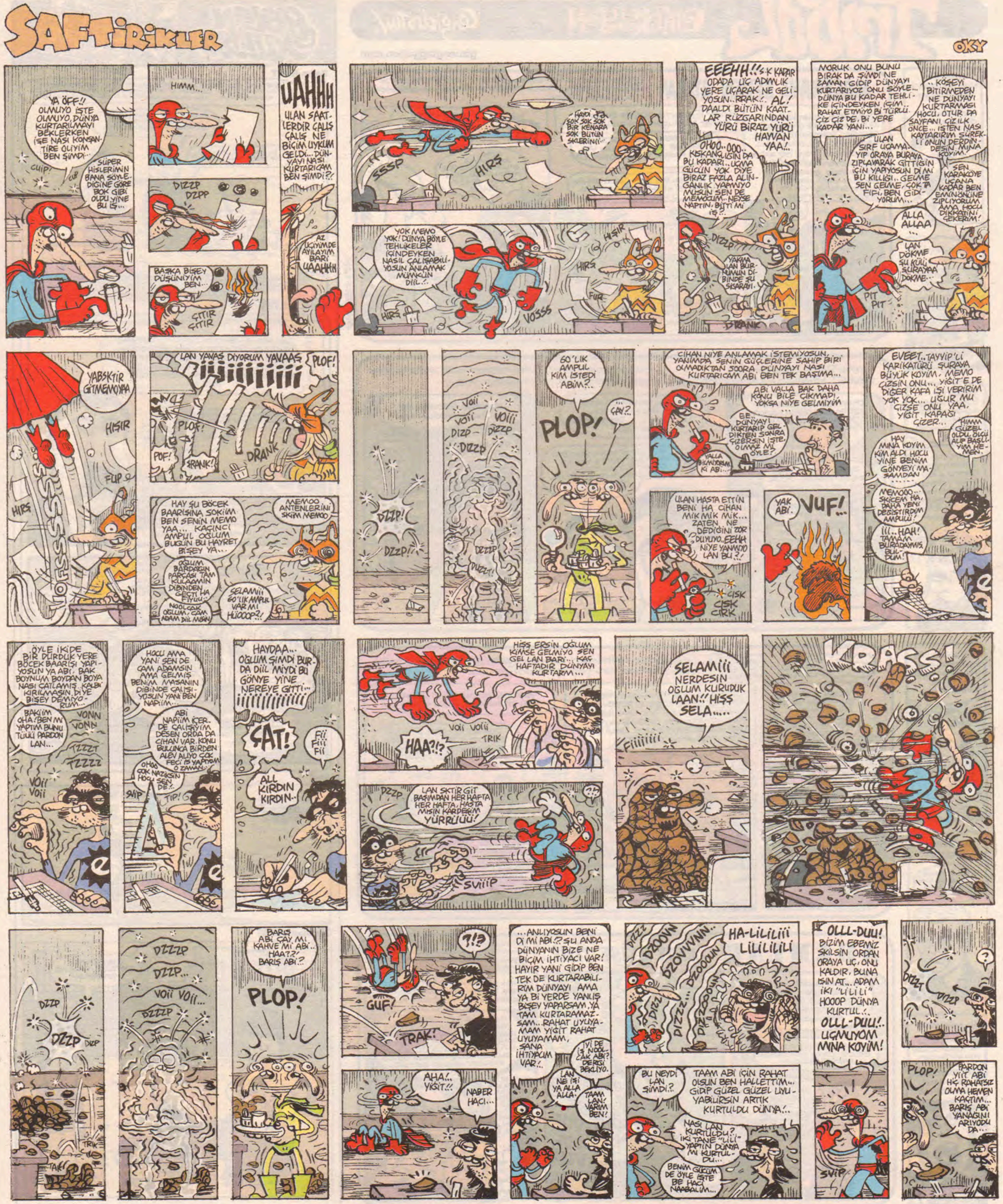
■ Elbette elini taşın altına koyan bu arkadaşların para kazanmasına itirazım yok. Tamam, kazansınlar. Geçinebilecek hatta biraz lüks içinde yaşayabilecek kadar kazansınlar. Misal yılda 50, 60 bin dolar, hadi 100 bin dolar kazansınlar. Ama 1 milyon dolar? Ülkemizde olmadığı için arkasında rahatlıkla atıp tutabileceğim Amerikan Kızılhaç'ın müdürü, yılda 500 bin doları cebe indiriyor mesela. Şimdi bir insan, hayır işlenmesine vesile olduğu için bir miktar para kazanır anlarım da 500 bin dolar nedir yahu? Amerikan İzciler Derneği midir nedir, onun başkanı 1,5 milyon doların üzerinde kazanıyormuş mesela.

■ Ülkemizde de faaliyet gösteren çevreci bir örgütün CEO'su yılda 400 bin dolara yakın para kazanıyor. Allah artırsın, gözümüz yok da, 400 bin dolar karşılığında kendini hayır işlerine adamayacak kimseyi tanımıyorum ki abi ben. O parayı bana versen, ben de koşar gider balinalara, kutup ayılarına yardım ederim, bırak yardımı ellerimle beslerim ulan hayvanları, teker teker okşarım o ayıyı, koalayı; o panda arkadaşın kıyakçılığını bile yaparım.

■ Üstelik çevrecilik işinden (yılda 400 bin dolar kazanılan şey iş değilse ben de hiçbir şey bilmiyorum) para kazanan bu arkadaş, birden bire bütün dünyada pırıl pırıl koşulların oluşmasını, soyu tükenen hayvanların çılgınlar gibi çiftleşip çoğalmasını gerçekten ister mi? Ortalık güllük gülistanlık olsa abiye hiç gerek kalmayacak zira. Tamam, genç çocukları tankere gönderip kendi kendilerini zincirletiyorsunuz, anladık da; ortada tanker manker kalmasa ne yapacaksınız? Bahse girerim bütün gün "inşallah çevre koşulları düzelmez, daha da kötüleşir de insanlar bizim önemimizi anlarlar, sonra gelsin paralar" diye düşünüyorlardır.

■ Şimdi, "senin için fesat", "insan öyle şey düşünür mü" diyecek olanlara hatırlatmak isterim ki yılda 400 bin dolar kazanan insanla sen ben bir değiliz. O başka bir çeşit insandır artık, bunu bilmek gerek. "Hayır, öyle değildir" diyenler bir düşünsün bakalım kaç tane yılda 400 bin dolar kazanan arkadaşları var? Bakın, bizimle arkadaşlık etmeye bile tenezzül etmiyor demek ki bunlar. Sizi temin ederim "arkadaş ben bu işe gönül vermişim, yılda 100 bin bana yeter de artar bile, üstü kalsın" demeden 400 bin doları (ve üstüne bir de bilemediğimiz yüklü primleri) cebe indiren adam emin olun ki aynen böyle düşünür. Gelsin, düşünmüyorum desin.

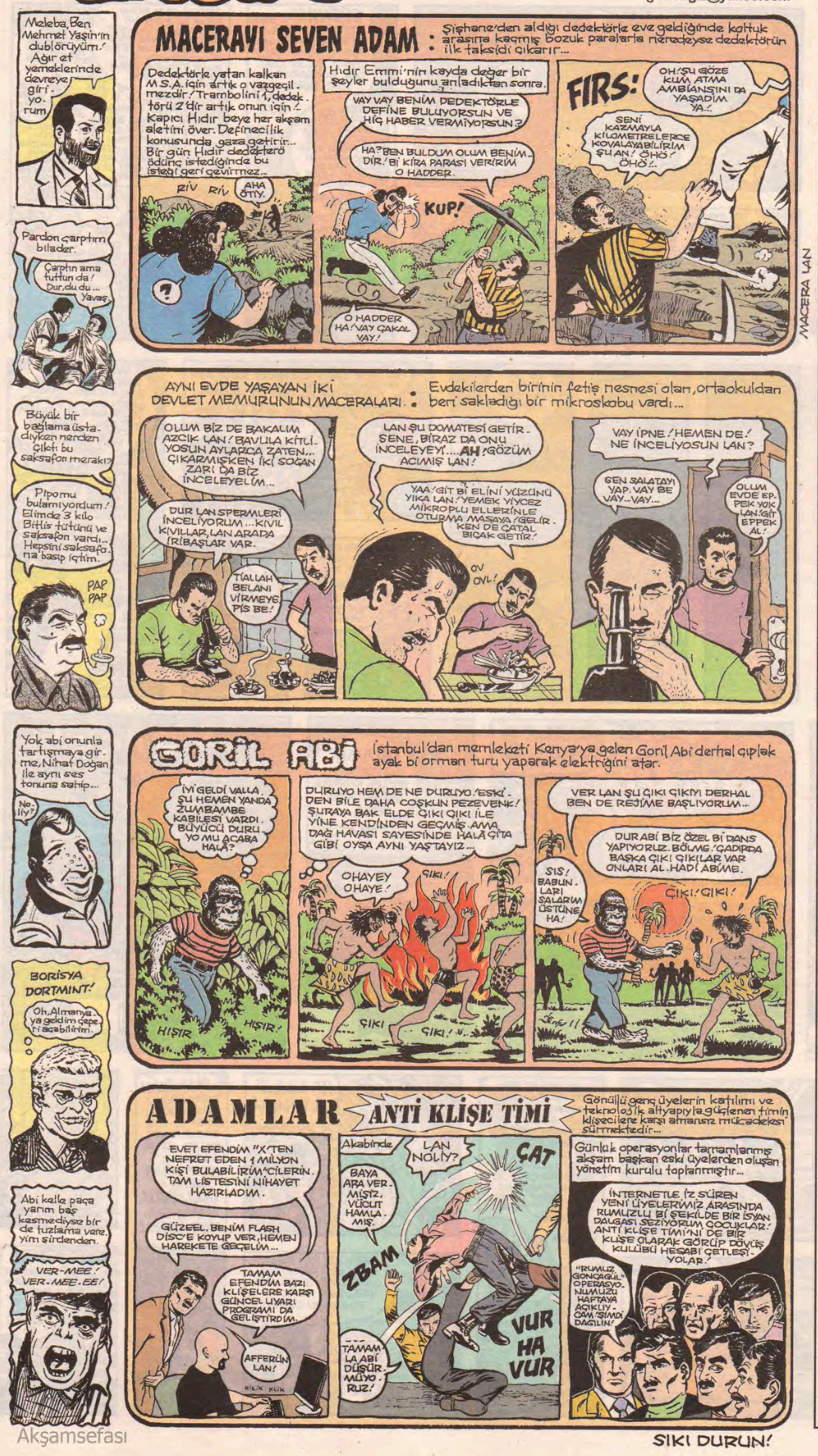
■ Ulan 200 de çokmuş hakikatten bu arada ama.


SAFTİRİKLER
OKY
YA ÖFF!! OLMUYO İŞTE OLMUYO, DÜNYA KURTARILMAYI BEKLERKEN İŞE NASI KONSANTİRE OLİYİM BEN ŞİMDİ...
CUİP!
CUP
SÜPER HİSLERİMİN BANA SÖYLEDİĞİNE GÖRE BOK GİBİ OLDU YİNE BU İŞ...
HIMM...
DIZZP DZPP
BAŞKA BİŞEY DÜŞÜNİYİM BEN...
ÇITIR ÇITIR
UAHHH
ULAN SAATLERDİR ÇALIŞ ÇALIŞ NE BİÇİM UYKUM GELDİ... DÜNYAYI NASI KURTARICAM BEN ŞİMDİ?!
AZ UÇİYİMDE AYILAYIM BARİ UAAHHH
HAYDİ ŞŞ SOK SOK SOK BİR KENARA SOK BÜTÜN SKLERİNİ...
SSSP
HIRŞ
EEEHH!! S.K KAPAR ODADA ÜÇ ADIMLIK YERE UÇARAK NE GELİYOSUN.. RRAK!.. AL! DAALDI BÜTÜN KAATLAR RÜZGARINDAN YÜRÜ BİRAZ YÜRÜ HAYVAN YAA!..
OHOO..OOO.. KISKANÇLIĞIN DA BU KADARI... UÇMA GÜCÜN YOK DİYE BİRAZ FAZLA ALINGANLIK YAPMIYO MUSUN SEN DE MEMOCUM.. NEYSE NAPTIN, BİTTİ Mİ İŞ?..
DIZZP
YAKMA LAN BURNUMUN DİBİNDE ŞU SIGARAYI.
DRANK
MORUK ONU BUNU BIRAK DA ŞİMDİ NE ZAMAN GİDİP DÜNYAYI KURTARIYOZ ONU SÖYLE... DÜNYA BU KADAR TEHLİKE İÇİNDEYKEN İÇİM RAHAT ETMİYO Bİ TÜRLÜ. ÇİZ ÇİZ DE, Bİ YERE KADAR YANİ...
..KÖŞEYİ BİTİRMEDEN NE DÜNYAYI KURTARMASI HOCU, OTUR DA SAYFANI ÇİZ İLK ÖNCE... İŞTEN NASI KAYTARIRIM SÜREKLİ ONUN DERDİNDESİN MINA KOYİM!
ULAN SIRF UÇAMAYIP ORAYA BURAYA ZIPLAYARAK GİTTİĞİN İÇİN YAPIYOSUN Dİ Mİ BU KILLIĞI.. GELME SEN GELME, ÇOK TA FİFİ, BEN GİDİYORUM...
SEN KARAKÖYE UÇANA KADAR BEN EMİNÖNÜNE ZIPLIYORUM AMA HOCU DİKKATİNİ ÇEKERİM!
ALLA ALLAA ...
LAN DÖKME ŞU KÜLÜ ŞURAYAA DÖKME...
PİT PİT
YOK MEMO YOK! DÜNYA BÖYLE TEHLİKELER İÇİNDEYKEN NASIL ÇALIŞABİLİYOSUN ANLAMAK MÜMKÜN DİİL!.
HIŞIR
HIRŞ
FUR
HIRŞ
VOSSS
YABSKTİR GİTMEMOYAA
HIŞIR
FUP
HIRŞ
SSSSSSS
LAN YAVAŞ DİYORUM YAVAAŞ
PLOF!
İİİİİİİİİİİİ
PLOF!
POF!
ŞRANK!
DRANK
HAY ŞU BÖCEK BAARISINA SOKİİM BEN SENİN MEMO YAA... KAÇINCI AMPUL OĞLUM BUGÜN BU HAYRET BİŞEY YA...
MEMOO ANTENLERİNİ SKİM MEMOO
OĞUM BARDAĞIN PARÇASI TAM KULAAMIN DİBİNDEN GEÇTİ HA FİYUU..
NOOLCAK OĞLUM, CAM ADAM DİİL MİSİN
SELAMiii 60'LIK AMPUL VAR MI HÜOOOP?!
DZZP!
DZZP!
VOii VOii VOiii
DIZP DIZZP
DIZZP
DZZZP
DUZZT!
60'LIK AMPUL KİM İSTEDİ ABİM?..
... ÇAY?..
PLOP!
CİHAN NİYE ANLAMAK İSTEMİYOSUN, YANIMDA SENİN GÜÇLERİNE SAHİP BİRİ OLMADIKTAN SOORA DÜNYAYI NASI KURTARICAM ABİ BEN TEK BAŞIMA...
ABİ VALLA BAK DAHA KONU BİLE ÇIKMADI, YOKSA NİYE GELMİYİM ...
EE.. DÜNYAYI KURTARIP GELDİKTEN SONRA ÇİZERSİN İŞTE, OLMAZ MI ÖYLE?
YALLA BİLMİYORUM Kİ ABİ...
ULAN HASTA ETTİN BENİ HA CİHAN MIK MIK MIK... ZATEN NE DEDİĞİNİ ZOR DUYUYO.. EEHH NİYE YANMIYO LAN BU?!
ÇISK ÇISK CIRK
YAK ABİ.
VUF!...
EVEET.. TAYYİP'Lİ KARİKATÜRÜ ŞURAYA BÜYÜK KOYİM, MEMO ÇİZSİN ONU... YİĞİT'E DE DİĞER KAFA İŞİ VERİRİM YOK YOK... UĞUR MU ÇİZSE ONU YAA, YİĞİT KAPAĞI ÇİZER...
HIMM GÜZEL OLDU, ÖLÇÜ ALIP BAŞLİYIM HEMEN.
HAY MINA KOYİM KİM ALDI HOCU YİNE BENİM GÖNYEYİ MASAMDAN ......
MEMOOO... SKİCEM HA, DAHA YENİ DEĞİŞTİRDİM AMPULÜ!
İİİ.. HAH! TAMAM BURADAYMIŞ, BULDUM!
ÖYLE İKİDE BİR DURDUK YERE BÖCEK BAARIŞI YAPIYOSUN YA ABİ, BAK BOYNUM BOYDAN BOYA NASI ÇATLAMIŞ. KALBİ KIRILMASIN DİYE BİŞEY DEMİYORUM...
BAKİİM OHA! BEN Mİ YAPTIM BUNU TÜÜÜ PARDON LAN...
VONN VONN
TZZZT TZZZZ
VOii Voii
HOCU AMA YANİ SEN DE CAM ADAMSIN AMA GELMİŞ BENİM MASANIN DİBİNDE ÇALIŞIYOSUN YANİ BEN NAPİİM...
ABİ NAPİİM İÇERDE ÇALIŞİYİM DESEN ORDA DA CİHAN VAR. KONU BULUNCA BİRDEN ALEV ALIYO ÇOK FECİ İŞ YAPTIYOM O ZAMAN...
OHOO ÇOK NAZİKSİN HOCU SEN DE!.
SVİP
TİP!
HAYDAA... OĞLUM ŞİMDİ BURDA DİİL MİYDİ BU GÖNYE YİNE NEREYE GİTTİ... İİİİİİİİİİİİİİ
ÇAT!
Fİİ Fİİİ Fİİ
ALL KIRDIN KIRDIN..
HİŞŞ ERSİN OĞLUM KİMSE GELMİYO SEN GEL LAN BARİ... KAÇ HAFTADIR DÜNYAYI KURTARM...
VOii VOiii
TRIK
HAA?!?
DZZP
LAN SKTİR GİT BAŞIMDAN HER HAFTA HER HAFTA, HASTA MISIN KARDEŞİM YÜRRÜÜÜ!
?!?
SVİİİP
SELAMiii NERDESİN OĞLUM KURUDUK LAAN!! HİŞŞ SELA.....
Fiiiiiiii
KRASS!
DZZP
DZZP
DZZP
TRIK
TAK
DZZZP
DZZP...
VOii VOii...
DZZZP
BARIŞ ABİ ÇAY MI KAHVE Mİ ABİ.. HAA?!? BARIŞ ABİ?
PLOP!
?!?
GUF!
TRAK!
AHA!.. YİĞİT!!
NABER HACI...
...ANLIYOSUN BENİ Dİ Mİ ABİ?! ŞU ANDA DÜNYANIN BİZE NE BİÇİM İHTİYACI VAR! HAYIR YANİ GİDİP BEN TEK DE KURTARABİLİRİM DÜNYAYI AMA YA Bİ YERDE YANLIŞ BİŞEY YAPARSAM, YA TAM KURTARAMAZSAM... RAHAT UYUYAMAM YİĞİT RAHAT UYUYAMAM, SANA İHTİYACIM VAR!..
İYİ DE İŞ NOOLCAK ABİ? DERGİ BEKLİYO.
LAN NE İŞİ YA ALLA ALLA.
TAAM LAN! VARIM BEN!
DIZZZ
DZOOVN
DZOVVVNNN..
DZOOOUN
DIZZ
DIZZ... DZOOOUN
HA-LİLİLİİİ LİLİLİLİLİ
BU NEYDİ LAN ŞİMDİ?
TAAM ABİ İÇİN RAHAT OLSUN BEN HALLETTİM... GİDİP GÜZEL GÜZEL UYUYABİLİRSİN ARTIK KURTULDU DÜNYA!..
NASI LAN KURTULDU?.. İKİ TANE "LİLİ" YAPTIN DÜNYA MI KURTULDU...
BENİM GÜCÜM DE ÖYLE İŞTE BE HACI NAABALIM...
OLLL-DUU! BİZİM EBEMİZ SKİLSİN ORDAN ORAYA UÇ, ONU KALDIR, BUNA IŞIN AT... ADAM İKİ "LİLİLİ" HOOOP DÜNYA KURTUL..!..
OLLL-DUU!.. UÇMUYOM MINA KOYİM!
SVİP
?
DIZZT
DIZZP
PLOP!
PARDON YİİT ABİ HİÇ RAHATSIZ OLMA HEMEN KAÇTIM... BARIŞ ABİ YANAĞINI ARIYODU DA...

Tribal Enfeksiyon

Cengizüstün

gizcengiz@yahoo.com



Gelen Kutusu

Selim KURT



Selim BEKTAŞ



Berk



Oğuzhan DEMİR





HARAŞO

UMUT SARIKAYA



"Eskiden İstanbul'da denize girilmezdi. Denizle tek alakamız ma aile deniz kenarında gezerek kabuklu yemiş yemek ve yahut kadırgaya kilim yayarak boğaz turu yapmaktan ibaretti. Denize girmez, denize düşerdik. Sıcaktan bunalan İstanbullular kendilerini Fülürye'ye atar, kadim çınarlar altında serinleyip, Fülürye'nin muhteşem memba sularından içerek, Fülürye kuşunun şakımasını dinlerlerdi. Beyaz Ruslar geldikten sonra Fülürye'ye plaj açıldı. Önceleri Fülürye kuşunun ötüşüne koşan ahali, artık hararet-ül beden'i su ile teskin etmek için koşuyordu Fülürye'ye. Bin yıllık 'Fülürye' Rus şivesi ile birden bire 'Florya'ya dönüştü. Artık biz bile 'Florya' diyoruz, Bugün 'Fülürye' desen kimse bilmez. Yani diyeceğim o ki baylar, bayanlar; Rus ikna kabiliyeti yüksek bir millettir. Ya da Türk ikna olmaya meyillidir. Bir millet düşünün ki asırlarca bronzlaşmasın efendiler! Nasıl ikna olmasın! Yandık yahu, kavrulduk!". Raif açılmıştı, hem de nasıl açılma Fülürye kuşunu kıskandıracak şekilde şakıyordu masada. En yakın dostu Moiz bile şaşırmıştı Raif'in bu haline tavrına. O sıkıntılı o memnuniyetsiz o ketum adam bir anda gitmiş yerine adetada bir muhabbet bülbülü gelmiş idi. Raif ne kadar da kendiydi. "acaba kanserli bir hastanın Hakkın rahmetine kavuşmadan önce son defa canlanması, kendini sıhhatli hissetmesi miydi bu şahlanış" diye için için düşündü Moiz. Zira vakit hayli geç olmuş nerdeyse sabah ezanı okunacaktı. Roz Nuvar müzikholünde balalayka porogramı da dans varyetesi de çoktan bitmiş, masalar bir bir boşalmıştı, gece neredeyse nihayete ermek üzereydi. Öyle veya böyle, sebebi ne olursa olsun biricik dostu Raif mutluydu ve ahali bir yandan esnese dahi asla sıkılmıyordu. Mühim olan da buydu.

Raif anlatadursun Moiz, masada şöyle bir göz gezdirerek gecenin taksimini kendince yaptı. Zencilerden ikisi yol yorgunluğundan herhal masaya kapaklanmış düğün çocuğu misali mışıl mışıl uyuyorlardı. Bu sevindirici bir havadisti. İki rus ressam votkadan iyice kızarmış kendi aralarındaki bitmek bilmeyen münazaraya kıpkırmızı devam ediyordu. Onlara bakarak "oh ne ala ne ala" diye içinden geçirdi Moiz. Kaptanın dişsiz ve sarhoş ağzı ise memnundu, gülüyordu. Amacına kavuşmuş bir zenciyi ve kazak generali yörüngesine almış onları anılarıyla nefessiz, dilsiz, kör, sağar bırakıyordu. Zavallı zencinin bu ilginç olmayan anıları daha önce defalarca dinlediği o kadar belli oluyordu ki Kaptan, anının tebessüm edilecek yerlerini anlatmadan çok önce inci gibi dişlerini sergilemeye başlıyordu o yer gelince de basıyordu kahkahayı. " Beter olasın zenci" diye içinden geçirip Moiz elde kalanlara baktı. Katya zaten Nejat'ındı bunu herkes biliyordu. Gecenin başından beri iki iki daha dört dodak ne kadar çok yan yana gelmiş, kaç kere alt üst olmuştu bilinmez. Derhal bu ikisini de zihninde eledi. Elde sadece varvara Aleksandra'ya karşı zencilerden tıknaz olanı, Raif ve naçizane kendisi kalmıştı. Tıknaz zenci, çetin cevizdi. O da en az Raif kadar dilbazdı. Sükûnette de gürültüde de bir fırsatını buluyor Varvara Aleksandra'nın kulağına illaki bir şeyler fısıldıyordu. Artık ne diyorsa hergele her fısıltısında Varvara Aleksandra'yı kahkahalara gark ediyordu. Duyabildiği kadarıyla zenci dilinden "fak"ı " madırfakır"ı "eshol"u bir an olsun düşürmüyordu gelgelelim genç kadın bundan zerre rahatsızlık duymuyordu. Varvara Aleksandra, zenciden sekse Raif affetmezdi. Gerçi Raif gecenin başında sabıkalıydı ama son saatlerde yaptığı ataklarla çıkardığı rezaleti unutturmuştu, Varvara Aleksandra Raif'i çoktan affetmişti, bu genç kadının her jestinden belli oluyordu. Ola ki oldu, Varvara Aleksandra gecenin sonunda Moiz'i tercih etti, ona "kel kafan da, her güldüğünde titreyen burun kıllarında umrumda değil Moiz beyciğim, ben sizin suskun yapınıza vuruldum. Haydi, gel ve tat beni" dese, Moiz yine tadamazdı. Varvara Aleksandra gibi asil ve güzel bir kadın motel'e götürülmezdi, motel teklifi; olan işi anında olmaz ederdi. Böyle bir teklifte Günah amele çevrilemeden niyet hanesinde hapsolur, kişiyi istemeyerek günahsız yaşamak mecburiyetinde bırakırdı. Moiz biraz daha zihnini zorladı bir delilik edip Varvara Aleksandra'yı tutup kolundan kendi ailesiyle yaşadığı Pangaltı'ndaki apartuman dairesine götürse nişanlı bir beyefendinin eve Rus getirmesi hiç hoş karşılanır mıydı? Bu hareket alenen "ey ahali duyduk duymadık demeyin ben itliği meslek edindim, ben müstakbel karıma mutlu bir hayat vermeyeceğim" demek değil miydi? . Bu gecenin sonunda sonuç ne olursa olsun günahsız ve çaresizdi. Kendi büyük çaresizliğiyle karşılaşan Moiz bir anda nişanlısı Raşel'i ne kadar özlediğini fark etti. Artık çaresiz değildi, o sevdiği kadınla evlenmek üzere olan mesut bir erkekti. Arkadaşlarıyla içki içmiş, sohbet etmiş ve şimdi evine dönecekti. Bundan daha tabii ne olabilirdi ki. Bir ara vazgeçer gibi olduğu yarınki Bar Mitzva törenine de tabi ki gidecekti. Raşel'in yamuk kafalı yeğeni Cefi erkekliğe ilk adımını atarken, orda bulunmak, aile saadetini doyasıya yaşamak istiyordu. Aile en mühim şeydi,Raif'in, zencinin, Rus'un yolu yol değildi. Cepkeninin cebindeki alyansı çıkarıp parmağına taktı ve karşısındaki zavallılar sürüsüne tiksintiyle baktı.

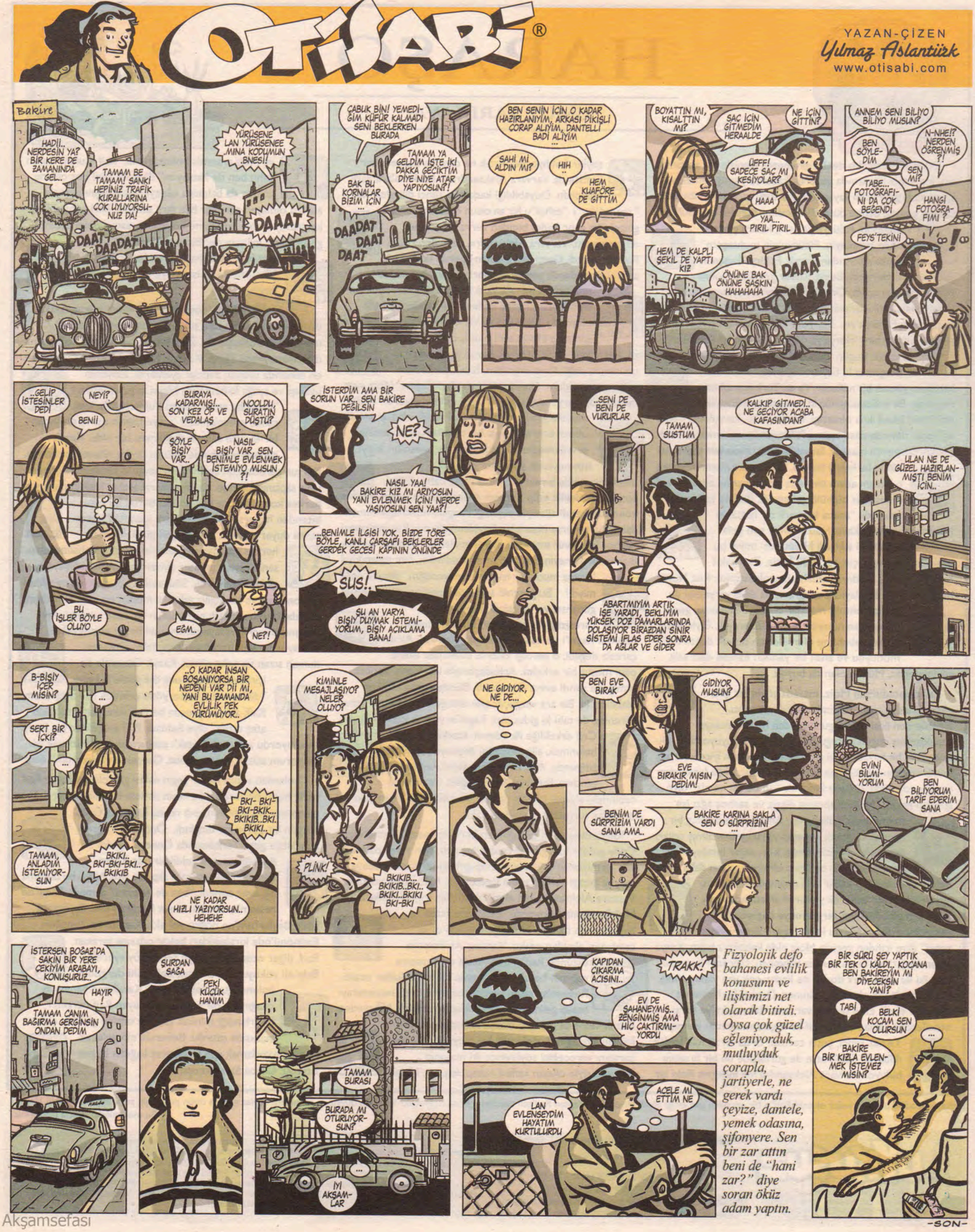
Katya Rusya'dan geldiğinden beri hiç hesap ödememişti. Çoğu güzel kadın gibi eli cebine hiç gitmiyor, yaralı parmağa asla işemiyordu o yüzden hesap geldiğinde sanki masaya meyve tabağı gelmişçesine kıpırtısızdı. Raif, varını yoğunu Varvara Aleksandra'nın eline sıkıştırdığı için meteliksizdi, Moiz'in ağzına bakıyordu. Zencilere zaten hayatlarında ilk defa hesap geldiği için onlar tamamen olaydan uzaktı. Varvara Aleksandra üstünde Raif'in mal varlığı da olmasına rağmen hesab mefhumuna bir zenci kadar uzaktı. Ressamlar zaten gruptan bağımsızlardı, münazarayı hesap gelince daha da harlandırmışlardı. Nihayetine Kazak General prensip olarak hesabın geneline katılamayacağını kendi içtiği bir meyveli gazozun parasını vereceğini söyleyince iki masanın birleşmesiyle oluşan kallavi hesap, kaptan, Nejat ve Moiz arasında bölüştürüldü. Raif usulen "durun yahu ben de katılayım" diyerek elini boş cebine attıysa da baldırını okşayıp çıkardığını hesapla alakası olmayan zenciler bile fark etmişti. Bari bahşişi Raif karşılasaydı ama tabağa ne koyacaktı, astarı delip cebine giren baldır kıllarını mı? Biraz bekledikten sonra kaptan onların hayatlarını birleştiren 1 Şilin'i istemeye istemeye çıkarıp tabağa koydu.

Herkes pardösünü giymiş fesini takmış ayakta dikiliyorken kaptan hala mışıl mışıl uyuyan iki zenciyi uyandırmaya çalışıyordu. Zencilerden biri hemen kalktı ama diğerinin uykusu ağırdı. Kaptan, Nejat ve Moiz ne yaptı etti en sonunda uyuyan zenciyi uyandırdı. Zencinin uyanışı ve ayağa kalkmasıyla Nejat'ın gayri ihtiyari "hanımlar aman dikkat! Yumun gözlerinizi, sabah *erecsionne!!!* " diye bağırması ve ardından bir el silah sesinin duyulması bir oldu. Kazak general'in cebinde tuttuğu piştov nihayet patlamıştı. Kurşun pardösünün cebini delip neyse ki kimseye sekmeden yere saplanıp kalmıştı. Kazak general ayakta kaskatı duruyor, herkes korkuyla ona bakıyordu. Bütün bu olan bitenden habersiz dışarıda sigara içen Raif piştov sesini duyar duymaz koşup içeri girdi. İçerdeki herkes yaşanan olaylar silsilesinden bahsetmeden, sanki piştov'un ateş alması çok normal bişeymiş gibi davranıyordu. Silah sesine koşup gelen müzikhol garsonlarına ve bir İngiliz zabitine mühim bir olay olmadığını arkadaşlarının ruhsatlı piştovunun bir kaza sonucu alev aldığını, zararı karşılayacaklarını dil birliği etmişçesine anlatıyordu. Raif pardösüsünün delik cebinden duman sızan ve şoke olmuş Kazak Generale su içirirken, general ona deli gözlerle bakıp "dikkatlerini başka yöne çekmek için ateş ettim Raif, anlıyor musun beni. Dikkat dağıtmak için ateş ettim" diye fısıldadı. Raif gerçekten hiç bişey anlamıyordu ama deli Kazak'ı susturmak için "sizi çok iyi anlıyorum azizim, sakin olunuz. Gerçekten anlıyorum" dedi.

O olaydan sonra hiçbir şeyin eskisi gibi olmayacağını Raif hariç hepsi biliyordu. Herkesin üstüne bir suskunluk çökmüştü, muhabbetin, tadı neşesi kaçmıştı. Grup durgun bir göl kadar dingindi. Önce Moiz ayrıldı pangaltıya gitti, Tarlabaşında General ayrıldı, , Asmalımescit'e geldiklerinde Katya, Varvara Aleksandra'yı alıp eve gitti, Nejat bu duruma hiç ısrar etmedi, "ben de geleyim" demedi. Tünel'de ressamlar ayrıldı. Nejat Karaköy'den ilk vapora binip Beylerbeyi'ne doğru yol aldı. Kaptan ve Zencileri Eminönü'nde kiraladıkları bekâr odasına bırakan Raif, diğer otuz altı zenciye selam söyleyerek Babı-ali yokuşundan çıkarak Beberuhi dergisinin bulunduğu iş hanına girdi. Kendisine hanın çay ocağından bir kahve ısmarlayan Raif derginin hazırlandığı minicik çalışma ofisine girerek çizim masasına oturdu. Beberuhi'nin gelecek sayısını hazırlamak için bembeyaz kağıdın başına oturdu. Galiba âşık olmuştu.

Haftaya: adadaki piknikte neler olacak? Raif'in bir ara adını yad ettiği Sadık Hoca kim? Kaptan Raif'ten zenciler için ne isteyecek? Ve raifin duyguları zannettiği şeyler aslında onun psikolojik sorunları mı? Hepsi! Hepsi. Bu mecmuada! Israrla bekleyiniz.

UYKUSUZ
Haftalık Mizah Dergisi | 30 Haziran 2011 | Sayı: 200
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır
YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar MÜESSESE MÜDÜRÜ: Cüneyt Aydın
Grafik: Hakan Karataş - Fırat Yaşa - Vasıf Terim Kaligrafi: Şevki Sayışman
Halkla İlişkiler: Elvan Aktaş (caglar@uykusuzdergi.com) Muhasebe: Münire Tahirler Ofis Sorumlusu: Selami Yamak
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 Fax: 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307 - 7619
Baskı: Gemi Matbaacılık İnşaat ve Turizm Sanayi Ticaret LTD. ŞTİ. Tel: 0 312 353 29 61
Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22 Abonelik: Yurtiçi: 99TL Amerika: 100$ Avrupa: 70€ Uzakdoğu:120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 USD: TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 EUR: TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67



OTİSABİ ®
YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com
Bakire
HADİİ.. NERDESİN YA? BİR KERE DE ZAMANINDA GEL...
TAMAM BE TAMAM! SANKİ HEPİNİZ TRAFİK KURALLARINA ÇOK UYUYORSUNUZ DA!
DAAT DAADAT
YÜRÜSENE LAN YÜRÜSENEE ..MINA KODUMUN ..BNESİ!
DAAAT
ÇABUK BİN! YEMEDİĞİM KÜFÜR KALMADI SENİ BEKLERKEN BURADA
TAMAM YA GELDİM İŞTE İKİ DAKKA GECİKTİM DİYE NİYE ATAR YAPIYOSUN?!
BAK BU KORNALAR BİZİM İÇİN ...
DAADAT DAAT DAAT
BEN SENİN İÇİN O KADAR HAZIRLANIYIM, ARKASI DİKİŞLİ ÇORAP ALIYIM, DANTELLİ BADİ ALIYIM ...
SAHİ Mİ ALDIN MI?
HIH ..
HEM KUAFÖRE DE GİTTİM
BOYATTIN MI, KISALTTIN MI?
SAÇ İÇİN GİTMEDİM HERAALDE
NE İÇİN GİTTİN?
ÜFFF! SADECE SAÇ MI KESİYOLAR?
HAAA
YAA... PIRIL PIRIL
HEM DE KALPLİ ŞEKİL DE YAPTI KIZ
ÖNÜNE BAK ÖNÜNE ŞAŞKIN HAHAHAHA
DAAAT
ANNEM SENİ BİLİYO BİLİYO MUSUN?
BEN SÖYLEDİM
N-NHE!? NERDEN ÖĞRENMİŞ ?!
SEN Mİ?
TABE... FOTOĞRAFINI DA ÇOK BEĞENDİ
HANGİ FOTOĞRAFIM ?
FEYS'TEKİNİ
...GELİP İSTESİNLER DEDİ
NEYİ?
BENİİ
BU İŞLER BÖYLE OLUYO
BURAYA KADARMIŞ!.. SON KEZ ÖP VE VEDALAŞ
NOOLDU, SURATIN DÜŞTÜ?
ŞÖYLE BİŞİY VAR..
NASIL BİŞİY VAR, SEN BENİMLE EVLENMEK İSTEMİYO MUSUN ?!
EĞM..
NE?!
İSTERDİM AMA BİR SORUN VAR.. SEN BAKİRE DEĞİLSİN
NE?!
NASIL YAA! BAKİRE KIZ MI ARIYOSUN YANİ EVLENMEK İÇİN! NERDE YAŞIYOSUN SEN YAA?!
...BENİMLE İLGİSİ YOK, BİZDE TÖRE BÖYLE, KANLI ÇARŞAFI BEKLERLER GERDEK GECESİ KAPININ ÖNÜNDE ...
SUS!
ŞU AN VARYA BİŞİY DUYMAK İSTEMİYORUM, BİŞİY AÇIKLAMA BANA!
...SENİ DE BENİ DE VURURLAR !
...
TAMAM SUSTUM
ABARTMIYIM ARTIK İŞE YARADI, BEKLİYİM YÜKSEK DOZ DAMARLARINDA DOLAŞIYOR BİRAZDAN SİNİR SİSTEMİ İFLAS EDER SONRA DA AĞLAR VE GİDER
KALKIP GİTMEDİ.. NE GEÇİYOR ACABA KAFASINDAN?
ULAN NE DE GÜZEL HAZIRLANMIŞTI BENİM İÇİN..
B-BİŞİY İÇER MİSİN?
...
SERT BİR İÇKİ?
...
TAMAM, ANLADIM İSTEMİYORSUN
...O KADAR İNSAN BOŞANIYORSA BİR NEDENİ VAR DII MI, YANİ BU ZAMANDA EVLİLİK PEK YÜRÜMÜYOR..
BKI- BKI- BKI-BKIK.. BKIKIB..BKI. BKIKI..
BKIKI.. BKI-BKI-BKI.. BKIKIB
NE KADAR HIZLI YAZIYORSUN.. HEHEHE
KİMİNLE MESAJLAŞIYO? NELER OLUYO?
PLİNK!
BKIKIB... BKIKIB..BKI.. BKIKI..BKIKI BKI-BKI
NE GİDİYOR, NE DE...
BENİ EVE BIRAK
GİDİYOR MUSUN?
EVE BIRAKIR MISIN DEDİM!
BENİM DE SÜRPRİZİM VARDI SANA AMA..
BAKİRE KARINA SAKLA SEN O SÜRPRİZİNİ ...
EVİNİ BİLMİYORUM
BEN BİLİYORUM TARİF EDERİM SANA
İSTERSEN BOĞAZ'DA SAKİN BİR YERE ÇEKİYİM ARABAYI, KONUŞURUZ..
HAYIR
TAMAM CANIM BAĞIRMA GERGİNSİN ONDAN DEDİM
ŞURDAN SAĞA
PEKİ KÜÇÜK HANIM
TAMAM BURASI
BURADA MI OTURUYORSUN?
...
İYİ AKŞAMLAR
KAPIDAN ÇIKARMA ACISINI..
TRAKK!
EV DE ŞAHANEYMİŞ.. ZENGİNMİŞ AMA HİÇ ÇAKTIRMIYORDU
LAN EVLENSEYDİM HAYATIM KURTULURDU
ACELE Mİ ETTİM NE
Fizyolojik defo bahanesi evlilik konusunu ve ilişkimizi net olarak bitirdi. Oysa çok güzel eğleniyorduk, mutluyduk çorapla, jartiyerle, ne gerek vardı çeyize, dantele, yemek odasına, şifonyere. Sen bir zar attın beni de "hani zar?" diye soran öküz adam yaptın.
BİR SÜRÜ ŞEY YAPTIK BİR TEK O KALDI.. KOCANA BEN BAKİREYİM Mİ DİYECEKSİN YANİ?
TABİ
BELKİ KOCAM SEN OLURSUN
...
BAKİRE BİR KIZLA EVLENMEK İSTEMEZ MİSİN?
-SON-

7 TEMMUZ PERŞEMBE
SAYI: 2011/28 No: 201
2 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.25 TL.

UYKUSUZ

www.uykusuzdergi.com

Futbolda şike soruşturması...



uyuyun lan!



Kimin elini sıksam başına bi iş geliyo lan.. Kaddafiyle sıkıştım tarumar oldu, Beşar Esatla sıkıştım ha keza, Aziz Yıldırımla sıkıştım, aziz kaç allah kaç... Bu ne talihsizliktir böyle yahu Biri benimle çok fena uğraşıyo...

Harakiri mizah dergisini, gençlerimizi tembelliğe, maceraperestliğe itiyo diye cezaya çarptırdık...12 eylül darbesinden sonra da aynı gerekçeyi TRT-de sürekli tekrarlatarak, Tom-mikslerin, Teksasların kökünü kuruttuyduk... 30 senedir çizgi illetiyle olan savaşımız sürüyor.. Yoksa ben gençlerimizin japonlar kadar teknolojik, almanlar kadar disiplinli, ingilizler kadar anasının gözü olmaması için bir neden göremiyorum...Karikatürü gördümü gevşiyo bunlar...Hayal aleminde yaşıyolar lan...

Sivas olaylarında olaylara insan merkezli bakıldı.. "Yakan da yakılan da bizdendir, size noluyo" mesajı verildi ve Madımak otelinin sökülerek Auhschwitz kampındaki fırınların yanına taşınmasına karar verildi...

Hala yemin etmiyolar... Ama tükürdüklerini yalayacaklar... Göreceksiniz...

Bu tükürdüklerinizi hemen yalamayacaksanız buzdolabına kaldırıyorum.. Bozulmasın.... Muhalefetiniz geldikçe ısıtıp ısıtıp yalarsınız..

Bizim rol model olarak gösterildiğimiz ülkelerde Arap baharı devrimi oldu.. Şimdi ver elini Türki cumhuriyetleri ...Ekibi topluyoruz, tıpkı eski günlerdeki gibi dostum...

CeHePe resmen kendini imha tuşuna bastı lan... İmpozıbıl meyşın filmi gibi.. Bu bant kaydı kendini 5 yoklama sonra imha edicektir... Tabi kabul edersen... Senin vekil olarak seçip oyunu verdiğin adamları, ben "yemin etmiyolar" diye sokmiyacam Meclise... Aslında biliyo musun, onlar hiç varolmadılar.. Hayalinde sen onları varlarmış gibi yaptın... -mış gibi yaparak geçti ömrün... Şikesiz bir futbol ligin varmış gibi yaptın, -mış gibi binalarda oturdun, Malup olmamış gibi yaptın... Halbuki malubiyetin bütün şartlarını yaşıyorsun sen... Omuzlarında 100 yıllık malubiyetle dolaşırken, erövizyon şarkı yarışmasından gelecek bi güzel habere, mevzi kazanmışcasına muhtaçsın..... Muhtaç olduğun kudret bu değil adamım... Van minıt meen...

Taraftar gol izlemek için para veriyo, topçu atmamak için para alıyo... Taraftar aynı ceHePeli seçmen gibi...

Aylık Mizah dergisi Harakiri, "Türk halkını tembellik ve maceraperestliğe itiyor" ve "İnsanları evlilik dışı ilişkiye özendiriyor" gerekçeleriyle para cezası almasının ardından yayın hayatına son verdi.



Antalya'da geçen yıl 16 yaşındaki bir kız öğrenciye tecavüz edilmesini, adliye önünde protesto eden 20 kadına soruşturma açıldı.



Sivas Katliamı'nda yaşamını yitirenleri anmak isteyen topluluğa Vali'nin emriyle polis müdahale etti.



Zonguldak Valisi, ücretlerini düzenli alamadıkları için eylem yapan maden işçilerine, "Ücretlerinizi alamıyorsanız, işi bırakın," dedi.



RÜYALAR GERÇEK OLUYOR

AKP'nin yeni uygulaması *"Bakan Yardımcılığı"* **hayata geçiyor. Yardımcılık için adı öne çıkan ilk isimlerden biri, zamanında,** *"Evet Tayyip Bey'in adamıyım. Çünkü doğru işler yapıyor. Tayyip Bey'i tanıyınca da âşık oldum, çünkü tam bir Anadolu insanı. Bana destek oluyor. Tanıdığımdan beri* **haftanın** *3-4 günü onu rüyamda görüyorum,"* **açıklamasıyla tanınan Fettah Tamince.**





CENAZEDE ŞIKLIK YARIŞI

Tekbir Giyim'in 2012 sonbahar-kış koleksiyonunu tanıttığı defilede, üç erkek manken ilahiler eşliğinde podyumda cenaze namazı kıldı.

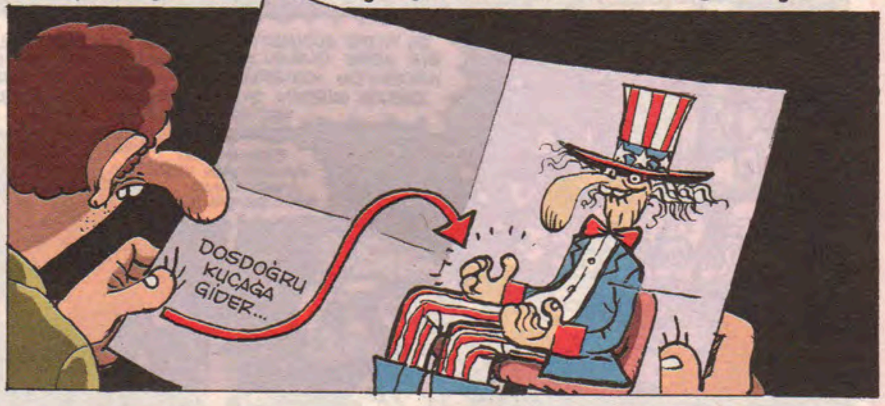
UYKUSUZ



Tayyip Erdoğan, artık polis denilince akla üniforma, silah, cop, kelepçe, biber gazı ve karakol gibi kavramların gelmediğini söyledi.



ABD, Suriye lideri Esad için yol haritası hazırladığını açıkladı.



KAÇ YIL OLDU?

- Devlet Bahçeli, Güney Amerika'ya giden Başbakan'a, "Ne işin var coğrafya atlaslarında arasanız bulamayacağınız Arjantin'de, Brezilya'da, Şili'de?" diye seslenerek Dünya haritasından Güney Amerika kıtasını sileli **1 yıl...**
- Nefise Karatay, büyük oyuncuların role hazırlanma hikayelerinden etkilenerek, rol alacağı bir dizi için otopsi izlemeye kalkışınca bayılarak küçük oyunculuktan devam edeli **2 yıl...**
- Flash TV haber spikeri Gökhan Taşkın, türban tartışmalarının hararetlendiği günlerde canlı yayına türbanla çıkarak vereceği mesajın kılığına gireli **3 yıl...**
- Bülent Arınç, konuk oyuncu olduğu "Ekmek Teknesi"nde, İstiklal Marşı'nın son kıtasını okuduktan sonra yanındaki oyuncunun kafasını öpeli **7 yıl...**
- Markalı ilk sigara "Tatlı Üçler" adıyla İngiltere'de piyasaya çıkalı tam **152 yıl olmuş.**

Hrant Dink'in katili Ogün Samast, cinayetteki hata ve kusurunun yüzde 21 olduğunu, yüzde 79 kusurun ise diğer etkenlere ait olduğunu söyledi.

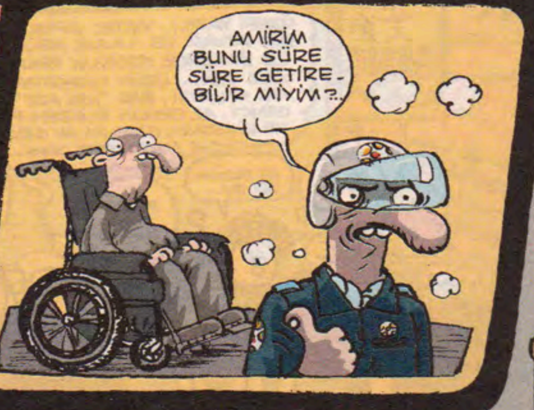


Şırnak'ta 12 Haziran seçim kutlamalarında çıkan olaylarda polisin attığı gaz bombasından fenalaşan Hatice İdin, tedavi gördüğü hastanede hayatını kaybetti.



HEMOROİD TEDAVİSİNDE MUCİZE YÖNTEM

Hatip Dicle'nin vekilliğinin düşürülmesini protesto ettiği gerekçesiyle gözaltına alınanların bazılarının eylemci olmadığı ortaya çıktı. Gözaltına alınan bir kişi, hemoroit tedavisi için hastaneye gittiği sırada, 'yürüyüşün bozuk' denilerek gözaltına alındığını söyledi.



STOK

Geçen yıl 50 kg. esrarla yakalanan Başbakan Erdoğan'ın yeğeni Mehmet Erdoğan, satıcı değil içici olduğunu söyleyince tahliye edildi.





Çukurova Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Alper Akınoğlu, pek hoşlanmadığı Prof. Dr. Rıza Kanber'in emekli olması nedeniyle fakülte binası önünde davul zurna çaldırdı.

TARIM SEKTÖRÜ KAN AĞLIYOR

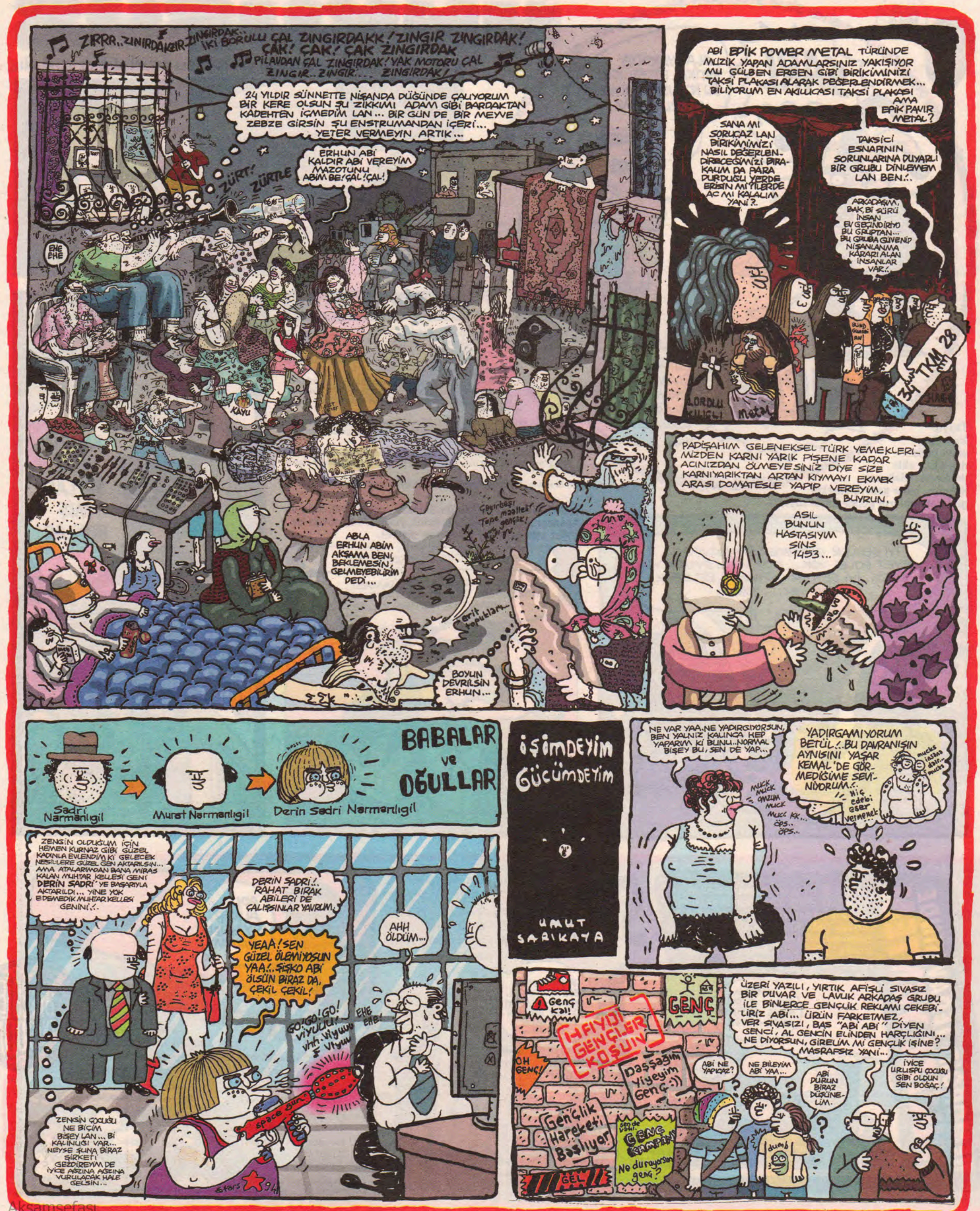
BİŞEYLER DUYDUM

57 kişinin gözaltına alındığı futbolda şike soruşturmasında, teknik takibe takılan bazı şifreli konuşmalar emniyet tarafından çözüldü:

- Tarla sürüldü mü?
  = **Teklif yapıldı mı?**
- Ekinler büyüdü mü?
  = **Adamlar bağlandı mı?**
- **Ekinler yeşerdi mi?**
  = İş bitti mi?
- Ekinler boy verdi.
  = **Paralar ulaştı.**



FIRAT BUDACI



Not: Rahatsızlığım sebebiyle yazımı bu hafta yazamadım. "Rahatsızsan köşeyi nasıl çizdin?" diye soracak olursanız, "sss...a kadarını da karıştırma" derim...

"kendimi durduracak değilim"



Fırat Budacı

BİR FEDAKÂRIN BAŞINDAN GEÇEN İNANILMAZ OLAYLAR

Tatil boyunca topallayan bir sevgili yüzünden hareket özgürlüğü kısıtlanan bir adamın sonsuz kederini anlatmak istiyorum sizlere. Bu öyküde, fedakârlık denilen duygunun karanlık bastığında nasıl başka duygulara dönüştüğünü göreceğiz. Yeri geldiğinde, insanoğluna bahşettikleri ve sonra söküp aldıklarıyla Yunan tanrılarının ve tanrıçalarının sürükleyici hayatlarına tanıklık edeceğiz. Tanrılar şahidim olsun ki; acının, yalanların, aldatmaların ve sahte pişmanlıkların amfi tiyatrolarda yankılandığı bir trajediye tanıklık edeceğiz. Yolunu aydınlatmak için ateşi çalanların, aynı ateşte nasıl yandıklarını göreceğiz.

Olimpos pansiyonlarını sahile bağlayan taşlı yolda kadının ayağı burkulduğunda çok telaşlanıyor adam. Elinde olsa, yöre halkının şaşkın bakışları arasında bir hava ambulansı indirerek, sevgilisinin saçlarını uçuşturacak kadar fedakâr bir adamdan bahsediyoruz. Hiç bir tıbbi bilgiye dayanmadan, sorunlu bölgeye bastırarak yaptığı içgüdüsel muayeneye tepki alınca, bu bileğin kırıldığına kanaat getiriyor. O sırada, bu telaşa kayıtsız kalamayan gözlüklü bir genç, "Nedir problem?" diyerek yanlarına geliyor. Bu, henüz bungalov seviyesinde bir tıp öğrencisi. Mezun olmamış tıpçılara has ukala gözleriyle röntgenini çekiyor bileğin. *'Final zamanı sabahlarken art arda yüzlerce çay içme'* seviyesindeki tıp bilgisiyle, *'ayağınızı oynatabiliyor musunuz?'* isimli muayeneyi yaparak "Kırık yok" teşhisi koyuyor. "Bence var," diyor telaşlı adam. Doktor, ellerini tatile çıkmadan hemen önce aldığı belli olan çiçekli şortunun (*bir tıpçının çılgın kreasyonu*) cebine sokarak, "Kesinlikle yok! Ben-Gay pomad kullanın, toparlar" diyor. Tam uzaklaşırken aniden dönerek tedaviyi tamamlıyor: "Ha bir de üzerine basmayın bi kaç gün." Çiçekli şortu ve 'beyaz-ince-kıllı' bacakları olmasa bu adamın, bu yörede tıbbi araştırmalar yaptığını (*"Olimpos yöresinde görülen, bungalova bağlı dermatit bozukluklar ve işletme kaynaklı diare sıklığı"*) ya da başta Zeus'un kas ağrıları olmak üzere bütün Olimpos tanrılarının sağlık sorunlarını takip etmekle görevlendirildiğini sanabilirsiniz. Doktorun ağır ağır uzaklaşmasının ardından, adam burkulmuş sevgilisini koltuk altından destekleyerek pansiyona geri götürüyor. Hastasını bungalova yatırıp, ismini unutmamak için sürekli içinden tekrar ettiği Ben-Gay'ı almak üzere en yakın eczanenin bulunduğu Tekirova'ya doğru yola çıkıyor. Minibüsle geri dönerken sevgilisinin burkulan ayağı dışında, tatilin bundan sonraki seyriyle ilgili başka bir kaygı daha oluşuyor kafasında. Günyüzü görmeden, bungalov tahtalarına baka baka geçen bir tatil görüntüsü canını sıkıyor. ("Kırıla da bilirdi hayatım," diyerek istedikleri her an tahtalara vurabildikleri bir tatil gerçekten korkunç.) Sağlık söz konusu olduğunda, insan beyninde oluşan bu tür bencil kaygılar dile getirilmemesi gerektiği için, kafa içinde basınç yaparak büyük sıkıntılara neden olabilir. Nice erkek, sırf bu yüzden sevgililerinin sağlık sorunlarını küçümseyerek hayatın haz ve neşeyle kaldığı yerden hemen devam etmesini ister. Ama özellikle yazları şişen bilekler, bazen tüm tatili kaplayacak kadar hacimlidir. Fedakâr adamın tüm umudu Ben-Gay'da. Bungolava ulaşır ulaşmaz, merhemi "İn be şişlik, in!" dercesine ödemin üzerine yedire yedire sürüyor.



Fedakâr, burkulmanın ikinci günü Ödemli'yi kahvaltıya taşırken, "Bas bakalım üstüne, ne olacak?" diyerek şansını deniyor. Ödemli basar basmaz acıyla feryat edince, "O kadar merhem yedirdik oysa" der gibi hayal kırıklığıyla bileğe bakıyor. Demek ki üstüne basmadan bir tatil geçirecekler. Oysa tatil basmak demektir; geceleri romantik duygularla nemli kumlara ve gündüzleri seke seke kızgın kumlara, denizden çıkarken mecburen taşlara, elektriği akıtmak isteyen bir şehirli gibi toprağa basmak demektir. Kahvaltının ardından işletmenin bahçesinde tahtadan yapılmış çardaklardan birine geçerek otantik (kilim desenli) ve sert minderlere oturuyorlar. İnsanlar gruplar halinde sahile inerken gazetelerini okumaya başlıyorlar. Sıcak gittikçe daha fazla hissedilmeye başlıyor. İşletmenin bütün karasinekleri buldukları bu iki kişinin çardağında toplanıyor. Kovulsa bile minderlerin kilim desenlerinde bir süre kamufle olup tekrar harekete geçen bu otantik karasinekler, özellikle ödemli bileğe defalarca konuyorlar. Fedakâr, her kovuşunda otantizmin içine saklanan karasineklerden genç ve tecrübesiz bir tanesini elindeki Hürriyet'le öldürmeyi başarınca, sanki tüm nesli kurutmuş gibi seviniyor. Bu ölüm dışında minderlere inen tüm Hürriyet darbeleri otantizmi dövmekten başka bir işe yaramıyor. Kitap okumayı deniyorlar. Fedakâr'ın okuduğu Bukowski, içip içip nefis bir hayatı anlatınca daha da sıkıntı veriyor. Ödemli'nin Don Kişot'u (*tatile iki ciltle çıkılması başlı başına bir yalan*), sayfalar ilerledikçe sakat bileği mızrakla dürtecek kadar sıkıntılı bir hal alıyor. Öğlen yemeğinden sonra tavlayı deniyorlar. Kapılar alıp, marslara gidiyorlar. Birbirlerini zar tutmakla suçlayıp yaşadıkları sıkıcı saatlere suç ve heyecan katmaya çalışıyorlar. Fedakâr, tavlada kazanınca, normalde destek için kendi girdiği Ödemli'nin koltuk altına bu sefer tavlayı sıkıştırıyor. Ama kız sakat olduğundan, Fedakâr, sıkıştırdığı tavlayı geri alıp kendi teslim ediyor işletmeye. Akşama doğru karasinekler geri çekilirken yerlerini sivrisineklere bırakıyorlar. (Onlar, tüm sinekler için bu yazın en gözde çifti.) Sivrisinekler sakat bileğin yanında bacağın geri kalan kısmına, kollara ve yüze saldırarak yeni ödem alanları oluşturuyorlar. Fedakâr, Sin-Kov almak için bakkala gidiyor. Bir insan, herkesin sahile götürmek için bira aldığı saatlerde bakkaldan Sin-Kov alıyorsa yaşamını gözden geçirmelidir. Akşam yemeğinden sonra Ödemli'nin koltuk altına giriyor Fedakâr. Bungalovlarına doğru yavaş yavaş yola çıkıyorlar. Ayağı burkulanın temposunda yaşayan bir çeşit sakata dönüşüyor Fedakâr.

Fedakâr, bungalovda Ben-Gay sürerken erotik bir geçiş yapmayı deniyor. Herhangi bir tepkiyle karşılaşmayınca ellerindeki Ben-Gay kokusunu geniş bir alan yaymak için hareketleniyor. Kısa bir süre sonra, Fedakâr'ın heyecan yüzünden sakat ayağı unutmasıyla büyük bir acı yaşanıyor bungalovda. Ödem, gün boyunca yaptığı gibi bu çifti bir kere daha hareketsiz bırakıyor.

Gecenin ilerleyen saatlerinde ahşap tavana bakarken büyük bir sıkıntı kaplıyor Fedakâr'ın içini. Bu tatil hep böyle mi geçecek, diye düşünüyor. Sırta güneş kremi yerine, bileğe Ben-Gay sürmenin sıkıntısıyla doluyor içi. İşin kötüsü Ben-Gay, şişen yeri parlatmak ve *'burada bir hastalık var'* dercesine etrafa koku yaymaktan başka bir boka yaramıyor. Sıkıntısı geçmeyince, uyumak üzere olan Ödemli'ye "Ben biraz dolaşayım mı?" diye soruyor. Sevişmede de sakatlık çıkarmanın suçluğunu duyan Ödemli, büyük bir hoş görüyle kabul ediyor bu teklifi. Bir anda sıkıntısı dağılıyor Fedakâr'ın. İçi içine sığmayan adamların, sevgililerine gösterdikleri yalancı şefkatle, "Bir şey ister misin?" diye soruyor. "Yok, sağ ol," diyor Ödemli.

Kapıyı kapattığı anda bir çeşit kopuş yaşıyor Fedakâr. Sanki bungalovun dışında çok acayip olaylar dönüyormuş gibi heyecanlanarak işletmenin barına gidiyor. Barda, sağlıklı insanlardan oluşan büyük bir grup Öküz Bar'a gitmek için son hazırlıklarını (*"Abi Merve nerde kaldı?"*) tamamlamak üzereler. Merve isimli Bir Yaz Gecesi Rüyası geldiğinde, Fedakâr'ın gözlerinde ufak bir Olimpos ateşi yanıyor. Grup karanlık yolda kayboluyor. Ucu parlak bir geceye varan bir yol bu. Sanki Olimpos'un tanrıçaları, *"Fedakâr nerde kaldı?"* diye yankılanan bir sesle onu bu yola çağırıyorlar. Gece Tanrıçası Nyks, Fedakâr'ın yanına oturuyor. Hata ve Günah Tanrıçası Ate, kafasını okşuyor. Hayat İpliğini Büken Tanrıça Klotho ellerinden tutuyor. Diktiği birayı Ödemli'nin yattığı odaya yazdıran Fedakâr, karanlığa doğru hızla ilerliyor. Gittikçe temposu artan bir yürüyüş bu. Alay ve Hiciv Tanrıçası Momos, *"Şu ölümlüye bakın! Sanki karısı Hera'yı Olimpos'ta bırakıp çapkınlık turuna çıkmış yüce Zeus gibi nasıl da şimşekler çakarak yürüyor!"* diye haykırıyor. *"Aferin bu yiğide!"* diyor Fantezi Tanrısı Phantaso. *"Yürü oğlum, yürü!"* diyerek alkış tutuyor Şarap ve Coşku Tanrısı Dionysos. Milletin el feneriyle zor yürüdüğü bu karanlık yolda, bu adam nasıl böyle hızlı hızlı yürüyor Tanrıların bile aklı ermiyor.

Fedakâr, nefes nefese giriyor Öküz Bar'dan içeri. Ortam çok güzel. Bilekleri incecik ve ödemsiz kızlar, genellikle mojito içerek mekânda çalan müziğe ritm tutuyorlar. Fedakâr, barın bir köşesine geçip uzun uzun ödemsizlere bakıyor. Doktor da burada, aynı çiçekli şortun altına giydiği gri bir çorap ve siyah spor ayakkabılarıyla (*tıpta çılgınlığın sonu*) bir köşede kafasını beceriksizce sallıyor. Bir yandan da henüz mezun olmamış tıpçılara has gözleriyle ortamın röntgenini çekiyor. Yaklaşık 20 dakika sonra, Fedakâr'ın bakışları tek bir Ödemsiz'de odaklanıyor. Bir süre sonra Ödemsiz de ara sıra ona bakmaya başlıyor. Bakışma dakikalar içinde yoğunlaşıyor. Bakışlardan ve hızla diktiği 'shot'lardan cesaret alan Fedakâr, Ödemsiz'in yanına gidiyor. Saat tam 11.50. Bungalovda sakat bileğiyle bir ödemli yatıyor.

Yüksek sesli müzik yüzünden birbirlerinin kulaklarına eğilerek konuşuyorlar. Bu, ne söylendiğinin hiç önemli olmadığı, dudağın kulağa yaklaşmasının şimdilik yeterli sayıldığı evrensel bir hareket. Bu hareket, taraflar isterse, kulakların aradan çıkarak dudağın dudağa yaklaşabileceğini müjdeliyor. Belli ki istenilse öpüşülür bu gece. Vakit ilerliyor. Dudakla dudağın arasında sadece Fedakâr'ın bungalovda yatan şişmiş vicdanı var artık.

Şimdi biz dudak-kulak ilişkisini bırakıp bungalova dönelim. Ödemli, yatağında bilek ağrısının başladığını belli eden huzursuzlanmaların ardından gözlerini açıyor. Karşısında ahşap bir tavan var, bu normal. Yanında bir adam yok, bu pek normal değil. Baş ucunda duran Ben-Gay'a uzanarak, pomadı ilk defa kendisi sürüyor. Bir süre yüzünü buruşturarak yattığı yerden tavana baktıktan sonra bu defa cep telefonuna uzanıyor.

Öküz Bar bölgesine döndüğümüzde, Fedakâr'ı elinde çalan telefonla koşarak dışarı çıkarken görüyoruz. Müziğin duyulmadığı bölgeye ulaştığında telefonu açıp sakin bir sesle konuşmaya başlıyor. Ödemli'ye sahilde doktorla karşılaştığını, biraz bira içtiklerini ve şu anda zaten dönüş yolunda olduğunu söylüyor. Biz, Öküz Bar'da 'dudak&dudak' sahnesi gerçekleşmeden 'bungalov&bilek' sahnesine atladığımız için, telefondan önceki dakikalarda Öküz Bar'da neler oldu bilmiyoruz. Her neyse, sonuçta kendi dudak ve kulaklarıyla karanlık yoldan geri dönüyor Fedakâr. Telaşı, Ödemli'yi bu kadar zaman yalnız bıraktığı için mi, yoksa barda 'dudak-dudak', 'el-bel' kombinasyonlarına ulaştığı için mi bilmiyoruz. Sonuçta bir telaş var ve bu telaş onu koşmaya yakın bir hızda yürütüyor. Yakınlardan köpek sesleri gelince tamamıyla kaybediyor kontrolünü. Koşmaya başlar başlamaz, karanlık yolun küçük çukurlarından birine yan basıp yere düşüyor. Bu vahim kaza, Fedakâr'ın sol ayak bileğinde bir ödem büyütüyor. (*Bu ikinci ödemle kurguyu abarttığımı düşünenlere bu topraklarda Kader Tanrısı Fatum'un yaşadığını hatırlatmak isterim.*)

Bungalov'un kapısından içeri girdiğinde, Ödemli'nin kendisine bakan gözleriyle karşılaşıyor. Topallayarak yatağa doğru ilerlerken, "Çok fena ayağımı burktum," diyor. Ödemli, "Nerde burktun?" diye soruyor. Cevap, Kandırma Tanrıçası Pitho'yu kıskandıracak kalitede: "İşte sahil yolu yok mu, senin burktuğun yer bile olabilir..." Fedakâr'ın burkulmasının da aynı yerde ve Ödemli'ninki gibi sol bilekte olması biraz güldürüyor onları (*Tesadüf Tanrısı Thyke'nin işi*). Biraz bu yeni ödemi inceledikten sonra karşılıklı Ben-Gay sürüşüyorlar. Bileklerinin rahatlamasıyla kısa bir süre sonra uykuya dalıyorlar. 50 gr'lık Ben-Gay'ı, hiç sevişmeden geçirdikleri tatil boyunca kardeş kardeş paylaşıyorlar.

budaci@gmail.com

Akşamsefası

Yetkin Gülmen





O SIRADA

ERMAN ÇAĞLAR

• Bazı zamanlar alt komşularımın "ya allahaşkına bir insan günde kaç kere s.çabilir ki, sen de insansın biz de insanız erman çağlar" diye serzendiklerini duyabiliyorum. Ama olay öyle değil. Yani sonuçta ben kaçta yattığı, kaçta kalktığı belli olmayan bir insanım. En yakın akrabalarım bile benden ümidi kesti. Amcam öğlen vakti üçte arıyor mesela (15.00) "uyuyor musun, uyandırdık mı?" diyor. O anda öğlen üçe kadar uyuyan bir hayvan olmadığımı kanıtlamak için var gücümle "yok amca dışarıdayım şu anda, bir işim var (benim de bazı işlerim, siz bilmiyorsunuz ama ben de bazı işler içindeyim anlamında) o yüzden dışarıdayım" diye bağırıyorum. Sesimin son derece canlı çıkmasına dikkat ederek bağırıyorum. Sabah sekizbuçukdan beri ayakta bir insan sesiyle bağırıyorum. Ama daha önce bazı olaylar olmuş, ben öğlen üçte; hayvanlar gibi uyurken amcam aramış, ben amcamı tanımamışım, "kimi aradınız?" diye sormuşum falan, güven duygusu orada kırılmış. Kimseye net bir saat veremiyorum o yüzden. En azından alt komşularıma net bir saat veremiyorum. Normal bir insan gibi hafta içi sabah yedide de kalkabilirim, o zaman tuvalet açısından en yoğun saatlerimi öğlen vakti yaşarım; o mesela kimsenin gözüne batmaz. Alt komşunun karısı zaten o saatlerde full time elektrik süpürgesi takılıyor. O kadar yoğun neyi süpürüyorsa artık. Oto galerici – ev kadını görüntüsünün ardına sığınıp uyuşturucu mu kullanıyorlar? Evde yasadışı kumar mı oynatıyorlar? Swinger parti mi düzenliyorlar her gece? Gıybet olur diye bir şey söyleyemiyorum. Cahape kadın kolları yöresinde "asıl öylelerinden korkacaksın şekerim" diye bir halk deyişi vardır, o kadarını söyleyip susayım en iyisi. Ama mesela gün oluyor öğlen beşte falan uyanıyorum (17.00). Altıya kadar "ben kimim, bu dünyada ne yapıyorum, yaşadığımız bu dünya gerçek mi yoksa bir başkasının rüyasını mı yaşıyoruz? Varoluş sebebimiz nedir, ya da gerçekten bir varoluş sebebimiz var mı? Yoksa varoluşumuz kozmik bir rastlantı mı, ve bizler o rastlantıyı anlamlandırmaya çabalayan varlıklar mıyız?" gibi sorularla geçti diyelim. Demek ki ben ancak yedide duş alıyorum. Akşam sekiz gibi hafif bir kahvaltı ediyorumdur o zaman. Öyle hesap edersek gece birde akşam yemeği falan. Sizleri neden bu tarz ayrıntılarla sıktığımı inanın ben de bilmiyorum. Alt komşuya yönelik bir günah çıkarma diyelim. Yani işte bazı günler tuvalet dünyası gece ikiye, içe doğru yoğunlaşıyor. O da bana dert oluyor. Alt komşu şu anda ne düşünüyor diye düşünürken tuvaletin bütün neşesi kaçıyor.

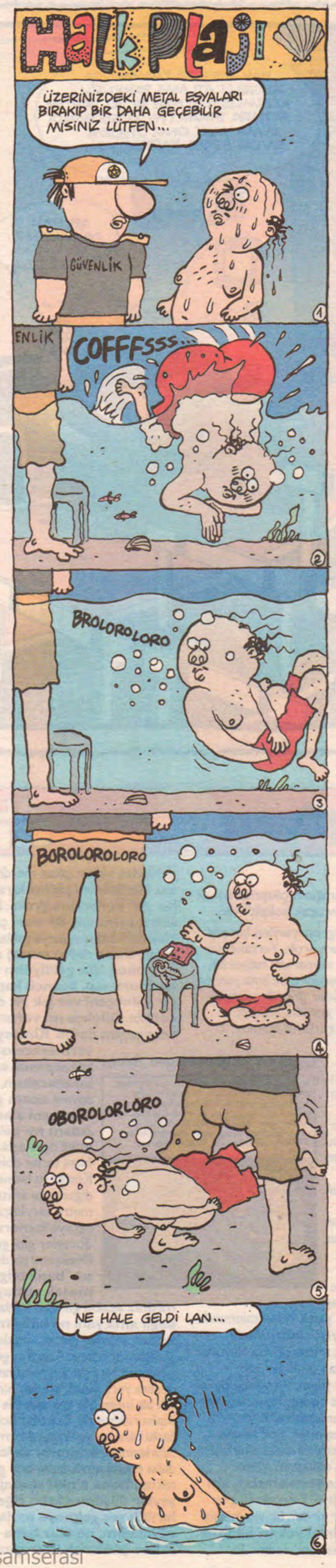


Çağımızın vebası (uyuşturucu)

• Mevzuyu gecenin üçünde girilen tuvaletten şirinlere bağlayacağım. İtiraz kabul etmiyorum. Çünkü yarınızdan çoğunun "şirinler aslında komünizm propagandası abi; amerikada yasaklanmış zaten, zaten şirinleri düşünürsen ürettiklerini ortak olarak tüketen bir komün olduklarını sen de görürsün zaten" geyiğine maruz kaldığını biliyorum. Hatta bazılarınız belki kız arkadaşsız geldiğim bu ortamı kız arkadaşlı terk ederim ümidiyle bu tatsız muhabbeti birebir kendileri gerçekleştirdi. İşte o insanlar "sonuca giden her yol mübahtır" düşüncesiyle davaya zarar veren insanlar. Komünizm böyle bir şey değil, dünya barışı böyle sağlanmaz. Zaten şirinler de komünist değil bence. Demirperde'ye gitmiştim yıllar önce. Yani size şaka gibi gelebilir ama gerçekten gittim. Ortaokul yıllarımdı, macaristanda bir okul bizim ortaokulun kardeş okuluydu falan. Zaten o yıllarda demirperde çoktan yıkılmıştı. Ama otobüsle çıktığım yirmisekiz saatlik o efsanevi yolculuk esnasında bütün demirperdeyi baştan sona geçtim. Bulgaristan olsun yugoslavya olsun. Yanılıyor olabilirim. Yol boyunca uyudum sonuçta. Ama gördüm ki demir perdeye mensup milletler komünizm yıkılınca ilk iş olarak bloklar halide inşa edilmiş sonsuza giden apartmanları terk etmişler. Neden? Oysa sıcak suyu var, doğalgazı var, kapıcısı var çöpü her gün kapının önünden toplanıyor. Eğer akşamdan bir ekmek, bir sabah diye not bırakırsan sabah gazeteyi ve ekmeği kapında buluyorsun. Yani bu insanlar neden daha demir perde döneminden kalan heykelleri bile parçalamadan hızla bu apartmanları terk etmişler? Çünkü birbirlerinin gecenin üçünde dördünde çok afedersiniz s.çmasına dayanamamışlar. Bir ideoloji öylece dağılıp gitmiş. Yarin yanağından gayrı dedik ama ben gerçekten kim hangi saatte s.çıyor bun bilmek istemiyorum deyip kapitalizme dönmüşler. Şirinlerin de böyle bir bölümü vardı, sanki çok şirinler hastası gibi bir insan gibi anlatmak da istemiyorum, herkes ne kadar izlediyse ben de o kadar izledim, o dönem izlenecek başka bir şey yoktu ben de onları izledim, bunları netleştirdiğime göre, mucit şirin ya da teknisyen şirin bir gün apartmanı buluyor, şirinlerin o döneme kadar kültür mantarında yaşadığını düşünürseniz bu olay coşkuyla karşılanıyor, herkes sıcak su var, doğalgaz kapıda diye apartmana taşınıyor. Sonra bir hafta geçmeden bütün şirinler birbirlerinin gecenin üçünde dördünde tuvalete çıktıklarını fark edip birbirlerinden tiksiniyorlar. Bir haftanın sonunda apartman fikrinden tamamen vazgeçip tekrar mantarlara yerleşiyorlar, sosyalizme dönüyorlar. Yani yine herkes ortada ne varsa onu yiyecek ama kimse kimsenin kaçta s.çmaya kalktığını bilmeyecek. Çağımıza damgasını vuran iki önemli ideolojiyi olabildiğince yanlış bir şekilde açıkladığım ve olayı bir şekilde şirinlere bağladığıma göre rahatlıkla kafayı vurup uyuyabilirim. Beni sorarsanız, ben sosyalistim ama eğer amerika ülkemize savaş açarsa milliyetçiyim. Hepinize sağlık dolu günler diliyorum. Sevgiler, erman.

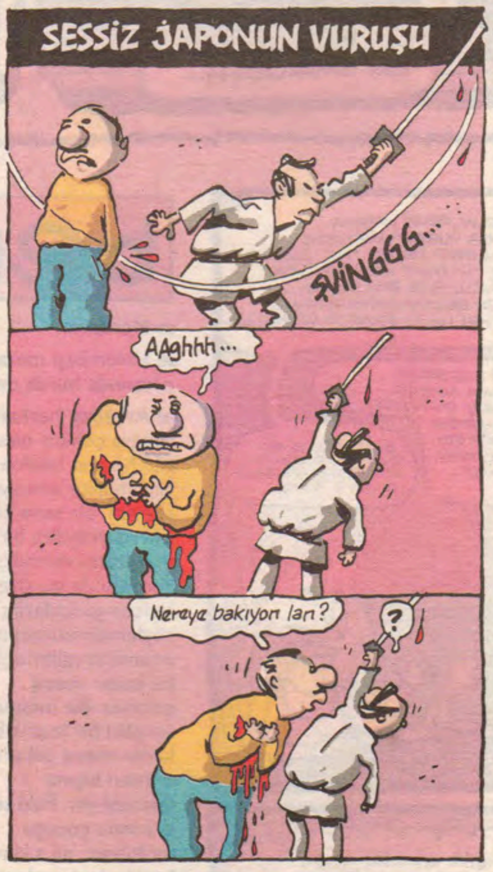

Palmiye Apt. (demirperde)

groagh@gmail.com


Halk Plajı
ÜZERİNİZDEKİ METAL EŞYALARI BIRAKIP BİR DAHA GEÇEBİLİR MİSİNİZ LÜTFEN...
GÜVENLİK
COFFFSSS...
BROLOROLORO
BOROLOROLORO
OBOROLORLORO
NE HALE GELDİ LAN...


TRANSFORMIRS
dzzt
dozzt
Bzzt
zzt..utissss....
Hmm...
KASA YOK MU? YÜK TAŞIYAMIYO MUSUN?
KASA ORDA.
BU BAKIMDAN YANIMDA TAŞIMIYORUM.. BİR NEVİ SAĞLAMA ALIYORUM.
GÜZEL FİKİR.
TRANSFORMIR


Jamal
BİR SEVGİ FARESİ
KADERİNDEN NEFRET EDEBİLİRSİN, AMA ONDAN ASLA İNTİKAM ALAMAZSIN...
ŞİMDİ ANLIYORUM! BENİ HER ZAMAN KULLANDIN!
OLM NE ALAKASI VAR!
BÜTÜN ARKADAŞLIĞIMIZ YALANDI! YALANDIH-HIGHIHIGG...
ALLA ALLA.
NOLDU LAN? NİYE KAVGA ETTİNİZ ELMA KURDUYLA?
1 gün önce
ABİ SENİN EVİN ANAHTARI VEREBİLECEK MİSİN MANİTA ATICAM...
AYIP EDİYOSUN.
Güğ-zeeğl...
FAKAT?
ŞİMDİ ANLIYORUM!


SESSİZ JAPONUN VURUŞU
ŞVİNGGG...
AAghhh...
Nereye bakıyon lan?
?


KAHRAMAN MARAŞ DONDURMASI ÜZERİNE
Bİ BEŞİKTAŞ UZATABİLİR MİSİNİZ LÜTFEN...
Bİ BEŞİKTAŞ...
Bİ ORTAKÖY LÜTFEN...
HOP.. AHAHAHA!
EVET, ORTAKÖY ÜSTÜ KİMİNDİ?
ALAYIM...
ÇİLİNK ÇİLİNK


PAVLOV'UN KÖPEĞİ
DENEY GEREĞİ, HER ZİL ÇALINDIĞINDA KÖPEĞE YEMEK VERİLDİ...
ZIRRRRR
KÖPEK ARTIK ZİLE ŞARTLANMIŞTI... ZİL ÇALINIP YEMEK VERİLMESE DAHİ, AĞZININ, SANKİ YEMEK YİYECEKMİŞ GİBİ SALYALARI AKIYORDU...
HAY...
PLİP
BUYRUN KİMİ ARADINIZ...
AMMA KURU ZİL KARIN DOYURMUYORDU... DOYGUNLUK HİSSİ İÇİN ZİLİN YANINA DAVUL ÇALIYOLARDI BOL BOL...
8 NUMARAYA BAKTIYDIM...
GERÇİ HEP TÜKÜRÜĞÜNÜZ YEMEĞE KAÇTI AMA...
ÜST KAT.
AÇLIK ÖYLE BİR HAL ALMIŞTI Kİ ARTIK DAVUL SESİNDEN ZİL DUYULMUYORDU...
TÜRLÜ VAR... KIYMALI... CACIK.. PİLAV...
BEN ALIYIM ONU... YENİSİNİ GETİRİN... NE VAR? ET Mİ VAR?





ben

ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ Hekimbaşı mezarlığının çıkışında sokak ortasında hurda dev uçak kokpit'i var.

æ Arkadaş, herhangi bir yerden bir şey almaya çekinir oldum artık. Yarraks var gibi hemen telefon numaramı istiyorlar. Şart değilse vermiyorum tabii ama yani ne bileyim, bir sene kadar önce bir sehpa sipariş ettiydim bir yerden, telefon numaramı vermek zorunda kaldım. Sonrasında ise size sadece şu kadarını söylemek istiyorum, insanın sevgilisi olsa bu kadar mesaj çekmez. Bir insanın sevgilisi bir insana bu kadar mesaj çekerse o insan kıçına tekmeyi yer. Peki sen e .rospu çocuğu mobilyacı, ne s.kime beni bu kadar rahatsız ediyorsun. Benim burada ağzımı da bozduruyorsun. Ne ara benimle bu kadar samimi oldun. Yok yatak odası takımında yüzde elli indirim, yok kütüphanede sansasyonel fırsatlar, arkadaşım ne oluyoruz ya. İnsanda biraz izan olur. Bir şey yapacaksınız kansız yapın. Karıncayı belini incitmeden. Ticaret budur, insan ilişkisi budur. En son dayanamadım, hayır telefonlara da çıkmıyorlar, çok acayip, ayaklarına kadar gittim. O kadar sinirliydim ki birkaç mobilyayı dükkanın içine yıkacaktım. Alın size yemek masası, alın size köşeli koltuk diye. Gerçekten çok sinirliydim. İçeri bir girdim ki, vitaminsiz kılıklı biri, **şikayetinizi yukarı bildirin** dedi. **Yukarı neresi lan** dedim. Bir dehlizden yukarı çıkan merdivenleri işa[...] etti. Merdivenleri çıktıkça kararmaya baş[...] her yer. Koridorlara girdim. Bir yandan altıma sıçıyorum. Bir masa çıktı karşım[...] Masadaki adamı masaya yaklaşınca gördü[...] ancak. **Bana** dedim **mesaj atmasan[...] ben onun için geldiydim ama. Ya[...] koridora sap, üçüncü kapıdan içe[...] gir, dilekçeni ver çık git** dedi. S.ktir[...] der gibi. **Dilekçe mi vereceğim, ki[...] vereceğim** dedim. **Kimseye vermeyeceksin, dilekç[...] yazacaksın, sehpaya bırakacaksın, çıkacaks[...] sonra adam gelecek, dilekçeni alacak** dedi. **Adam mı gelecek** ded[...] **evet** dedi **adam gelece[...]** Nasıl terler döküyorum a[...] Koridoru bitmez, bir kap[...] diğer kapı arasında yetm[...] metre var, kaçayım diyor[...] nereye kaçıyorsun, daha f[...] döverler gibi geldi bana. Dilekçemi yazdım, dilekçe[...] şu; "**bana bilgilendirm[...] mesajı atmayabilir misiniz acaba gerçi o kadar da öne[...] değil ama yani ne bileyim**". Dilekçe[...] yazdım, odadan çıktım, uzaklardan adam[...] geldiğini gördüm. Adam'ın geldiğinin yönünün ters yönünde hayata kaçtım desem yeri. Şimdi aradan bir hafta geç[...] tek bir mesaj bile gelmedi. Ne düşünüyo[...] acaba hakkımda. O kadar korkuyorum[...] Sanki bana bir şey yapacaklarmış gibi geliy[...] Sinirlerini biriktiriyorlar sanki. Eğer bir [...] daha mesaj atmazlarsa ben gideceğim tekrar. **Bana n'olur mesaj atın, kö[...] şeyler düşünmekten ciğerimden hırıltılı ses gelmeye başladı, sağlık[...] zayıfladım, ne olur bana mesaj at[...] aklımı çıldırmak üzereyim** diye feve[...]

Çocuğunu Dürbünle İzleyen Adam





edip üstümü başımı yırtacağım. Umarım bir gün içinde mesaj atarlar ve her şey normaledöner. Sonra da sürekli atarlar. Her şey eskisi gibi olsun istiyorum. Bakma güzeldi o günler. Alla'ım n'olur, problemli olmak üzereyim.

æ Peki ya google'a ne demeli. **Google+** diye bir şey çıkmış, inceliyordum, öyle incelerken, doğum tarihimi sordu, ben de öyle anında uydurma bir tarih yazıp tuşa bastım. Kırmızı bir yazı belirdi ekranda. **Bundan sonra gmail'le ilgili hiçbir hizmetten yararlanamayacaksınız, onüç yaşından büyük olduğunuzu ispatlamak zorundasınız, nüfus cüzdanınızın önlü arkalı fotokopisini şu adrese yollayın.** Dedim n'oluyoruz. Şaka yaptım lan. Önemsemedim yani. Sen niye bu kadar önemsiyorsun. Ters tarafından mı kalktın. Sonra gmail'ime girmeye çalıştım, norto. O an anladım ki, Google da adammış. Google da ciddiymiş, kurummuş. Ben seni şakacı bildiydim, her şeyi bilen arkadaşım gibi bildiydim. Vay be. Hemen Özlem'ime seslendim, odama geldi. Dedim böyleyken böyle. **Şu numaraya faks çekmemiz lazım. Hem de Amerika. Beni biliyorsun, ben hayatımda Amerika'ya faks çekemem. Sinop'a da çekemem de Amerika'ya hiç çekemem. N'olursun** dedim. **Tamam** dedi **ben hallederim. Yarın halletsem olmaz mı** dedi. Dedim **ben ölüyorum.** Gerçekten de kalbimi tutarak ölmeye başladım o anda. İstikrarlı yana yatmaya başladım. Google'ı bekletmek fikri beni hızla ölüme doğru sürüklerken **tamam** dedi **ölme, ben şimdi çıkıyorum faks çekmeye.** Resmen ölümden döndüm. Ama bir şey söyleyeyim mi, google'mış ha. Bir gün sonra açtı hesabımı. Takdir ettim ama artık mesafeliyim. Bundan sonra seninle iş ilişkim olur google. Şaka yapamayacaksak. Zorunluluklarda mutabakatım olur, o olur.

æ Amerika'dan kuzeni gelenin ayrı bir havası oluyor.

æ Nerede bir sinemada süpersonik ortamda izlerken sevmediği filmi, televizyonda, sansürlenmiş, özensiz dublajlanmış ve reklamlarla linç edilen halini ayıla bayıla büyük bir keyifle izleyen bir insan var, kim ne derse desin orada, çok ama çok güzel bir insan var. Onun ön dişleri hep özgür, yanakları çil yuvası.

æ Telefon melodisi olarak, AKP seçim şarkısı **"aynı yoldan geçmişiz biz"**'i de duydum.

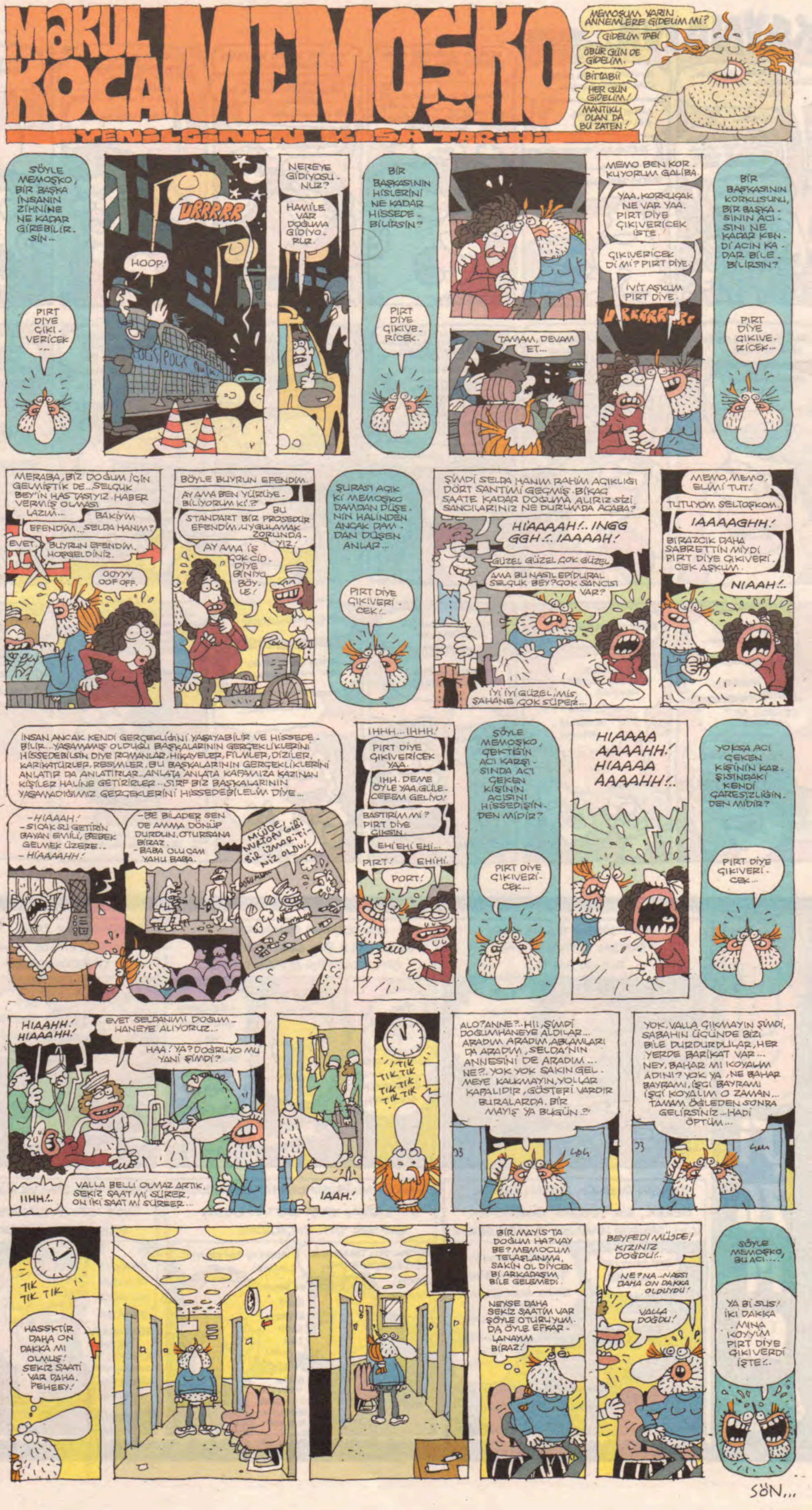
æ Erzincan'dayken tilkilerin neredeyse sokak ortalarında dolaştığını gördüm.

æ Dünyanın en büyük rahatlaması düğünden eve dönen rahatlaması değilse ne acaba.

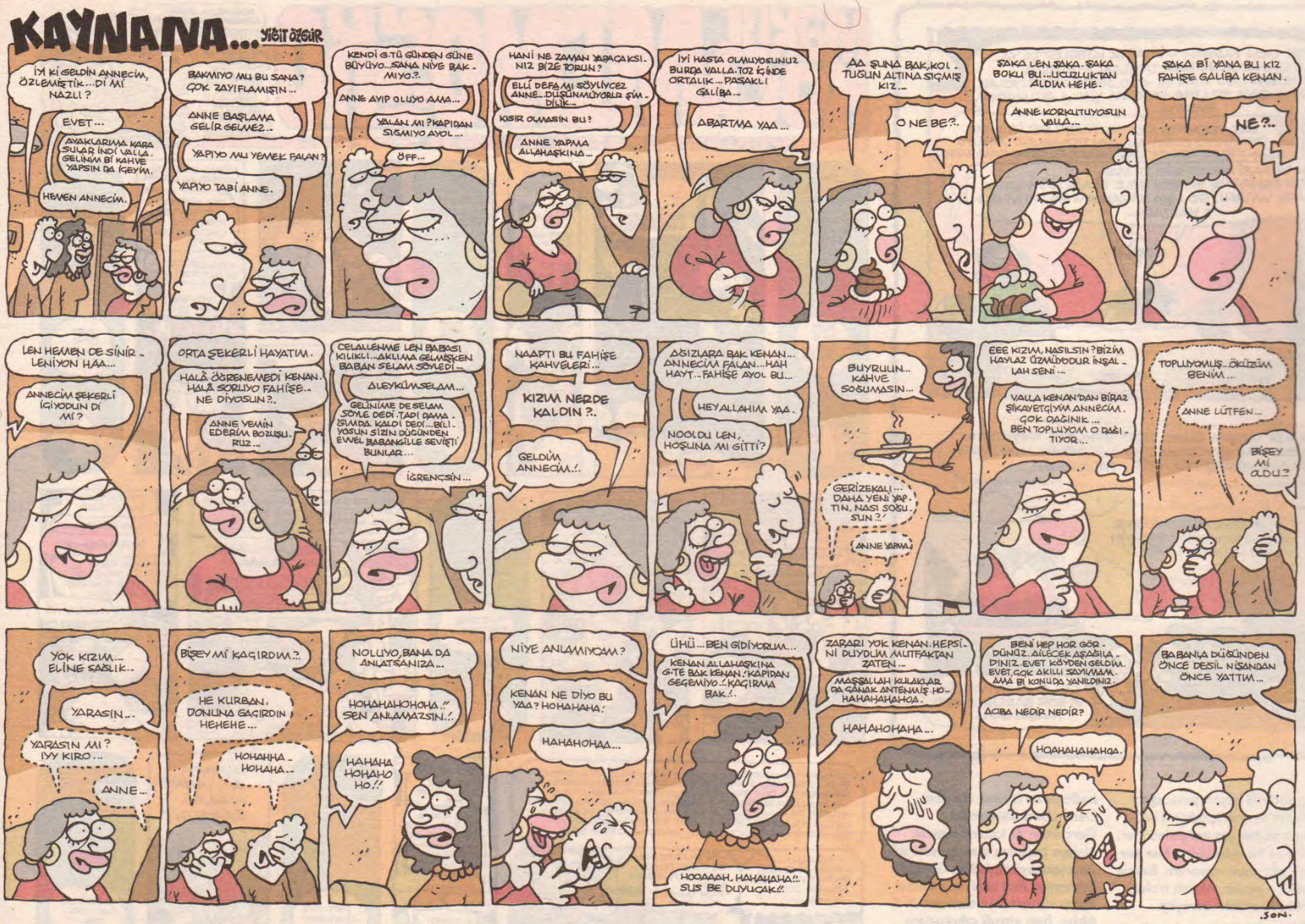
æ Sevgilerimle.

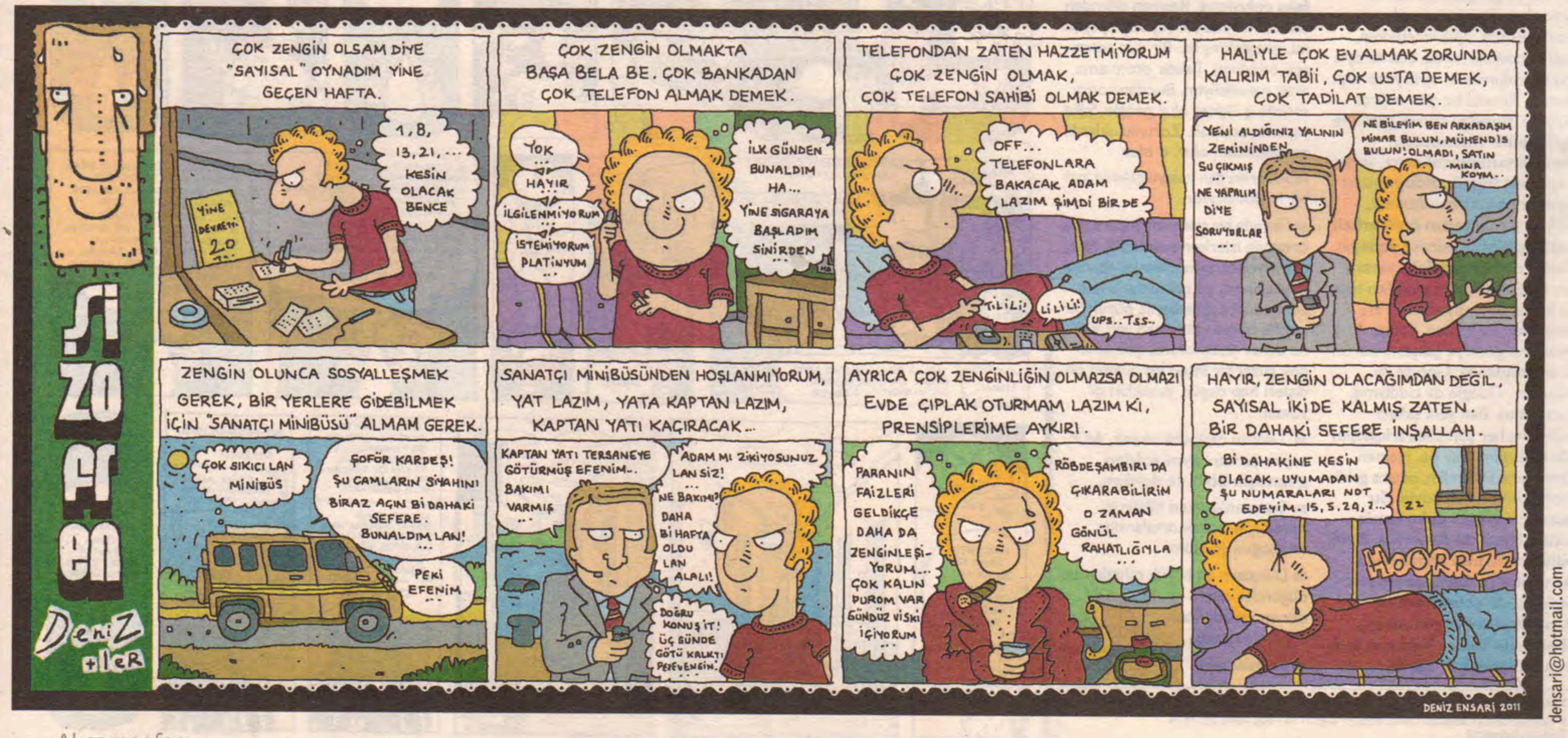
alpayalpayalpay@gmail.com twitter.com/alpayalpayalpay

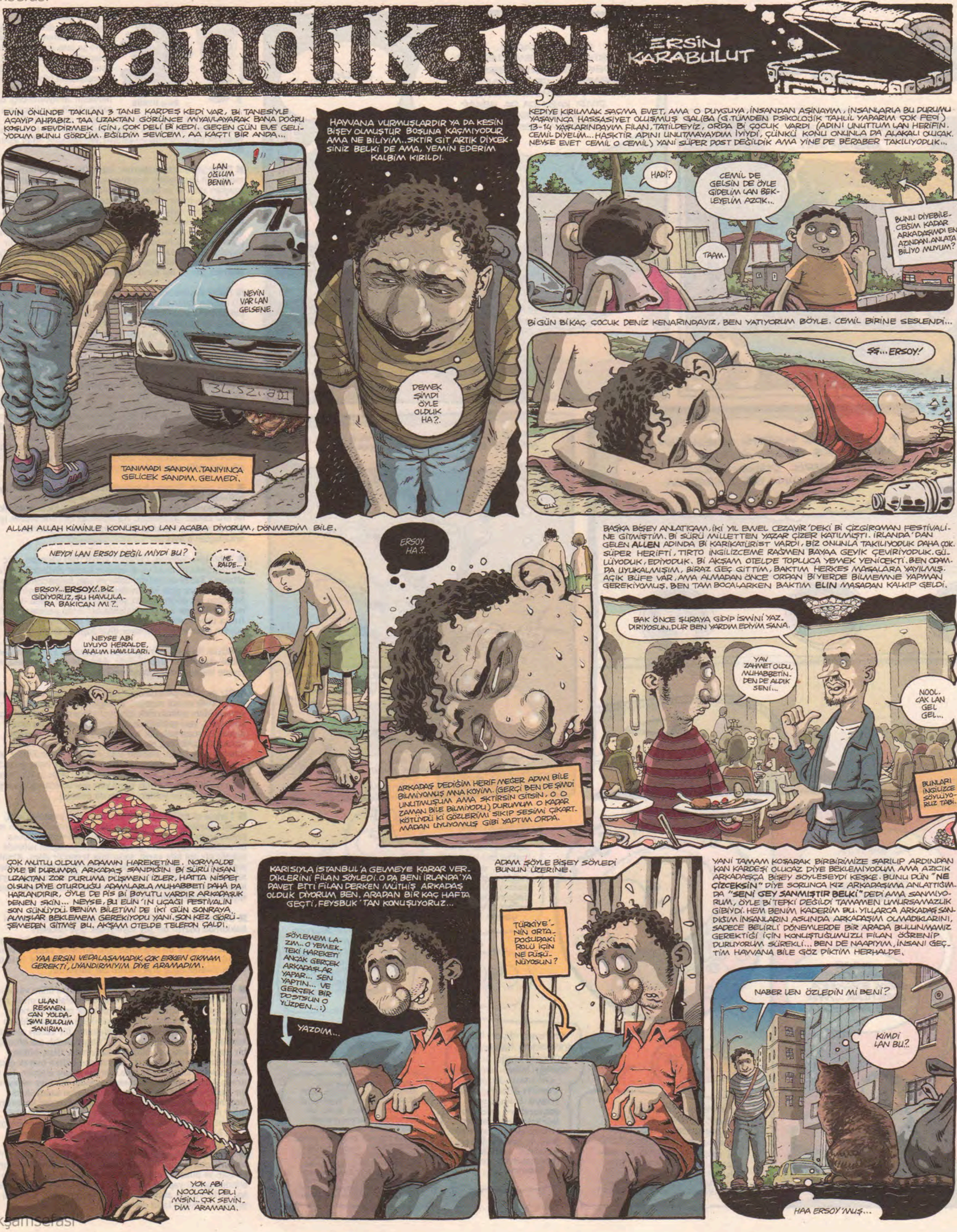
Stand-Up
8 Temmuz Cuma / **Antalya** Leman Kültür / Saat: 21.30 / bilgi: 0242 243 74 74 **(katılım ücretsiz)**

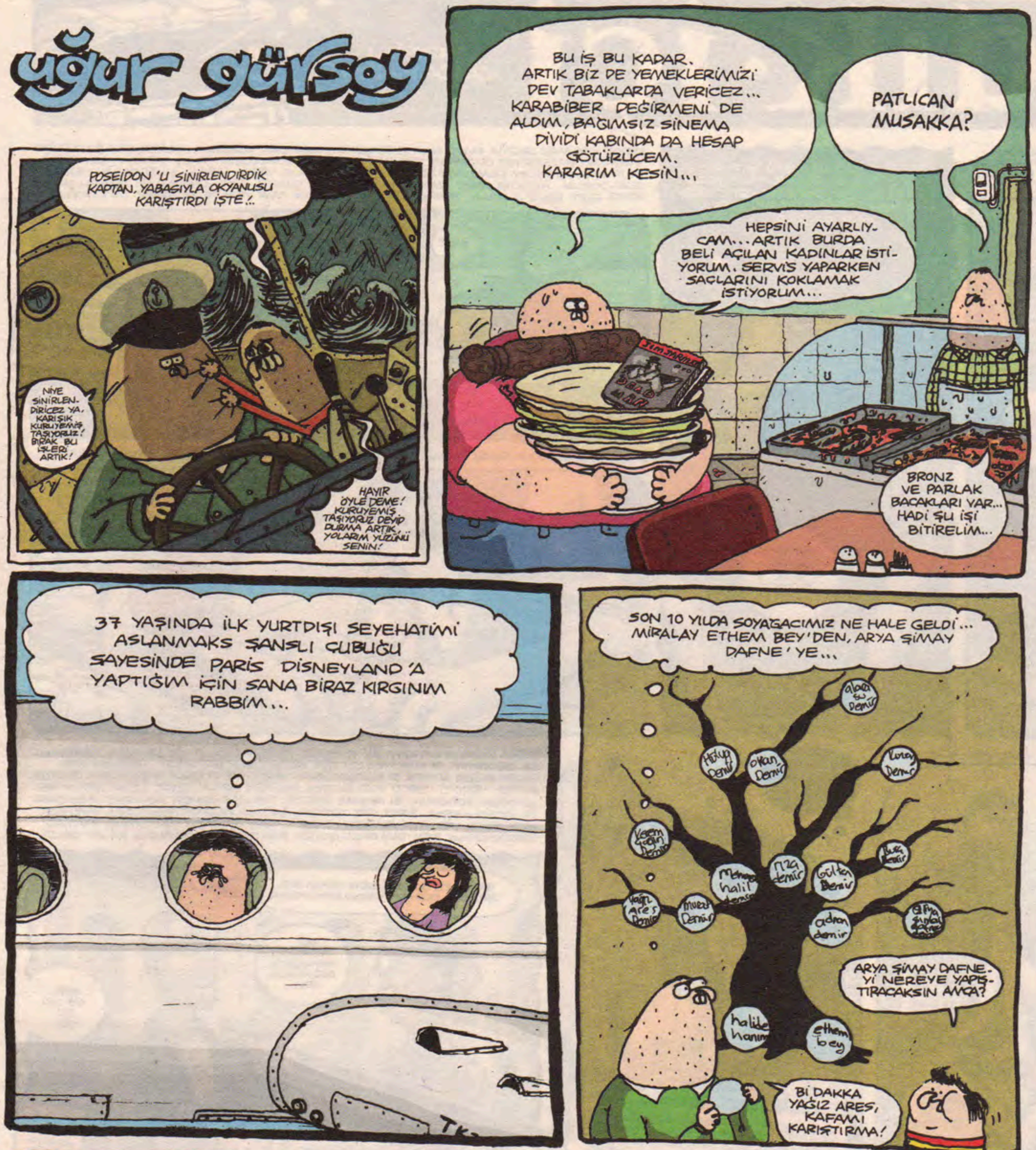


Akşamsefası


KAYNANA...
YİĞİT ÖZGÜR
İYİ Kİ GELDİN ANNECİM, ÖZLEMİŞTİK... Dİ Mİ NAZLI?
EVET...
AYAKLARIMA KARA SULAR İNDİ VALLA. GELİNİM Bİ KAHVE YAPSIN DA İÇEYİM.
HEMEN ANNECİM.
BAKMIYO MU BU SANA? ÇOK ZAYIFLAMIŞIN...
ANNE BAŞLAMA GELİR GELMEZ...
YAPIYO MU YEMEK FALAN?
YAPIYO TABİ ANNE.
KENDİ G.TÜ GÜNDEN GÜNE BÜYÜYO... SANA NİYE BAKMIYO?.
ANNE AYIP OLUYO AMA...
YALAN MI? KAPIDAN SIĞMIYO AYOL...
ÖFF...
HANİ NE ZAMAN YAPACAKSINIZ BİZE TORUN?
ELLİ DEFA MI SÖYLİYCEZ ANNE.. DÜŞÜNMÜYORUZ ŞİMDİLİK..
KISIR OLMASIN BU?
ANNE YAPMA ALLAHAŞKINA...
İYİ HASTA OLMUYOSUNUZ BURDA VALLA. TOZ İÇİNDE ORTALIK... PASAKLI GALİBA...
ABARTMA YAA...
AA ŞUNA BAK, KOLTUĞUN ALTINA SIĞMIŞ KIZ...
O NE BE?..
ŞAKA LEN ŞAKA. ŞAKA BOKU BU... UCUZLUKTAN ALDIM HEHE.
ANNE KORKUTUYOSUN VALLA...
ŞAKA Bİ YANA BU KIZ FAHİŞE GALİBA KENAN.
NE?..
LEN HEMEN DE SİNİRLENİYON HAA...
ANNECİM ŞEKERLİ İÇİYODUN Dİ Mİ?
ORTA ŞEKERLİ HAYATIM.
HALÂ ÖĞRENEMEDİ KENAN. HALÂ SORUYO FAHİŞE.. NE DİYOSUN?..
ANNE YEMİN EDERİM BOZUŞURUZ...
CELALLENME LEN BABASI KILIKLI... AKLIMA GELMİŞKEN BABAN SELAM SÖYLEDİ...
ALEYKÜMSELAM...
GELİNİME DE SELAM SÖYLE DEDİ. TADI DAMAĞIMDA KALDI DEDİ... BİLİYOSUN SİZİN DÜĞÜNDEN EVVEL BABANGİLLE SEVİŞTİ BUNLAR...
İĞRENÇSİN...
NAAPTI BU FAHİŞE KAHVELERİ...
KIZIM NERDE KALDIN?..
GELDİM ANNECİM.!.
AĞIZLARA BAK KENAN... ANNECİM FALAN... HAH HAYT... FAHİŞE AYOL BU...
HEYALLAHIM YAA.
NOOLDU LEN, HOŞUNA MI GİTTİ?
BUYRUUN... KAHVE SOĞUMASIN...
GERİZEKALI... DAHA YENİ YAPTIN, NASI SOĞUSUN?!
ANNE YAPMA.
EEE KIZIM, NASILSIN? BİZİM HAYLAZ ÜZMÜYODUR İNŞALLAH SENİ...
VALLA KENAN'DAN BİRAZ ŞİKAYETÇİYİM ANNECİM. ÇOK DAĞINIK... BEN TOPLUYOM O DAĞITIYOR...
TOPLUYOMUŞ.. ÖKÜZÜM BENİM...
ANNE LÜTFEN...
BİŞEY Mİ OLDU?
YOK KIZIM... ELİNE SAĞLIK..
YARASIN...
YARASIN MI? IYY KIRO...
ANNE...
BİŞEY Mİ KAÇIRDIM?..
HE KURBAN, DONUNA GAÇIRDIN HEHEHE...
HOHAHHA - HOHAHA...
NOLUYO, BANA DA ANLATSANIZA...
HOHAHAHOHOHA.!! SEN ANLAMAZSIN.!.
HAHAHA HOHAHO HO!!
NİYE ANLAMIYCAM?
KENAN NE DİYO BU YAA? HOHAHAHA!
HAHAHOHAA...
ÜHÜ... BEN GİDİYORUM...
KENAN ALLAHAŞKINA G.TE BAK KENAN! KAPIDAN GEÇEMİYO.!. KAÇIRMA BAK.!.
HOOAAAH, HAHAHAHA!! SUS BE DUYUCAK!!
ZARARI YOK KENAN. HEPSİNİ DUYDUM MUTFAKTAN ZATEN...
MAŞŞALLAH KULAKLAR DA ÇANAK ANTENMİŞ. HOHAHAHAHAHOA.
HAHAHOHAHA...
BENİ HEP HOR GÖRDÜNÜZ. AİLECEK AŞAĞILADINIZ. EVET KÖYDEN GELDİM. EVET, ÇOK AKILLI SAYILMAM. AMA Bİ KONUDA YANILDINIZ.
ACIBA NEDİR NEDİR?
HOAHAHAHAHOA.
BABANLA DÜĞÜNDEN ÖNCE DEĞİL NİŞANDAN ÖNCE YATTIM...
SON.


SİZOFREN
DeniZ +ler
ÇOK ZENGİN OLSAM DİYE "SAYISAL" OYNADIM YİNE GEÇEN HAFTA.
YİNE DEVRETTİ 20
1, 8, 13, 21, ... KESİN OLACAK BENCE
ÇOK ZENGİN OLMAKTA BAŞA BELA BE. ÇOK BANKADAN ÇOK TELEFON ALMAK DEMEK.
YOK ...
HAYIR
İLGİLENMİYORUM ...
İSTEMİYORUM PLATİNYUM ...
İLK GÜNDEN BUNALDIM HA...
YİNE SİGARAYA BAŞLADIM SİNİRDEN ...
TELEFONDAN ZATEN HAZZETMİYORUM ÇOK ZENGİN OLMAK, ÇOK TELEFON SAHİBİ OLMAK DEMEK.
OFF... TELEFONLARA BAKACAK ADAM LAZIM ŞİMDİ BİR DE
TİLİLİ!
LİLİLİ!
UPS.. TSS..
HALİYLE ÇOK EV ALMAK ZORUNDA KALIRIM TABİİ, ÇOK USTA DEMEK, ÇOK TADİLAT DEMEK.
YENİ ALDIĞINIZ YALININ ZEMİNİNDEN SU ÇIKMIŞ ... NE YAPALIM DİYE SORUYORLAR ...
NE BİLEYİM BEN ARKADAŞIM MİMAR BULUN, MÜHENDİS BULUN! OLMADI, SATINMINA KOYM..
ZENGİN OLUNCA SOSYALLEŞMEK GEREK, BİR YERLERE GİDEBİLMEK İÇİN "SANATÇI MİNİBÜSÜ" ALMAM GEREK.
ÇOK SIKICI LAN MİNİBÜS
ŞOFÖR KARDEŞ! ŞU CAMLARIN SİYAHINI BİRAZ AÇIN Bİ DAHAKİ SEFERE. BUNALDIM LAN! ...
PEKİ EFENİM ...
SANATÇI MİNİBÜSÜNDEN HOŞLANMIYORUM, YAT LAZIM, YATA KAPTAN LAZIM, KAPTAN YATI KAÇIRACAK...
KAPTAN YATI TERSANEYE GÖTÜRMÜŞ EFENİM.. BAKIMI VARMIŞ ...
ADAM MI ZİKİYOSUNUZ LAN SİZ! ...
NE BAKIMI? DAHA Bİ HAFTA OLDU LAN ALALI!
DOĞRU KONUŞ İT! ÜÇ GÜNDE GÖTÜ KALKTI PEZEVENGİN!
AYRICA ÇOK ZENGİNLİĞİN OLMAZSA OLMAZI EVDE ÇIPLAK OTURMAM LAZIM Kİ, PRENSİPLERİME AYKIRI.
PARANIN FAİZLERİ GELDİKÇE DAHA DA ZENGİNLEŞİYORUM... ÇOK KALIN PUROM VAR GÜNDÜZ VİSKİ İÇİYORUM ...
RÖBDEŞAMBIRI DA ÇIKARABİLİRİM O ZAMAN GÖNÜL RAHATLIĞIYLA ...
HAYIR, ZENGİN OLACAĞIMDAN DEĞİL, SAYISAL İKİDE KALMIŞ ZATEN. BİR DAHAKİ SEFERE İNŞALLAH.
Bİ DAHAKİNE KESİN OLACAK. UYUMADAN ŞU NUMARALARI NOT EDEYİM. 15, 5, 29, 7...
ZZ
HOORRZz
DENİZ ENSARİ 2011
densari@hotmail.com


Sandık içi
ERSİN KARABULUT
EVİN ÖNÜNDE TAKILAN 3 TANE KARDEŞ KEDİ VAR, Bİ TANESİYLE ACAYİP AHPABIZ. TAA UZAKTAN GÖRÜNCE MİYAVLAYARAK BANA DOĞRU KOŞUYO SEVDİRMEK İÇİN, ÇOK DELİ Bİ KEDİ. GEÇEN GÜN EVE GELİYODUM BUNU GÖRDÜM. EĞİLDİM SEVİCEM, AA KAÇTI BİR ANDA...
LAN OĞLUM BENİM.
NEYİN VAR LAN GELSENE.
TANIMADI SANDIM. TANIYINCA GELİCEK SANDIM. GELMEDİ.
HAYVANA VURMUŞLARDIR YA DA KESİN BİŞEY OLMUŞTUR BOŞUNA KAÇMIYODUR AMA NE BİLİYİM..SKTIR GİT ARTIK DİYCEKSİNİZ BELKİ DE AMA, YEMİN EDERİM KALBİM KIRILDI.
DEMEK ŞİMDİ ÖYLE OLDUK HA?.
KEDİYE KIRILMAK SAÇMA EVET, AMA O DUYGUYA, İNSANDAN AŞİNAYIM, İNSANLARLA BU DURUMU YAŞAYINCA HASSASİYET OLUŞMUŞ GALİBA (G.TÜMDEN PSİKOLOJİK TAHLİL YAPARIM ÇOK FECİ) 13-14 YAŞLARINDAYIM FİLAN, TATİLDEYİZ, ORDA Bİ ÇOCUK VARDI (ADINI UNUTTUM LAN HERİFİN. CEMİL DİYELİM... HASKTİR ADINI UNUTMAYAYDIM İYİYDİ, ÇÜNKÜ KONU ONUNLA DA ALAKALI OLUCAK. NEYSE EVET CEMİL O CEMİL) YANİ SÜPER DOST DEĞİLDİK AMA YİNE DE BERABER TAKILIYODUK...
HADİ?
CEMİL DE GELSİN DE ÖYLE GİDELİM LAN BEKLEYELİM AZCIK...
TAAM.
BUNU DİYEBİLECEĞİM KADAR ARKADAŞIMDI EN AZINDAN ANLATABİLİYO MUYUM?
Bİ GÜN BİKAÇ ÇOCUK DENİZ KENARINDAYIZ, BEN YATIYORUM BÖYLE. CEMİL BİRİNE SESLENDİ...
ŞŞ... ERSOY!
ALLAH ALLAH KİMİNLE KONUŞUYO LAN ACABA DİYORUM, DÖNMEDİM BİLE.
NEYDİ LAN ERSOY DEĞİL MİYDİ BU?
HE. RALDE...
ERSOY... ERSOY!.. BİZ GİDİYORUZ, ŞU HAVLULARA BAKICAN MI?..
NEYSE ABİ UYUYO HERALDE, ALALIM HAVLULARI.
ERSOY HA?.
ARKADAŞ DEDİĞİM HERİF MEĞER ADIMI BİLE BİLMİYOMUŞ MNA KOYİM. (GERÇİ BEN DE ŞİMDİ UNUTMUŞUM AMA SKTİRSİN GİTSİN, O O ZAMAN BİLE BİLMİYODU) DURUMUM O KADAR KÖTÜYDÜ Kİ GÖZLERİMİ SIKIP SESİMİ ÇIKARTMADAN UYUYOMUŞ GİBİ YAPTIM ORDA.
BAŞKA BİŞEY ANLATICAM, İKİ YIL EVVEL CEZAYİR'DEKİ Bİ ÇİZGİROMAN FESTİVALİNE GİTMİŞTİM. Bİ SÜRÜ MİLLETTEN YAZAR ÇİZER KATILMIŞTI. İRLANDA'DAN GELEN ALLEN ADINDA Bİ KARİKATÜRİST VARDI, BİZ ONUNLA TAKILIYODUK DAHA ÇOK. SÜPER HERİFTİ, TIRTO İNGİLİZCEME RAĞMEN BAYAA GEYİK ÇEVİRİYODUK. GÜLÜYODUK, EDİYODUK. Bİ AKŞAM OTELDE TOPLUCA YEMEK YENİCEKTİ. BEN ODAMDA UYUKALMIŞIM, BİRAZ GEÇ GİTTİM, BAKTIM HERKES MASALARA YAYILMIŞ. AÇIK BÜFE VAR, AMA ALMADAN ÖNCE ORDAN Bİ YERDE BİLMEMNE YAPMAN GEREKİYOMUŞ. BEN TAM BOCALARKEN BAKTIM ELIN MASADAN KALKIP GELDİ.
BAK ÖNCE ŞURAYA GİDİP İSMİNİ YAZDIRIYOSUN. DUR BEN YARDIM EDİYİM SANA.
YAV ZAHMET OLDU, MUHABBETİNDEN DE ALDIK SENİ...
NOOL. ÇAK LAN GEL GEL...
BUNLARI İNGİLİZCE SÖYLÜYORUZ TABİ...
ÇOK MUTLU OLDUM ADAMIN HAREKETİNE. NORMALDE ÖYLE Bİ DURUMDA ARKADAŞ SANDIĞIN Bİ SÜRÜ İNSAN UZAKTAN ZOR DURUMA DÜŞMENİ İZLER, HATTA NİSPET OLSUN DİYE OTURDUĞU ADAMLARLA MUHABBETİ DAHA DA HARLANDIRIR, ÖYLE DE PİS Bİ BOYUTU VARDIR ARKADAŞLIK DENEN SKİN... NEYSE, BU ELIN'IN UÇAĞI FESTİVALİN SON GÜNÜYDÜ. BENİM BİLETİMİ DE İKİ GÜN SONRAYA ALMIŞLAR BEKLEMEM GEREKİYODU YANİ. SON KEZ GÖRÜŞEMEDEN GİTMİŞ BU. AKŞAM OTELDE TELEFON ÇALDI.
YAA ERSİN VEDALAŞAMADIK, ÇOK ERKEN ÇIKMAM GEREKTİ, UYANDIRMIYIM DİYE ARAMADIM.
ULAN RESMEN CAN YOLDAŞIMI BULDUM SANIRIM.
YOK ABİ NOOLCAK DELİ MİSİN.. ÇOK SEVİNDİM ARAMANA.
KARISIYLA İSTANBUL'A GELMEYE KARAR VERDİKLERİNİ FİLAN SÖYLEDİ. O DA BENİ İRLANDA'YA DAVET ETTİ FİLAN DERKEN MÜTHİŞ ARKADAŞ OLDUK DİYORUM BEN. ARADAN BİR KAÇ HAFTA GEÇTİ, FEYSBUK'TAN KONUŞUYORUZ...
SÖYLEMEM LAZIM... O YEMEKTEKİ HAREKETİ ANCAK GERÇEK ARKADAŞLAR YAPAR... SEN YAPTIN... VE GERÇEK BİR DOSTSUN O YÜZDEN... :)
YAZDIM...
ADAM ŞÖYLE BİŞEY SÖYLEDİ BUNUN ÜZERİNE.
TÜRKİYE'NİN ORTADOĞUDAKİ ROLÜ İÇİN NE DÜŞÜNÜYOSUN?
YANİ TAMAM KOŞARAK BİRBİRİMİZE SARILIP ARDINDAN KAN KARDEŞİ OLUCAZ DİYE BEKLEMİYODUM AMA AZICIK ARKADAŞÇA BİŞEY SÖYLESEYDİ KEŞKE. BUNU DÜN "NE ÇİZCEKSİN" DİYE SORUNCA KIZ ARKADAŞIMA ANLATTIĞIMDA "SENİ GEY SANMIŞTIR BELKİ" DEDİ AMA SANMIYORUM, ÖYLE Bİ TEPKİ DEĞİLDİ TAMAMEN UMURSAMAZLIK GİBİYDİ. HEM BENİM KADERİM BU. YILLARCA ARKADAŞ SANDIĞIM İNSANLARIN ASLINDA ARKADAŞIM OLMADIKLARINI, SADECE BELİRLİ DÖNEMLERDE BİR ARADA BULUNMAMIZ GEREKTİĞİ İÇİN KONUŞTUĞUMUZU FİLAN ÖĞRENİP DURUYORUM SÜREKLİ... BEN DE NAAPIYIM, İNSANI GEÇTİM HAYVANA BİLE GÖZ DİKTİM HERHALDE.
NABER LEN ÖZLEDİN Mİ BENİ?
KİMDİ LAN BU?..
HAA ERSOY'MUŞ...







akıl fikir ofisi

Barış UYGUR
baris.uygur@gmail.com

■ Daha önce inceden değinmiştim, detaylandırayım diyorum. Kafamın takıldığı konu şu loto ikramiyesiyle neler neler yapılabileceği konulu haberler. İkramiyenin ne muazzam büyüklükte olduğunu anlatmak için herkesin anlayabileceği bir takım ölçüler kullanmayı anlıyorum da, "talihli 80 lüks araçtan oluşan bir filo kurabilecek" ne anlama geliyor hakikatten hiç bilmiyorum. Manyak mı kardeşim bu talihli? Ne yapacak allah aşkına 80 otobüsle?

■ Diğer yandan bu haberler, haberi hazırlayan gazetecinin muazzam hayalgücü, hayalleri ve umutlarıyla ilgili de ipuçları veriyor ve beni her şeyden ziyade bu üzüyor. Bir gün, bir muhabir çıkıp da demedi ki milli piyango talihlisi bu parayla 5 milyon kitaplık bir kütüphane ya da hayli hayırlı bir teknoloji enstitüsü kurabilir diye. Varsa yoksa otobüs anasını satayım, gazetecinin en büyük gayesi, milli piyango talihlisine otobüs şirketi kurdurmak. Nasıl bir hayalse anasını satayım, her büyük milli piyango ikramiyesi öncesi, gazetecinin, talihliye muhtelif miktarlarda otobüs aldırma çabası bir türlü dinmedi, dinemedi.

■ Hayır düşünecek olursak bu ikramiyeler de taş çatlasın 10 milyon dolar oluyor, 15 milyon dolar oluyor. E senin patronunda o paranın on katı var, bir sor bakalım otobüs şirketi mi kurmak istiyor? Tabii insanın hayallerine gem vurulunca gerisi de geliyor. Hayallerine otobüs çarpan arkadaşımız yine de biraz zorlayarak, büyük ikramiyeyle 140 kere dünya turu yapılabileceğini hesaplıyor. Tabii bu 150 dünya turunu yapmak için gerekli 140 yıl yaşamın bir garantisi yok. Bir de, insan anlarım, merak eder, kalkar memleketinden Arjantin'e, Patagonya'ya bir bakar, hadi aklında kalmıştır bir daha bakar da 140 kere fazla değil mi? Bazı şeylerin parayla bir alakası yok, insanın ne kadar parası olursa olsun 140 kere dünya turu yapmaz, yapamaz diye düşünüyorum ben. Ha illa 80 otobüs alacaktır ya da gazetecinin muhteşem bir diğer önerisi olarak ultra lüks bir araçtan 7 tane alacaktır, aldı mı alır. Ama 7 tane arabaya bütün parayı bayıldıktan sonra o arabaların vergisini talihli arkadaş gidip gazeteciden istese yeridir herhalde.

■ Her neyse. Boşuna konuşuyoruz. Büyük ikramiye ikiye bölündü, iki kardeşimiz (valla beni de görsünler diye söylemiyorum) 40'ar otobüslük birer otobüs filosu kuracaklar mı onu zaman gösterecek. Ha ikisinden biri bile otobüs işine girerse yerlere kapanıp özür dileyeceğim o gazeteci arkadaştan o ayrı.

■ Tabii işin doğrusu, herkesin kendi işini yapması. Hiç bilmediğiniz işi nasıl ve de nereye kadar yürütebilirsiniz allasen? Tut ki on milyon dolarım var, bu parayla gidip atıyorum kuru gıda işine neden gireyim, nasıl gireyim yahu? Bildiğim tek doğru dürüst şey yazı yazmak, onda da on milyon dolarım var diye haftada bir kitap yazamam ki? Hatta tam tersine hiç yazamam gibi de geliyor. Zaten o yüzden amorti bile çıkmıyor diye düşünüyorum.

■ Büyük ikramiye size çıksaydı o parayla 11 milyon tane çubuk dondurma alabilirdiniz. Ama benden söylemesi, siz yiyene kadar erirdi o dondurmalar.

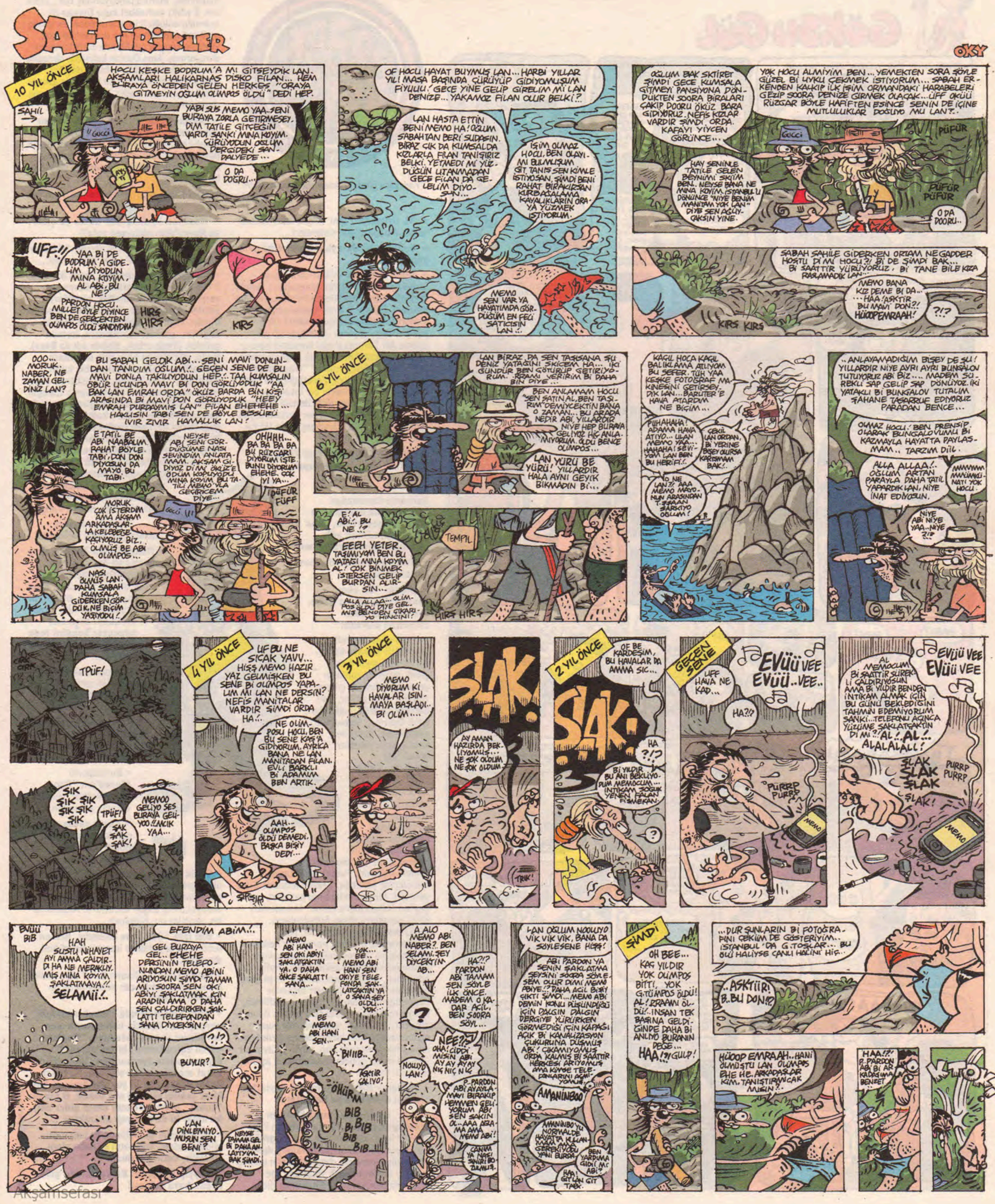
■ Bir de çıkan parayla okul yaptırma telaşesi var. Sanırsın ki her Türk evladı neşeyle, sevinçle gitmiş okula da yavrucakları sevindirmek için okul yapıyorlar. Halbuki okulu kırmamış, yeri geldiğinde "bırakıcam lan ben bu okulu" dememiş insan bulmak hayli zor. Belki kızlar arasında vardır. Onlarda hep ekstradan bir coşku olurdu renkli kalemleriyle falan. Demem o ki, vaktiyle tiksindiğiniz bir şeyi neden yapıyorsunuz ki? Büyük ikramiye bana çıksa bir kaç okul, dershane falan alıp kapatırdım. Maksat küçümenin hayır duasını almak olsun. Gerçi yine yavrucakları gönderecek bir okul bulur bu veliler, ondan da eminim.

■ Türkçe olimpiyatlarında kim ne kadar madalya aldı, hangi ülkelerin marşı okundu, doping kontrolü yapıldı mı bilmiyorum ama etkinliğin tatil köyü animasyonlarına benzediğini söylemem gerek. Üstelik şaklaban rolünde sakallı bir abi bile vardı, sağa sola teşekkür eden. Abinin teşekkür etme gerekçeleri de o kadar saçmaydı ki, kime teşekkür edeceğini merak edip izledim. Birinin bayağı bayağı kalkıp bana radyumun bulunmasındaki katkılarımdan dolayı teşekkür etmesi gibi bir şeydi.

■ Günün birinde Yiğit Bulut beni övecek, bırak övmeyi hakkımda pozitif bir şey söyleyecek diye geceleri uyuyamıyorum arkadaş. Aklım çıkıyor, ya bir yerden duyar da okursa, okur da beğenirse (off! Allahım yaşatma bana bunu), beğenir de hele bir de bunu deklare ederse (işte biz o gün tükeneceğiz) diye sabahı zor ediyorum.

■ Peki Perihan Mağden'in Ahmet Hakan'ın ölüm vuruşuna "hiç de bile hiç de bile, ben o telefonu yalakalık olsun diye değil, işletmek için aramıştım" diyerek cevap vermeye çalışması nedir yahu? Telefon sapıklığı da yalakalıktan ehven bir hal değil ki? Hatta yalakanın bir zararı olmaz kendini kaptırmazsan ve de TCK'da yalakalık adı altında bir suç tanımı da yok bildiğim kadarıyla. Olsa, bütün gazetelerimiz (evet hepsi) cezaevinden bülten olarak çıkar. Ama telefon sapıklığı cezaya tabi bir eylem olabilir. Ha bu arada Ahmet Hakan'a kullanamayacağı bir tüyo vereyim, bir zamanlar Radikal'de yazan bir telefon sapığı Aydın Doğan'ın girdiği üçüncü GSM ihalesini kaybeder kaybetmez diğer iki operatöre karşı ve de yere göğe sığdıramadığı Beyazıt Öztürk o zamanlar rakip olan Star'a geçince Beyaz'a karşı bir takım salvolara da girişmişti. Sahibinin sisisi.

■ Nereden geldiyse aklıma, ortaokul ve lisede, karakteri bir türlü oturmamış, bütün arkadaşlarını birbirine düşürmeye çalışan ve bilhassa diğer kızların kuyusunu kazmak için elinden geleni yapıp ortamdaki tek kız olmak istercesine her türlü iftirayı atabilen korkunç kızlar geldi. Nereden geldiyse dediğim lafın gelişi yani.


SAFTİRİKLER
OKY
10 YIL ÖNCE
HOCU KEŞKE BODRUM'A MI GİTSEYDİK LAN. AKŞAMLARI HALİKARNAS DİSKO FİLAN... HEM BURAYA ÖNCEDEN GELEN HERKES "ORAYA GİTMEYİN OĞLUM OLİMPOS ÖLDÜ" DEDİ HEP.
SAHİL
YABİ SUS MEMO YAA..SENİ BURAYA ZORLA GETİRMESEY. DİM TATİLE GİTÇEĞİN VARDI SANKİ MINA KOYİM. ÇÜRÜYODUN OĞLUM DERGİDEKİ SANDALYEDE...
O DA DOĞRU...
GUCCİ
OF HOCU HAYAT BUYMUŞ LAN... HARBİ YILLAR YIL! MASA BAŞINDA ÇÜRÜYÜP GİDİYOMUŞUM FİYUUU! GECE YİNE GELİP GİRELİM Mİ LAN DENİZE... YAKAMOZ FİLAN OLUR BELKİ?..
LAN HASTA ETTİN BENİ MEMO HA! OĞLUM SABAHTAN BERİ SUDASIN. BİRAZ ÇIK DA KUMSALDA KIZLARLA FİLAN TANIŞIRIZ BELKİ. YETMEDİ Mİ YÜZDÜĞÜN UTANMADAN GECE FİLAN DA GELELİM DİYOSUN...
İŞİM OLMAZ HOCU, BEN OLAYIMI BULMUŞUM GİT TANIŞ SEN KİMLE İSTİYOSAN. ŞİMDİ BENİ RAHAT BIRAKIRSAN KURBAĞALAMA KAYALIKLARIN ORAYA YÜZMEK İSTİYORUM.
MEMO SEN VAR YA HAYATIMDA GÖRDÜĞÜM EN FECİ SATICISIN LAN..!
OĞLUM BAK SKTİRET ŞİMDİ GECE KUMSALA GİTMEYİ PANSİYONA DÖNDÜKTEN SOORA BİRALARI ÇAKIP DOORU ÖKÜZ BARA GİDİYORUZ. NEFİS KIZLAR VARDIR ŞİMDİ ORDA. KAFAYI YİYCEN GÖRÜNCE...
YOK HOCU ALMİYİM BEN... YEMEKTEN SORA ŞÖYLE GÜZEL Bİ UYKU ÇEKMEK İSTİYORUM... SABAH ERKENDEN KALKIP İLK İŞİM ORMANDAKİ HARABELERİ GEZİP SOORA DENİZE GİRMEK OLAÇAK... ÜFF OKÜÜ RÜZGAR BÖYLE HAFİFTEN ESİNCE SENİN DE İÇİNE MUTLULUKLAR DOĞUYO MU LAN?..
PÜFÜR
HAY SENİNLE TATİLE GELEN BEYNİMİ SKİİM BEN.. NEYSE BANA NE MINA KOYİM. İSTANBUL'U DÖNÜNCE "NİYE BENİM MANİTAM YOK LAN" DİYE SEN AĞLIYCAKSIN YİNE.
PÜFÜR PÜFÜR
O DA DOORU..
UFF!!
YAA Bİ DE BODRUM'A GİDELİM DİYODUN MINA KOYİM, AL ABİ, BU NE?
PARDON HOCU. MİLLET ÖYLE DİYİNCE BEN DE GERÇEKTEN OLİMPOS ÖLDÜ SANDIYDIM.
HIRS HIRS
KIRS
SABAH SAHİLE GİDERKEN ORTAM NE GADDER HOŞTU Dİ Mİ HOCU?! Bİ DE ŞİMDİ BAK... Bİ SAATTİR YÜRÜYORUZ, Bİ TANE BİLE KIZA RASLAMADIK LAN...
MEMO BANA KIZ DEME Bİ DA... ...HAA! ASKTİR BU MAVİ DON?! HÜOOPEMRAAH!
?!?
KIRS KIRS
OOO... MORUK. NABER, NE ZAMAN GELDİNİZ LAN?
BU SABAH GELDİK ABİ... SENİ MAVİ DONUNDAN TANIDIM OĞLUM!.. GEÇEN SENE DE BU MAVİ DONLA TAKILIYODUN HEP!.. TAA KUMSALIN ÖBÜR UCUNDA MAVİ Bİ DON GÖRÜYODUK "AA BAK LAN EMRAH ORDA" ÖKÜZ BARDA BİN KİŞİ ARASINDA Bİ MAVİ DON GÖRÜYODUK "HEEY EMRAH DURDAYMIŞ LAN" FİLAN EHEHEHE... HAKLISIN TABİ SEN DE BÖYLE BİSSÜRÜ IVIR ZIVIR HAMALLIK LAN!
E TATİL BE ABİ NAABALIM. RAHAT BÖYLE. TABİ, DON DON DİYOSUN DA MAYO BU TABİ.
NEYSE ABİ SENİ GÖRDÜĞÜME NASI SEVİNDİM ANLATAMAM. AKŞAM GİDİYOZ Dİ Mİ ÖKÜZ'E ÖDÜM KOPUYODU MINA KOYİM BU TATİLİ MEMO'YLA GEÇİRİCEM DİYE...
OHHHH... BA BA BA BA BU RÜZGARI DİYORUM İŞTE. BUNU DİYORUM EHEHE. ÇOK İYİ YA...
PÜFÜR FÜFF
MORUK ÇOK İSTERDİM AMA AKŞAM ARKADAŞLARLA KELEBEĞE KAÇIYORUZ BİZ. ÖLMÜŞ BE ABİ OLİMPOS...
NASI ÖLMÜŞ LAN. DAHA SABAH KUMSALA GİDERKEN GÖRDÜK, NE BİÇİM YAŞIYODU!
6 YIL ÖNCE
LAN BİRAZ DA SEN TAŞISANA ŞU DENİZ YATAĞINI SKİCEM HA... İKİ GÜNDÜR BEN GÖTÜRÜP GETİRİYORUM. .RRAMI VERİRİM Bİ DAHA BİN DİYE...
BEN ANLAMAM HOCU "SEN SATIN AL, BEN TAŞIRIM" DEMİYCEKTİN BANA O ZAMAN... BU ARADA NEDİR ABİ, YILLARDIR NİYE HEP BURAYA GELİYOZ HİÇ ANLAMIYORUM. ÖLDÜ BENCE OLİMPOS...
LAN YÜRÜ BE YÜRÜ! YILLARDIR HALA AYNI GEYİK BIKMADIN Bİ...
E! AL ABİ!.. BU NE!?
TEMPIL
EEEH YETER. TAŞIMIYOM BEN BU YATAĞI MINA KOYİM AL! ÇOK BİNMEK İSTERSEN GELİP BURDAN ALIRSIN...
ALLA ALLAA... OLİMPOS ÖLDÜ DİYE GELMİŞ BENDEN ÇIKARIYO HINCINI!
HIRS HIRS
KAÇIL HOCA KAÇIL BALIKLAMA ATLIYOM BU SEFER. TÜH YAA KEŞKE FOTOĞRAF MAKİNESİNİ GETİRSEYDİK LAN... BARUTER'E HAVA ATARDIM NE BİÇİM...
PUHAHAHA! ADAMA HAVA ATIYO... ULAN MEMO YAA... HAHAHA! SEVİYOM LAN BEN BU HERİFİ!..
ÇEKİL LAN ORDAN, Bİ YERİNE BİŞEY OLURSA KARIŞMAM BAK!..
O NE LAN?!! AAA MEMO MAYONUN ARASINDAN T.ŞŞAAN ŞARKIYO OĞLUM!
..ANLAYAMADIĞIM BİŞEY DE ŞU! YILLARDIR NİYE AYRI AYRI BUNGALOV TUTUYORUZ ABİ BİZ.... MADEM SÜREKLİ ŞAP GELİP ŞAP DÖNÜYOZ. İKİ YATAKLI Bİ BUNGALOV TUTALIM ŞAHANE TASARRUF EDİYORUZ PARADAN BENCE...
OLMAZ HOCU! BEN PRENSİP OLARAK BUNGALOVUMU Bİ KAZMAYLA HAYATTA PAYLAŞMAM.. TARZIM DİİL.
ALLA ALLAA!.. OĞLUM ARTAN PARAYLA DAHA TATİL YAPARDIK LAN, NİYE İNAT EDİYOSUN.
MMMMMM MMÜMKÜNATI YOK HOCU.
NİYE ABİ NİYE YAA..NİYE ?!?
ÇIRK ÇIRK
TPÜF!
ŞIK ŞIK ŞIK ŞIK ŞIK ŞIK
TPÜF!
ŞAK ŞAK ŞAK!
MEMOO GELİYO SES BURAYA GELİYOO!!! ...MCIK YAA...
4 YIL ÖNCE
UF BU NE SICAK YAVV... HİŞŞ MEMO HAZIR YAZ GELMİŞKEN BU SENE Bİ OLİMPOS YAPALIM MI LAN NE DERSİN? NEFİS MANİTALAR VARDIR ŞİMDİ ORDA HA!..
NE OLİMPOSU HOCU, BEN BU SENE KAŞ'A GİDİYORUM. AYRICA BANA NE LAN MANİTADAN FİLAN. EVLİ BARKLI Bİ ADAMIM BEN ARTIK.
AAH.. OLİMPOS ÖLDÜ DEMEDİ. BAŞKA BİŞİY DEDİ...
ŞIPŞIP
3 YIL ÖNCE
MEMO DİYORUM Kİ HAVALAR ISINMAYA BAŞLADI.. Bİ OLİM....
ŞLAK!
AY AMAN HAZIRDA BEKLİYOMUŞ... NE ŞOK OLDUM NE ŞOK OLDUM.
ŞLAK!
TRIK!
2 YIL ÖNCE
OF BE KARDEŞİM, BU HAVALAR DA AMMA SIC...
HA ?!?
Bİ YILDIR BU ANI BEKLİYOPUM MEMOCUM... İNTİKAM SOĞUK YENEN FALAN FİŞMEKAN.
?
GEÇEN SENE
UFF HAVA NE KAD...
EVÜÜ VEE EVÜÜ..VEE..
HA?!?
PURRP PURRP
MEMO
AL MEMOCUM Bİ SAATTİR SÜREKLİ ÇALDIRIYOSUN AMA Bİ YILDIR BENDEN İNTİKAM ALMAK İÇİN BU GÜNÜ BEKLEDİĞİNİ TAHMİN EDEMİYORUM SANKİ...TELEFONU AÇINCA YÜZÜME ŞAKLATÇAKTIN Dİ Mİ?! AL!..AL!.. ALALALALL!
EVÜÜ VEE EVÜÜ VEE
ŞLAK ŞLAK ŞLAK
PURRP PURRP
ŞLAK!
EVÜÜ BIB
HAH SUSTU NİHAYET AYI AMMA ÇALDIRDI HA NE MERAKLIYMIŞ MINA KOYİM ŞAKLATMAYA?!. SELAMİİ!..
EFENDİM ABİM!..
GEL BURAYA GEL.. EHEHE DERGİNİN TELEFONUNDAN MEMO ABİNİ ARIYOSUN ŞİMDİ TAMAM MI.. SOORA SEN OKİ ABİYİ ŞAKLATMAK İÇİN ARADIN AMA O DAHA SEN ÇALDIRIRKEN ŞAKLATTI TELEFONDAN SANA DİYCEKSİN!
?!?
BUYUR?
LAN DİNLEMİYOMUSUN SEN BENİ?
NEYSE TAMAM GEL Bİ DAHA ANLATTIYIM. BAK ŞİMDİ...
MEMO ABİ HANİ SEN OKİ ABİYİ ŞAKLATÇAKTIN YA. O DAHA ÖNCE ŞAKLATTI SANA...
YOK... EE.. MEMO ABİ HANİ SEN OKİYE TELEFONDA ŞAKLATÇAKTIN YA O SANA ŞEY OLDU... YOK...
EE MEMO ABİ HANİ SEN...
BIIIIB..
ASKTİR ÇALIYO!
ÖHÜRM
BIB BIB BI BIB BIB BIB
A ALO MEMO ABİ NABER?.. BEN SELAMİ. ŞEY DİYCEKTİM AB...
HA?!? PARDON ABİ TAMAM SEN SÖYLE İLK ÖNCE. MADEM O KADAR ACİL, BEN SOORA SÖYL...
?
NEE?!? OHA! CİDDİ MİSİN ABİ AY AY AY AY NIÇ NIÇ NIÇ
NOLUYO LAN!
P..PARDON ABİ AYAYLAMAYI BIRAKIP HEMMEN GELİYORUM ABİ SEN SAKİN OL.. AAA AĞLAMA AMA MEMO ABİ!
CANIM YA NASI SİNİRİ BOZULMUŞ.
LAN OĞLUM NOOLUYO VİK VİK VİK, BANA DA SÖYLESENE HİŞŞ!
ABİ PARDON YA SENİN ŞAKLATMA ŞEYSİNİ SOORA SÖYLESEM OLUR DİMİ MEMO ABİYE!? DAHA ACİL BİŞİY ÇIKTI ŞİMDİ... MEMO ABİ DEMİN KONU DÜŞÜNDÜĞÜ İÇİN DALGIN DALGIN DERGİYE YÜRÜRKEN GÖRMEDİĞİ İÇİN KAPAĞI AÇIK Bİ KANALİZASYON ÇUKURUNA DÜŞMÜŞ ABİ! ÇIKAMIYOMUŞ ORDA KALMIŞ Bİ SAATTİR HERKESİ ARIYOMUŞ AMA KİMSE TELEFONLARINI AÇMIYOMUŞ.
AMANINBOO
AMANINBO'YU NORMALDE HAYATTA KULLANMAM AMA GEREKİYODU YANİ BURDA.
BEN YARDIMA GİDİİ Mİ ABİ?
HAA! GİT LAN GİT TABİ.
ŞİMDİ
OH BEE... KAÇ YILDIR YOK OLİMPOS BİTTİ, YOK G.TÜMPOS ÖLDÜ! AL! RRAAMI ÖLDÜ!.. İNSAN TEK BAŞINA GELDİĞİNDE DAHA Bİ ANLIYO BURANIN DEĞE... HAA!?! GULP!
...DUR ŞUNLARIN Bİ FOTOĞRAFINI ÇEKİİM DE GÖSTERİYİM.. İSTANBUL'DA G.TOŞLAR... BU ÖLÜ HALİYSE CANLI HALİNİ HİŞ..
..ASKTİİR! B..BU DON!?
HÜOOP EMRAAH.. HANİ ÖLMÜŞTÜ LAN OLİMPOS EHE HE. ARKADAŞLAR KİM. TANIŞTIRMICAK MISIN?..
HAA!?! P..PARDON ABİ Bİ ARKADAŞIMA BENZET
KTOK!



Bebek Kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

"Yarasaya güneşi göstermek saygısızlıktır."
Anonim

• XL Ortadoğu Planı: Alçak hava basıncı ve buna bağlı cephe sistemleri...

• **Vekiline bunları yapan milletine neler yapmaz!..**

• Aşkla bağlanıp, evlilik kararı alan insanların mutluluğunu desteklemek yerine, herkesin başına gelebilecek bir sinsi, müsibet hastalığı bahane ederek vicdan gaspı,duygu sömürüsü yapmak doğru mudur? İlk kez mi yıldırım aşkı yaşandı bu dünyada? Allah aşkına Ali Tarancı,d eğil karısının kanser olması,herhangi bir insanın grip olmasına üzülmeyecek birisi midir? "Hayatta en sevdiğim üç şey Allah, Fenerbahçe ve para" diyebilecek kadar harbi bir insan, hiç karısana gereken her türlü desteği fazlasıyla vermemiş olabilir mi? Tüm hastalara şifa, tüm aşıklara vefa, Beşiktaş' a da UEFA diler, konuyu kapatırım!

• **Komser Kolombo(Peter Falk) da değiştirdi alemini, o buruşuk palto kaldı yadigar.İlk televizyon kahramanlarımızdan biriydi. Ama Baretta ' yı daha çok seyrettim, daha çok sevdim.(Fred adlı papağanı vardı Baretta' nın)**

• Kurtuluş: Totavla'dan tam kurtulamayış...

• **Bitsin: "Bu olay Amerika'da başına gelse, tazminattan dolar milyoneri olursun!"**

• Evet sayın seyirciler, maç bitti! Buraya kadar. Bu komedi oyun bitti, şimdi tertemiz ruhların yemyeşil sahalara çıkma zamanı. Ağır abiler, kıllı babalar, değerli iş adamları, silah tacirleri, inşaatçılar, sanayiciler, ihaleciler, komsiyoncu yancılar, spekülatör rantçılar, hadi bi düşün artık futbolun yakasından. Kas zekasının, alın terinin, doğal yeteneğin ahlaklı alanından çekilin, önemli işiniz yok mu sizin, işinizle ilgilenin. Futbol takımlarını futbolcular yönetsin. Çekilin aradan! Bilet gelirleri, forma reklamının paraları, yayın payları futbolculara kalsın. Menajerleri değil, sendikası olsun futbolcuların. 1950'deki Dünya Kupası'na, hak kasanmasına rağmen, parasızlık nedeniyle gidemedi bu ülkenin milli futbol takımı. O biçarelerin hatırına çekin elinizi, kulisinizi, adamınızı, teşkilatınızı, bankanızı şu güzel oyundan. Taraftar kitleleri seçsinler başkanlarını. Şiddetsiz, şikesiz, küfürsüz, kavgasız, kansız futbol geri gelsin. Oyun, ahlaktır. Gidin asli sektörünüzde yapın madrabazlığı. Maç bitince terden sırılsıklam olmuş tek formasını alıp, eliyle yıkayıp bir sonraki maça getiren mazlumların aşkına, terkedin sahayı!

• **Azalarak Bitsin:Anayasada devletten "kutsal devlet" diye bahsetmek**

• Hah , bu da oldu.İguana besleyen arkadaşım da oldu. Burcu Özder'in "İgo" adlı bir iguanası var. İgo , eve ilk geldiği gün Burcu'nun annesi, çok korkmuş, durduğu odaya bile girememiş. Ama ertesi gün ısınmış araları, annesi bulaşık yıkarken, İgo omzunda duruyormuş! En sevdiği gıda marulmuş, marula bayılıyormuş İgo , yazık lan. Evdeki muhabbet kuşu Duman da marulcu olduğu için aralarındaki en şişkin problem marulmuş. İgo duman'dan çok korkuyormuş, o geldiğinde kıpırdamadan duruyormuş. Ama Duman kafesinde olmadığı zaman, o kafese girip ortalığı dağıtıp, intikam alıyormuş İgo. En acaibi de aynada kendini görünce, başka iguana sanıp, aşırı duygulanıyormuş İgo. Yürü be İgo!

• **Serdar Ortaç, esasen Serdar Ortam olmalıymış senin adın abi! Yıllar yılı yanında birbirinden has manitalar, neyin peşindesin? Hayır bloke mi ediyorsun, nediyosun belli değil. Ne coştun, ne saldın be arkadaş!**

• Erol Köse, sus... İstiyorsan yaz... Ama sus...

• **Nasıl lan bütün yollar Roma'ya çıkar, ya Roma'dan çıktıysan yola?!**

• Hemen Bitsin: Yerli dizilerde, öfkelenen karakterin tükürmeli tepki göstermesi...

• **Kedi ne acaip bi kafada, insan özeniyo. Evde arşivimi, toparlamak üzere yere serdim. Değerli orjinaller, çizimler, yazılar, fotoğraflar. Yoda geldi, kenarda durdu, kıpırtıya bakyo. Zaten yere bi kağıtlar, gasteler serilmesin, hemen gelirler. (Yoda erkek, dişinin adı da Boza). Yoda, patisini bi kere bile uzatmadı orjinallere. Sonra gereksiz bir kağıt gördüm yığının içinde, buruşturup çöpe fırlattım, girmedi, Yoda hemen o topağın peşine düşüp oynamaya başladı. Epey de oynadı. O kadar değerli kağıdın içinde en değersizini oyuncak yaptı kendine. Demek ki, ülke olarak en değerli paramız iki yüz lirayı düz versen ilgilenmeyecek, ancak buruşturulunca kıymetli o para onun için. Kedinin dünyasında para yok, borsa yok, dolayısıyla karaborsa da. Kedigilin neresi vahşi, mafya vahşi!**



• Hat kurmuşsun kalbime, en mobil yerindesin!..

• **Dünyada sıfır bedene, ince vücuda en önem veren toplumlarda obezliğin en çok olması ne acaip. Ama tesadüf değil. Obezliğin bi sebebi de kilo alma korkusu! Biçimsel zihniyete kendini feda ederek meydan okuma tepkisi...**

• Şampiyonluk FB'den alınıp T'ye verilse, Facebook'tan Twitter'a yani!

• **Sobalı evdeki, arkadaki soğuk oda, neyin peşindesin? Eskimo olsan bi titrersin orada!**

• Bursasporlu Mususi'nin "Bana pejevek dedi" cümlesi çıkmaz aklımdan...

• **Yavaş yavaş ama çok konuşan insan, olmadığında bile yoruyosun beni...**

• Çürük üzümlere dadanıp, sonra da sarhoş olan eşek arılarını duydum. Nasıl bi kafaya geliyolarsa artık, küt diye çarpıp çarpıp duruyolarmış ahşap duvarlara. Aldandılar mı, alıştılar mı, bilinmez...

• **Biri için "Çok fena adamdır, hemen üstüne bi şey döküp kaçın" dendiğini duydum...**

• Fatma Girik'in "Fatma Girk" diye taklidi çıkmış zamanında, pes demeyim de ne diyeyim a dost?!

• **Türk Sineması'nda "tokat mesafesi" gerçeği var. Mesela kadın hasta ama sevgilisini üzmek üstemiyo, "Seninle gönül eğlendirdim, bi şey parçası" diyecek adam ayrılsın diye, bunu illa ki tokat mesafesinden söylüyo. Ki tokat insin! Zaten ağır bi şey söylüyosun, bari biraz çekilip söyle di mi? Olmaz. O zaman "tohat" inmez! Tokadı basıp gider abi, bu ağlar bi de makyajı akaraktan...**

• Bilemezsin: Mahallenin en babacanı bildiğin adam, teşkilatın en baba ajanı çıkabilir, sakın şaşırma...

• **Tayyip Erdoğan: Balkonlardan gelen soğuk hava dalgası!**

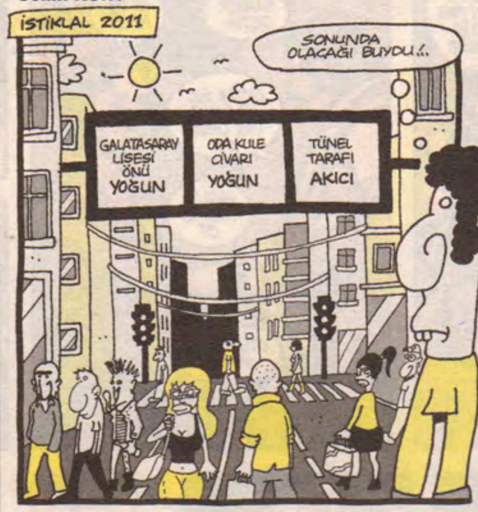
vedatozdemiro@gmail.com



Cem GÜVENTÜRK



Selim KURT



Onur KÖK







UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 7 Temmuz 2011 | Sayı: 201

Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar **MÜESSESE MÜDÜRÜ:** Cüneyt Aydın

Grafik: Hakan Karataş - Fırat Yaşa - Vasıf Terim **Kaligrafi:** Şevki Sayışman
Halkla İlişkiler: Elvan Aktaş (caglar@uykusuzdergi.com) **Muhasebe:** Münire Tahirler **Ofis Sorumlusu:** Selami Yamak
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 **Fax:** 0 (212) 245 63 60 • **ISSN 1307 - 7619**
Baskı: Gemi Matbaacılık İnşaat ve Turizm Sanayi Ticaret LTD. ŞTİ. Tel: 0 312 353 29 61
Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22 **Abonelik:** **Yurtiçi:** 99TL **Amerika:** 100$ **Avrupa:** 70€ **Uzakdoğu:** 120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 **USD:** TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 **EUR:** TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67

OTİSABİ®

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com



ISSN 1307-7619
14 TEMMUZ PERŞEMBE
SAYI: 2011/29 No: 202
2 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.25 TL.

www.uykusuzdergi.com

UYKUSUZ

"Gerekirse 4 yıl yemin etmeyiz" diyen CHP'nin protesto eylemi 13 gün sürdü. CHP'liler yemin etti.



Şike skandalı dalga dalga büyüyor. Emniyetin açıklamasına göre 19 futbol maçına ilişkin şike ve teşvik primi iddiası var.



Recep Tayyip Erdoğan 12 Eylül cuntasının göz bebeği YÖK'le ilgili olarak "YÖK'ü kaldırmayı düşünmüyoruz. Üniversitelerin kontrol dışına çıkması sıkıntı yaratır" dedi.



Deniz Feneri soruşturmasında aralarında Zahit Akman'ın da bulunduğu dört kişi tutuklandı.



SEVİŞMEDEN POŞETLEYİN

Harakiri'ye verilen ağır para cezasının ardından aylık şehir kültürü dergisi "Size" da Muzır Kurulu tarafından 'sakıncalı' ilan edildi. Kurul, bir fotoğrafta iki kadının "sevişiyor gibi olduğunu" gerekçe göstererek, derginin gençlerin ahlakını bozduğuna karar verdi.



KOD ADI: 102

Konuşma ve işitme yetilerini kaybetmiş 102 yaşındaki Lalihan Akbay'a 26 yıl önce hayatını kaybeden oğlu için okutulan mevlide katıldığı için "Terör örgütü propagandası yaptığı" iddiasıyla soruşturma açıldı.



BİZ DE GURUR DUYUYORUZ



Kim Kardashian'ın "Kalçalarımla Gurur Duyuyorum" başlıklı haberi internet medyasında 3. ayını doldurdu. İlk defa nisan ayında verilen haber, zamanla fotoğraf sayısı artırılarak manşetlerdeki yerini koruyor



BENİM DE AKLIMA BU GELDİ

Geçen mart ayında Tayyip Erdoğan'ın nükleer santrallerin kurulmasına karşı çıkanlara, *"O zaman evinize Aygaz tüpü de koymayın,"* diye seslenmesinin ardından, bir savunma da Ekonomi Bakanı Zafer Çağlayan'dan geldi: *"Ben nükleer enerjiye karşıyım. Peki kardeşim başımın üstünde yerin var. Koy bakalım yerine ne koyacaksın? Tezekten mi enerji üreteceğiz?"*



GÜZEL OLDU

2005 yılında intihal (bilimsel aşırma) yaptığı için öğretim üyeliğinden atılan, geçen sene Zonguldak'taki maden kazasının ardından hayatını kaybeden işçiler için "Güzel öldüler" diyen Ömer Dinçer Milli Eğitim Bakanı oldu.



KÖMÜRDE TEK İSİM...

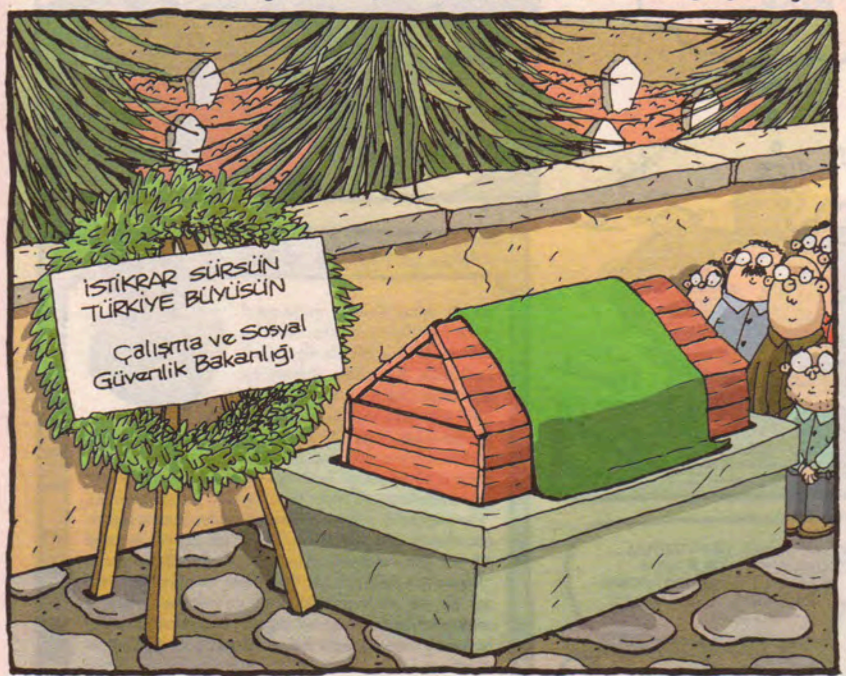
Isparta'da, zabıta ekiplerinin düzenlediği operasyonda, 'Tayyib' markalı bir TIR dolusu kaçak kömür ele geçirildi. Yaklaşık 20 ton kaçak kömürün nerede üretildiği ve kimler tarafından satışının yapıldığı ise belirlenemedi.



BİŞEYLER DUYDUM

UYKUSUZ

Uluslararası Çalışma Örgütü (ILO) raporuna göre Türkiye ölümlü maden kazalarında Çin'i de geride bırakarak birinciliğe yerleşti.



ERDAL + AHMET

Tuzla'ya örnek oluşturacağı iddiasıyla kurulan Yalova tersanelerinde bir işçi daha hayatını kaybetti. Son üç yılda Yalova tersanelerindeki ölü sayısı yedi.



Recep Tayyip Erdoğan'ın ustalık kabinesinin ilk ziyaretçisi ABD dışişleri bakanı Hillary Clinton.



NTV Banu Güven'le yollarını ayırdı.



KAÇ YIL OLDU?

• Sağlık Bakanı Recep Akdağ, AKP'nin PKK'yla 4 kez görüştüğü haberine verdiği, "*Bu resmen terbiyesizliktir, bu resmen ahlaksızlıktır, bu resmen kalleşliktir, bu resmen alçaklıktır!*" cevabıyla, her bir görüşme iddiasına ayrı ayrı sinirleneli **1 yıl...**

• Şarkıcı Reyhan Karaca'nın, "*Uzaylılarla 1999'da tanıştım. Bana kanserin ilacını verdiler ama hazır olmadığımız için geri aldılar. UFO ile birkaç saniyede dünya turu yaptım. Sıcakkanlılar, insana güven veriyorlar...*" açıklaması sayesinde, uzaylıların insana kanser ilacı değil, güven veren varlıklar olduğunu öğreneli **2 yıl...**

• Müslüm Gürses, Garden 74 adlı mekânın tanıtımında, üzerinde suşilerle önünde yatan çıplak kadına "*Merhaba*" diyeli **2 yıl...**

• Stüdyoda, "*Beşiktaş konuşulduğu zaman ben babamın oğlunu tanımam*" diye bağıran Adnan Aybaba, aniden araya girip "*Abini?*" diye soran spikere "*Abi mi tanırım,*" diye cevap vereli **4 yıl...**

• Petek Dinçöz "*Bikiniyle denize girebilen tek assolist benim,*" diyerek farkını ortaya koyalı tam **9 yıl olmuş.**

Haber kanalları gün geçtikçe AKP bültenine dönüşüyor. Artık hemen tüm kanallar, başbakanın önemli önemsiz her açıklamasını yayınlarını kesip canlı olarak veriyor.



Recep Tayyip Erdoğan "Yaptıklarımızın yapacaklarımızın teminatı olduğunu bir kere daha hatırlatmak istiyoruz " dedi.



Her beş kişiden birinin kadına yönelik şiddeti haklı gördüğü Türkiye'de aynı günde 5 kadın öldürüldü.

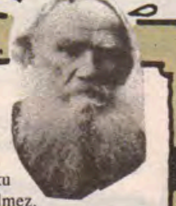






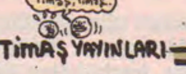


TOLSTOY'a dair...



Büyük yazar Tolstoy mükemmel romanı diriliş'i yazarken, önünden eski model bir Mazda ile geçsek korkudan aklı gider Tolstoy'un, altınasıçar.Çünkü Tolstoy bu, her boku bilir ama eski model mazdayı bilmez. Nerden bilsin keriz gibi at arabasıyla ordan oraya gitmiş garibim. Üzerine hafif kırıp, mazdanın açılıp kapanan gömme farlarını bir iki yaksak korkusundan uçsuz bucaksız Rusya steplerinde koşmaya başlar Tostoy. (evet o Tostoy'dur artık). Vitesi üçe takıp düşersiniz mazdanızla dev yazarın peşine, onu elbet bir ağacın kenarında sıkıştırsınız, ezicek gibi yapıp ara ara gaz verirsiniz. Biraz gülüp eğlendikten sonra "Napıyorum lan ben böyle dev yazara, tam insanlığa yine dev bir eser kazandıracakken sıçtım batırdım, tolstoy'a arkadaşım Ergün muamelesi yaptım" diye yaptıklarınızdan utanınca durumu anlatmaya çalışırsınız. Ama nasıl anlatacaksın. "şşş sakin ol lan Mazda bu Mazda. Zaten değiştiricem muayenesini yaptırmadım, otoşov dergisine ilan verip üzerine biraz koyup Saab alıcam" desek iyice kafası karışır "maayene ne ağabey?" diye konuşur arabanın içindeki sizle. Bu karşınızdaki artık Tolstoy değil adeta bir bebektir. Sizin hiç bi normalinizi bilmez. Kitabının Timaş yayınlarından çıkacağını bile bilmez. Angiri börds oyunu olmadığı çağlarda kitap yazmak kolay tabi. Belki de angıri börds'ün esiri, pici olacaktı dev yazar. Şu oyunu da bitireyim de ondan sonra yazarım itiraflarım eserimi diyecekti. Yani diyeceğim o ki... biz de gelecek nesiller için hep taşşak konusuyuz. "Daha hidrojenle çalışan telefon olmayan ama telefon gibi aleti bile bilmeden 2010larda sik kafalı gibi yaşamışlar… neyse gideyim de biraz hapla besleneyim.. aaa dur lan yoksa gelecekte değil de uzay da mı hapla besleniyorduk. Neyse sktiret yine de hapla besleneyim. Hahaha" diyecek gelecek nesiller.

Son söz: Hepimiz keriziz.

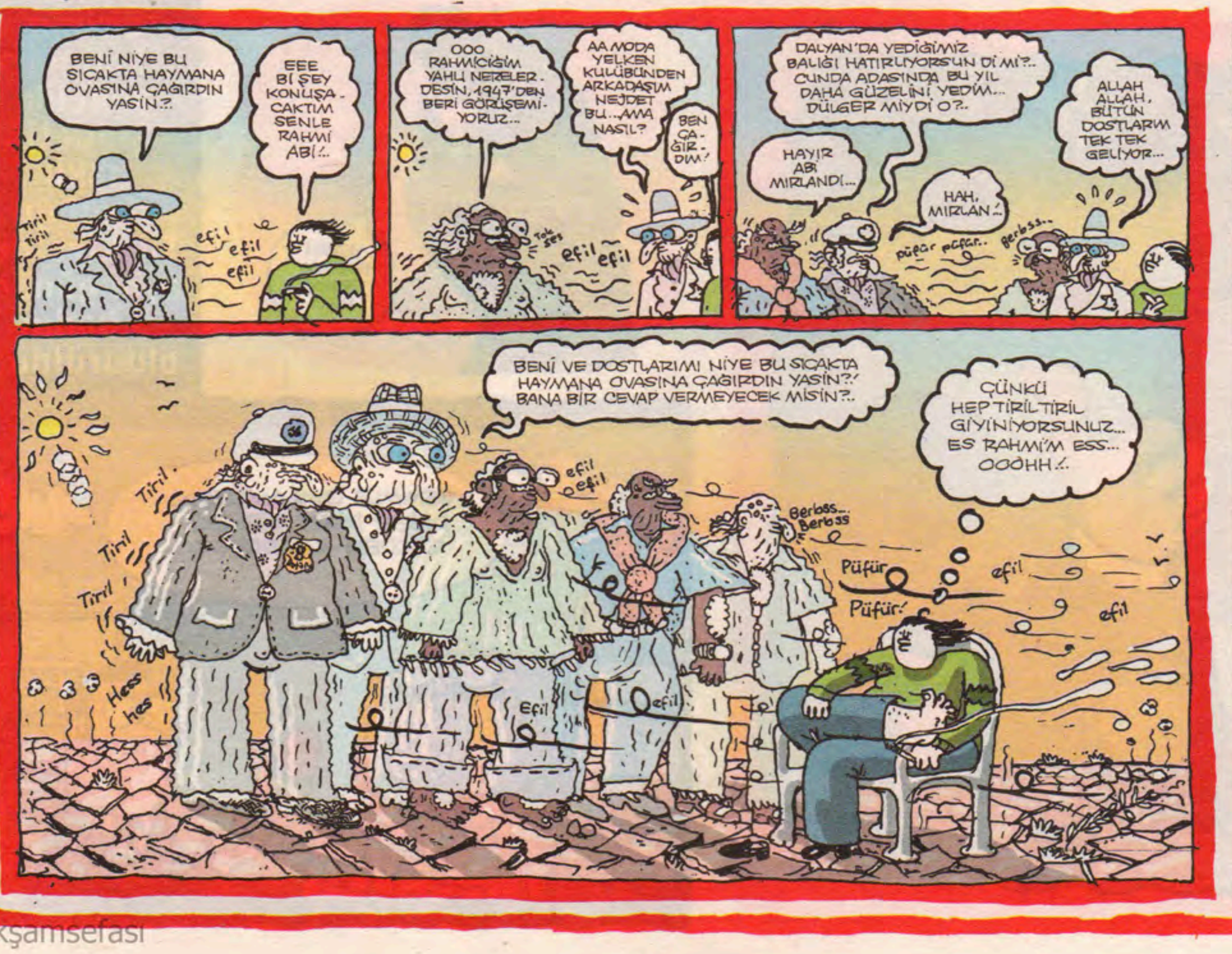














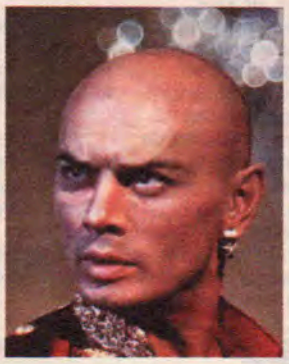
"kendimi durduracak değilim"



Fırat Budacı

BİR KELİN PARÇALANMIŞ YAŞAMI

Durup dururken bir insan bağırırsa, dönüp bakılır. Dönüp baktım. Sabahın üçünde benden başka dönüp bakacak birileri olmadığından göz göze geldik. "Laaağn!" diye bağıran biriyle göz göze gelmek iyi değildir. Eğer bağıran, gündüz vakitlerinde kalabalık bir yerdeyse, onlarca kişiyle birlikte kamufle olup uzun uzun, tadını çıkara çıkara bakarsın kendisine. Hatta seyir halindeki insanlardan birine 'sarhoş galiba' anlamında gülümser, böylelikle normal hayatı kutsama şansına bile erişebilirsin. Oysa şimdi bu ıssız sokakta baş başayız. Bağıranın tek bakanı olarak hedef haline geldiğim için hemen bakmayı kesip yürümeye başladım. Belaya alışık olmayan bünyem soğuk soğuk terleyerek tepki veriyordu. Bağıran, hazır bir hedef bulmuşken şiddeti boşa gitsin istemediğinden olacak, "Ne bakıyon lan kel!" diye bağırdı. Bunun bir soru olduğunu sanmıyorum, zaten şiddet dünyasında sorulan soruların, *"Kimsin lan sen?", "Asıl sen kimsin lan?"* örneklerinde olduğu gibi sonsuza giden bir tanışamamazlığa sebep olduğunu, hazır tanışmıyorken de gönül rahatlığıyla yumruklaşmaya yol açtığını biliyoruz. Elimde olmadan dönüp tekrar baktım. "Hala bakıyo a... kodumun keli!" diye bağırdı. Yaşadığı bu öfke patlamasının ortasında "kel" demek hoşuna gidiyor gibiydi. Elini bana doğru uzatıp "Lan Keel!" diye bağırarak öfkesini kutlayınca tekrar dönüp yürümeye başladım. (*Keel: Sokak dilinde, dövülmek istenen kellere yapılan 'geel' çağrısı.*) Bana kalırsa insan adını koyabildiği şeylere daha sağlam sinirleniyor. Bunun sebebi, kelimenin ağza oturmasıyla birlikte öfkenin müzikal bir tonlama kazanarak şiddetlenmesi. Kel kelimesi öfkesine bir çeşit neşe katıyordu. Gözlüğüm, çapraz çantam ve küçük kel kafam 'bu dövülür' hissiyatı yaratıyordu. Bağıran'ın bela analizi sonucu dayak yemeye değer bulunmuştum. Arkamdan bir kere daha bağırdı. Bir an durup cevap vermek istedim. Kelliğimi niye bu kadar öne çıkarıyordu? Yaşadığımız bu şiddetin içinde ne önemi vardı? Gelip kafamda Bioxin ampül mü kıracaktı? Üstelik bana kalırsa, kelliğim bütün görüntümü belirleyen baskın bir özellik olacak kadar bariz değildi. Kelliğini ancak bir berberin kafa arkasına tuttuğu ayna sayesinde hatırlayanlar kadar keldim. Kel dediğin, Yul Brynner gibi olur, Caillou gibi olur. Kelliğimi vurgulayan sesler yaklaşmaya başladı. Galiba arkamdan geliyordu. Bir an ne yapacağımı bilemedim. Belki yanımda bir kadın olsa (Kelly), belayı savuşturmak adına daha sistematik davranabilirdim. Beyoğlu'nun arka sokaklarını anlatmaya çalışan kötü bir yönetmenin eline düşmüş gibiydim. Yönetmen, kavga sahnesi sonrası dudağımın kenarına kırmızı boya sürdürecek, makyöze kaşımı patlattıracak, kırık gözlüğü kaldırımdan alıp yılıkça takmamı isteyecek ve ben sisler içinde topallayarak yürürken alttan acı bir klarnet salacak gibiydi. Bu genç yaşımda arka sokakların bilinmeyen yüzü olmak istemiyordum. Ne yapmam, nasıl davranmam gerektiğine bir an önce karar vermeliydim.





Fırat 1 (delikanlı versiyon)

Fırat 1, kendisine yaklaşan belayı, babasından "Çok gördük bunun gibileri", dedesinden " Havlayan köpek ısırmaz" düsturlarıyla karşılıyor. Henüz kendine ait bir düsturu olmadığı için şimdilik basit ama korkmadığını belli eden bir çıkış yapıyor: "Derdin ne bilader senin?" Bilader, saçma ama basit bir cevap veriyor: "Kelleri hiç sevmem!" Fırat 1'in şimdi yapması gereken, modern, şehirli davranışlarını tamamen bırakıp, ağzını bozarak Belalı'yla ortak bir dilde buluşmak. "Yapma yaa," diyor Fırat 1, "ben de kelleri sevmeyenleri sevmem." (Tek kelimeyle berbat! Gördüğünüz gibi Fırat 1, ne kadar sokağın diline inmeye çalışsa da şehirli kimliği ona başarısız, olgunlaşmamış ve karışık bir cümle kurdurdu.) Belalı, Fırat 1'in kafasına kendi kafasını dayayarak "Sus len kel!" diyor. Saçlı ve büyük bir kafanın, kel ve küçük bir kafayla temas ettiği bu an önemli. Fırat 1, bu temas anında, sokağın diliyle pek yaratıcı olamadığından bin yıllık bir soruyla yetiniyor: "Kimsin lan sen?" Belalı'nın cevabı, dev kafasını bir mancınık gibi gerip Fırat 1'in kel ve küçük kafasına fırlatmak oluyor. Fırat 1 yere yığılıyor. Annesinin "Oğlum noldu sana?" düsturunu anımsatan bir görüntü bu.

Fırat 2 (şehirli versiyon)

Fırat 2, Belalı'nın arkasından geldiğini görünce adımlarını sıklaştırıyor. Ama bela şehirliye saldırmaya kararlı, laf atarak takibe devam ediyor. En sonunda dönüp, "Abi noluyo yaa?" diyor Fırat 2. Belalı, saçma ama basit bir cevap veriyor: "Kelleri hiç sevmem!" Fırat 2, tehlike altındaki modern insanın durumu bir türlü kavrayamayan ses tonuyla, "Abi ne alakası var durup dururken, lütfen ama..." diyor. "Sus len!" deyip tokat atıyor Belalı. Fırat 2, sözle ya da fiziksel cevap vermek yerine fırlayan gözlüğünün peşinden gitmeyi tercih ediyor. Belalı'nın iştahını kabartan bir eğilme bu. Tam parmakları gözlüğe değecekken kalçadan tekmeyi yiyince gözlüğün yanına yuvarlanıyor. Ayağa kalkıp gözlüğünü taktığında, sanki dünyaya yeni gelmiş gibi bir kere daha soruyor: "Abi noluyo yaa?"

Fırat 3 (fantastik versiyon)

Fırat 3, Belalı'nın ayak seslerini duyduğu anda arkasına bile bakmadan koşmaya başlıyor. Belalı kendisini yakalayıp diğer Fıratlara dediği gibi, "Kelleri hiç sevmem!" dese, saç ektirip gelecek kadar korkak bir versiyonla karşı karşıyayız. Fırat 3, Belalı'nın gelip gelmediğini kontrol bile etmeden sokaklar boyunca nefes nefese koşmaya başlıyor. Bu performansıyla kendini, Beyoğlu'nun arka sokaklarını anlatmaya çalışan kötü yönetmenin yerine, alttan verdiği nefes sesi ve hareketli kamerasıyla genç bir kısa film yönetmenine emanet ediyor. Yönetmen ondan eve kadar koşup, kapattığı kapıya sırtını yaslayarak nefes alıp vermeye devam etmesini isteyecek. Film kısa olduğundan, nefesi biraz düzene giren bu adam kadrajdan çıkarken, biz izleyiciler bir süre daha kapıda kalacağız. Sonrası bildiğiniz gibi kararma ve jenerik.

Fırat (orjinal)

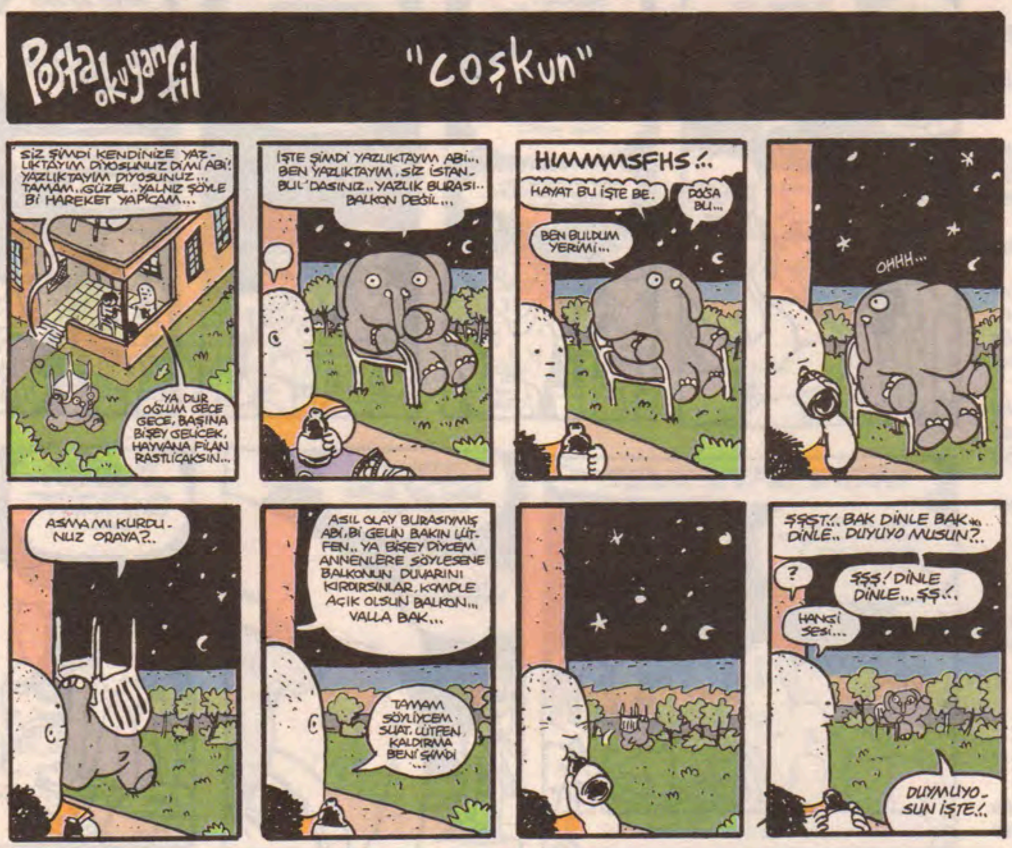
Aslında Belalı takip falan etmedi. Biraz daha kelliğe vurgu yaparak bağırdıktan sonra, aniden beliren bir arkadaşı tarafından kolundan çekilerek götürüldü. Gittiklerine iyice emin olunca Fıratları toparlamaya gittim. Özelikle Fırat 1'in durumu çok kötüydü. Yediği kafa darbesi yüzünden burnu kanıyordu. Koluna girip kaldırdım. Biraz ilerde korkuyla bekleyen Fırat 2'yi yanıma çağırıp "Fırat 3 nerde?" diye sordum. "Abi o kaçtı, çoktan eve varmıştır," dedi. Taksi durağına gittik. 3 adet kel ve gözlüklü Fırat taksiye doluştuk. Kısa bir süre sessiz yol aldıktan sonra, Fırat 2, "Abi bir anda noldu anlamadım," diyerek konuyu açmaya çalıştı. Cevap vermedim. O ana kadar hiç konuşmayan delikanlı versiyon Fırat 1, "Ben aslında döverdim o şerefsizi," diyince, ensesine vurup "Susun artık!" diye bağırmak zorunda kaldım. Taksiye bir sessizlik çöktü. Fıratlara baktım. Küçük, kel kafalarıyla pencereden dışarıyı seyrederek kim bilir neler düşünüyorlardı. Bir an bu Fıratlardan tiksinti geldi. Taksiden indirip kovalasam mı, diye düşündüm. O sırada Fırat 2'yi yamulan gözlük çerçevesini düzeltmeye çalışırken görünce, tiksintim acıma hissine dönüştü. "Neyse," dedim içimden, "eve götürür, yıkayıp yatırırım bunları."

fbudaci@gmail.com











O SIRADA

ERMAN ÇAĞLAR

Genç adam çalışma masasının başında huzursuzca kıpırdandı. Dinlediği değişik radyo istasyonunda insan müziği saati bitmiş, dünya müziği saati başlamıştı. Yeni albümleri indir, ondan bundan güzel müzik dilen, mp3 çalardaki eski albümleri sil, yerine yenileri koy derken ipin ucu kaçmıştı. En son bir kadıköy gecesinde genç adama "chillwave dinliyor musun, chillwave çok iyidir?" diye sordular, o da "bilmiyorum, hangi albümü var chillwave'in güzel, dinleyelim?" deyiverdi. "Chillwave müzik türü olm, grup değil" dedi birisi, diğerleri güldü, kızlar da güldü. En iyisini, en güzelini dinleyeceğim diye çıkılan bu yolda türk filmlerindeki cahil gerizekalı ama iyi yürekli köylü kızına dönmüştü. ".mına koyum neyin yarışını yapıyoruz, ben ne güzel manowar dinleyen adamdım" diye düşündü. O akşamdan sonra da kendini radyoya verdi. Radyo ne iyi, radyo ne güzel. Her şeyi tane tane anlatıyorlar, bu bir gruptur, bu bir müzik türüdür diye izah ediyorlar.

Ama işte her zaman öyle olmayabiliyor. Gün geliyor, üç saat kemiksiz dünya müziği dinliyor, kalipso içinde kalıyor, tek parça tahtadan mamul enstrümanları tanıyor. "Belki gitarlı japonları çalarlar da neşemizi buluruz" diye düşündü, radyoyu kapatmaktan vazgeçti. İlk şarkı çalmaya başladığında hafiften kulak kesildi. Genç adam bu şarkıyı bir yerden tanıyordu ama nereden tanıdığını çıkartamıyordu. Civciv gibi şarkıydı. Neşeli, oyunlu gitarlı, enstrümantal, çok eskiden kaydedilmiş. Radyonun internet sitesinden şarkının adını buldu, kenara yazdı. Grup Hintli ama taa İngiliz sömürgesi zamanından grupmuş. "Eski Hindistan ise kesin bilmiyorumdur ben bunu? Nereden bileyim?" diye düşündü ama şarkı da eski ortaokul arkadaşı gibi işte. Yüzü orada, adı yok.



Derken bir anda şarkıyı tanıdı. Daha doğrusu anladı. Bu şarkı Çağan Irmak'ın henüz çekmediği yeni filmiydi. Çağan Irmak'ın bile haberi yoktu henüz filmden. Çünkü daha şarkıyı duymamıştı. Genç adam bir an için "ulan çok mu saçma bir şey söylüyorum acaba ben kendi kendime" diye kendinden şüpheye düştü. Şarkıyı arattırdı, internetten indirdi, bir daha dinledi. Sonra bir daha, sonra bir daha dinledi. Bu şarkı şüpheye bırakmayacak şekilde Çağan Irmak'ın yeni filmiydi. Bu işlerden anlayan bir arkadaşını aradı, "olm bak şimdi sana bir şey dinleticem, bakalım tanıyabilecek misin?" dedi. Şarkı bittikten bir iki dakika sonra telefonun öteki ucundan bir çığlık yükseldi: "ÇAĞAN IRMAK FİLMİ LAN BU! Olm sakın bir yere ayrılma oraya geliyorum."

Bir saat içinde olayı enine boyuna tartışmışlar, hareket planlarını çıkarmışlardı. En zor kısım Çağan Irmak'ın telefon numarasını bulmaktı. Arkadaşın arkadaşının başka bir arkadaşının bir tanıdığı derken telefon numarasını ellerine geçirdiler. Genç adam derin bir soluk aldı ve numarayı çevirdi.

"Alo?"

"Alo, Çağan Bey?"

"Evet benim buyrun, kiminle görüşüyorum?"

"Kim olduğumun bir önemi yok, elimizde çok ilginizi çekebileceğini düşündüğümüz bir şey var. Pazarlık yapmak istiyoruz."

"Ne pazarlığı, siz kimsiniz, numaramı nereden buldunuz?"

"Yaygarayı kes ve dikkatle dinle"

Genç adam telefonu hoparlöre yaklaştırdı, sonra hoparlör telefon sinyali yüzünden fıtı fıtı yapmaya başlayınca "pardon bir saniye" deyip müziği kökledi, uzaktan şarkıyı ahizenin diğer ucundaki ünlü yönetmene dinletti. Ama hepsini dinletmedi, fikir verecek kadar bir kısmını dinletti. Sonra tekrar ahizeyi ağzına dayadı:

"Evet ne diyorsunuz?"

Birkaç saniyelik gergin bir sessizliğin ardından yönetmenin titreyen sesi duyuldu:

"Nerede ve ne zaman buluşmak istiyorsunuz?"

"Akşam saat dokuzda çamlıca tepesindeki çay bahçesinde ol. Biz seni buluruz."

Genç adam ve arkadaşı sekiz buçukta yerlerini aldılar. Çağan Irmak'ın gelip etrafa tedirgin bir şekilde bakınmasını uzaktan izlediler, herhangi bir terslik olmadığına ikna olduktan sonra yönetmenin oturduğu masaya yaklaştılar.

"Çağan Bey..."

"O... O yanınızda mı?"

"Evet, tek kulağınızı getirin. Anlaşmayı yapana kadar şarkıyı sadece tek kulaklıkla ortasından dinlemenize izin verebiliriz. Bunun için özür dilerim ama bizim de korumamız gereken bir ticaretimiz var, anlıyorsunuz değil mi?"

Genç ve başarılı yönetmen dişlerinin arasından "Lanet olsun, bu saçmalık" diye hısladı, ancak gönülsüz de olsa tek kulağını kulaklığa doğru uzattı.

"Bak en güzel yeri şimdi geliyor, gitarları dinle bak"

"Tamam, sus da dinleyelim di mi? Hayret bir şey ya"

Genç adam bir süre sonra tek kulaklığı çekerek ödüllü yönetmenin kulağından aldı.

"Evet, ne diyorsunuz?"

"Ne istiyorsunuz? Konuşalım..."

"Hah hah hahah... Maldan anlıyorsun Çağan Irmak! Bunun ne olduğunu biliyorsun. Ben senin filmine soundtrack vermiyorum, sen bundan film çıkartırsın diyorum. Sana bir sonraki filmini veriyorum Çağan Irmak!"

"Uzatmayın; ne istiyorsunuz onu söyleyin!"

"İkibin dolar... Bi de bir tane de soru soracağım ona cevap vereceksin."

Başarılı yönetmen buluşmaya hazırlıklı gelmişti. Bond çantasını açtı, balyalarca doların arasından iki tane binlik deste çıkardı ve iki arkadaşın önüne attı.

"Sorunuzu da sorun ve şu işi halledelim" dedi.

"Filmlerinde gerçek hayattan mı esinleniyorsun yoksa kafandan mı yazıyorsun?"

"Yani tabi gerçek hayattan da esinleniyorum ama daha çok kendi kafamdan yazdığım şeylerden esinleniyorum."

Genç adam arkadaşına döndü ve "bak oğlum benim dediğim gibiymiş ite" anlamında bir göz işareti yaptı.

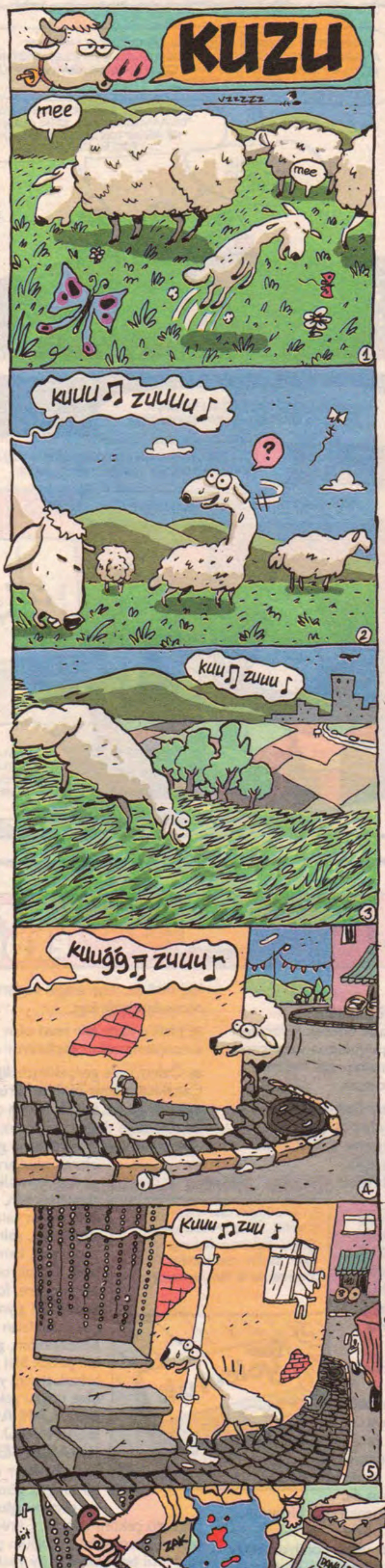
"Pekala. Seninle iş yapmak bir zevkti Çağan... Umarım ileride tekrar görüşürüz." Arkadaşına döndü ve "gidelim" dedi.

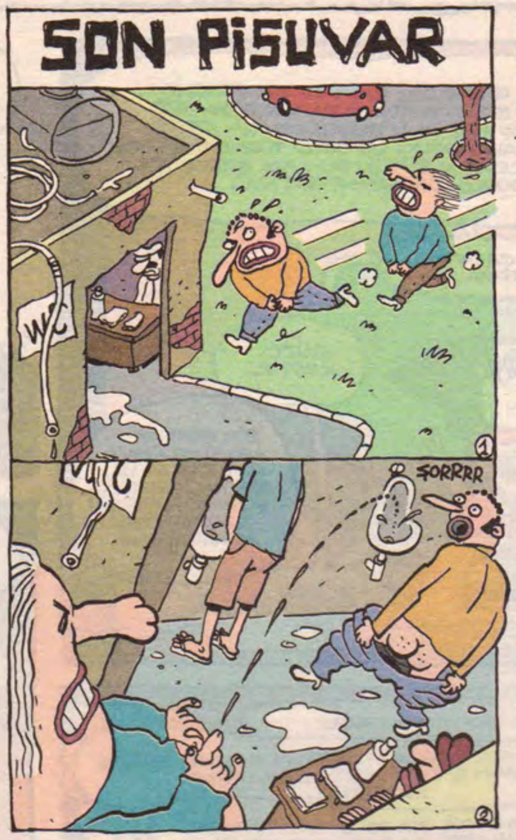
İki arkadaş uzaklaşırken, Çağan Irmak durduğu yerden onları izledi. Şimdiden yeni filminin adını düşünüyordu: Hindistan. Ya da Çamlıca. İkisinden biri.

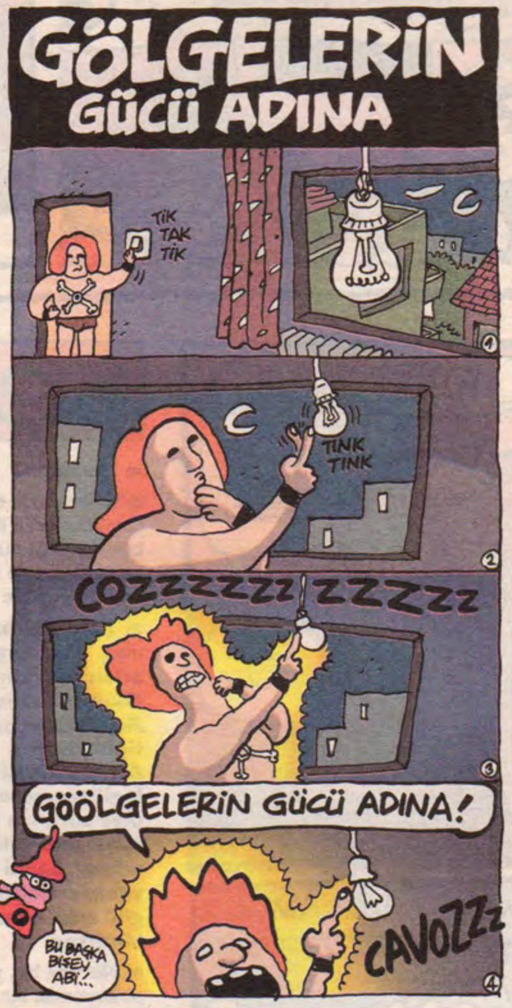
Yazarın notu: Sunil Ganguly'den Rote Huye Aate Hain Sab isimli şarkıyı dinlerken öyle bir hisse kapıldım. Yanlış hissetmiş olabilirim. Şimdi tekrar dinleyince tam emin olamadım.

Sevgiler, Erman.

groagh@gmail.com

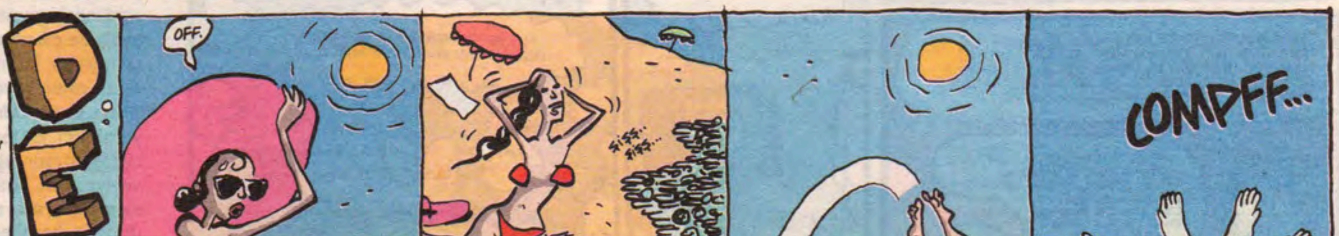

KUZU
mee
vzzzzz
mee
kuuu♫ zuuuu♪
?
kuu♫ zuuu♪
kuuğğ♫ zuuu♪
kuuu♫ zuu♪
ZAK
KASAP
AH!
KUZU 1 KİLO MU OLACAKTI YENGE?..


SON PİSUVAR
WC
ŞORRRR


GÖLGELERİN GÜCÜ ADINA
TİK TAK TİK
TINK TINK
COZZZZZZ ZZZZZ
GÖÖLGELERİN GÜCÜ ADINA!
BU BAŞKA BİŞEY ABİ..
CAVOZZz


jamal
BİR SEVGİ FARESİ
HUZUR DEDİĞİN, ANNENİN KARNI, TOPRAĞIN ALTI...
?!!
COFF...
BROLO BROLO
BORP
ÖPÜŞÜYOLAR ZANNETTİM LAN...
Borul borul
Buahh...


esaretin bedeli
Kort kort
Trok trok
kurp...
OH!
GIR GIR GIR
GIR-GIR
DIŞARSI YANIYO OLM... HAYVAN GİBİ SICAK VAR...
BURASI SERİNMİŞ.


DENİZ
OFF.
ŞŞŞŞ...
COMPFF...





ben

ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ Kelimelerle düşünürsün. Düşüncelerini ifade edecek kelimeleri bulamadıkça düşünmekten vazgeçersin ve böyle böyle mallaşırsın. Kelime önemli. Kelime olacak.

æ **Taha Selman Çakır**'dan gelen e-mail; **"Los Angeles'ta Şilili bir arkadaşla tanıştım. Adı Kamil. Okunuş yazılış aynı. Ama adam bildiğin tipik Latin Amerikalı. Bir de İngilizce nerelisin diye sorunca Chile (Şile) diye telaffuz ediyor. Sanki hiç yabancı değilmiş gibi ama o bunu bilmiyor."**



æ Nerede bir, yatar pozisyonda, bir ayağındaki çorabı, öbür ayağı ile çıkarmaya çalışan bir insan var, Allah onun yardımcısı olsun. O nasıl bir çiledir yarabbim. En fenası da, uğraşıyorsun uğraşıyorsun, bir emek veriyorsun, tam böyle çıktı zannediyorsun, topuktan dönüyor, bütün dünyan, hayallerin yıkılıyor. Doğru noktayı tutturmak çok önemli. Tutturamıyorsun. Yarım saat bir saat uğraşıyorsun. Sular terler içinde kalıyorsun. Fakat yani, çıkardıktan sonraki tatmini de, yani, seks gibi bir şey. Üzerine sigara yaksanız yeri. **Ne çoraptı be kardeşim** diye.

æ Eğer bir takımı tutuyorsan o takım zaten senin için şampiyondur.

æ Yaptığın şeylerin hesabını sorandan kaç tabii de, yapmadığın şeylerin hesabı sorandan hızla kaç.

æ Halk'a **tam bir mal** olan sanatçılarımızdan geçilmiyor ortalık.

æ Özlem'imle gerçekleştirdiğimiz Çanakkale-İzmir bisiklet turumuzda, daha ilk gün, Çanakkale'den çıktık, Bozcaada'ya doğru gidiyoruz, Pınarba diye bir köyden geçiyoruz, o gün de ta olarak okulların tatile girdiği, karnelerin dağıtıldığı gün, bir ilkok bahçesinin yanından geçiyoruz, yalnız şenlil yapmışlar, kamyondan pilav dağıtılıyor öğrencilere, folklor kıyafetleri giymiş çocuklar falan var, okı bahçesinden, gürbüzde bir çocuk bizi gördü, arkadaşlarını yara yara bize doğru yaklaşırker bana, **LAN AĞZINI BURNUNU KIRARIM SENİN** de Ben şöyle bir durdum bir an göz göze geldik **ne diyon oğlum** dedi **Oğlum** çektim çocuğa. Çünkü incede tırstım. Tırstığın insana oğlum çekiyorsu ya. Nasıl tırsmazsın. Köy yerinde pekmezi balı yiye yiye semirmiş. Bir ç çocuk da olsa gelir ağzına vurur ağabe ne gerek var. Yalnız çocuk, **ne diyon oğlum**'u duyunca geri çekildi. Yüzü biraz sarardı. Bizi yabancı gezgin turi zannetmiş. **Türk müsünüz** dedi. Türkiye vatandaşıyız da yani turiste bak açısı da bu; **LAN AĞZINI BURNUNU KIRARIM SENİN**! Se turist olsan gelir misin bu memlekete Kim bilir neler çekiyorlar, neler





yaşıyorlar. Bir de Yeni Foça'da **satranç** oynayan 90 yaşlarında bir çift gördüm, yanlarına gittim ki **tavla** oynuyorlarmış. Çook yavaş hareketlerle, çook düşüne düşüne. O da ilginçti.

æ **Ameliyat**'a **amiyat** diyeni sanlık müessesesinde tek geçerim. Hele de bu insan doktorsa ona canımı emanet ederim.

æ Sevgili arkadaşım **Emrah Gülmez**'den ansızın gelen telefon mesajı; "**müjdemi isterim, karpuz desenli plastik toptan sonra kavun desenli plastik top da tüm bakkallarda**". Barınamayacağım ben bu memlekette anlaşıldı. O olacak.

æ Arkadaş, İngiliz'in **ortam**'ı bile havalı oluyor. Buna **ambiance** diyor, şekil oluyor. Bu arada **şekil**'e de **shape** diyor, iyice akıl alıyor.

æ Reenkarnasyon'u rahatlıkla ispat edebilirim. Mesela, geçenlerde yazdığım, bisiklet turundayken, **dağda yüzlerce keçi arasında durup bakan tek keçi** bunun bence en büyük ispatı. Neden diğer keçiler hiç oralı bile olmazken, o gözlerini ayırmadan bakıyor. Çünkü tanıdık geliyor. Çünkü eskiden o da insandı. Ve hatta zaman zaman velosipet'e bile biniyordu belki de. Kesinlikle reenkarnasyona uğramış bir arkadaş o keçi. Kesinlikle.

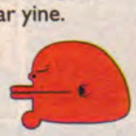
æ Yunanistan'ın çok zor zamanlar geçirdiği şu son zamanlarda aklımda hep bir soru var. **Olabilir mi** diyorum, **gerçekten de Ankaralı Turgut'un Ankaralı Yasemin'le birlik olup ettiği beddua tutmuş olabilir mi. Gerçekten bu olmuş olabilir mi**. Şarkının sözleri aynen şu şekil çünkü; **kalenin ardı bostan, gülüm amman amman ammaan, yıkılsın yunanistan, yıkılsın yunanistan**... yunanistan kızları ile ilgili de nahoş şeyler söylendikten sonra ise şarkının nakarat kısmı giriyor; **çalkala kızım çalkala, şehriye çorbası gibi, allah sana mal vermiş, gümrük kapısı gibi, kaldır kaldır vur yere, muhtar kellesi gibi**. ... yok yahu, tutmuş olamaz, Rab bu şuursuzluğa prim vermiş olamaz. ... yok yok kesinlikle olamaz. Alpay kendine gel.

æ Şişmanlık kişinin sınırdaki göbeğini ehe ehe diye sevip çap çap diye ona vurmasıyla başlar.

æ Lisedeyken, **ışınlanmayı bulacağım lan** diye ortalarda dolaşan arkadaşım, sana sesleniyorum; **buldun da bizden mi saklıyorsun lan yarraks kafası seni. A yarraks kafası seni a**. Işınlanmayı bulacakmış. G.t. Hayır okul birincisi miydi, okul ikincisi miydi, kasım kasım kasılıyordu, **bulsam bulsam ben bulurum, siz ancak kafasını bulursunuz** dercesineydi. Pis. İt.

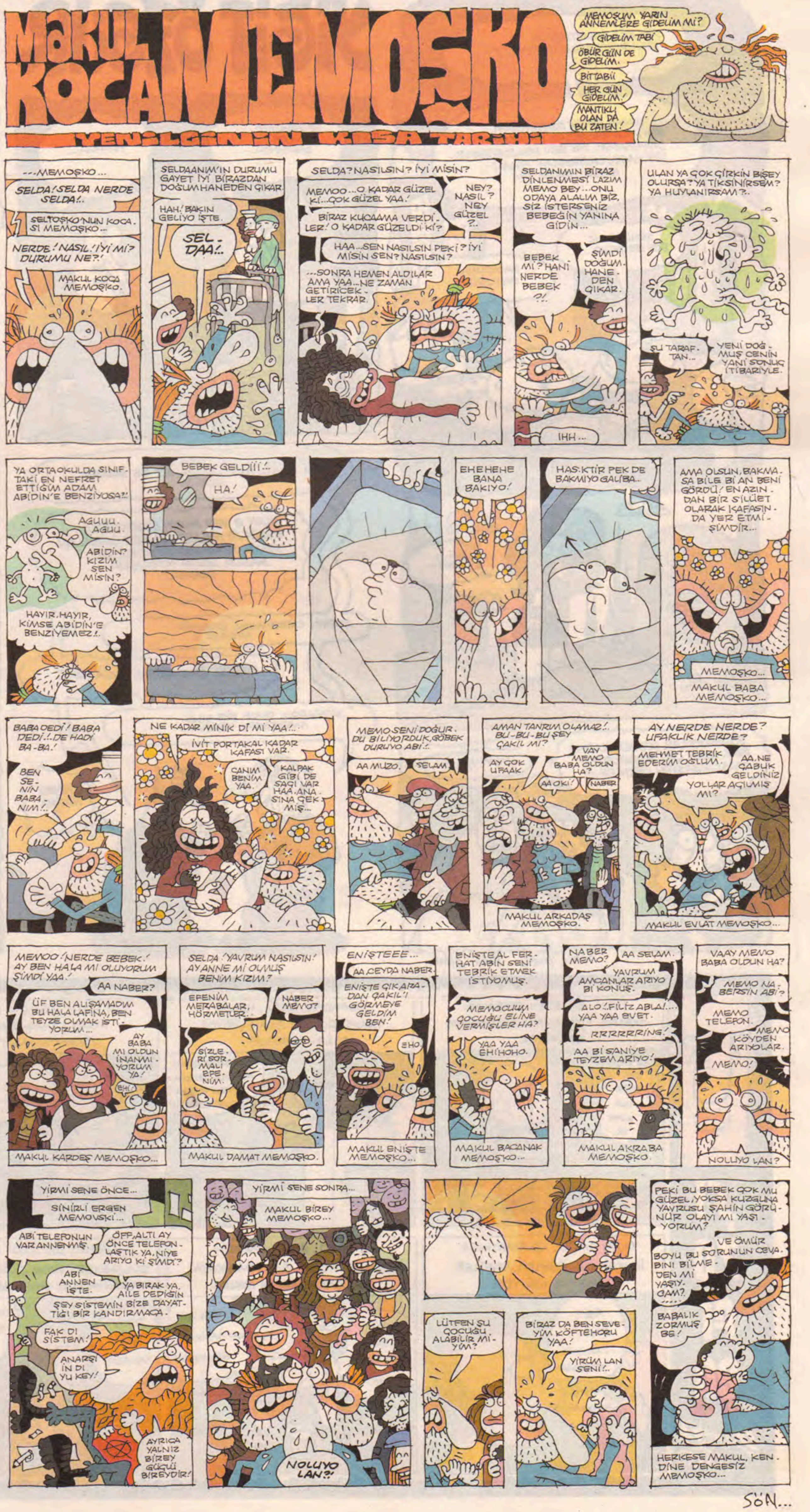
æ Nefes alıp alıp öten gibi çalan cep telefonu. Moral bozucusun lan.

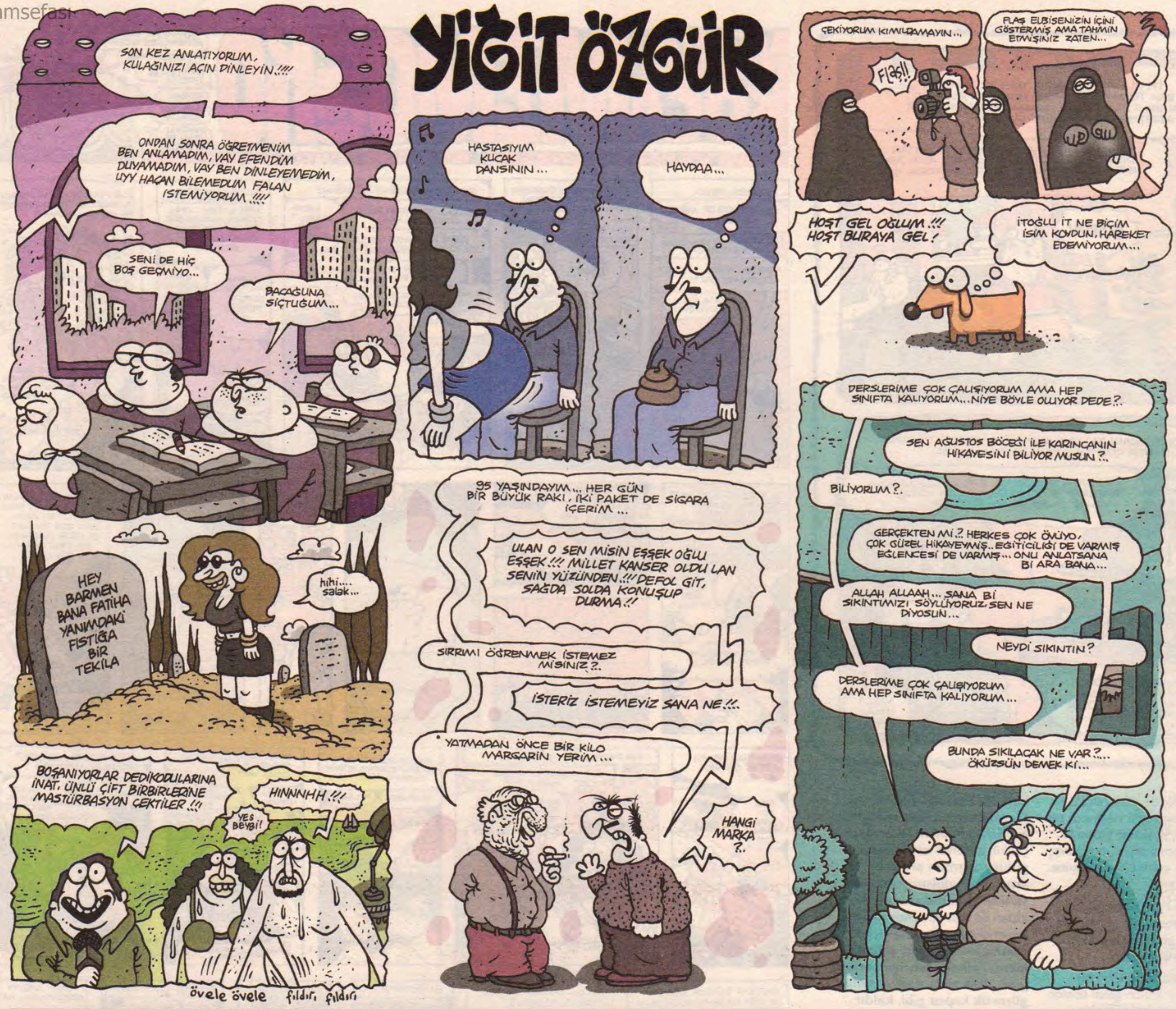
æ Beykoz korusundaki papağanlar bile yeşilliğinin farkında. Ağaçlar yeşillenince geliyorlar yine. Gözükmemek, kem gözlere gelmemek için.

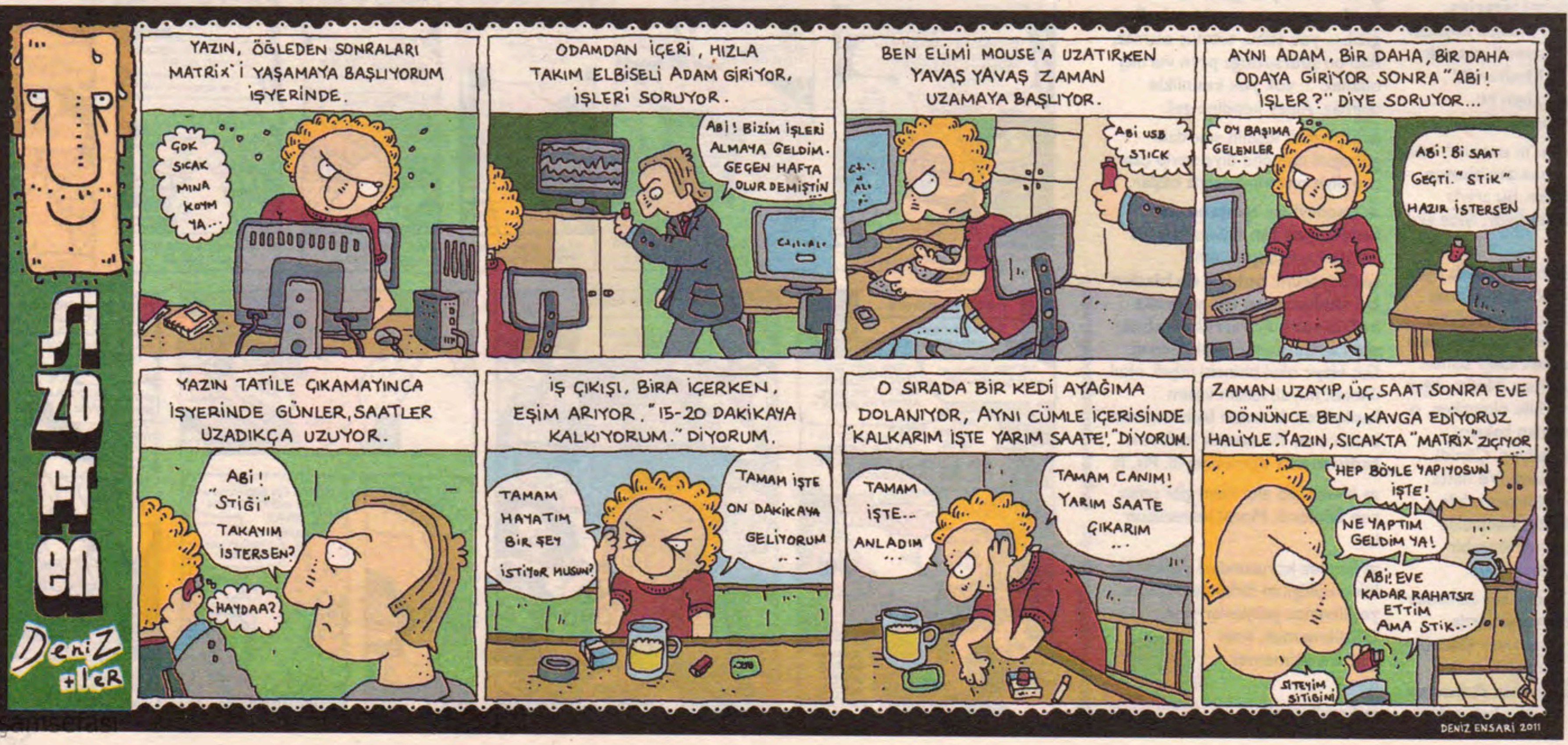


æ Sevgilerimle.

alpayalpayalpay@gmail.com twitter.com/alpayalpayalpay

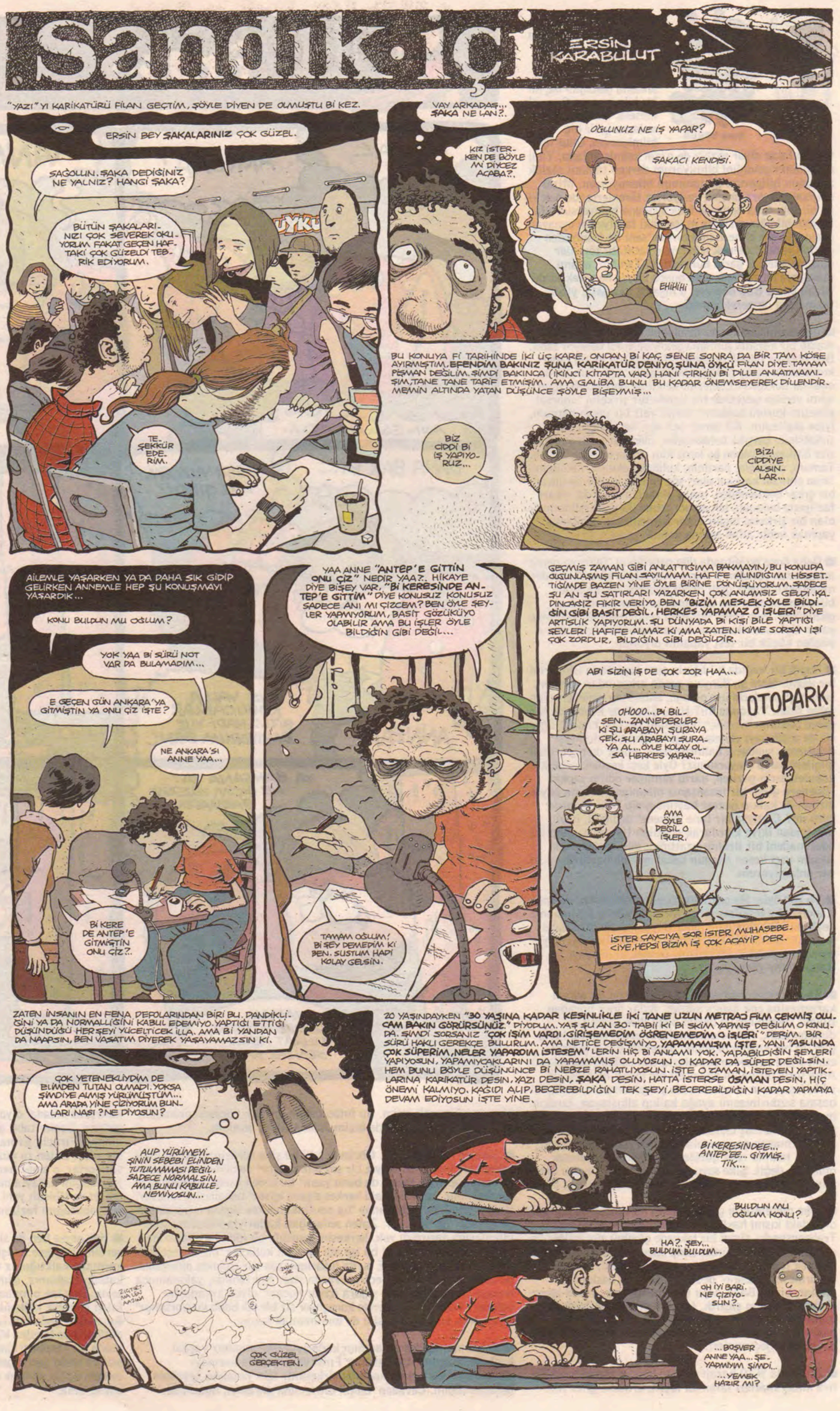






densari@hotmail.com


ÖZLEDİĞİNİZ TİPLER VE YENİ SÜRPRİZLERLE
68 SAYFALIK BÜYÜK BOY
UYKUSUZ
YAZ
ÖZEL SAYISI
ÇOK YAKINDA
...


Sandık içi
ERSİN KARABULUT
"YAZI" YI KARİKATÜRÜ FİLAN GEÇTİM, ŞÖYLE DİYEN DE OLMUŞTU Bİ KEZ.
ERSİN BEY ŞAKALARINIZ ÇOK GÜZEL.
SAĞOLUN. ŞAKA DEDİĞİNİZ NE YALNIZ? HANGİ ŞAKA?
BÜTÜN ŞAKALARINIZI ÇOK SEVEREK OKUYORUM FAKAT GEÇEN HAFTAKİ ÇOK GÜZELDİ TEBRİK EDİYORUM.
TEŞEKKÜR EDERİM.
VAY ARKADAŞ... ŞAKA NE LAN?..
KIZ İSTERKEN DE BÖYLE Mİ DİYCEZ ACABA?.
OĞLUNUZ NE İŞ YAPAR?
ŞAKACI KENDİSİ.
EHİHİHİ
BU KONUYA Fİ TARİHİNDE İKİ ÜÇ KARE, ONDAN Bİ KAÇ SENE SONRA DA BİR TAM KÖŞE AYIRMIŞTIM. EFENDİM BAKINIZ ŞUNA KARİKATÜR DENİYO, ŞUNA ÖYKÜ FİLAN DİYE. TAMAM PİŞMAN DEĞİLİM. ŞİMDİ BAKINCA (İKİNCİ KİTAPTA VAR) HANİ ÇİRKİN Bİ DİLLE ANLATMAMIŞIM, TANE TANE TARİF ETMİŞİM. AMA GALİBA BUNU BU KADAR ÖNEMSEYEREK DİLLENDİRMEMİN ALTINDA YATAN DÜŞÜNCE ŞÖYLE BİŞEYMİŞ...
BİZ CİDDİ Bİ İŞ YAPIYORUZ...
BİZİ CİDDİYE ALSINLAR...
AİLEMLE YAŞARKEN YA DA DAHA SIK GİDİP GELİRKEN ANNEMLE HEP ŞU KONUŞMAYI YAŞARDIK...
KONU BULDUN MU OĞLUM?
YOK YAA Bİ SÜRÜ NOT VAR DA BULAMADIM...
E GEÇEN GÜN ANKARA'YA GİTMİŞTİN YA ONU ÇİZ İŞTE?
NE ANKARA'SI ANNE YAA...
Bİ KERE DE ANTEP'E GİTMİŞTİN ONU ÇİZ?..
YAA ANNE "ANTEP'E GİTTİN ONU ÇİZ" NEDİR YAA?.. HİKAYE DİYE BİŞEY VAR. "Bİ KERESİNDE ANTEP'E GİTTİM" DİYE KONUSUZ KONUSUZ SADECE ANI MI ÇİZCEM? BEN ÖYLE ŞEYLER YAPMIYORUM, BASİT GÖZÜKÜYO OLABİLİR AMA BU İŞLER ÖYLE BİLDİĞİN GİBİ DEĞİL...
TAMAM OĞLUM! Bİ ŞEY DEMEDİM Kİ BEN. SUSTUM HADİ KOLAY GELSİN.
GEÇMİŞ ZAMAN GİBİ ANLATTIĞIMA BAKMAYIN, BU KONUDA OLGUNLAŞMIŞ FİLAN SAYILMAM. HAFİFE ALINDIĞIMI HİSSETTİĞİMDE BAZEN YİNE ÖYLE BİRİNE DÖNÜŞÜYORUM. SADECE ŞU AN ŞU SATIRLARI YAZARKEN ÇOK ANLAMSIZ GELDİ. KADINCAĞIZ FİKİR VERİYO, BEN "BİZİM MESLEK ÖYLE BİLDİĞİN GİBİ BASİT DEĞİL, HERKES YAPAMAZ O İŞLERİ" DİYE ARTİSLİK YAPIYORUM. ŞU DÜNYADA Bİ KİŞİ BİLE YAPTIĞI ŞEYLERİ HAFİFE ALMAZ Kİ AMA ZATEN. KİME SORSAN İŞİ ÇOK ZORDUR, BİLDİĞİN GİBİ DEĞİLDİR.
ABİ SİZİN İŞ DE ÇOK ZOR HAA...
OTOPARK
OHOOO... Bİ BİLSEN... ZANNEDERLER Kİ ŞU ARABAYI ŞURAYA ÇEK, ŞU ARABAYI ŞURAYA AL... ÖYLE KOLAY OLSA HERKES YAPAR...
AMA ÖYLE DEĞİL O İŞLER.
İSTER ÇAYCIYA SOR İSTER MUHASEBECİYE, HEPSİ BİZİM İŞ ÇOK ACAYİP DER.
ZATEN İNSANIN EN FENA DEFOLARINDAN BİRİ BU. DANDİKLİĞİNİ YA DA NORMALLİĞİNİ KABUL EDEMİYO. YAPTIĞI ETTİĞİ DÜŞÜNDÜĞÜ HER ŞEYİ YÜCELTİCEK İLLA. AMA Bİ YANDAN DA NAAPSIN, BEN VASATIM DİYEREK YAŞAYAMAZSIN Kİ.
ÇOK YETENEKLİYDİM DE ELİMDEN TUTAN OLMADI. YOKSA ŞİMDİYE ALMIŞ YÜRÜMÜŞTÜM... AMA ARADA YİNE ÇİZİYORUM BUNLARI. NASI? NE DİYOSUN?
ALIP YÜRÜMEYİŞİNİN SEBEBİ ELİNDEN TUTULMAMASI DEĞİL, SADECE NORMALSİN. AMA BUNU KABULLENEMİYOSUN...
ÇOK GÜZEL GERÇEKTEN.
20 YAŞINDAYKEN "30 YAŞINA KADAR KESİNLİKLE İKİ TANE UZUN METRAJ FİLM ÇEKMİŞ OLUCAM BAKIN GÖRÜRSÜNÜZ." DİYODUM. YAŞ ŞU AN 30. TABİİ Kİ Bİ SİKİM YAPMIŞ DEĞİLİM O KONUDA. ŞİMDİ SORSANIZ "ÇOK İŞİM VARDI, GİRİŞEMEDİM ÖĞRENEMEDİM O İŞLERİ" DERİM. BİR SÜRÜ HAKLI GEREKÇE BULURUM. AMA NETİCE DEĞİŞMİYO, YAPAMAMIŞIM İŞTE. YANİ "ASLINDA ÇOK SÜPERİM, NELER YAPARDIM İSTESEM" LERİN HİÇ Bİ ANLAMI YOK. YAPABİLDİĞİN ŞEYLERİ YAPIYOSUN, YAPAMIYCAKLARINI DA YAPAMAMIŞ OLUYOSUN. O KADAR DA SÜPER DEĞİLSİN. HEM BUNU BÖYLE DÜŞÜNÜNCE Bİ NEBZE RAHATLIYOSUN. İŞTE O ZAMAN, İSTEYEN YAPTIKLARINA KARİKATÜR DESİN, YAZI DESİN, ŞAKA DESİN, HATTA İSTERSE OSMAN DESİN, HİÇ ÖNEMİ KALMIYO. KAĞIDI ALIP, BECEREBİLDİĞİN TEK ŞEYİ, BECEREBİLDİĞİN KADAR YAPMAYA DEVAM EDİYOSUN İŞTE YİNE.
Bİ KERESİNDEE... ANTEP'EE... GİTMİŞTİK...
BULDUN MU OĞLUM KONU?
HA?. ŞEY... BULDUM BULDUM...
OH İYİ BARİ. NE ÇİZİYOSUN?.
...BOŞVER ANNE YAA... ŞE.. YAPIYIM ŞİMDİ... ...YEMEK HAZIR MI?

akıl fikir ofisi

baris.uygur@gmail.com
Barış UYGUR

■ Utanarak ve de sıkılarak itiraf ediyorum ki günlük hayatta bir hayli sık karşımıza çıkan bazı şeylerin ne anlama geldiğini hiç mi hiç bilmiyorum. Onursal mesela. Ne demek, ne anlama gelir hiç bilmiyorum. Onur için verilen falan diyor sözlük de o işin kelime anlamı. Yani ne anlama geldiğini bilmiyorum derken tamam sözlük anlamını biliyorum da tanımını bilemiyorum. Misal onursal doktora unvanı veriyorlar törenlerle, demek ki iyi bir şey. Ama neticede fonksiyonuna bakıyorsun sıfır. Bayağı bildiğin mahalle maçındaki fasulyeden oynayan çocuk gibisin ki herhangi birine "seni de fasulyeden doktor yaptık" demek için böyle şatafatlı törenler düzenlenmesini garip buluyorum. Tamam, adamı makaraya alıyorsunuz ama bunca törene ne gerek vardı? Bizim garip Bilo dediyse, o nişana, şatafata, yüzük takmalara ne gerek vardı?

■ Onursallıktaki ikinci fasulyelik çıkar beklememe, maddi bir karşılık almama şeklinde vuku buluyor tabii. Ben bugüne bugün bir onursal doktorun ya da fahri konsolosun maaş aldığını duymadım. İşte tam da bu onursal doktora meselesini kendime dert etmiş, içim içimi yerken gazetede bir ilanda bir şirketin "onursal yönetim kurulu başkanı" titrini haiz bir insan gördüm, iyice afalladım. Alt tarafı üçe alıp beşe satan bir şirketsiniz, karşılık beklemeden, menfaat talep etmeden size başkanlık yapan bu keriz kim acaba diye düşündüm. Tamam, derneğin, partinin, kulübün, okulun, fakültenin falan onursal başkanı olur; söz konusu kişiler bu unvanı bir çıkar beklemeden, maaş almadan taşır da, ticari faaliyette bulunan, tek amacı cebini daha da doldurmak olan bir şirkette hiçbir çıkar beklemeden başkanlık yapmak nedir allah aşkına yahu?

■ Daha önce bu sütunda dile getirdiğim "Dünyayı perde arkasından yöneten 5 (kimi rivayetlere göre 7) aileden müteşekkil büyük gizli örgüt paranoyası, ne oldu bilmiyorum ama son dönemde yeniden harlanmış gözüküyor. Ben şimdi buradan kendi payıma, 100 bine yakın Uykusuz okurunun buna kanmasını istemem, o yüzden küçük bir test yapalım diyorum.

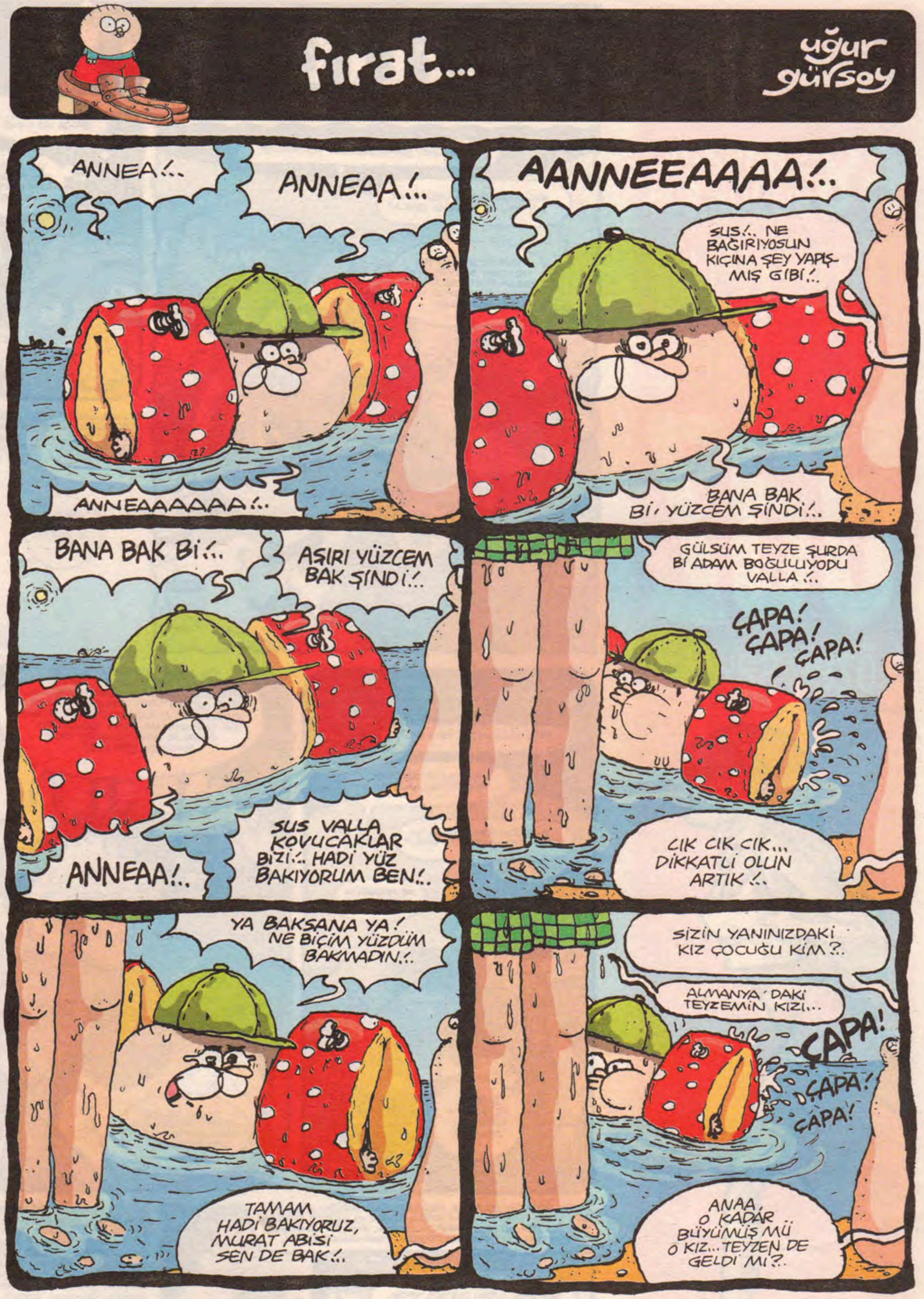
■ Haydi bir kağıda bildiğiniz gizli örgütlerin isimlerini bir yazın. Hani şu dünyayı perde arkasından yöneten, belli başlı ailelerin üye olduğu, enteresan ritüelleri olan falan filan. Yazdınız mı? Hah. Şimdi de kendinize bir sorun bakalım "nereden biliyorum lan ben bunu?" Eğer siz de o dünyayı yöneten örgütlerden birinin üyesi değilseniz; şuncacık halinizle nasıl oluyor da böyle gizli bilgilere sahip oluyorsunuz? Öyle keçi kesilen, ortalıkta kukuletalarla gezilen, garip yeminler edilip sapkın ritüellere giren bir insansanız bilemiyorum ama böyle birinin de kalkıp gazete bayiine gidip "Abi Uykusuz çıktı mı? Çıktıysa bir tane versene" dediğini, bayii tarafından ikiye kıvrılarak uzatılan Uykusuz'u alıp iki adet madeni bir liralığı uzattığını düşünemiyorum. Akşam keçi kesen adamın sabah gazete bayiinde ne işi var anlamıyorum.

■ Ya işte öyle. Ha çok istiyorsanız söyleyeyim, dünyayı Rangholphy teşkilatı yönetiyor. Daha önce duymadınız değil mi? O halde daha önce duyduklarınızdan daha mantıklı. Sorun bakalım Google'a? Bakın her şeyi biliyor ama Rangholphy'yi bilmiyor. Demek ki dünyayı Rangholphy yönetiyor.

■ Şike soruşturmasına Eskişehirspor'un da adının karışmasına çok canım sıkıldı. Aylar önce buradan Bülent Uygun hiç de uygun değil diye yazmıştık dinletemedik. (Dinletemedik lafın gelişi canım, keriz gibi 20 bin kişinin okuduğu gazetede yazıp gidişatı etkilediğini zanneden şaşkolozlardan değilim çok şükür.) Ama soruşturmanın eğlenceli bir tarafı da oldu; üç yıldır insanların ısrarla tutuklu yargılanmasını, delillerin basına sızdırılmasını ayağa kalkıp alkışlayan, bırakın masumiyet karinesini falan adamları bugünden asmaya hazır; çürütülmüş iddiaları bile diline pelesenk etmekten geri durmayan goygoyculardan biri nasıl da çıldırmış tuttuğu takıma reva görülen muameleye anlatmak mümkün değil. Şike soruşturmasında her şeyden önce kimi goygoycu gazetecinin ne mal olduğu ortaya çıktı.

■ Şike meselesinin goygoycunun maskesini düşürmek dışındaki kısmı hayli tatsız tabii. Bizim Alpaslan Trabzonsporlu, şimdi bir teknede gününü gün ettiği için gündemi de doğru dürüst takip edemiyor, aklı sıra dalga geçmek için beni arayıp "ne oldu Eskişehir'i de küme düşürmesinler sakın" dedi. "Valla sizin başkanı da aldılar, bizim Bank Asya tecrübemiz var, orada alırız ifadenizi" dedim şaşırdı. Leblebi gibi kulüp başkanı toplanan bu dönemde taraftarlara önerim birini makaraya sarmadan önce son dakika haberlerini iyice bir gözden geçirmeleri.

■ Bu arada %10 barajı şikeye; kömür torbaları, 600 lira maaş vaatleri falan da teşvik primine girer mi girmez mi merak ettim. Şu futbolcunun aradığı hocaya soracağım ama telefonu yok. Ben de bizim Adnan Abiye sordum.



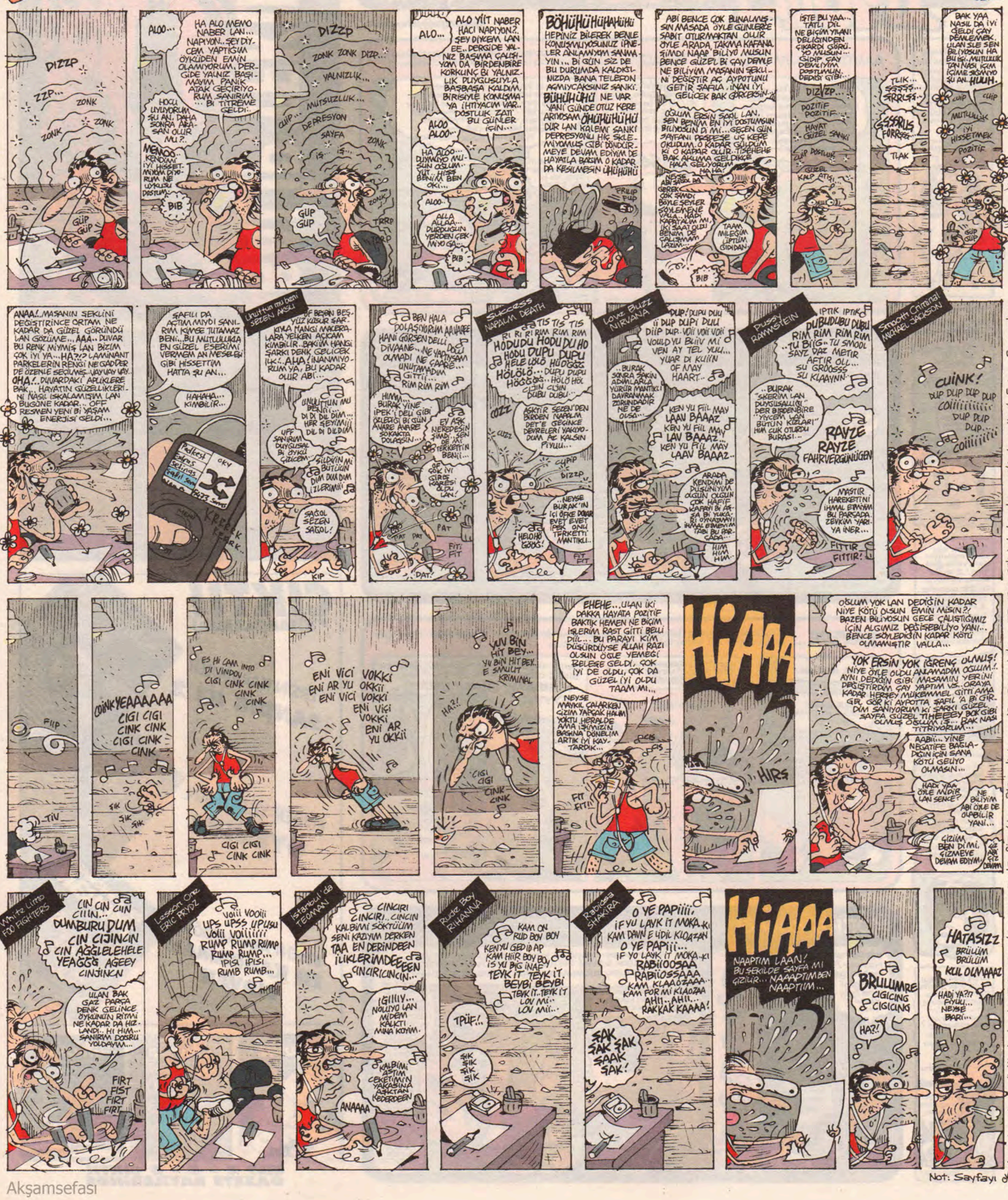
■ Şikeyle ilgili son kez. Görünen o ki bu şike soruşturmasıyla ilgili hemen hiç kimse "asla öyle bir şey olmamıştır" demiyor da "şu takım da şunu yaptı, bu takım da bunu yaptı" türünden lisede annelerimize sunduğumuz "ama sınıftaki herkes sigara içiyor" bahanesini sunuyor. Benim bildiğim hiçbir anne "ha sınıftaki herkes sigara içiyorsa sen de iç tabii" dememiştir. Zaten anladığım kadarıyla kimsenin şike iddialarına şaşırdığı yok, herkesin şaşırdığı bu iddiaların üzerine gidilmesi. Görünen o ki bu işe adı karışan kulüpler "biz düşeceksek onlar da düşsün" diyor. E bu da futbolumuzun lise çağında olduğunun göstergesi değildir de nedir, sorarım size. Her okulda, yakalanınca hocaya "Ama Ahmet de sigara içiyor hocam" diyen arkadaşlar bulunur. Tabii "herkes derste konuşuyor siz bir tek bana kızıyorsunuz" diyen arka sıra öğrencisini de unutmamak lazım.

■ Gelen maillerden anladığım kadarıyla toplumumuz yaşam koçluğuna açmış. Üç haftadır Fırat ve Erman'la kurmayı düşündüğümüz yaşam koçluğu şirketimiz için yirminin üzerinde başvuru aldım. Cevaben "bakın alırız ama paranızı, dımdızlak kalırsınız ortada" diyorum, "olsun, alacaksanız siz alın" diye karşılık geliyor. Benim tabii gönlüm elvermedi şimdi durduk yere paranızı almaya Fırat'la Erman da kusura bakmasınlar tezgahı bozuyorum arkadaş. Zaten şu güzel kardeşlerimiz her hafta iki lira para veriyorlar, o yeter bana kalırsa. Zaten paraya da ihtiyacım yok, ne yapacağım parayla hiç bilmiyorum. Gülük ihtiyaçlarım, çikolata, gofret ve Ubisoft yeni atari oyunu çıkartmışsa onu almaktan ibaret. Ne yapacağım fazlasını?

■ Her neyse ben de size uzaktan yaşam koçluğu yapmaya karar verdim. Böylece bu işi iki liraya halledecek, Fırat ve Erman'la kurmaya kalktığımız tezgaha üçer bin dolar bayılmak zorunda kalmayacaksınız. Alın buyrun, yaşam koçluğu 101: Kendinizi bir sevin. Dur lan o manada değil, arada görüyorum hemen tuvalete falan gitmeye kalkanlar oldu, daha genel manada dedim ben onu. Anladığım kadarıyla iyi bir insansınız, özellikle Uykusuz okuduğunuz düşünülürse bundan kimsenin şüphesi olamaz. Kendinizle iyi geçinin, arada bir kendinizi sinemaya, çay içmeye falan götürün. İkinci olarak bizi de sevin gerisi gelir zaten. Çok mu tırt geldi bu nasihat? Sen de hem üç bin dolarlık eğitimi iki liraya alıyorsun hem de yakınıyorsun olmaz ama.

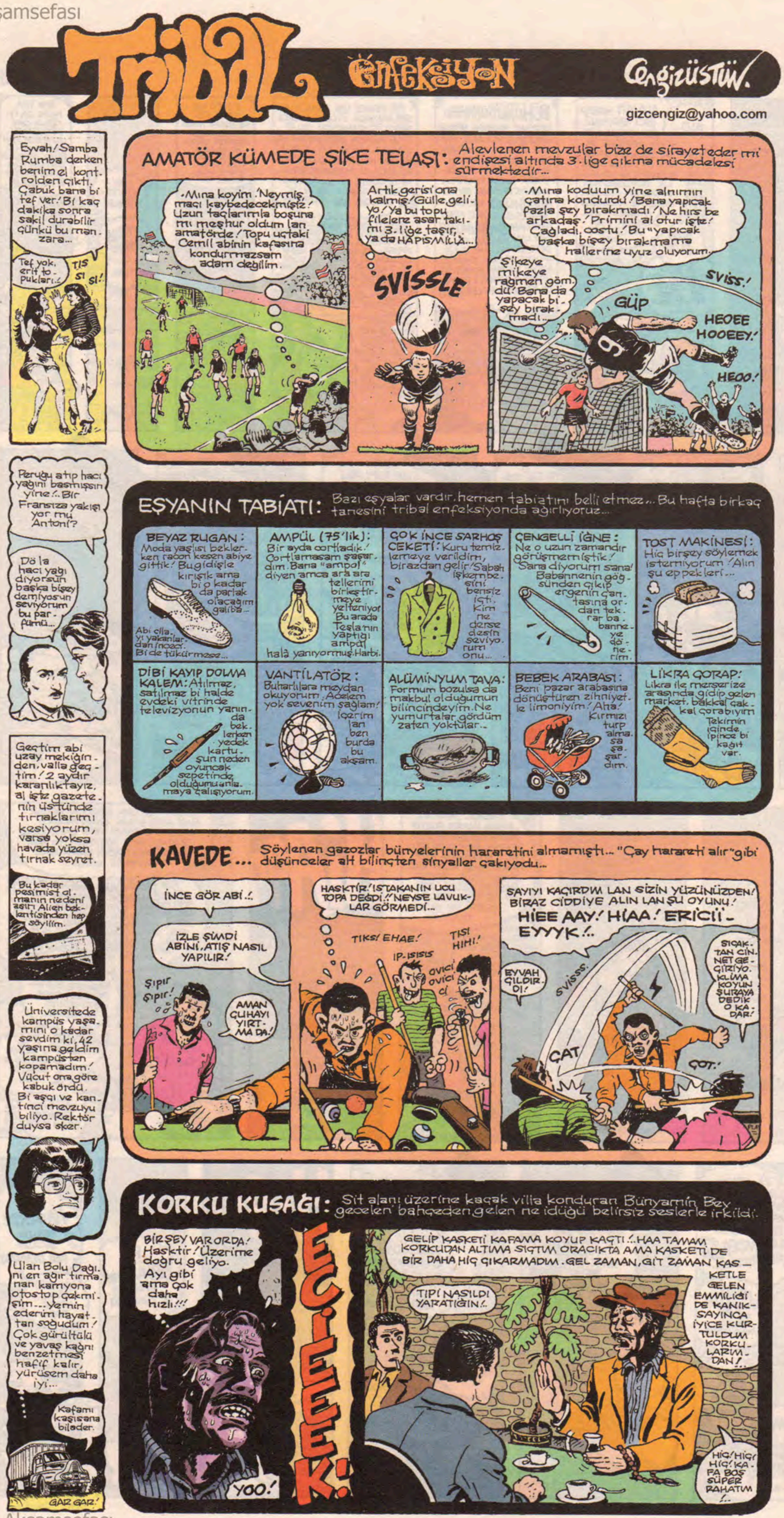
SAFTİRİKLER

OKY



Not: Sayfayı okurken, karelerin üstünde ismi yazan parçaları aynı anda 'fizy'den filan dinlerseniz var ya işte o zaman çok iyi de olur, çok da güzel falan fezmekan...

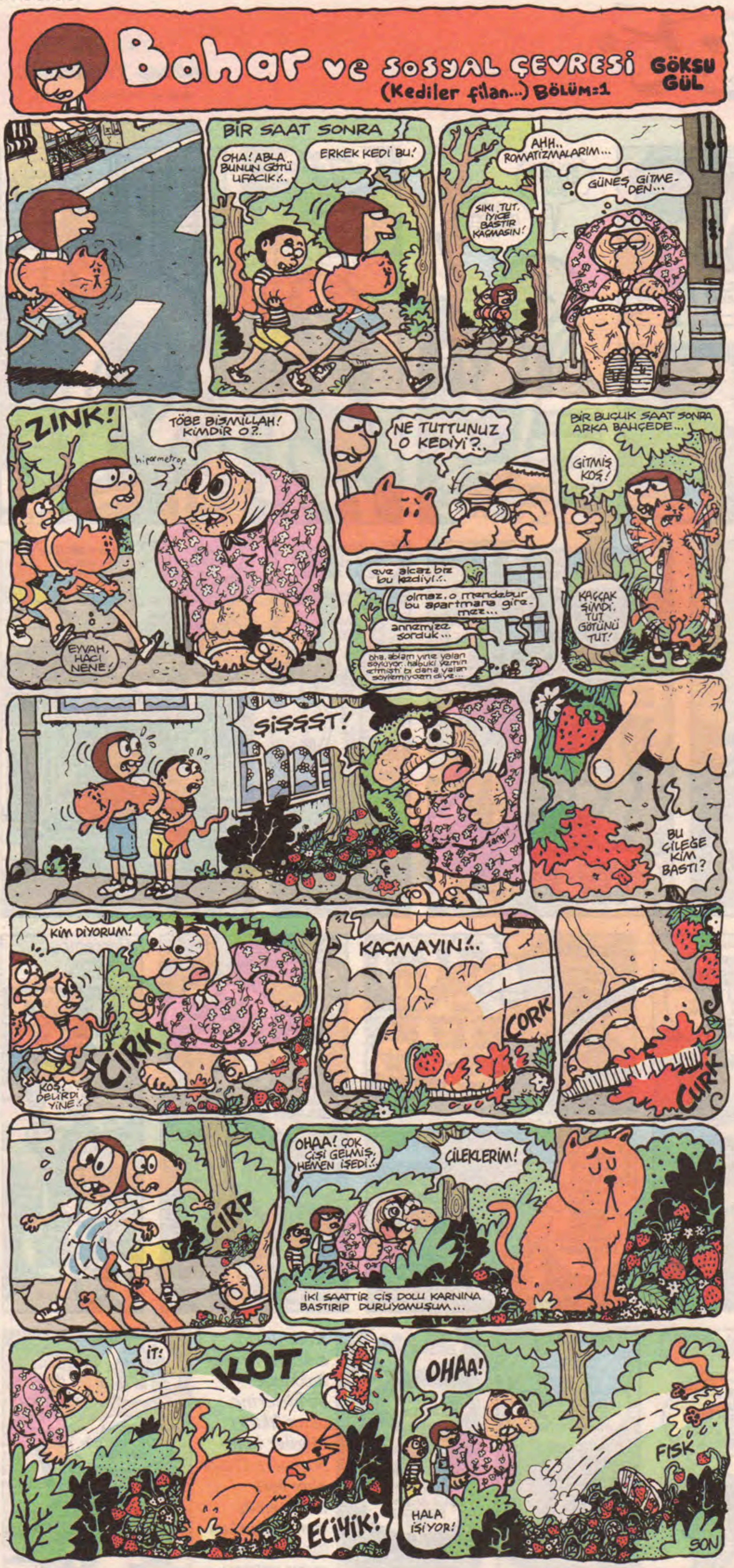
Akşamsefası


Tribal
Enfeksiyon
CengizÜstün
gizcengiz@yahoo.com
Eyvah! Samba Rumba derken benim el kontrolden çıktı. Çabuk bana bi tef ver! Bi kaç dakika sonra sakil durabilir günkü bu man zara...
Tef yok, erif to pukları...!
TIS SI SI!
AMATÖR KÜMEDE ŞİKE TELAŞI: Alevlenen mevzular bize de sirayet eder mi endişesi altında 3. lige çıkma mücadelesi sürmektedir...
-Mına koyim. Neymiş, maçı kaybedecekmişiz! Uzun taçlarımla boşuna mı meşhur oldum lan amatörde! Topu uçtaki Cemil abinin kafasına kondurmazsam adam değilim.
Artık gerisi ona kalmış! Gülle geliyo! Ya bu topu filelere asar takımı 3. lige taşır, ya da HAPİSMİ LA...
SVİSSLE
-Mına koduum yine alnımın çatına kondurdu! Bana yapacak fazla şey bırakmadı! Ne hırs be arkadaş! Primini al otur işte! Çağladı, coştu! Bu "yapıcak başka bişey bırakmama" hallerine uyuz oluyorum.
Şikeye mikeye rağmen gömdü! Bana da yapacak bi şey bırakmadı!
GÜP
SVİSS!
HEOEE HOOEEY!
HEOO!
Peruğu atıp hacı yağını basmışsın yine!.. Bir Fransız yakışıyor mu Antoni?
Dö la hacı yağı diyorsun başka bişey demiyosun seviyorum bu parfümü...
Abi cila, yi yakanlar dan hoca! Bi de tükürmese...
EŞYANIN TABİATI: Bazı eşyalar vardır, hemen tabiatını belli etmez... Bu hafta birkaç tanesini tribal enfeksiyonda ağırlıyoruz...
BEYAZ RUGAN: Moda yaşı bekler ken racon kesen abiye gittik! Bugidişle kırışık ama bi o kadar da parlak olacağım galiba...
AMPÜL (75'lik): Bir ayda cortladık! Cortlamasam şaşardım. Bana "ampul" diyen amca ara ara tellerimi birleştirmeye yelteniyor! Bu arada Tesla'nın yaptığı ampul hala yanıyormuş, Harbi.
ÇOK İNCE SARHOŞ CEKETİ: Kuru temizlemeye verildim, birazdan gelir! Sabah işkembecisi benziz içi. Kim ne dense dazin seviyorum onu...
ÇENGELLİ İĞNE: Ne o uzun zamandır görüşmemiştik! Sana diyorum sana! Babannenin göğsünden çıkıp ergenin cantasına ordan tek rar babanneye döne rim.
TOST MAKİNESİ: Hiç birşey söylemek istemiyorum! Alın şu ep pekleri...
DİBİ KAYIP DOLMA KALEM: Atılmaz, satılmaz bi halde evdeki vitrinde televizyonun yanında bekleyecek kartuşun neden oyuncak sepetinde olduğumu anlamaya çalışıyorum.
VANTİLATÖR: Buharlılara meydan okuyorum! Adeem yok sevenim sağlam! İçerim lan ben burda bu akşam.
ALÜMİNYUM TAVA: Formum bozulsa da makbul olduğumun bilincindeyim. Ne yumurtalar gördüm zaten yoktular...
BEBEK ARABASI: Beni pazar arabasına döndüren zihniyet, le limoniyim! Aha! Kırmızı turp alma sa şa şar dım.
LİKRA ÇORAP: Likra ile merserize arasında gidip gelen market, bakkal çakkal çorabıyım! Tekirnin içinde, ipince bi kağıt var.
Geçtim abi uzay mekiğinden, valla geçtim! 2 aydır karanlıktayız, al işte gazetenin üstünde tırnaklarımı kesiyorum, varsa yoksa havada yüzen tırnak seyret.
Bu kadar pesimist olmanın nedeni astr. Alien bakientisinden hep söylim.
KAVEDE... Söylenen gazozlar bünyelerinin hararetini almamıştı... "Çay hararetı alır" gibi düşünceler alt bilinçten sinyaller çakıyodu...
İNCE GÖR ABİ..!
İZLE ŞİMDİ ABİNİ, ATIŞ NASIL YAPILIR!
ŞIPIR ŞIPIR!
AMAN ÇUHAYI YIRTMA DA!
HASKTİR! ISTAKANIN UCU TOPA DEĞDİ..! NEYSE LAVUKLAR GÖRMEDİ...
TIKS! EHAE!
IP-ISISIS
TISI HIHI!
OVİCİ OVİCİ
SAYIYI KAÇIRDIM LAN SİZİN YÜZÜNÜZDEN! BİRAZ CİDDİYE ALIN LAN ŞU OYUNU!
HİEE AAY! HIAA! ERİCİİ-EYYYK..!
EYVAH ÇILDIRDI!
SVISSS
SICAKTAN CİNNET GEÇİRİYO. KLİMA KOYUN SURAYA DEDİK O KADAR!
ÇAT
ÇOT!
Üniversitede kampüs yaşamını o kadar sevdim ki, 42 yaşına geldim kampüsten kopamadım! Vücut ona göre kabuk öredi. Bi aşçı ve kantinci mevzuyu biliyo. Rektör duysa sker.
KORKU KUŞAĞI: Sit alanı üzerine kaçak villa konduran Bünyamin Bey geceleri bahçeden gelen ne idüğü belirsiz seslerle irkildi.
BİRŞEY VAR ORDA! Hasktir! Üzerime doğru geliyo. Ayı gibi ama çok daha hızlı!!!
YOO!
ECİEEEK!
GELİP KASKETİ KAFAMA KOYUP KAÇTI..! HAA TAMAM, KORKUDAN ALTIMA SIÇTIM ORACIKTA AMA KASKETİ DE BİR DAHA HİÇ ÇIKARMADIM. GEL ZAMAN, GİT ZAMAN KASKETLE GELEN EMMİLİĞİ DE KANIKSAYINCA İYİCE KURTULDUM KORKULARIMDAN!
TİP! NASILDI YARATIĞIN..!
HIĞ! HIĞ! HIĞ! KAFA BOŞ SÜPER RAHATIM..!
Ulan Bolu Dağı'nı en ağır tırmanan kamyona otostop çekmişim... Yemin ederim hayatım soğudum! Çok gürültülü ve yavaş kağnı benzetmesi hafif kalır, yürüsem daha iyi...
Kafamı kaşısana biliyor.
GAR GAR!


GALİP TEKİN
TUHAF ÖYKÜLER 2
mürekkep
GALİP TEKİN
TUHAF ÖYKÜLER 2
ÇIKTI!
KİTAPÇILARDA


ÇIKTI!
KİTAPÇILARDA!
Sandık-içi 2
ERSİN KARABULUT
SANDIK İÇİ 2
ender yıldızhan öyküler
ENDER YILDIZHAN
ÖYKÜLER
EN KAHRAMAN RIDVAN
BÜLENT ARABACIOĞLU
EN KAHRAMAN RIDVAN


UYKUSUZ
UYKUSUZ
UYKUSUZ
CİLT 4 - 5 - 6 ÇIKTI!
GAZETE BAYİLERİNDE



gelen kutusu

Tolgahan BAYHAN



Ediz EVRENOSOĞLU



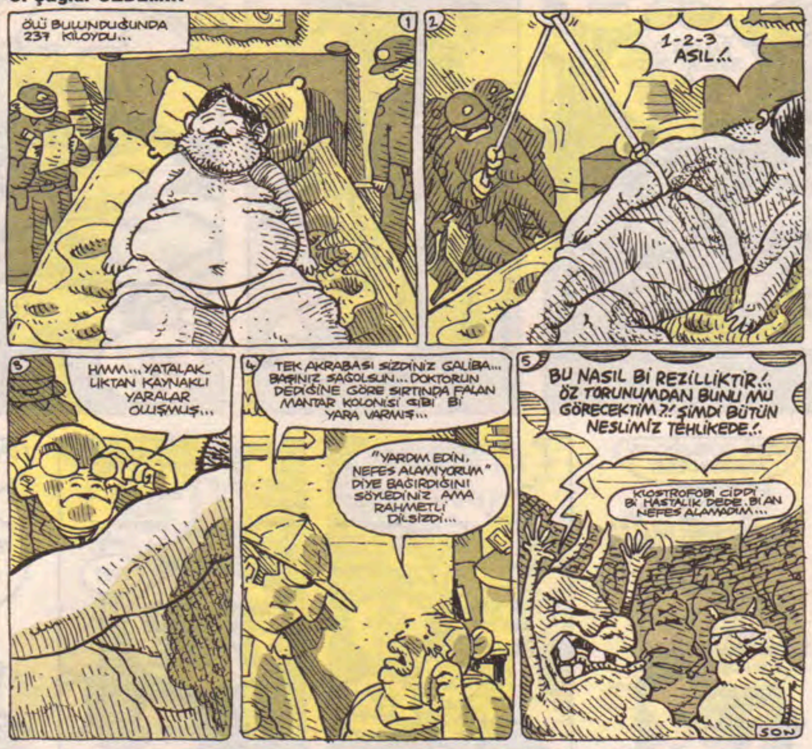
Utku KALIPÇIOĞLU



Selim KURT



C. Çağlar ÖZDEMİR



UYKUSUZ

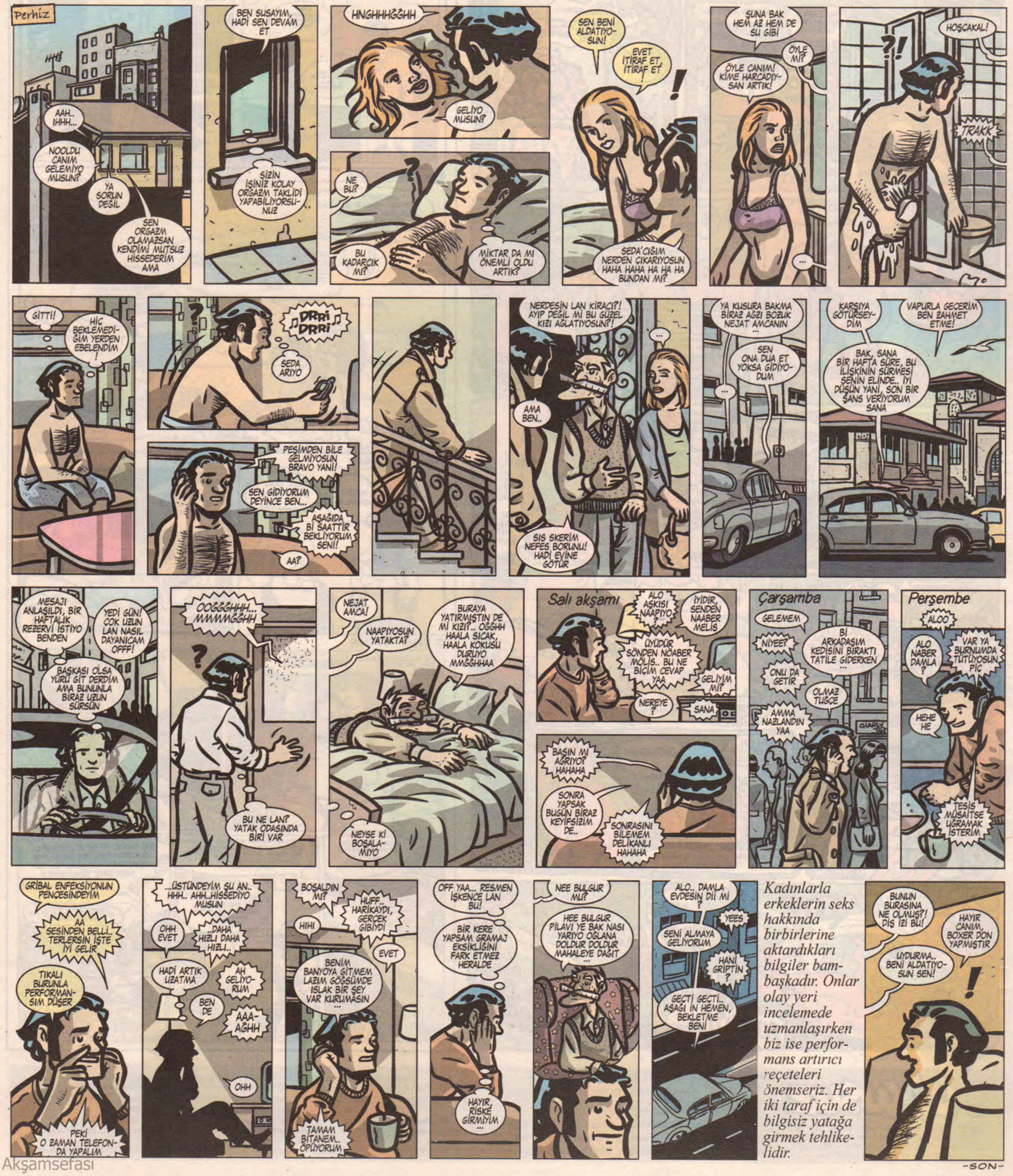
Haftalık Mizah Dergisi | 14 Temmuz 2011 | Sayı: 202
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar **MÜESSESE MÜDÜRÜ:** Cüneyt Aydın

Grafik: Hakan Karataş - Fırat Yaşa - Vasıf Terim **Kaligrafi:** Şevki Sayışman
Halkla İlişkiler: Elvan Aktaş (caglar@uykusuzdergi.com) **Muhasebe:** Münire Tahirler **Ofis Sorumlusu:** Selami Yamak
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 **Fax:** 0 (212) 245 63 60 • **ISSN 1307 - 7619**
Baskı: Gemi Matbaacılık İnşaat ve Turizm Sanayi Ticaret LTD. ŞTİ. Tel: 0 312 353 29 61
Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22 **Abonelik:** **Yurtiçi:** 99TL **Amerika:** 100$ **Avrupa:** 70€ **Uzakdoğu:** 120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 **USD:** TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 **EUR:** TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67

OTİSABİ®

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com



ISSN 1307-7619
21 TEMMUZ PERŞEMBE
SAYI: 2011/30 No: 203
2 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.25 TL.

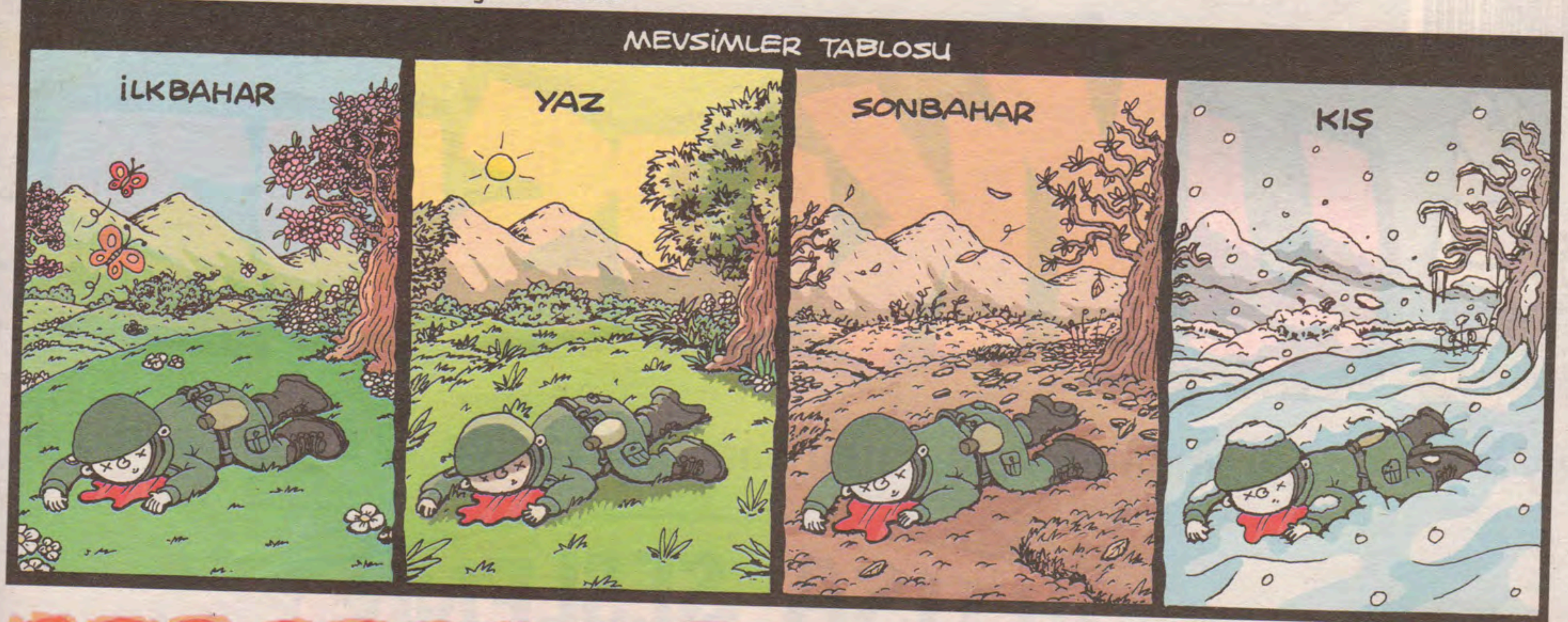
www.uykusuzdergi.com

UYKUSUZ

AKP, Kürt açılımında mesafe katedemedi. Silvan'da 13 asker şehit oldu.



Diyarbakır Silvan'da 13 asker şehit oldu.

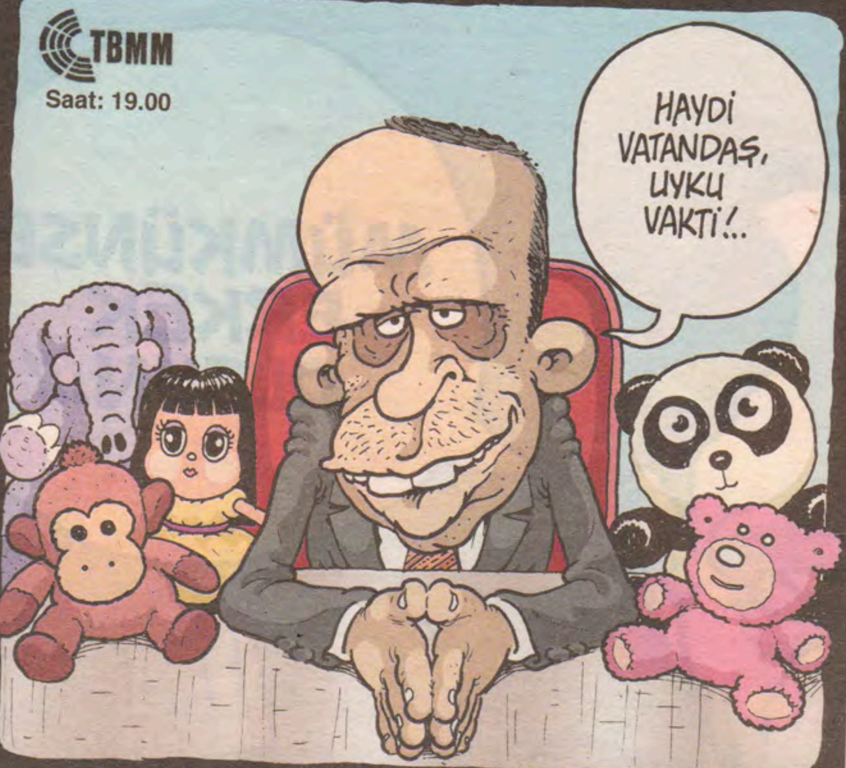


UYKUSUZ

İçişleri Bakanı İdris Naim Şahin, Silvan'daki saldırıyla ilgili açıklama yaptı: *"Sebebi bellidir. Üç beş tane sebebi vardır. Yani yangın ya ateşle çıkar, ya bombayla çıkar ya roketle çıkar ya benzinle çıkar. Çıkar yani netice itibariyle yanmıştır, yakılmıştır. Yani sebebini araştırmak, sebebini söylemek bir şey ifade etmiyor şu anda. Yangın çıkmıştır, yangının sebepleri şu anda çıkmış olan yangını geri getirecek değildir..."*



Muhalefet milletvekillerinin seslerini duyurmak için kullandığı TBMM TV'nin yayınlarına AKP tarafından sınırlama getirildi.





KAÇ YIL OLDU?

• Devletin parasıyla 4 yılda 160 ülke gezdiği açığa çıkan Tayyip Erdoğan'ın akrabası Güsamettin Erdoğan, "Bir hikâye var ya orman yanıyormuş da, serçe gagasıyla yangına su getirmiş. Yangını söndürecek olan ben değilim. Ben oralara gagamla su taşıyorum," açıklamasıyla amacının dünya barışına katkıda bulunmak olduğunu iddia edeli **1 yıl...**

• Samanyolu dizisinin bir sevişme sahnesinde Özcan Deniz'in göğsünde hiç kıl olmadığını fark eden medya, "Kılsız Özcan!" ve "Tüysüz Özcan!" manşetlerini üreteli **2 yıl...**

• 'Sevdaya Durmak' filminde rol alan oyuncu Kenan Ece, oynayacağı "Laz Mustafa" rolünü Hamlet'e benzediği için kabul ettiğini açıklayarak kalitesinden taviz vermeyeli **2 yıl...**

• "Gelinim Olur Musun?" programının yıldızı Semra Hanım, Brüksel'de AB görüşmelerinin olduğu gün %78 izlenme oranına ulaşalı **7 yıl...**

• ABD Dışişleri Bakanı Colin Powell'ın Irak işgaline destek için BM'de düzenlediği basın toplantısı öncesi, arka planda bulunan savaş karşıtlığının simgesi dev Guernica tablosunun üzeri bezle örtüleli 8 yıl...
Reha Muhtar, Atina'dan son kez bildireli tam **19 yıl olmuş.**

ABD Dışişleri Bakanı Clinton'dan sonra, yeni CIA Başkanı Petraeus da Türkiye'yi ziyaret etti.



Milli Eğitim Bakanlığı raporuna göre Türkiye'de keşfedilmemiş 621 bin 405 dâhi genç var.



Yemin krizi şaşkınlığını üzerinden atamayan Kemal Kılıçdaroğlu'ndan yeni çıkış: "Tutuklamalar askerin moralini bozdu."



Ameliyat olan anneannesi için Twitter'daki hesabından kan aradığını duyuran Ece Temelkuran'a, "Kanı Kürtler versin, beter ol", "Kanı Ermeniler versin" gibi mesajlar geldi.



Gebze'de faaliyet gösteren Alman firması G.A.E Klima'nın fabrikasına getirilen bodyguardlar sendikalı işçilere saldırdı.







BİŞEYLER DUYDUM

FIRAT BUPACI

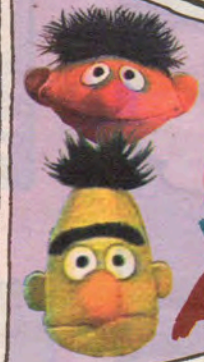
Melih Gökçek, mahkeme tarafından iptal edilen amblemini üzerinde çok küçük değişiklikler yaparak Büyükşehir Belediye Meclisi'nden geçirmeyi başardı. Ankara, artık Hitit güneşi yerine bu uyduruk amblemle temsil edilecek.

ÖNÜMÜZE GELENE BİR TEKME

Kars'ta İnsanlık Anıtı'nın yıkılmasının ardından, Elazığ'daki Çayda Çıra heykeli de AKP'li belediye tarafından yıkıldı. Kaldırılan heykelin yerine altgeçit kavşağı yapılacak.



EDİ BÜDÜ VE SAM AMCA



Susam Sokağı müziklerinin Guantanamo, Irak ve Afganistan'da mahkumlara sürekli dinletilerek bir işkence aracı olarak kullanıldığı ortaya çıktı.

BARIŞIN DİLİ İPTAL EDİLMİŞTİR

CHP Genel Başkan Yardımcısı Sezgin Tanrıkulu, Diyarbakır'da yaşanan terör olayından sonra gazetecilere mail yoluyla, "50 bin kişi kaybettik. 30 yıl daha böyle yitebilir. Artık barışın dilini konuşmak zorundayız," mesajını gönderdi. Yaklaşık on beş dakika sonra, gazeteciler CHP Genel Merkezi Basın Bürosundan bir mesaj daha aldılar: "Kısa süre önce bu mailden Sezgin Tanrıkulu adına yollanan mail iptal edilmiştir. Lütfen dikkate almayın."

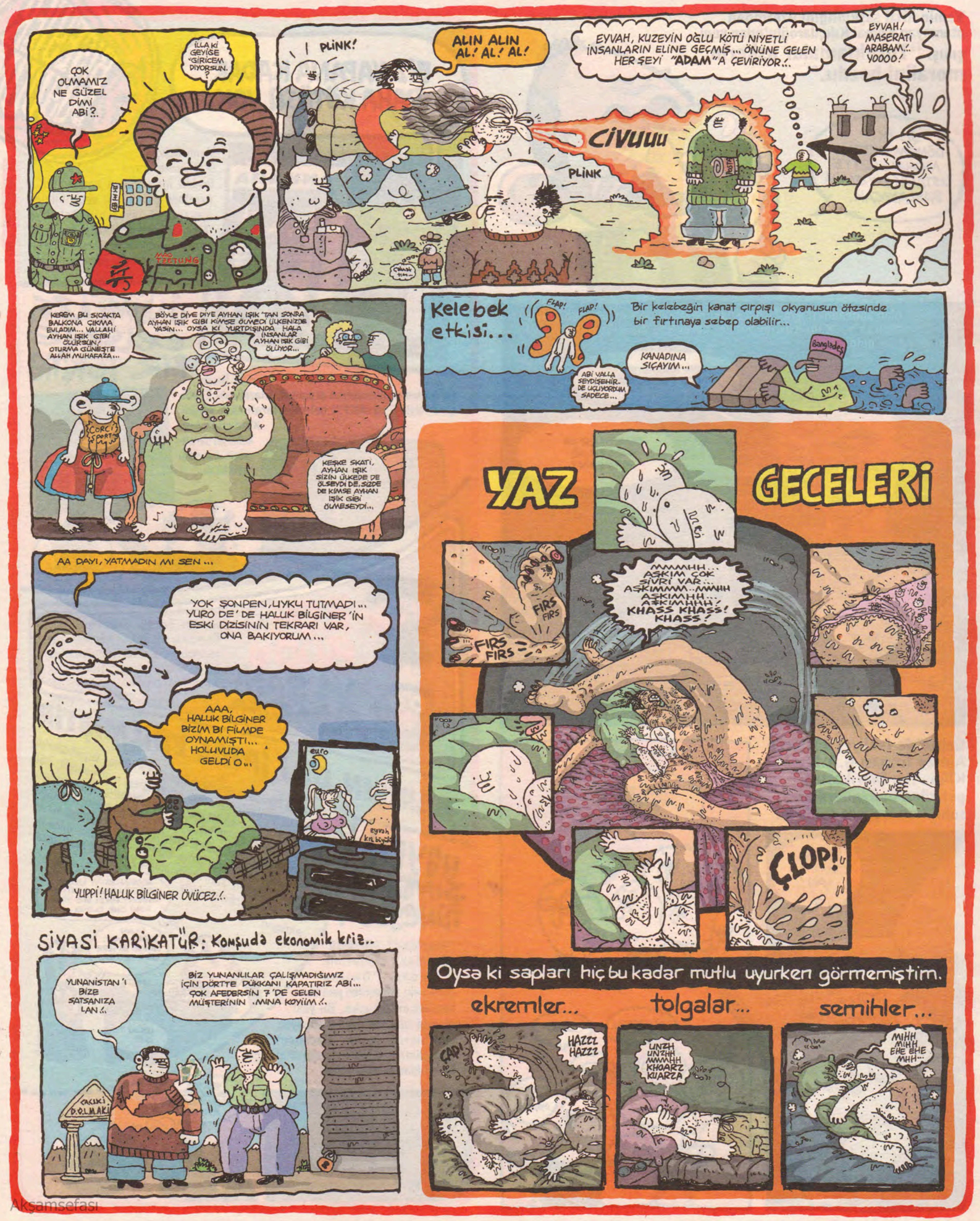


HAYDİ ŞİMDİ DE TÜNEYELİM

"Planking" (yüzüstü uzanmak) modasının ardından "Owling" (tünemek) adı verilen yeni bir hareket ortaya çıktı. Bu yeni akımla birlikte derhal tüneyen onbinlerce insan, Facebook'a koyacakları tüneme fotoğrafları için hazırlıklarını sürdürüyor.






ÇOK OLMAMIZ NE GÜZEL DİMİ ABİ?..
İLLA Kİ GEYİĞE GİRİCEM DİYORSUN.?
MAO TZETUNG
PLİNK!
ALIN ALIN AL! AL! AL!
CİVUUU
PLİNK
EYVAH, KUZEYİN OĞLU KÖTÜ NİYETLİ İNSANLARIN ELİNE GEÇMİŞ... ÖNÜNE GELEN HER ŞEYİ "ADAM"A ÇEVİRİYOR.!..
EYVAH! MASERATİ ARABAM.!.. YOOOO!
KEREM BU SICAKTA BALKONA ÇIKMA EVLADIM... VALLAHİ AYHAN IŞIK GİBİ ÖLÜRSÜN! OTURMA GÜNEŞTE ALLAH MUHAFAZA...
BÖYLE DİYE DİYE AYHAN IŞIK 'TAN SONRA AYHAN IŞIK GİBİ KİMSE ÖLMEDİ ÜLKENİZDE YASİN... OYSA Kİ YURTDIŞINDA HALA İNSANLAR AYHAN IŞIK GİBİ ÖLÜYOR...
CORCİ SPORT
KEŞKE SKATİ, AYHAN IŞIK SİZİN ÜLKEDE DE ÖLSEYDİ DE, SİZDE DE KİMSE AYHAN IŞIK GİBİ ÖLMESEYDİ...
Kelebek etkisi...
FLAP! FLAP!
Bir kelebeğin kanat çırpışı okyanusun ötesinde bir fırtınaya sebep olabilir...
ABİ VALLA SEYDİŞEHİR-DE UÇUYORDUM SADECE...
KANADINA SIÇAYIM...
Banglades
YAZ GECELERİ
MMMMHH... AŞKIM ÇOK SİVRİ VAR... AŞKIMMM..MMHH AŞKIMHH... AŞKIMHHH! KHASS KHASS! KHASS!
FIRS FIRS
FIRS FIRS
ÇLOP!
Oysa ki sapları hiç bu kadar mutlu uyurken görmemiştim.
ekremler...
ÇAP!
HAZZZ HAZZZ
tolgalar...
UNZH UNZHH MMMHH KHOARZ KUARZA
semihler...
MIHH MIHH EHE EHE MHH...
AA DAYI, YATMADIN MI SEN...
YOK ŞONPEN, UYKU TUTMADI... YURO DE' DE HALUK BİLGİNER 'İN ESKİ DİZİSİNİN TEKRARI VAR, ONA BAKIYORUM...
AAA, HALUK BİLGİNER BİZİM Bİ FİLMDE OYNAMIŞTI... HOLUVUDA GELDİ O...
euro
eyvah
YUPPİ! HALUK BİLGİNER ÖVÜCEZ.!.
SİYASİ KARİKATÜR: Komşuda ekonomik kriz..
YUNANİSTAN 'I BİZE SATSANIZA LAN.!..
BİZ YUNANLILAR ÇALIŞMADIĞIMIZ İÇİN DÖRTTE DÜKKANI KAPATIRIZ ABİ... ÇOK AFEDERSİN 7 'DE GELEN MÜŞTERİNİN .MINA KOYİİM.!..
CACIKİ D.O.L.M.AKİ











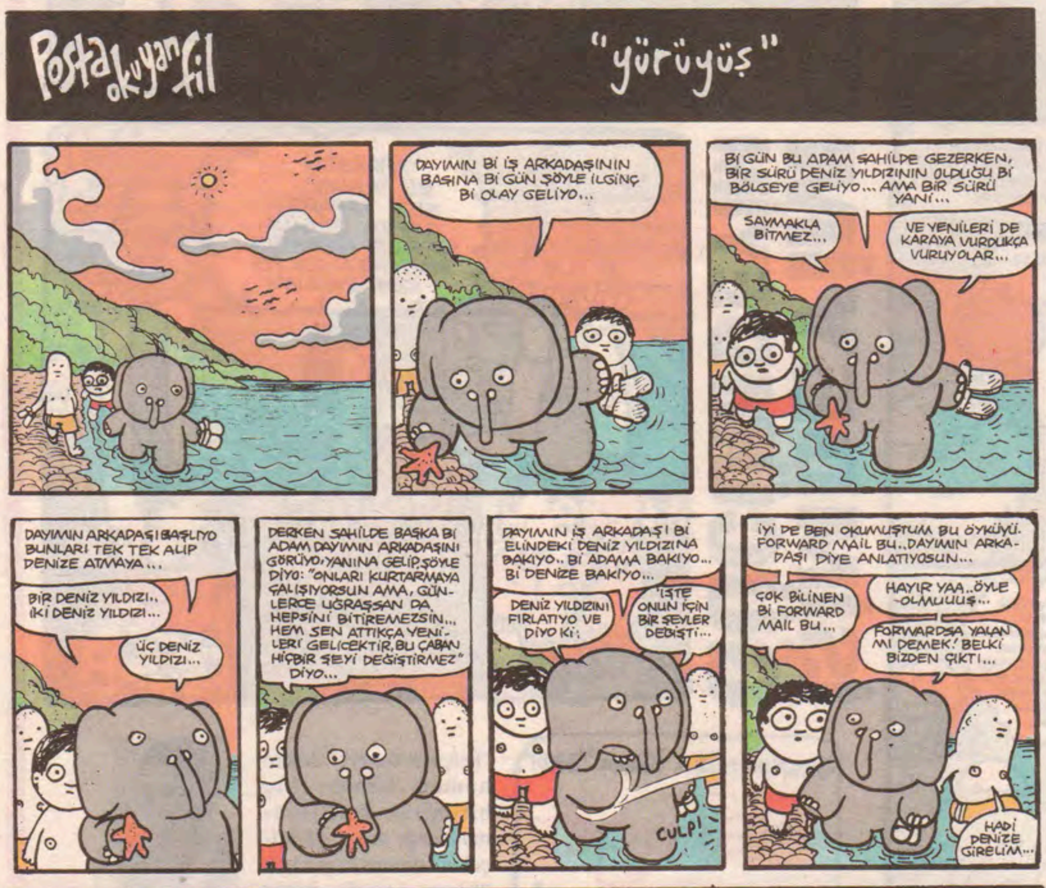

Babamın öğretmen okulundan bir arkadaşı gibi fotoğrafı

"ketçır in the rye" desem hemen hemen hiç birimizin hatırlayamayacağı ama "gönülçelen" desem hepimizin "biraz gerçek, biraz yalan"diye eşlik edeceğimiz, "gönülçelen" kitabının yazarı J. D. Salinger(selincır) okura saygısından dolayı hiçbir kitabına kapak fotoğrafı koydurmazdı… Kitapları sadedir. Düzbir zemin üzerinde sadece kitabın ismi ve kitaptan ufak yazılması şartı ile J.D Salinger ismi yazar. Arka kapakta okurun kitabı almasını sağlayacak bir yazı, bir övgü veya kitaptan bir parça bulunmaz. Ve bütün bunlar salinger ile yayınevi arasında bir sözleşme ile perçinlenmiştir. Bu kural dünyanın her yerindeki bütün Selincır kitapları için geçerlidir.(ne mutlu…)

Bununla yetinmeyen Selincır… Asla röportaj vermez, kitabının tanıtımına katılmaz… Piyasadaki birkaç fotoğrafından başka fotoğrafı bilinmez. Bunlar sadece okurla kitabın arasına iyi veya kötü hiçbirşeyin girmemesi içindir. Böylelikle Selincır kitapları yazardan bağımsız var olabilmiş kitaplar şansına erebilmiştir… Selincır yoktur… Tamamen kitap ve okur baş başadır…(iyi düşünmüş…) Selincır o kadar yoktur ki hatta kendisini çok seven ben bile geçen sene ölüm haberini duyduğumda "ulan o daha ölmemiş miydi?" diye şaşırmıştım… Buraya kadar her şey normaldi taa ki süpermarket çıkışındaki fotoğrafını görünceye kadar… bu ne .mına koyiim! Bizi mi döveceksin? Bir insan kaçmayı bu kadar iş haline getirebilir mi? Ben bu fotoda okura saygılı bi insan göremiyorum. Adam sevmiş fotoğrafını çekmek istemiş. Ver fotonu sktir git Migros'una. Ama yoook Selincır'ın havası aslında o çok saygı duyduğu okuruna, bize… Tersine reklam yaparak aklı sıra kendini daha merak ettirecek. Ama selincır okurları kurnazdır, yemez… Biz de meraklıydık senin ampül gibi kafana Selincır!


Selincır bir süper market çıkışı kendisinin fotoğrafını çekmek isteyen bir fotoğrafçıya karşı koyarken..









Bebek Kafası

Vedat Özdemiroğlu

"Tanrım ne olur aklımız
Sokakta serseri köpek taşlamasın
Su gibi bilelim dersimizi
Öğretmen bir gün de
Derse tokatla başlamasın"
Osman Türkay - Şair Çocuğun Sabah Duası'ndan

• Kafadan düzeltirim: "Bana pejevenk dedi" diyen futbolcu, rahmetli Mususi deği, Kompela'ydı. Düzeltir, bu vesileyle Mususi ve diğer kaybettiklerimize nur içinde yatışlar dilerim. (Hayatımın en çok uyarı-düzeltmesini aldım, zaman ayıranlar sağolsun.)

• Tanrı'yı işe geliş saatini kollayan korkutucu bir genel müdür olarak değil, parayı değil sevgiyi düşünen ve dünyayı açıkhava müzesi diye yaratan sanatkar gibi algılamak gerekir...

• Melih G. : Bir Ankara Gidesiyesi...

• Rüyamda Beşiktaş küme düşmüştü.. Olur da gerçekleşirse bu durum, maçlarına daha çok giderim... Seba'yı gördüm, Havutçu'yu ziyarete giderken, uzaktan çekilmiş, Picasso'nun çizdiği Don Kişot'a benziyodu efsane başkan... Ahlâklı futbol için kupayı geri vermek yetmez, Ahmet Hassan "geri almak gerek"

• Alaka, ilginin değil, ilişmenin eş anlamlısı...

• Girişte alıntı yaptığım Osman Türkay, Kıbrıslı şair, 1927 doğumlu, doğum yeri de enteresan : Ozanköy... "Sömürge" adlı bir başka şiirinde "Sen Batı Avrupa / Sen Britanya / Kaç yüzyıl balık yerine obur / Ada evladınız okyanuslarda!.." demiş... Hakkaten de emperyalistlerden ada hakları az çekmedi tarih boyu... Hele takımadalar, hele o çil yavruları...



• Asıl Roma, Batı İstanbul...

• Ne istersen yaparım, bilirsin; ama şunu da bil ki, Zonguldak'dan sonraki plakaları ezberleyemem, bunu isteme benden...

• Aradığınız psikolog bir başkasıyla dertleşiyor, lütfen haptan ayrılmayın...

• Bitsin : "Bla bla bla..."

• "Ya evde yoksan" adlı şarkı, penaltı adeta... Ya gol, ya değil, ortası yok. "Muhabbet Sokağı, numara 90" mı?.. Çok fena. Evdeyse, leziz; bundan iyisi Şam'da kayısı... Yoksa yandın: Direği yalayarak aut! "Kemanımla sana bir ses", frikik mesela. Baraj var önünde. Şarta bağlı, verebilseydim eğer" diyor. Adam üzgün beyler!

• Karın tokluğuna çalışan adam: Vedat Milor..

• İskenderun'da, ikinci kattaydı evimiz. Boğucu yaz sıcağında annemle babam, balkonda iskambil oynarlardı, ellibir genellikle. Babam yenildiği zaman, her seferinde olmasa da, ara ara şanssızlığına sinirlenip kâğıtları balkondan atardı. Evde ya da sokaktayken, annem tarafından pek çok çağrılıp, evin önünden kâğıt topladımdı. Sayarsın, eksik çıkar... Eee?.. Hah... Ağacın dibinde Sinek Vale!.. Bi tanesi ters dönmüş bizim balkonda, biri de alt balkonda, tamam!.. Kavun, çay, yeni oyun...

• "İlişkiler 'Neye içiyoruz'la başlar, 'Niye içiyosun'la biter!"

• Bazı şey oldu, tam anlamadım; bazı şey oldu; az anladım fakat "Rumba da rumba"daki "Kalplere vur bir zımba"yı hiç anlayamadım!

• Geri dönüşüm : "Vişne çürüğü" adlı renk...

• Ben sigara dumanında Daltonlar, kaça kaça en sonunda Düldül oldum, sen Red-Kit'in sönmeyen ağzında, zamanla çöp oldun, ot oldun...

• RA : Sen Tanrı-Mısır, beni öldürdün...

• Birdenbire "Evet sayın seyirciler, şimdi bir rezene çayı içilir" dedi geçenlerde bir candaş...

• "Varoşun en büyük mirası hayalleridir." - Anonim

• Geçen bi arkadaşın evine gidiyoruz, "Televizyon var mı?" diye sordum, "Var ama renk ayarı bozuk" dedi. "Bilgisayar var mı?" dedim, "Var da ev halkı tatilde, şifresini bilmiyorum" dedi. Müzik seti sordum, fişi kırılmış. "Lan bişeye de yok de, var ama, var da diye ömrümü yedin" dedim... Sonra da Behzat Ç.'yi seyrettik, suratlar yeşil yeşil...

• Facebook : Geri dürt geri dürt, ne olur geri dürt!..

• Geçen sıfırla başlayan cep telefonu numarası gördüm, bi süre kabullenmek istemedim...

• Gerçek dram nedir, yakışıklı otuzbirciye sor!..

• Yıllar önce, yeni kurulan bir televizyonun kurucu ortaklarından biriyle, bir program projesi konuşuyoduk, görüşme esnasında adama bir haber geldi, bekledikleri yüklü miktarda para gelmiş, hesaplarına yatmış bi yerlerden, yemin ederim mutluluktan ter bastı adamı! Memnuniyetini gizleyemeden olur olmaza gülüyor, saadet terleri alnından, boynundan akıp, gömleğinin rengini değiştiriyordu. Sonra yardımcısı yeni gömlek getirdi, terli mutlu, gene memnuniyetle üstünü değiştirdi...

• Enteresan, ilginçten daha ilgi çekici... Harikladе, olağanüstü'yü yer... Muhakkak da kesinlikle'ye basar...

• Geçenlerde şarkıcı Bayhan'la tanıştım, harbi delikanlı çocuk... Sesi de harika... Ayreten, çok elektrikli bakışlara sahip... Vedalaşırken tokalaştık, kısa süre gözgöze geldik, vallahi içim geçer gibi oldu, bir yorgunluk, uyku çöktü üstüme... Yolu açık olsun, kral çocuk...

• Ramazan'da Hikmet Karagöz'le İlhan Cavcav program yapsalar ya peki!..

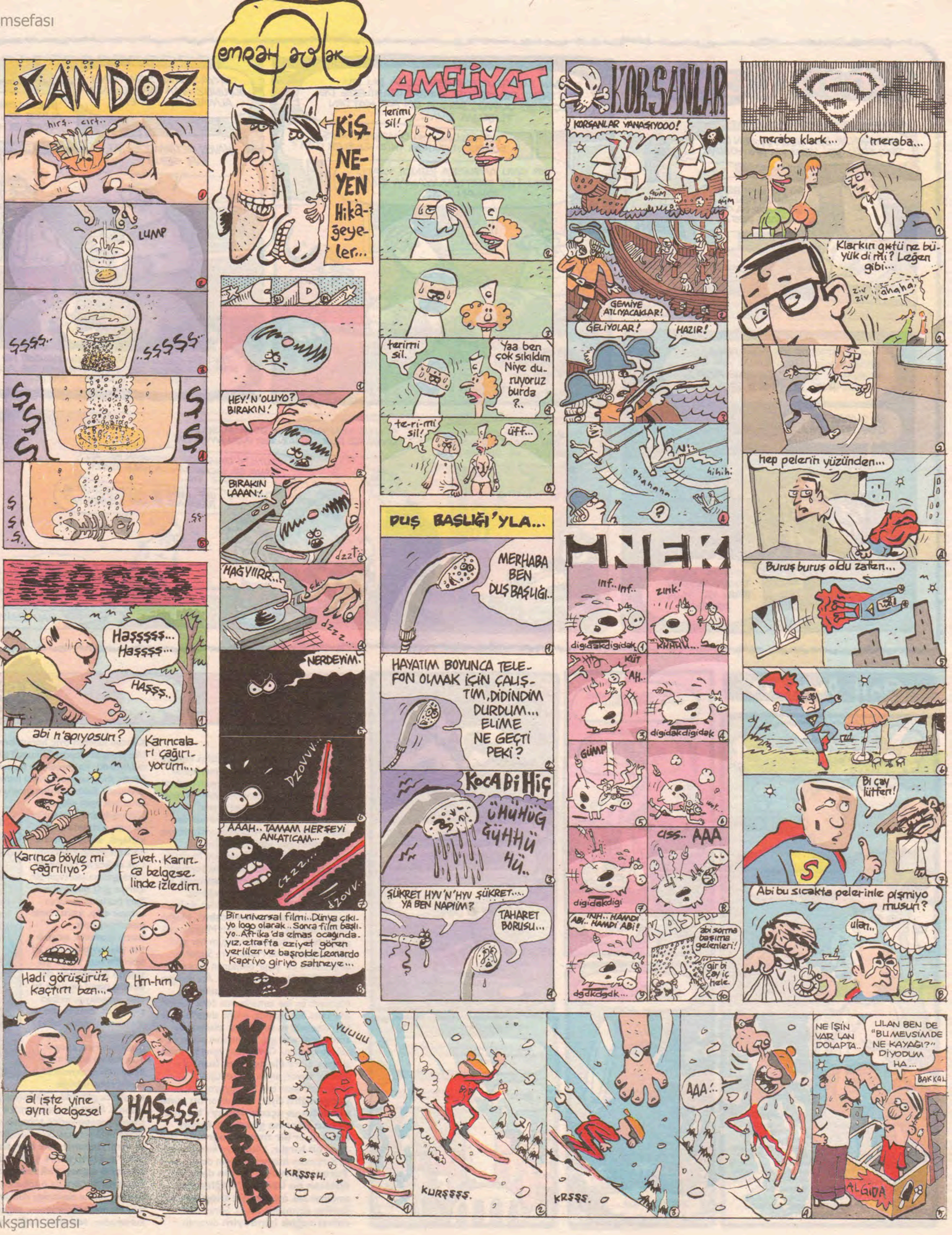
• Türk gibi Kuvveytli: Kuveyt Türk !..

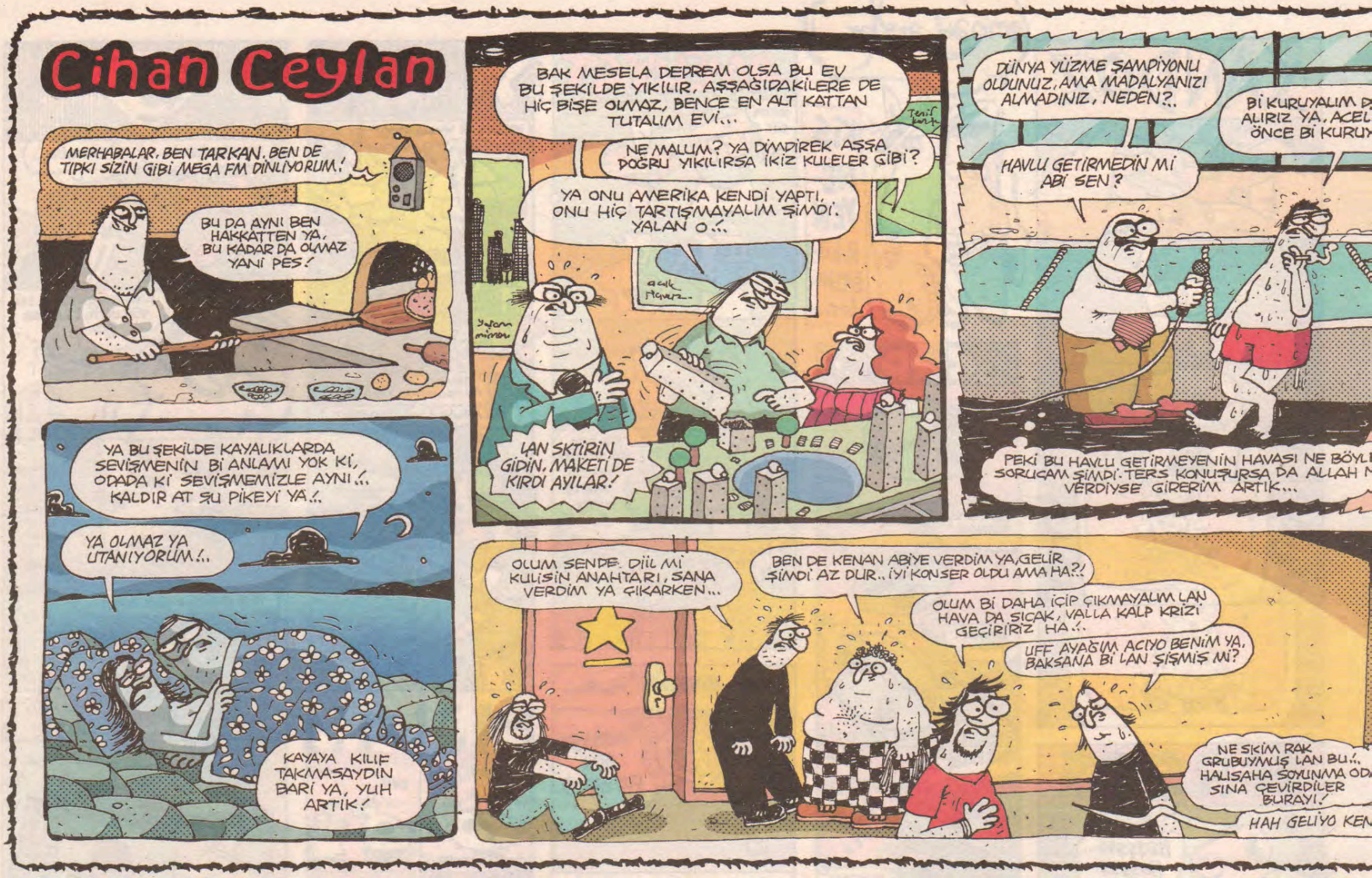
• "Dün gece hiç tanımadığım bir erkeğe, sırf sana benziyor diye, usulca sokulup merhaba dedim"den, "Çok üzgünüm, istemeden seni dün gece aldattım"a geçişte oldu ne olduysa! İki ayrı kafa, tek ortak nokta 'dün gece' Gerçe radikal şarkıysa "Bu gee gel yarın, istersen yine git!.." (İyice: Çok üzgünüm, istemeden, seni düğün gece aldattım!)

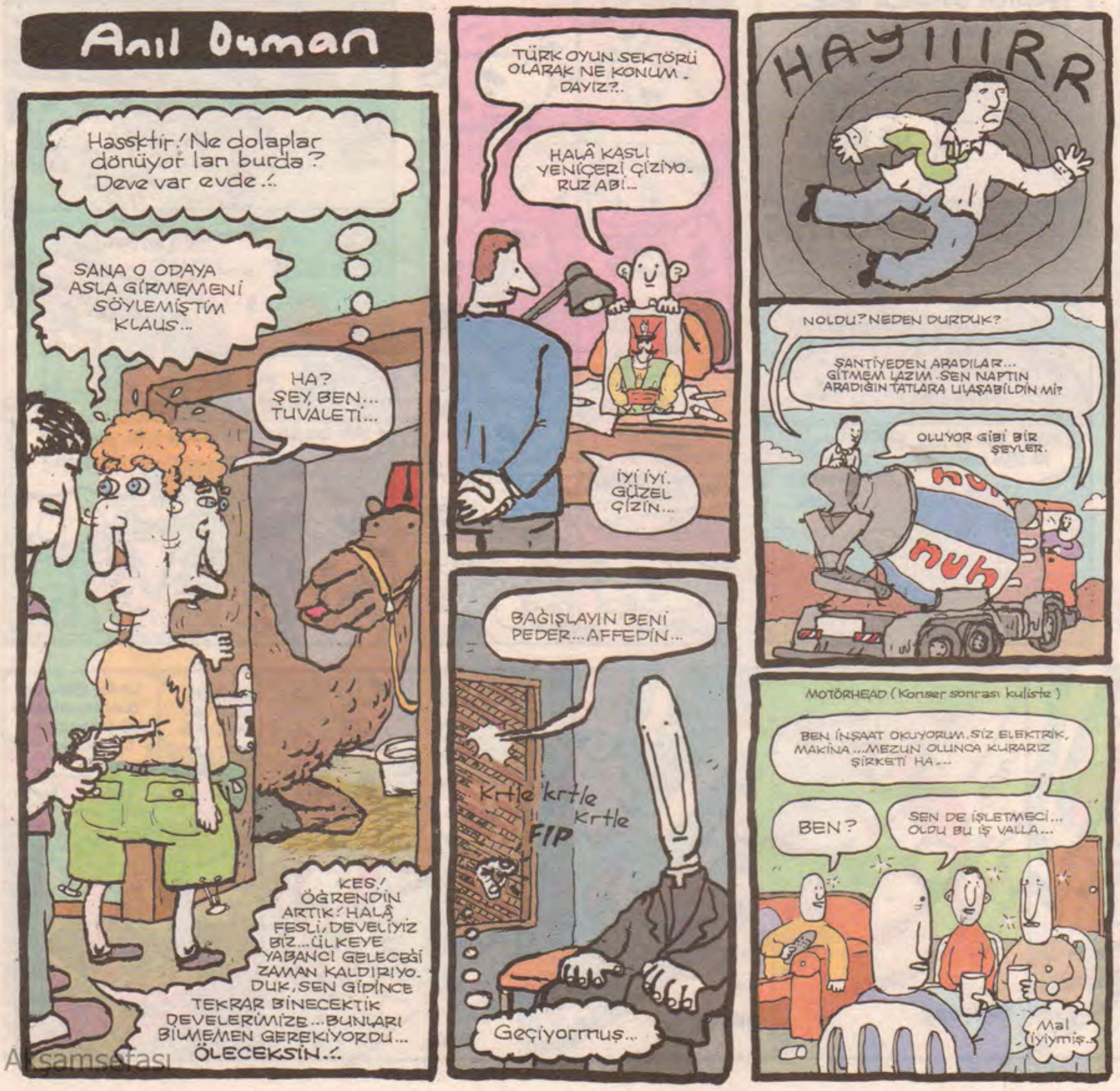
• Hep Çek Cumhuriyeti olmaz, bazen de Slovakya!..

• Gazetenin 1. sayfası ölen ünlü, 2. sayfası yaşayan ünlü, 3. sayfası ölen ünsü... Ünsüzün yaşamasının haber değeri yok!..

vedatozdemiro@gmail.com


emrah ablak
KİŞ NE-YEN Hikâ-geye-ler...
SANDOZ
hırş.. cırt..
LUMP
şşşş.. ..şşşşş
ŞŞŞ ŞŞŞ
CD
HEY! N'OLUYO? BIRAKIN!
BIRAKIN LAAAN!..
dzzt
HAĞYIIRR..
dzzz..
NERDEYİM.
DZOVVV..
AAAH.. TAMAM HERŞEYİ ANLATICAM...
DZOVV..
Bir universal filmi.. Dünya çıkıyo logo olarak.. Sonra film başlıyo.. Afrika'da elmas ocağında. yız. etrafta eziyet gören yerliler ve başrolde Leonardo Kapriyo giriyo sahneye...
AMELİYAT
terimi sil!
teri̇mi sil.
Yaa ben çok sıkıldım Niye duruyoruz burda ?..
te-ri-mi sil!
üff...
DUŞ BAŞLIĞI'YLA...
MERHABA BEN DUŞ BAŞLIĞI..
HAYATIM BOYUNCA TELEFON OLMAK İÇİN ÇALIŞTIM, DİDİNDİM DURDUM... ELİME NE GEÇTİ PEKİ?
KOCA Bİ HİÇ
ÜHÜHÜĞ ĞÜHHÜ HÜ..
ŞÜKRET HYV'N'HYV ŞÜKRET... YA BEN NAPIIM?
TAHARET BORUSU...
KORSANLAR
KORSANLAR YANAŞIYOOO!
GÜM GÜM
GEMİYE ATLIYACAKLAR!
GELİYOLAR!
HAZIR!
hihihi
ahahaha..
?
İNEK
inf.. inf..
zınk!
digidakdigidak
KÜT
AH..
digidakdigidak
GÜMP
CISS.. AAA
digidakdigi
ABİ.. İNH.. HAMDİ HAMDİ ABİ!
KASAP
abi sorma başıma gelenleri!
gir bi çay iç hele.
dgdkdgdk...
meraba klark...
meraba...
Klarkın götü ne büyük di mi? Leğen gibi...
ziv ziv ahaha
hep pelerin yüzünden...
Buruş buruş oldu zaten...
Bi çay lütfen!
S
Abi bu sıcakta pelerinle pişmiyo musun?
ulan..
HAŞŞŞ
Haşşşşş... Haşşşş...
HAŞŞŞ..
abi n'apıyosun?
Karıncaları çağırıyorum...
Karınca böyle mi çağrılıyo?
Evet.. Karınca belgeselinde izledim.
Hadi görüşürüz kaçtım ben...
Hm-hm
al işte yine aynı belgesel
HAŞŞŞŞ.
KIŞ SPORU
VUUUU
KRŞŞŞH.
KURŞŞŞŞ.
KRŞŞŞ.
AAA!..
NE İŞİN VAR LAN DOLAPTA..
ULAN BEN DE "BU MEVSİMDE NE KAYAĞI?" DİYODUM HA...
BAKKAL
ALGIDA





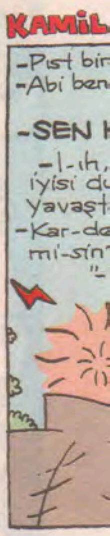
ben

ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ Muğla ilginç bir yer. Bodoslama konuya girmek. Bir keresinde Muğla merkezde oyunum vardı, stand-up yani, oyun deyince de pek anlaşılmıyor ama ben yine de oyun demeyi pek seviyorum, bu arada anlatacağım bu hikayeyi oyunumda da anlatıyordum, artık oyunumda anlatmaktan vazgeçtiğim için, yani ne bileyim, ne diyordum, güzel bir mekandayım Muğla'da, güzel bir kalabalık var, şakasına sordum; **Muğlalı var mı** dedim **aramızda**, bir kişi çıktı. O da tam Muğlalı değilmiş. Aydınlıymış da, kendini Çine'den doğru hani böyle, **olur mu lan acaba**?,. Muğlalı olmak istemek, bir ümit. Ben Muğla'yı çok seviyorum. Gittiğim gördüğüm her yeri çok seviyorum da Muğla ayrı. Süper dinlendirici bir şehir olmasının yanı sıra benim Muğla'da anılarım da var. Anı dediğim de, bilenler bilir, birkaç yaz tatilinde, Marmaris'te, lise zamanlarıma denk geliyor, amcamın dükkanında, erotic shop'ta, öyle bir çalışmışlığım var. Anılar silsilesi. Bu arada **amca**'ya gel. Bir insanın böyle öz amcası olur mu. Gerçekten ilginç bir insan amcam. Şimdi Marmaris'ten İstanbul'u annemi arıyor, annemle konuşuyor telefonda, fakat ben de duyuyorum, **yengeciğim** diyor, **ben** diyor **bu sene bir dükkan açtım**, **Alpay'ı bu yaz benim yanıma gönderir misin**? **Hem** diyor **bir meslek öğrenir**. **Bir** diyor **eli kırılır**. Ulan neye kırılacaksa o el. Kırılmasın istemez. Annem de soruyor, **Turan'cığım** diyor, **senin** diyor **bu dükkan ne üzerine**? **Sağlık**. Ben amcamın pek öyle **erotic shop'um var** dediğini duymadım zaten. Soran olursa **cinsel sağlık işindeyim** diyordu.

Kendini hafiften öyle konumlandırmışt Marmaris'in Haydar Dümen'i gibi takılıyordu. Ve gerçekten de zeki adam Erotic shop'un müşterisini hemen çözmüştü. Baktı ki erotic shop'un müşte biraz çekingen oluyor, bizim dükkan Marmaris'te çarşının girişinde zemin kattaydı, amcam, vitrine horlama yastığı koymuştu. Çok akıllıca bir harekettir. Çekingen müşteri için bir içeriye giriş biletiydi o. Yani horlama yastığını bahane edip, **yahu ben geceleri çok horluyorum, acaba bir yararı olur mu ki** falan derken, **yahu şu şişme bebekler de acaba nasıl oluyor ki** diye sorgulayıp, kırbacı alıp giden. Evet erotic shop'un müşterisi biraz çekingen oluyor, ama sonradan fena açılıyor. Yani benim amcam bu ticari dehası sayesinde o erotic shop'u böyle senelerce götürdü. Çok büyük paralar kazandı. Fakat bir süre sonra o erotic shop'u kapatıp yerine tobacco shop, y sigara dükkanı açtı. Biraz idealist bir ta da vardı amcamın. Yani **ben bu mill seks'e doyurdum, şimdi bir de üzerine sigara yaksınlar** diyerek Gerçi daha sonra o tobacco shop'u kapatıp yerine elektrikçi dükkanı açınca ben bir mana veremedim, bağlantı kuramadım, **idealist değil miydi**

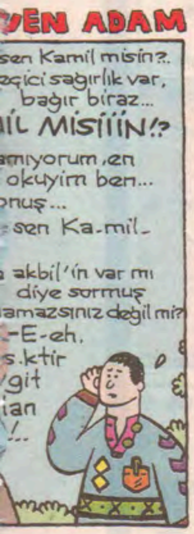








acaba, kafasına göre takılan bir adam mıydı, boşuna mı hayranlık duydum diye hep düşündüm durdum. Ne diyordum, **Muğla**. İlginç bir yer. Oyun günü bir tişörtçüye girdim, tişörtalacağım, sahnede giyerim belki falan diye düşünüyorum, fakat tişörtleri beğenemedim, olmaz yani, fakat içeride onyedi onsekiz yaşlarında bir kız var, tişört satmak konusunda çok istekli, ısrar ediyor, ben de açıklamak zorunda kaldım, **benim** dedim **akşam "oyunum"var**. **Ne oynuyorsun bu kadar** dedi **yahu, ne oynuyorsun, afrandan tafrandan geçilmiyor**, **al şu tişörtleri giy git** dedi. Şimdi tamam, şaka yapıyor, samimiyet yapıyor, ama tam olarak o duygudan emin değilim, tırstım mı bilmiyorum, iki tane tişört aldım, evde giymedim, öyle masa sandalye falan silerken öyle kullandım gitti. Muğla gerçekten ilginç bir yer, Ve accayip güzel bir yer.



æ Örümcek ağına takılmış karahindiba tohumunda hüzün yoksa başka da hiçbir şeyde hüzün yoktur.

æ **Hobi**'ye **merak** diyeni bu alemde canlık müessesesinde tek geçerim.

æ Sevgili okur, ben bu hafta yine durunamadım ve bisikletimle tek başıma Sinop-Amasra turu yaptım. Hakikaten ben de çok deliyim ama. Gerçekten durunamıyorum. Olağanüstü zorlu bir dört gündü. İn-çık, in-çık, resmen ebem s.kildi. Bir de Karadeniz gerçekten enteresan. Kimseyle muhatap olmaya gelmiyor. Hemen şecereni sorguluyorlar. Böyle bir şecere sorgulaması sonucu, İncirpınarı köyünden kahveci Ahmet'in selamını Helaldı Canavarı Necati'ye gıyabında iletmek durumunda bile kaldım. **Sen nerenin turistisin** diye bir lafla da karşılaştım. Yolda İngiltere'den Çin'e giden bisikletçi bir kadınla da tanıştım. Kilometrelerce bakkal bulamadım, susuz kaldım, arabaları durdurup su istedim. Issız ormanlardan geçtim, önüme çıkması pek muhtemel ayılardan kurtlardan domuzlardan korktum. Ölümüne nem, kıyafetlerimi ilk günden parçalamaya başladı. Cepli pantolonum ikinci günden itibaren giyilmez hale geldi. Aç kaldım, açlığımı ağaçlardan kopardığım elmalar eriklerle giderdim. İnebolu-Cide yolunda yolu bitiremedim, karanlık çöktü, Sakallı köyünde mahsur kaldım. Şans eseri kasası ağzına kadar meyve sebze dolu bir kamyonet'e denk geldim, yolun son yirmi kilometresini kıçımı yapış yapış yapan şeftali kasasının üzerinde aldım. Bir yandan düşmemek için kamyonetin kasasının ön parmaklıklarından birine, diğer yandan yine düşmesin diye bisikletimin gidonuna sıkıca sarılarak. Ama bir şey söyleyeyim mi; muhteşem bir yolculuktu. Çünkü yolculuk dediğin müziktir. Kilometreler boyunca hızla aşağı inerken kafamı müzik dinler gibi iki yana salladığımda rüzgarın çıkardığı o melodiler, işte o melodiler, ve tabii her yerden çıkan saka kuşları, her şeye değerdi.

æ Sevgilerimle.

Stand-Up

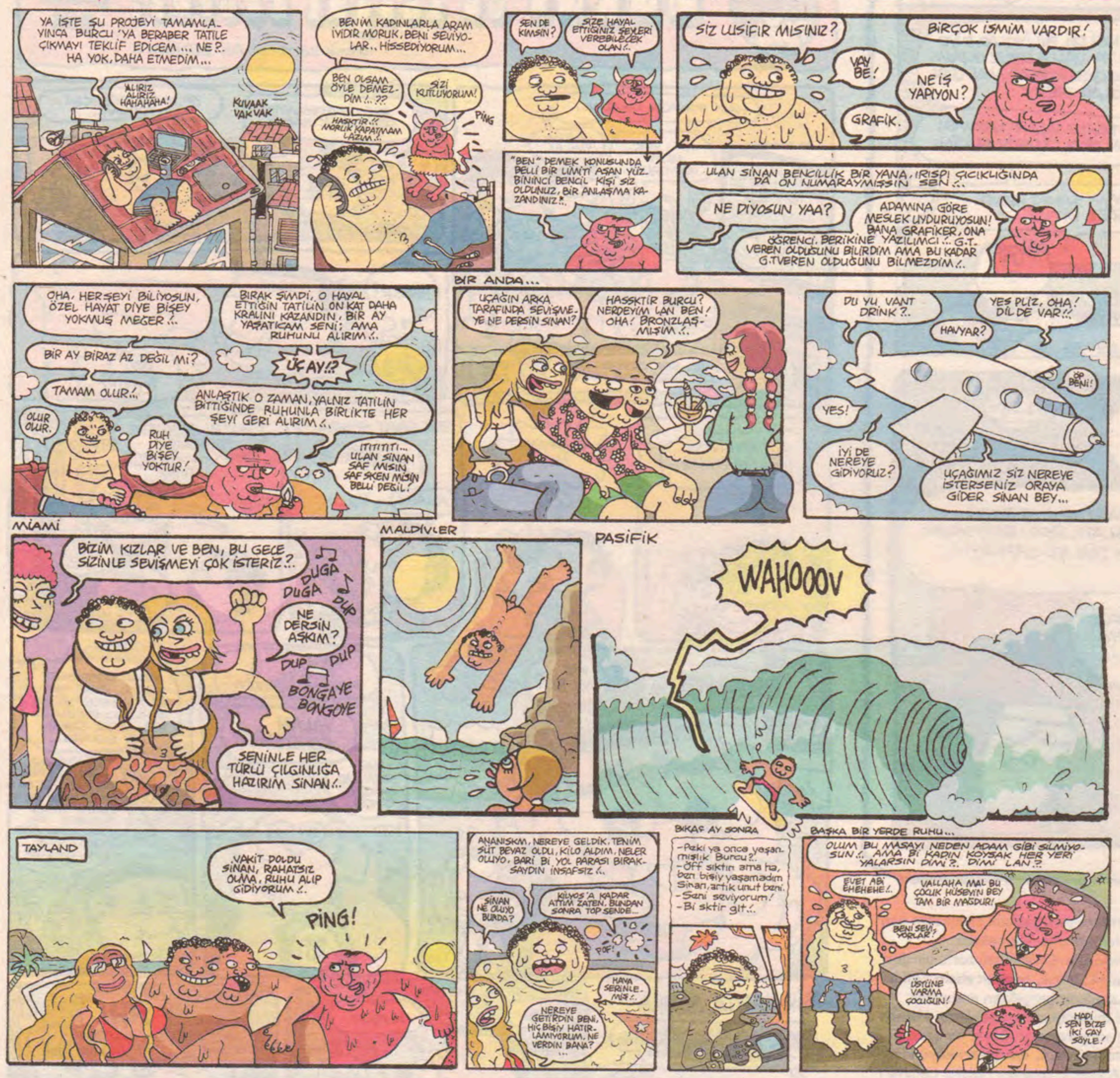
2 Ağustos Salı / **Suadiye** Metin Zakoğlu Cafe Theatre / Saat: 21.00 / bilgi: 0216 467 33 32

alpayalpayalpay@gmail.com twitter.com/alpayalpayalpay

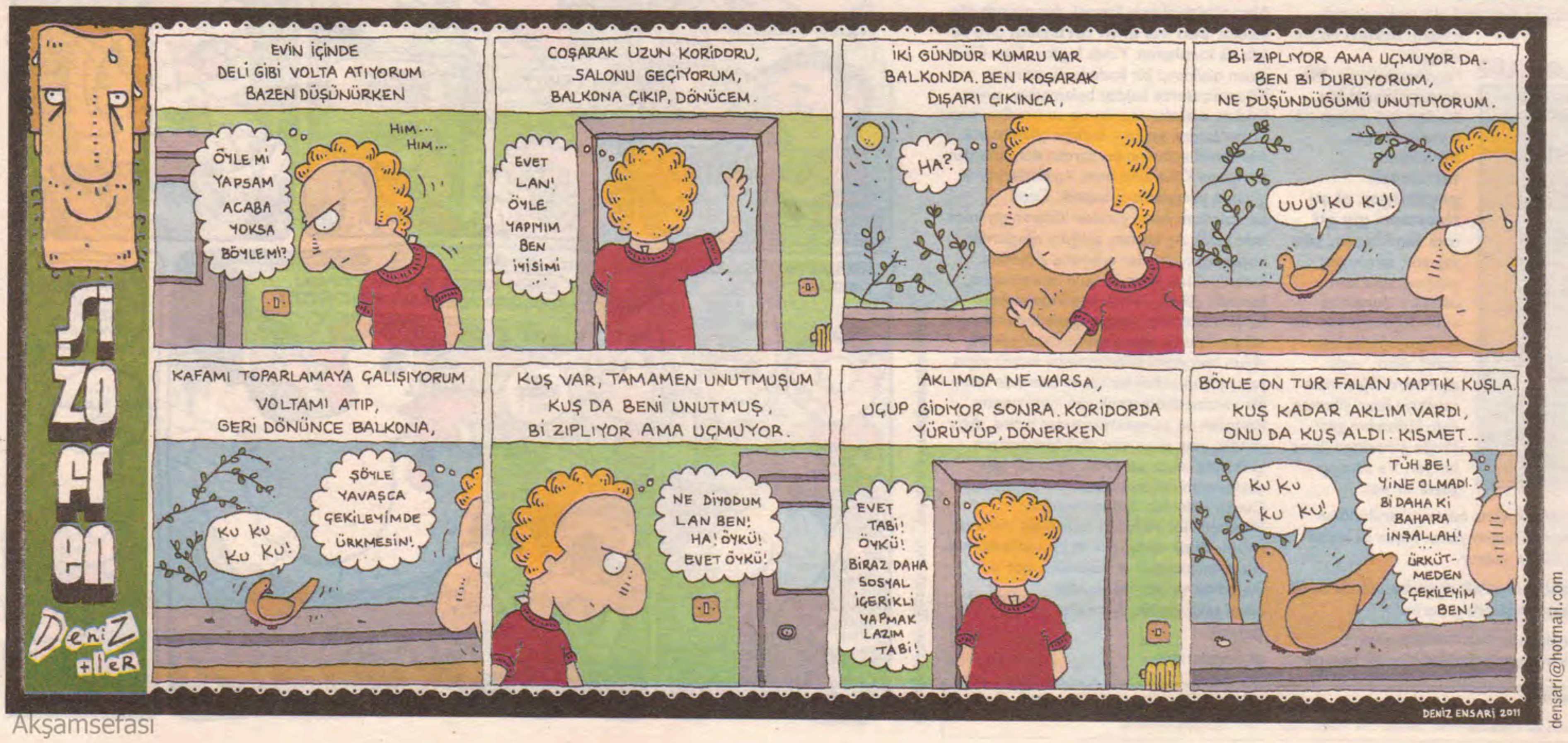
BATILILAŞMA SÜRECİNDE GÜNÜMÜZ TÜRKİYESİ

Macera Adı: AÇI TEBESSÜM

Yetkin Gülmen







"kendimi durduracak değilim"

Fırat Budacı

BİR TEDBİRSİZİN BAŞINDAN GEÇENLER

Bu yazıyı, ishal belasının insanı sürekli tuvalete davet eden gel-git'leri arasında yazıyorum. Yaşadığım karın ağrısı yüzünden, yazarken yüzüm sık sık buruşuyor. Bacaklarımdaysa hiç derman yok. Bütün bunlara rağmen yazıyı tamamlayabilirsem, hiç girmediğim kadar yazar dünyasına girmiş hissedeceğim kendimi. Dostoyevski ve sara, Çehov ve verem, Nietzsche ve migren, Fırat ve ishal... Bakalım artık...

Pencereden keyifle duman üflerken, aniden mutfağa giren eşinin yarı-buyurgan sesiyle irkildi: "Mutfakta sigara içerken kombiyi kapat!" Yeni bir yasaktı bu. Kimbilir yine hangi kaygının hayata geçmiş şeklini yaşıyorlardı. "Neden?" diye sordu. Cevap gelmedi. Sigara içmekle kombinin kapatılması arasında mantıklı bir bağlantı kuramadığından, emri verip mutfaktan çıkan eşinin peşinden salona gitti. Yasağı koyanın yeterli bir açıklama bulamayacağını ve böylelikle evliliklerindeki bütün saçma sapan kuralların intikamını alabileceğini düşünüyordu. "Neden?" diye sordu tekrar. Eşi, cevap vermek yerine, "İnanmıyorum yaa, sigarayla mı geldin salona?" dediğinde, "Neden?" diye havaya kalkan elinin parmakları arasında tüten sigarayı gördü. Mutfağa gidip asıl derdini dumanaltında bırakan sigarayı söndürdü ve tekrar salona dönerek konuya tertemiz bir giriş yapabilmek için tekrar etti: "Sana soruyorum, neden kapatıyoruz kombiyi?" Cevap gelmiyordu. Çünkü gelebilecek cevap, olayın ciddiyetini bir çizgi film sahnesine çevirecek kadar gerçeküstüydü. Eşinin yerine cevapladı adam, "Patlarız diye mi düşünüyorsun?" Yine cevap gelmeyince daha da sinirlendi, "Yaa gerçekten patlayacağımızı mı düşünüyorsun?" Kadın, gözünü televizyondan ayırmadan nihayet cevap verdi: "Neden olmasın?"

Ev içi tedbirlerin kadın tarafından zamanla artırıldığı ve artan bu tedbirler karşısında erkeğin (sanki tüm yaşamına kast ediliyormuş gibi) gittikçe huysuzlaştığı bir evdeyiz. Kadın, açtığı yiyecek paketlerinin üzerine "*29.02.1986, nohut paketini açtım*" gibi etiketler yapıştıran annesine gittikçe daha çok benziyor. Adam ise, "*12.04.1982, elektrik faturasını yatırdım, iş bu makbuz ektedir*" diye notlar alan kendi babasına tepki duyar gibi, tedbirlerle yaşanan bir hayat tarzından gittikçe daha çok uzaklaşıyor. Eğer kombi kapatılmazsa, her an 'güüüm' diye patlayabileceğine ya da kapı defalarca kilitlenmezse içeri bir hırsız kafilesinin doluşacağına inanılan bir evde yaşamak adamın canını sıkıyor. Evliliğin ilk zamanları gece yatarken 1 kere kilitlenen kapı, artık gündüz saatlerinde bile Bayan Tedbir tarafından tam 4 kere kilitleniyor. Bay Tedbirsiz, her akşam saat 7 civarında çalan kapıyı açmaya başladığında, sanki bir şato kapısı açar gibi, her kilit çevirişinde kapının arkasında bekleyenden utanıyor: "*Şatomuza hoşgeldiniz Sir Lawrence, bugünlerde ortalık pek tekin değil, güvenlik tedbirlerini artırmak zorunda kaldık. Beklettiğim için üzgünüm.*" / "*Hoşbulduk, çöp var mı acaba?*"

"Yatarken pencereyi kapatmayı unutma sakın," dedi Bayan Tedbir. "Unutabilirim, belli olmaz," diye karşı çıktı Tedbirsiz. Tedbirsiz'in bu karşı çıkışlarında, pencerenin ve kombinin kapatılması yada kapının 4 kere kilitlenmesinin mantığından çok, eşinin sürekli uyarma tavrına karşı huzursuzluk yaratma isteği vardı. Bayan Tedbir, salonun ortasına kurulmuş bir çitin içinde yaşamını sürdüren 2 yaşındaki oğullarını da alarak ortamı terk etti. (*Bu küçük oğlanın ilerde 'tedbirli' mi, yoksa 'tedbirsiz' bir insan mı olacağı henüz belli olmadığından, biz ona şimdilik kelimenin eklerini kullanmadan kısaca "Ted" diyelim.*) Tedbirsiz, boş kalan çite baktı. Ted, büyüklerinin boş bulunduğu bir anda kapıyı açıp koşarak başka bir şehre kaçmasın, kafasını dünyanın en sivri köşesine çarpmasın, pencere kenarlarına çıkıp cambazlık yapmasın ya da elinde çivilerle priz deliklerine saldırmasın diye yaklaşık 1 yıldır bu çitin içinde yaşıyordu. Kapı, pencere, kombi derken gittikçe kendi içine kapanan bu evde, bir de çitin olması sinirlerini iyice bozdu Tedbirsiz'in. Sanki o gece ilk defa görüyormuş gibi içeriye doğru, "Bu çit ne yaa!" diye bağırdı. İçerden, Ted'in uyumak üzere olduğunu bildiren bir "Hişşşş!" sesi geldi. Zavallı Tedbirsiz! İnsanın hayatla ilgili söylemek istediği büyük şeyler, görünen sorunlar (kapı, pencere ve çit) üzerinden olunca ne kadar da zavallı duruyor.

Bu kederli yazıyı (kederli olmasını karnımın ağrısına bağlıyorum) burada kesip acilen tuvalete gitmem gerekiyor. Döndüğümde, bu olaylardan yaklaşık 4 ay sonra Bayan Tedbir'in Ted'i de alarak bir haftalığına İzmir'e gitmesi üzerine, evde yalnız kalan Tedbirsiz'in başından geçenlere göz atacağız.

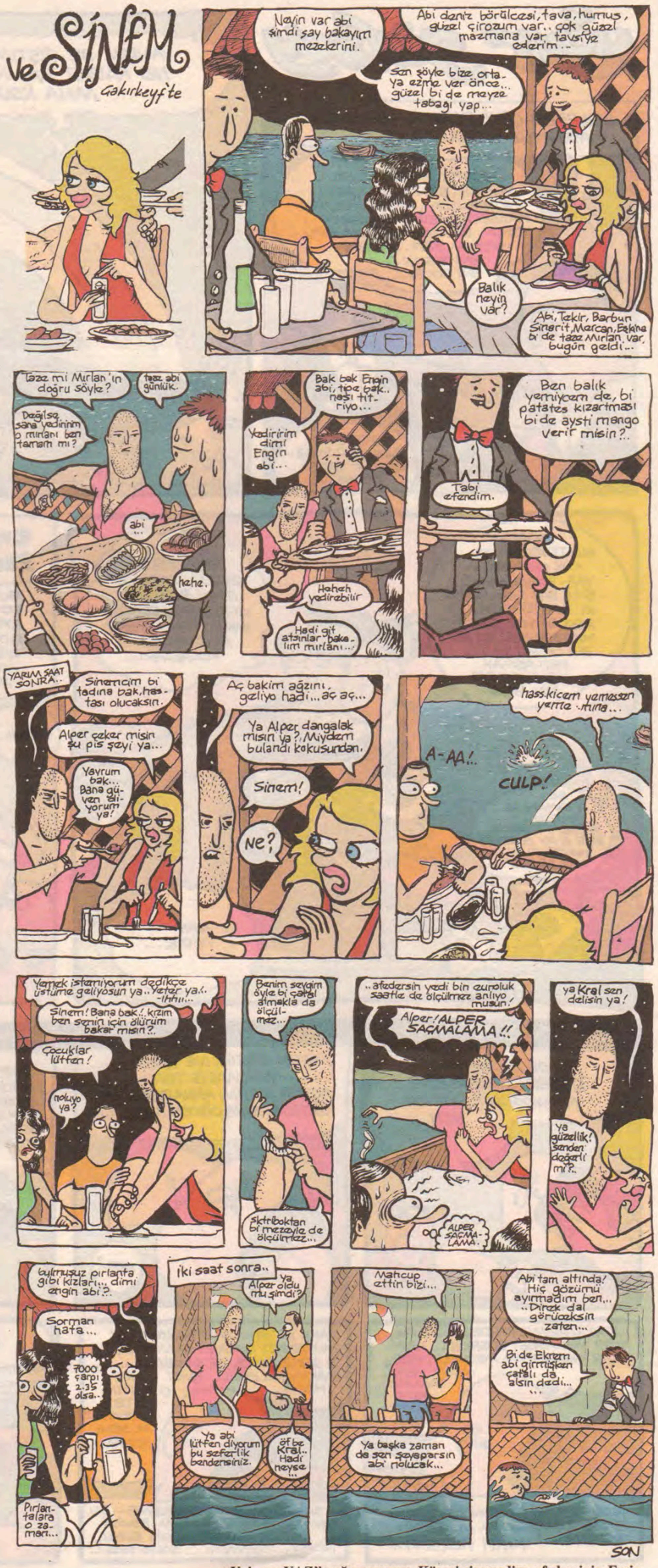
Bu Ne Neşe?

Tedbirli ve Ted'in gidişinin 2. günü olmasına rağmen evde yaşanan değişim inanılmaz. Çoraplar, gazeteler, bardaklar ve bira şişeleri halıda bir tür gençlik motifi oluşturmuşlar. Küllük, istiap haddini doldurduğu için taşan külleriyle bu motife kendince katkılarda bulunuyor. Sigara dumanını yiyen perdeler, bütün pencereler açık olduğu için birer Bohemya bayrağı gibi uçuşuyor. Vantilatör, 3. kademede bir sağa bir sola dönerek bütün bu tabloyu selamlıyor. Üstü çıplak Tedbirsiz, çitin üzerinden atlayıp mutfağa giderek bir bira daha açıyor. Tedbirsiz, ışık dahil açtığı hiçbir şeyi kapatmadığı için sanki bir kutlama varmış gibi ev pırıl pırıl yanıyor. Bütün tedbirler ikinci bir emre kadar kaldırılmış. Gerçek bir neşe hakim eve.

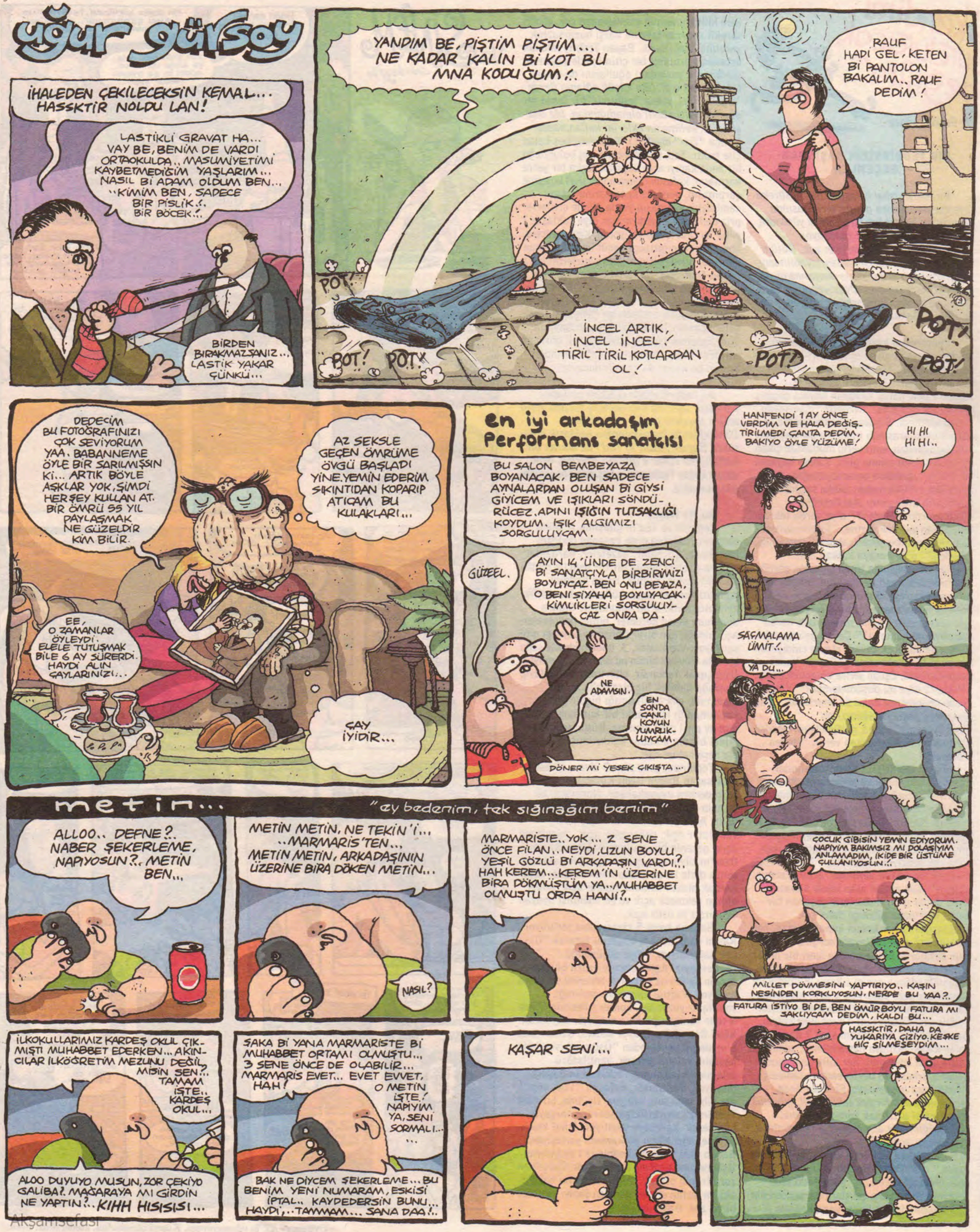
Tedbirsiz, gece saat 3 civarı öfkesiyle neşe saçan Rasim Ozan Kütahyalı'yı seyrederken uyuyakalıyor. Normalde bir insanın uyuması, evin de uyuması anlamına gelir. Ama bu evde durum öyle değil; vantilatör açık, pencereler açık, televizyon açık, gecenin bu saatinde bağıran Rasim Ozan'ın zihni açık, ışıklar açık, bira aldıktan sonra dizle itilen buzdolabının kapısı açık, bardak alınan dolabın kapağı açık, boxer alınan çekmece açık ve en önemlisi uyuyan Tedbirsiz'in üstü açık.

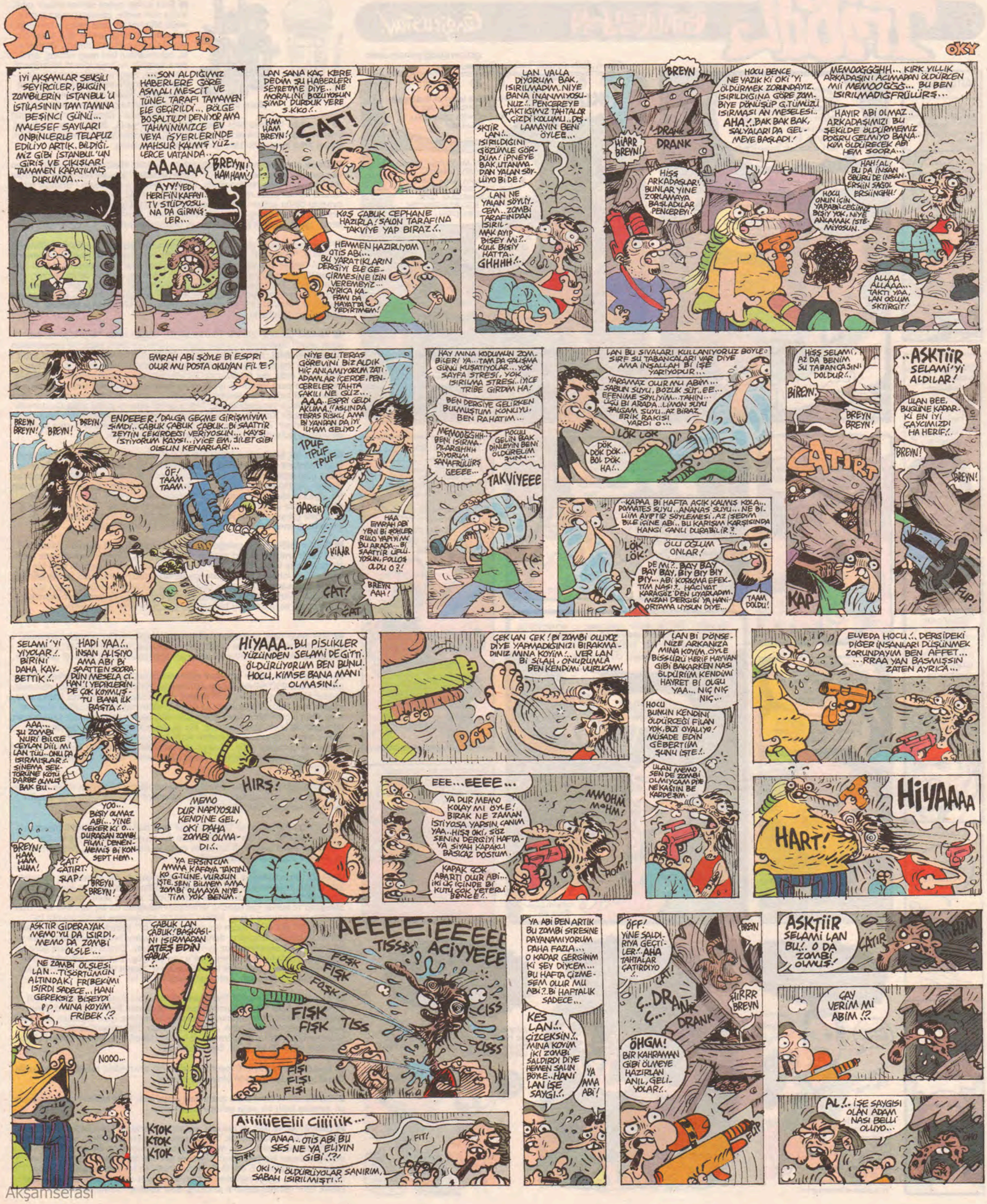
Sabaha karşı 5 civarı hava serinliyor. Rasim Ozan'ın evde boğazını tutarak "Ulan çok bağırmışım," diye düşündüğü saatlerdeyiz. Açık pencerelerden oluşan ceryan Tedbirsiz'in çıplak bedenini sarmaya başlıyor. Yattığı kanepeye çevirdiği vantilatör yüzünden, konser sırasında önüne 4 tane sanayi tipi dev vantilatör koyduran Sibel Can gibi uçuşuyor bedeni. Sabah saat 6'ya doğru pencereden "Üşütme" isimli bir hastalık salona girerek, vantilatörü selamladıktan sonra Tedbirsiz'in başına dikiliyor. Vantilatör, kafasını "Yoo, yoo!" der gibi sağa sola sallıyor. Üşütme, bir süre Tedbirsiz'i seyrettikten sonra 2 parçaya bölünerek kanepeye yayılıyor. İshal kısmı götüne, ağrı kısmı da karnına yerleşiyor. Sabah saat 7 civarı Tedbirsiz'i uyandıran Üşütme, onu tuvalete davet ediyor. Gerçekten zor bir gün olacak. Tedbirsiz'in bu haliyle akşam teslim etmesi gereken yazıyı yazması biraz zor. Bakalım artık.

budaci@gmail.com



• UykusuzYAZ'la uğraşıyorum. Köşeyi çizemedim, afedersiniz. Ersin


uğur gürsoy
İHALEDEN ÇEKİLECEKSİN KEMAL... HASSKTİR NOLDU LAN!
LASTİKLİ GRAVAT HA... VAY BE, BENİM DE VARDI ORTAOKULDA.. MASUMİYETİMİ KAYBETMEDİĞİM YAŞLARIM... NASIL Bİ ADAM OLDUM BEN... KİMİM BEN, SADECE BİR PİSLİK! BİR BÖCEK!
BİRDEN BIRAKMAZSANIZ... LASTİK YAKAR ÇÜNKÜ...
YANDIM BE, PİŞTİM PİŞTİM... NE KADAR KALIN Bİ KOT BU MNA KODUĞUM!
RAUF HADİ GEL, KETEN Bİ PANTOLON BAKALIM.. RAUF DEDİM!
POT! POT! POT! POT! POT! POT!
İNCEL ARTIK, İNCEL İNCEL! TİRİL TİRİL KOTLARDAN OL!
DEDECİM BU FOTOĞRAFINIZI ÇOK SEVİYORUM YAA. BABANNEME ÖYLE BİR SARILMIŞSIN Kİ... ARTIK BÖYLE AŞKLAR YOK, ŞİMDİ HERŞEY KULLAN AT. BİR ÖMRÜ 55 YIL PAYLAŞMAK NE GÜZELDİR KİM BİLİR.
AZ SEKSLE GEÇEN ÖMRÜME ÖVGÜ BAŞLADI YİNE. YEMİN EDERİM SIKINTIDAN KOPARIP ATICAM BU KULAKLARI...
EE, O ZAMANLAR ÖYLEYDİ. ELELE TUTUŞMAK BİLE 6 AY SÜRERDİ. HAYDİ ALIN ÇAYLARINIZI...
ÇAY İYİDİR...
en iyi arkadaşım Performans sanatçısı
BU SALON BEMBEYAZA BOYANACAK. BEN SADECE AYNALARDAN OLUŞAN Bİ GİYSİ GİYİCEM VE IŞIKLARI SÖNDÜRÜCEZ. ADINI IŞIĞIN TUTSAKLIĞI KOYDUM. IŞIK ALGIMIZI SORGULUYCAM.
GÜZEEL.
AYIN 14'ÜNDE DE ZENCİ Bİ SANATÇIYLA BİRBİRİMİZİ BOYUYCAZ. BEN ONU BEYAZA, O BENİ SİYAHA BOYUYACAK. KİMLİKLERİ SORGULUYCAZ ONDA DA.
NE ADAMSIN.
EN SONDA CANLI KOYUN YUMRUKLUYCAM.
DÖNER Mİ YESEK ÇIKIŞTA...
HANFENDİ 1 AY ÖNCE VERDİM VE HALA DEĞİŞTİRİLMEDİ ÇANTA DEDİM. BAKIYO ÖYLE YÜZÜME!
Hİ Hİ Hİ Hİ..
SAÇMALAMA ÜMİT!..
YA DU...
ÇOCUK GİBİSİN YEMİN EDİYORUM. NAPIYIM BAKIMSIZ MI DOLAŞIYIM ANLAMADIM, İKİDE BİR ÜSTÜME ÇULLANIYOSUN!..
MİLLET DÖVMESİNİ YAPTIRIYO.. KAŞIN NESİNDEN KORKUYOSUN, NERDE BU YAA?
FATURA İSTİYO Bİ DE, BEN ÖMÜR BOYU FATURA MI SAKLIYCAM DEDİM, KALDI BU...
HASSKTİR, DAHA DA YUKARIYA ÇİZİYO. KEŞKE HİÇ SİLMESEYDİM...
metin...
"ey bedenim, tek sığınağım benim"
ALLOO.. DEFNE?. NABER ŞEKERLEME, NAPIYOSUN?.. METİN BEN...
METİN METİN, NE TEKİN'İ... ..MARMARİS'TEN... METİN METİN, ARKADAŞININ ÜZERİNE BİRA DÖKEN METİN...
NASIL?
MARMARİSTE.. YOK... 2 SENE ÖNCE FİLAN.. NEYDİ, UZUN BOYLU, YEŞİL GÖZLÜ Bİ ARKADAŞIN VARDI?. HAH KEREM... KEREM'İN ÜZERİNE BİRA DÖKMÜŞTÜM YA.. MUHABBET OLMUŞTU ORDA HANİ?..
İLKOKULLARIMIZ KARDEŞ OKUL ÇIKMIŞTI MUHABBET EDERKEN... AKINCILAR İLKÖĞRETİM MEZUNU DEĞİL MİSİN SEN?.. TAMAM İŞTE, KARDEŞ OKUL...
ALOO DUYUYO MUSUN, ZOR ÇEKİYO GALİBA?. MAĞARAYA MI GİRDİN NE YAPTIN?.. KIHH HISISISI...
ŞAKA Bİ YANA MARMARİSTE Bİ MUHABBET ORTAMI OLMUŞTU... 3 SENE ÖNCE DE OLABİLİR... MARMARİS EVET... EVET EVVET, HAH!
O METİN İŞTE! NAPIYIM YA, SENİ SORMALI...
BAK NE DİYCEM ŞEKERLEME... BU BENİM YENİ NUMARAM, ESKİSİ İPTAL.. KAYDEDERSİN BUNU.. HAYDİ,..TAMAAM... SANA DAA!..
KAŞAR SENİ...


SAFTİRİKLER
OKY
İYİ AKŞAMLAR SEVGİLİ SEYİRCİLER, BUGÜN ZOMBİLERİN İSTANBUL'U İSTİLASININ TAM TAMINA BEŞİNCİ GÜNÜ... MALESEF SAYILARI ONBİNLERLE TELAFUZ EDİLİYO ARTIK. BİLDİĞİMİZ GİBİ İSTANBUL'UN GİRİŞ VE ÇIKIŞLARI TAMAMEN KAPATILMIŞ DURUMDA...
...SON ALDIĞIMIZ HABERLERE GÖRE ASMALI MESCİT VE TÜNEL TARAFI TAMAMEN ELE GEÇİRİLDİ... BÖLGE BOŞALTILDI DENİYOR AMA TAHMİNİMİZCE EV VEYA İŞYERLERİNDE MAHSUR KALMIŞ YÜZLERCE VATANDA...
AAAAAA
BREYYN! HAM HAM!
AYY! YEDİ HERİFİN KAFAYI.. TV STÜDYOSUNA DA GİRMİŞLER...
LAN SANA KAÇ KERE DEDİM ŞU HABERLERİ SEYRETME DİYE.. NE MORALİNİ BOZUYOSUN ŞİMDİ DURDUK YERE S.KKO!..
HAM HAM BREYN!
ÇAT!
KOŞ ÇABUK CEPHANE HAZIRLA! SALON TARAFINA TAKVİYE YAP BIRAZ!..
HEMMEN HAZIRLIYOM OTİS ABİ... BU YARATIKLARIN DERGİYİ ELE GEÇİRMESİNE İZİN VEREMEYİZ... AYRICA KAFANI DA HAYATTA YEDİRTMEM!
LAN VALLA DİYORUM BAK, ISIRILMADIM. NİYE BANA İNANMIYOSUNUZ!.. PENCEREYE ÇAKTIĞIMIZ TAHTALAR ÇİZDİ KOLUMU.. DIŞLAMAYIN BENİ ÖYLEE...
SKTİR LAN!.. ISIRILDIĞINI GÖZÜMLE GÖRDÜM! İPNEYE BAK, UTANMADAN YALAN SÖYLÜYO Bİ DE!
LAN NE YALAN SÖYLİYCEM... ZOMBİ TARAFINDAN ISIRILMAK AYIP BİŞEY Mİ?.. KUUL BİŞİY HATTA.. GHHHH!..
BREYN
HIARR BREYN!
DRANK DRANK
HOCU BENCE NE YAZIK Kİ OKİ'Yİ ÖLDÜRMEK ZORUNDAYIZ. ISIRILDIĞINA GÖRE ZOMBİYE DÖNÜŞÜP G.TÜMÜZÜ ISIRMASI AN MESELESİ.. AHA!.. BAK BAK BAK, SALYALARI DA GELMEYE BAŞLADI!
MEMOOĞĞGHH... KIRK YILLIK ARKADAŞINI ACIMADAN ÖLDÜRCEN Mİİ MEMOOĞĞĞ... BU BEN ISIRILMADIĞFRÜLÜRŞ...
HAYIR ABİ OLMAZ.. ARKADAŞIMIZI BU ŞEKİLDE ÖLDÜRMEMİZ DOĞRU GELMİYO BANA.. KİM ÖLDÜRECEK ABİ HEM SOORA...
HAH! AL! BU DA İNSAN ÖBÜRÜ DE İNSAN. ERSİİN SAĞOL ERSİİNGHH!
HİSŞ ARKADAŞLAR! BUNLAR YİNE ZORLAMAYA BAŞLADILAR PENCEREYİ!
HOCU ONUN İÇİN YAPABİLCEĞİMİZ BİŞİY YOK, NİYE ANLAMAK İSTEMİYOSUN.
ALLAA ALLAAA... TAKTI YAA, LAN OĞLUM SKTİRGİT!
EMRAH ABİ ŞÖYLE Bİ ESPRİ OLUR MU POSTA OKUYAN FİL'E?
BREYN BREYN!
BREYN!
BREYN
ENDEEER! DALGA GEÇME GİRİŞMİYİM ŞİMDİ.. ÇABUK ÇABUK ÇABUK.. Bİ SAATTİR ZEYTİN ÇEKİRDEĞİ VERİYOSUN... KAYSI İSTİYORUM KAYSI.. İYİCE EM, JİLET GİBİ OLSUN KENARLARI...
ÖF! TAAM TAAM.
NİYE BU TERAS GÖREVİNİ BİZ ALDIK HİÇ ANLAMIYORUM ZATİ. ADAMLAR İÇERDE, PENCERELER TAHTA ÇAKILI NE GÜZ... AAA.. ESPRİ GELDİ AKLIMA!! ASLINDA TERAS RİSKLİ AMA Bİ YANDAN DA İYİ İLHAM GELİYO!
TPUF TPUF TPUF
ÖARGH
HAA EMRAH ABİ YENİ Bİ ŞÖHLER RULO YAPIYIM Mİ BU ARADA... Bİ SAATTİR UFLUYOSUN, FOLLOŞ OLDU O?!
KİAAR
ÇAT!
BREYN AAH!
ÇAT
HAY MINA KODUMUN ZOMBİLERİ YA... TAM DA ÇALIŞMA GÜNÜ KUŞATIYOLAR... YOK SAYFA STRESİ, YOK ISIRILMA STRESİ.. İYİCE TRİBE GİRDİM HA!
BEN DERGİYE GELİRKEN BULMUŞTUM KONUYU, BEN RAHATIM...
MEMOOĞGHH.. BENİ ISIRMADILARGHHH DİYORUM SANAFRÜLÜRŞ GEEEE...
HOCUU GELİN BAK DİNLEYİN BENİ ÖLDÜRELİM ŞUNU...
TAKVİYEEE
LAN BU SIVALARI KULLANIYORUZ BÖYLE SIRF SU TABANCALARI VAR DİYE AMA İNŞALLAH Bİ İŞE YARIYODUR...
YARAMAZ OLUR MU ABİM... SABUN SUYU, BOZUK SÜT.. EE... EFENİME SÖYLİYİM... TAHİN... ÜÇÜ Bİ ARADA... LİMON SUYU ŞALGAM SUYU.. AZ BİRAZ ERİK RAKISI YARDI O...
LÖK LÖK
DÖK DÖK DÖK.. BOL DÖK HA!..
..KAPAA Bİ HAFTA AÇIK KALMIŞ KOLA... DOMATES SUYU.. ANANAS SUYU... NE BİLİİM AYIPTIR SÖYLEMESİ, AZ İŞEDİM BİLE İÇİNE ABİ.. BU KARIŞIM KARŞISINDA HANGİ CANLI DURABİLİR?..
LÖK LÖK!
ÖLLÜ OĞLUM ONLAR!
DE Mİ?.. BAY BAY BAY BAY, BİY BİY BİY BİY... ABİ KORKMA EFEKTİM NASI?.. HACİVAT KARAGÖZ'DEN UYARLADIM. MİZAH DERGİSİ YA HANİ ORTAMA UYSUN DİYE...
TAAM DOLDU!
HİSŞ SELAMİ, AZ DA BENİM SU TABANCASINI DOLDUR!..
BİREYN!
BREYN BREYN!
ÇATIRT
KAP
..ASKTİİR SELAMİ'Yİ ALDILAR!
ULAN BEE, BUGÜNE KADARKİ EN İYİ ÇAYCIMIZDI HA HERİF!..
BREYN!
BREYN!
FLUP!
SELAMİ'Yİ YİYOLAR!.. BİRİNİ DAHA KAYBETTİK!..
HADİ YAA!.. İNSAN ALIŞIYO AMA ABİ Bİ SAATTEN SOORA. DÜN MESELA CİHAN'I YEDİKLERİNDE ÇOK KOYMUŞTU BANA İLK BAŞTA!..
AAA... ŞU ZOMBİ NURİ BİLGE CEYLAN DİİL Mİ LAN TÜÜ.. ONU DA ISIRMIŞLAR!.. SİNEMA SEKTÖRÜNE KÖTÜ DARBE OLMUŞ BAK BU...
YOO... BİŞİY OLMAZ ABİ... YİNE ÇEKER Kİ O... DURAĞAN ZOMBİ FİLMİ, DENENMEMİŞ Bİ KONSEPT HEM.
BREYN! HAM HAM HUM!
ÇAT! ÇATIRT! ŞLAP!
BREYN BREYN!
HİYAAA.. BU PİSLİKLER YÜZÜNDEN SELAMİ DE GİTTİ. ÖLDÜRÜYORUM BEN BUNU. HOCU, KİMSE BANA MANİ OLMASIN!..
HIRŞ!
MEMO DUR NAPIYOSUN KENDİNE GEL, OKİ DAHA ZOMBİ OLMADI!..
YA ERSİNCİM AMMA KAFAYA TAKTIN. KO G.TÜNE. VURSUN İŞTE. SENİ BİLMEM AMA, ZOMBİ OLMAYA NİYETİM YOK BENİM.
ÇEK LAN ÇEK! Bİ ZOMBİ OLUYOZ DİYE YAPMADIĞINIZI BIRAKMADINIZ MINA KOYİM!.. VER LAN Bİ SİLAH, ONURUMLA BEN KENDİMİ VURUCAM!
PAT
EEE... EEEE...
YA DUR MEMO KOLAY MI ÖYLE! BIRAK NE ZAMAN İSTİYOSA YAPSIN, CANIM YAA.. HİSŞ OKİ, SÖZ SENİN DERGİYİ HAFTAYA SİYAH KAPAKLI BASICAZ DOSTUM.
MMOHM MOHM!
KAPAK ÇOK ABARTI OLUR ABİ... İKİ ÜÇ İÇİNDE Bİ KUTU ÇOK YETERLİ BENCE!..
HOM!
LAN Bİ DÖNSENİZE ARKANIZA MINA KOYİM. ÖYLE BİSSÜRÜ HERİF HAYVAN GİBİ BAKARKEN NASI ÖLDÜRİİM KENDİMİ HAYRET Bİ OLGU YAA... NIÇ NIÇ NIÇ...
HOCU BUNUN KENDİNİ ÖLDÜRCEĞİ FİLAN YOK, BİZİ OYALIYO! MÜSADE EDİN GEBERTİİM ŞUNU İŞTE!..
ULAN MEMO SEN DE ZOMBİ OLMIYCAM DİYE NE KASTIN BE KARDEŞİM.
ELVEDA HOCU!.. DERGİDEKİ DİĞER İNSANLARI DÜŞÜNMEK ZORUNDAYIM BEN AFFET... ...RRAA YAN BASMIŞSIN ZATEN AYRICA...
HİYAAAAA
HART!
ASKTİR GİDERAYAK MEMO'YU DA ISIRDI, MEMO DA ZOMBİ OLSLE...
NE ZOMBİ OLSLESİ LAN... TİŞÖRTÜMÜN ALTINDAKİ FRİBEKİMİ ISIRDI SADECE... HANİ GEREKSİZ BİŞEYDİ P.P. MINA KOYİM FRİBEK!?
NOOO...
ÇABUK LAN ÇABUK! BAŞKASINI ISIRMADAN ATEŞ EDİN ÇABUK!..
KTOK KTOK KTOK
AEEEEİEEEEE
TISSSS
ACİYYEEE
FOŞK FIŞK FOŞK! FIŞK FIŞK TISS
CISS CISSS
FIŞI FIŞI FIŞI
AİİİİİEEİİİ CİİİİİK...
ANAA.. OTİS ABİ BU SES NE YA ELİYİN GİBİ!?!
FIT!
FIŞK
OKİ'Yİ ÖLDÜRÜYOLAR SANIRIM, SABAH ISIRILMIŞTI!..
YA ABİ BEN ARTIK BU ZOMBİ STRESİNE DAYANAMIYORUM DAHA FAZLA... O KADAR GERGİNİM Kİ ŞEY DİYCEM... BU HAFTA ÇİZMESEM OLUR MU ABİ?.. Bİ HAFTALIK SADECE...
KES LAN!.. ÇİZCEKSİN!.. MINA KOYİM İKİ ZOMBİ SALDIRDI DİYE HEMEN SALIN BÖYLE.. HANİ LAN İŞE SAYGI!..
YA AMA ABİ!
ÖFF! YİNE SALDIRIYA GEÇTİLER!.. AHA TAHTALAR ÇATIRDIYO!..
BREYN
ÇAT!
Ç.. DRANK Ç... DRANK
HIRRR BREYN
ÖHGM! BİR KAHRAMAN GİBİ ÖLMEYE HAZIRLAN ANIL, GELİYOLAR!..
FLUP
ASKTİİR SELAMİ LAN BU!.. O DA ZOMBİ OLMUŞ!
ÇATIR
ÇAY VERİM Mİ ABİM!?
AL!.. İŞE SAYGISI OLAN ADAM NASI BELLİ OLUYO...



akıl fikir ofisi

Barış UYGUR
baris.uygur@gmail.com

■ Şike kafası aynen devam ediyor tabii. Valla yeri midir, zamanaşımına girmiş midir bilmiyorum ama vaktiyle takıldığım kahvedeki sözü geçen bir abi, güzel bir ikinci lig hikayesi anlatmıştı. Demesi o ki, takımlardan biri maçı satmış, artık para karşılığı mı hatır için mi bilmiyorum. Her neyse, maçı verecek olan takımın teknik direktörü maç başlamadan önce takımın tek forvet oyuncusuna "evladım sakın bu maçta gol atayım falan deme, maçı veriyoruz" demiş. Forvet garibimin de bu arada, lig boyu hepi topu ya iki golü var ya üç. Derken maç başlamış, yenilmesi gereken takım 2-0 geri düşmüş, herkesin keyfi yerinde ama bizim forvet arka arkaya iki tane golü doksana takıvermiş.

■ Devre arası soyunma odasında teknik direktör küplere binmiş tabii. "Ulan ben sana gol atma demedim mi?" Forvet garibim "Hocam hep avuta atıyorum içeri giriyor" diye cevap vermiş. Teknik direktörü sinirlenip "Bildiğin gibi oyna o zaman p.zev.nk!" diye ünlemiş. Forvet abi ikinci devre bildiği gibi oynayıp bütün şutları hakikatten dağlara taşlara göndermiş, rakip takım da neyse ki bir gol atmış da iş tatlıya bağlanmış. Forvet de artık astigmat mıydı nedir, avuta atmaya kalkınca ancak buluyor kaleyi.

■ Şike meselesinde aklımı kurcalayan başka bir şey var. Diyelim ki futbolcuya denildi ki "bize yenil, sana on lira". Diğer taraftan beriki kulübün adamı da dedi ki "onları yen ya da beraber kal sana on lira". Bu durum futbolcu için kazan kazandır. Çıkıp bildiği gibi oynar arkadaş, yenerse de kazanıyor, yenilirse de. E o halde bana kasmayıp yenilir gibi geldi bu eşek. Ha kendi takımı da prim veriyordur, artısını eksisini gözden geçirir. Bu şekilde spor olmaktan çıkan futbolu en azından satranç gibi bir düşünce sporuna dönüştürebiliriz belki.

■ Tamam tamam, son kez şike ve teşvik. Sağda solda "teşvik primi bari yasal olsun" diyenler görüyorum. Bunu söyleyenler neşeli pabuçlar anaokulunun öğrencileri değil, adına futbol adamı denilen kişiler ve tahminim o ki uzun yıllar kafa topuna çıkmaktan ötürü ciddi sıkıntılar yaşıyorlar. Arkadaşım, hadi yasal oldu, sen A takımına, iyi oynasın, senin şampiyonluktaki rakibini yensin diye para verdin. E iyi de yarın öbür gün senin de rakibin olacak o A takımı? İki hafta önce senden para alan ve senin rakibini yenen takım; sana karşı dürüstçe oynayabilir mi? Teşvik primi veren o primi gidip Guatemala İkinci Amatör Kümede oynayan takıma vermiyor, yarın öbür gün oynayacağı takıma veriyor. Az kafayı çalıştır yahu. Hep kafa topuna çıka çıka ne hale gelmişsin, kafanda hiç büyümeyen bir beyin var adeta.

■ İçinde hiç büyümeyen bir çocuk ya da kafasında hiç büyümeyen bir beyin olan insanlara sözüm yok. Ha ama içinde hiç büyümeyen bir anaokulu dolusu çocuk olan insanlarla ciddi sorunlar yaşıyorum. Bilhassa televizyona koyuyorlar bunları, herifçioğlu bir konuşmaya başlıyor, tek başına 60 tane çocuğun hep bir ağızdan konuştuğu zaman çıkaracağı sesi çıkarıyor. Bana kalırsa bir röntgen falan çektirsinler baksınlar bu heriflerin içine. Zira ya içlerinde iş makinesi çalışıyor ya da hakikatten hiç büyümeyen birçok çocuk var. O çocukların anne babalarına yazık. Çıkarın verin sahiplerine.

■ Sınıfın taklit yapan çocuğu sonra ne olur hep merak ederdim, bizde bir tane vardı arattım, askeri yazılım şirketi kurmuş, hevesim kursağımda kaldı. Ne güzel atıp tutacaktım şimdi arkasından ama askeri yazılım işini hiç bilmiyorum kafama bomba yemeyeyim diye susuyorum. Ulan sınıfın her boş derste Erbakan taklidi yapan çocuğu askeri ihalelere giriyor, geçen gün gördüğüm sınıf birincisi bevliyeci olmuş, gel sen şu kadere lanet okuma. Hayatından bezmişti sınıf birincisi ki ben olsam ben de bezerim.

■ Size ömür boyu muhteşem tatiller geçirmenin sırrını vermek istiyorum. Bu yaz bütün tatilinizi ne yapıp edip Afganistan'da geçirin. Geri kalan hayatınızdaki bütün tatiller bu deneyimi hatırlayarak çok daha iyi geçecektir.

■ Mini mini bir sektör sandığım çiklet sektörünün ne büyük olduğunu tek bir çiklet şirketi 450 milyon dolara satılınca anlamıştım. Düşünebiliyor musunuz, sadece bir iki çeşit çiklet, 450 milyon dolara satılmış. O paraya banka alan, maden alan hatta Yunanistan'da ülkenin hatırı sayılır bir kısmını alan var ulan. Orta ölçekli bir üçüncü dünya ülkesinin parlamentosunu bile satın alırsın bu kadar da kesin konuşuyorum. Ha ne yapacaksın bir yığın işe yaramaz adamı satın alıp orasını bilemem. Ama ben çocuğuma 450 milyon dolar versem de çocuğum gelip "Baba bana verdiğim 450 milyon dolarla iki sakız aldım" dese kalpten giderim, "Bana baba deme" derim. O yüzden çocuk yapmıyoruz zaten.

■ 450 milyon dolara çiklet fabrikasını satan adam "bu yaştan sonra kimsenin ağız kokusunu, diş tartarını, plağını çekemem" diyerek satmış da olabilir. Neticede sunulan fonksiyonlar belli.

■ Triatlon, Pentatlon ve Dekatlon gibi spor dallarını ciddi ciddi maymun iştahlılık olarak görüyorum. Ne o öyle abi, açık büfe kahvaltı gibi. Çok istiyorsan birini yap, hadi istidadın varsa ikisini yap ama üç, beş derken on ne oluyor? Atari mi oynuyorsun?

■ Bırak gitsin, dönerse senindir, dönmezse çok da fifi diyerek hiç kimsenin aşk acısını dindiremezsiniz. Ben dindiremedim en azından ve evet biliyorum sözün geri kalanının, "dönmezse zaten hiçbir zaman senin olmamıştır" olduğunu ve bunun çok daha iç ferahlatıcı olduğunu da hiç sanmıyorum. Ulan adamın canı yanmış zaten, kalkıp "abi siz beraberken de biz onunla işi pişirmiştik" der gibi "zaten hiç senin değildi ki" demek ne katacak o adama anlamış değilim. Düşünün, dergiyi 100 bine yakın insan okuduğuna göre şu an ortalama 4 bin okurumuz ayrılık acısı çekiyor. Zira istatistiklere göre her temmuz ayında birlikteliklerin %4'ü son buluyor. Tamam, uydurdum ama %1 bile olsa 1000 kişi eder lan, toplansalar ağzımı burnumu kırarlar yani o bakımdan söylüyorum. Cesur gazetecilik işte bu.

■ Son olarak şu News Of The World skandalının Amerika ayağıyla ilgili soruşturma açan meclis komisyonunun başkanının Rockefeller olduğunu (büyük Rockefeller'ın torununun çocuğu) öğrenince iyice soğudum anlı şanlı Amerikan demokrasisinden. Abiler 150 yıldır 300 milyonluk ülkede adam bulamıyorlar meclise göndermeye de hep Rockefeller ailesinden birileri oluyor. Kennedy ailesi de böyleydi. Demokrasi ha!

■ Demokrasi ve David Copperfield gösterisi arasındaki temel fark herkesin David'inkinin bir illüzyon olduğunu bilmesi.

■ Demokrasi ve Noel Baba arasındaki temel fark, Noel babanın var olmadığını en azından belli bir yaşa gelince anlamamız.

■ Demokrasi ve ileri demokrasi arasındaki farkı da önümüzdeki maçlarda göreceğiz artık. Halk olarak "kıdem tazminatı olarak 20 değil 6 maaş alalım" dediğimizi her nedense hiç mi hiç düşünmüyorum zira. Bu yeni planın en sevdiğim kısmı ise gerekçesi: "İşveren çok olduğu zaman zaten ödemiyor kıdem tazminatını" E ödet? Ne duruyorsun, ne işe yarıyorsun? "E ama ödemiyor işte, ehehe mehehe" Hayır, ben hayatımda kabahatten bu kadar büyük özür görmüş değilim arkadaş. Safi kendine müslümansın ha.



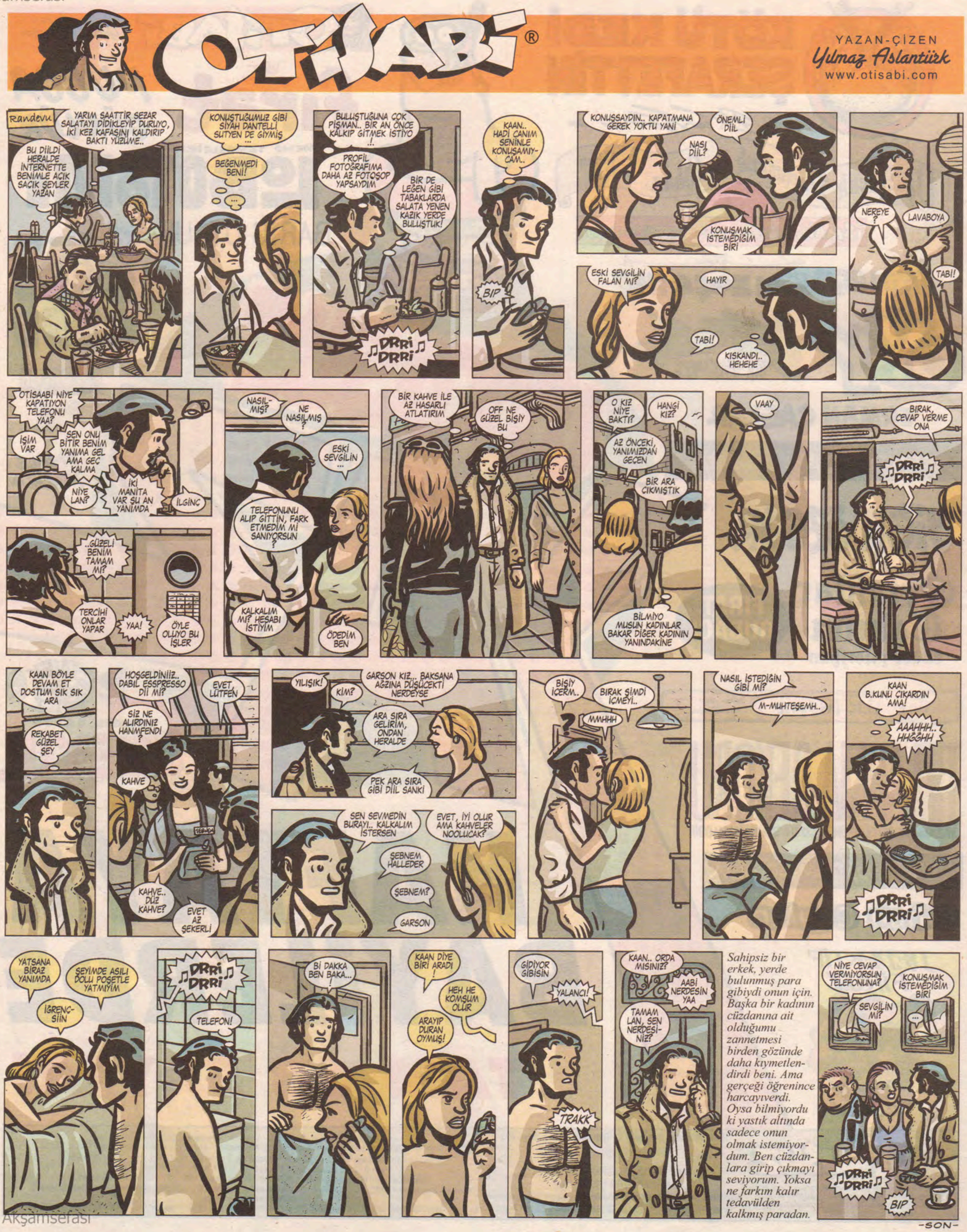
UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 21 Temmuz 2011 | Sayı: 203

Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar **MÜESSESE MÜDÜRÜ:** Cüneyt Aydın

Grafik: Hakan Karataş - Fırat Yaşa - Vasıf Terim **Kaligrafi:** Şevki Sayışman
Halkla İlişkiler: Elvan Aktaş (caglar@uykusuzdergi.com) **Muhasebe:** Münire Tahirler **Ofis Sorumlusu:** Selami Yamak
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 **Fax:** 0 (212) 245 63 60 • **ISSN 1307 - 7619**
Baskı: Gemi Matbaacılık İnşaat ve Turizm Sanayi Ticaret LTD. ŞTİ. Tel: 0 312 353 29 61
Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22 **Abonelik:** **Yurtiçi:** 99TL **Amerika:** 100$ **Avrupa:** 70€ **Uzakdoğu:**120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 **USD:** TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 **EUR:** TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67


OTİSABİ®
YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com
Randevu
YARIM SAATTİR SEZAR SALATAYI DİDİKLEYİP DURUYO, İKİ KEZ KAFASINI KALDIRIP BAKTI YÜZÜME..
BU DİİLDİ HERALDE İNTERNETTE BENİMLE AÇIK SAÇIK ŞEYLER YAZAN
KONUŞTUĞUMUZ GİBİ SİYAH DANTELLİ SUTYEN DE GİYMİŞ ...
BEĞENMEDİ BENİ!
...
BULUŞTUĞUNA ÇOK PİŞMAN.. BİR AN ÖNCE KALKIP GİTMEK İSTİYO !.
PROFİL FOTOĞRAFIMA DAHA AZ FOTOŞOP YAPSAYDIM
BİR DE LEĞEN GİBİ TABAKLARDA SALATA YENEN KAZIK YERDE BULUŞTUK!
DRRi DRRi
KAAN.. HADİ CANIM SENİNLE KONUŞAMIYCAM..
BIP
KONUŞSAYDIN.. KAPATMANA GEREK YOKTU YANİ
ÖNEMLİ DİİL
NASI DİİL?
KONUŞMAK İSTEMEDİĞİM BİRİ
ESKİ SEVGİLİN FALAN MI?
HAYIR
TABİ!
KISKANDI.. HEHEHE
NEREYE ?
LAVABOYA
TABİ!
OTİSAABİ NİYE KAPATIYON TELEFONU YAA?
İŞİM VAR
SEN ONU BİTİR BENİM YANIMA GEL AMA GEÇ KALMA
NİYE LAN?
İKİ MANİTA VAR ŞU AN YANIMDA
İLGİNÇ
..GÜZELİ BENİM TAMAM MI?
TERCİHİ ONLAR YAPAR
YAA!
ÖYLE OLUYO BU İŞLER
NASILMIŞ?
NE NASILMIŞ ?
ESKİ SEVGİLİN ...
TELEFONUNU ALIP GİTTİN, FARK ETMEDİM Mİ SANIYORSUN ?
KALKALIM MI? HESABI İSTİYİM
ÖDEDİM BEN
BİR KAHVE İLE AZ HASARLI ATLATIRIM
OFF NE GÜZEL BİŞİY BU
O KIZ NİYE BAKTI?
HANGİ KIZ?
AZ ÖNCEKİ, YANIMIZDAN GEÇEN
BİR ARA ÇIKMIŞTIK
BİLMİYO MUSUN KADINLAR BAKAR DİĞER KADININ YANINDAKİNE
VAAY
BIRAK, CEVAP VERME ONA
DRRi DRRi
KAAN BÖYLE DEVAM ET DOSTUM SIK SIK ARA
REKABET GÜZEL ŞEY
HOŞGELDİNİİZ.. DABIL ESSPRESSO Dİİ Mİ?
EVET, LÜTFEN
SİZ NE ALIRDINIZ HANMFENDİ ?
KAHVE
KAHVE.. DÜZ KAHVE?
EVET AZ ŞEKERLİ
YILIŞIK!
KİM?
GARSON KIZ... BAKSANA AĞZINA DÜŞÜCEKTİ NERDEYSE
ARA SIRA GELİRİM, ONDAN HERALDE
PEK ARA SIRA GİBİ DİİL SANKİ
SEN SEVMEDİN BURAYI.. KALKALIM İSTERSEN
EVET, İYİ OLUR AMA KAHVELER NOOLUCAK?
ŞEBNEM HALLEDER
ŞEBNEM?
GARSON
BİŞİY İÇERM..
BIRAK ŞİMDİ İÇMEYİ..
?
MMHHH
NASIL İSTEDİĞİN GİBİ Mİ?
M-MUHTEŞEMH..
KAAN B.KUNU ÇIKARDIN AMA!
AAAHHH.. HHĞĞHH
DRRi DRRi
YATSANA BİRAZ YANIMDA
ŞEYİMDE ASILI DOLU POŞETLE YATMIYİM
İĞRENÇSİİN
DRRi DRRi
TELEFON!
Bİ DAKKA BEN BAKA... !
KAAN DİYE BİRİ ARADI !
HEH HE KOMŞUM OLUR
ARAYIP DURAN OYMUŞ!
GİDİYOR GİBİSİN
YALANCI!
TRAKK
KAAN.. ORDA MISINIZ?
AABİ NERDESİN YAA
TAMAM LAN, SEN NERDESİNİZ?
Sahipsiz bir erkek, yerde bulunmuş para gibiydi onun için. Başka bir kadının cüzdanına ait olduğumu zannetmesi birden gözünde daha kıymetlendirdi beni. Ama gerçeği öğrenince harcayıverdi. Oysa bilmiyordu ki yastık altında sadece onun olmak istemiyordum. Ben cüzdanlara girip çıkmayı seviyorum. Yoksa ne farkım kalır tedavülden kalkmış paradan.
NİYE CEVAP VERMİYORSUN TELEFONUNA?
SEVGİLİN Mİ?
KONUŞMAK İSTEMEDİĞİM BİRİ
...
DRRi DRRi
BIP
-SON-

ISSN 1307-7619
28 TEMMUZ PERŞEMBE
SAYI: 2011/31 No: 204
2 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.25 TL.

www.uykusuzdergi.com



UYKUSUZ

90'lı yıllarda işkence ve faili meçhul cinayetlerle adı anılan özel harekat timlerinin yeniden terörle mücadelede görevlendirilmesine karar verildi.



BİŞEYLER DUYDUM

O GÜNDEN BERİ ELİMİ YIKAMIYORUM

AKP Bursa Milletvekili Hüseyin Şahin, "Erdoğan sevgisi"ne yeni bir boyut getirdi: *"Sayın Başbakanımızla 5 dakikalığına bile olsa sohbet etmek imkanı bulduk. Fotoğraf çektirme imkanımız oldu. Teşkilattaki arkadaşlarım sayın Başbakanımıza yakınen sorular sordular, elini sıktılar. Sayın Başbakanımıza dokunmak bile inanın bence ibadettir."*

FIRAT BUDACI



1000 MERMİ DE KULLANILABİLİRDİ

Jandarmanın, düğün-den dönen 2 kardeşi PKK'lı sanıp ateş açtığı ***(ateş sırasında toplam 500 mermi kullanılmış)*** ve bir çocuğu öldürdüğü olayla ilgili İçişleri Bakanı İdris Naim Şahin'den açıklama geldi: *"Eğer orada jandarma sorumsuzca ve hesapsızca bir eylem içerisinde olsaydı ikinci kişi de ne yazık ki hayatını kaybederdi."*



ŞAKACI BELEDİYE

İstanbul Beyoğlu'nda bir haftadır polis ve zabıta eşliğinde yapılan operasyonlarla sokaklardaki masalar toplanıyor. Hiçbir yazılı tebligat olmadan yapılan bu operasyonlar sırasında *'turistin altından sandalye çekme'*, *'müşterinin yemek tabağına el koyma'* gibi sahnelerin yaşandığı ortaya çıktı.



TEY TEY!...



Arabasının içini, köpeğinin elbisesini ve en sonunda kendisini Swarovski taşlarla kaplatan Ceylan'ın ardından, Ebru Gündeş de mikrofonuyla başladığı, sehpa ve sürahisiyle devam ettiği Swarovski kaplatma işini orkestrasındaki davula kadar vardırdı.



BENZETME BAKANI

Kredi derecelendirme kuruluşu Fitch'in cari açık nedeniyle Türkiye'nin krize daha açık olduğunu açıklamasının ardından, Ekonomi Bakanı Zafer Çağlayan durumu değerlendirdi: *"Fitch, yine Fitch'liğini yapmış."*



Kadınlara yönelik şiddet olaylarını engellemek için saldırganlara elektronik kelepçe uygulaması getiriliyor.



Hatay'da ailesi tarafından katledilen Ceylan Soysal'ın babası tarafından kilitlendiği odada ölene kadar tutulduğu belirlendi.



30 yıl boyunca sonuçlandırılmadığı için zamanaşımına uğrayan Kemal Türkler davası Avrupa İnsan Hakları Mahkemesine götürülüyor.



BATININ AHLAKINI DEĞİL PARASINI ALDIK

Konya'da önümüzdeki yıl açılacak Kent Plaza isimli AVM'nin yönetimi, mağaza kiralayanlara içki satmayacakları, ikram etmeyecekleri ve işyerlerine domuz eti sokmayacaklarına dair sözleşme imzalatıyor. Bu arada, AVM'de mağazalar Euro üzerinden kiralanıyor...



HÂLÂ BOZUK MU RUH SAĞLIĞIN?

15 yaşında, 3 yıldır babasının tacizine uğradığını iddia ederek annesiyle birlikte dava açan E.G., 20 yaşına geldiği halde dava bitmedi. Üstelik Yargıtay, E.G.'nin ruh sağlığının bozulup bozulmadığıyla ilgili yeniden rapor istedi.



Zeytinburnu'nda geçen hafta başlayan olaylar sürüyor. Türk-Kürt gerginliğinin doruğa çıktığı ilçede 1 kişi ağır yaralandı, 70'e yakın işyeri ve ev basıldı, 130 araç tahrip edildi.



Samsun'da düğün dönüşü terörist zannettikleri iki kardeşe ateş açan Jandarma, 13 yaşındaki Gökhan Çeliktaş'ı öldürdü.



Norveç'teki saldırıları düzenleyen aşırı sağcı katilin Amerikan Neo-Con'larından esinlendiği ortaya çıktı.



PKK ile mücadelede polisin daha etkin rol alması planlanıyor.



Şemdinli bombacılarından biri için "Tanırım iyi çocuktur" diyen Yaşar Büyükanıt'la ilgili inceleme başlatıldı.



KAÇ YIL OLDU?

• "Türkiye`nin en güvenilir ünlüsü" seçilen Seda Sayan'ın programında, 8 yıl sonra oğluna kavuşunca stüdyoyu gözyaşlarına boğan Hafize Ana'nın, Sevil Karviç adıyla IMÇ Ajans'a bağlı bir oyuncu olduğu ortaya çıkalı **2 yıl...**

• Türkücü Kamil Sönmez, günde içtiği çay sayısını 87 olarak açıklandıktan sonra, "*100 bardak da içerim. Ama yanımdakiler 'artık yeter' deyip durduruyorlar*" diyerek dertleneli **2 yıl...**



• Bayram süresince yaklaşık 35 bin kişiyle tokalaştığını söyleyen İstanbul Büyükçekmece Belediye Başkanı Hasan Akgün'ün kolu askıya alınalı 3 yıl...

• Kadir Topbaş, restore edilen bir çeşmenin açılışını makam odasına getirilen maket üzerinden yaparken çeşmenin önemine dair bir de konuşma yapalı **3 yıl...**



• "*Ben Dünyanın En Akıllı İnsanıyım*" isimli bir kitabı da bulunan Erdal Demirkıran, "*Sen Şimdi Gidecen ya Cehennemin Dibine Git. Ben Bağrıma Taş Basarım*" isimli kitabını üzerinde "*Bağır Taşı*" yazan bir kutuyla (hediyeyle) birlikte piyasaya süreli **4 yıl...**

• Uzun yıllar Filipinler'i baskıyla yöneten Ferdinand Marcos'un karısı İmelda Marcos, ülkeden kaçmadan önceki son seçimler sırasında, "*Kazansak da kaybetsek de seçimden sonra alışverişe gideceğiz*" diyeli tam **25 yıl olmuş.**

Cezaevindeki gazeteciler, Tutuklu Gazete isminde bir gazete yayınladı.



Niğde Emniyet Müdürü Yusuf Albayrak çete operasyonu kapsamında gözaltına alındı.



Recep Tayyip Erdoğan ; "Kriz bu sefer teğet bile geçmeyecek"



YÖK başkanı gençlere en iyi meslekleri tavsiye etti.

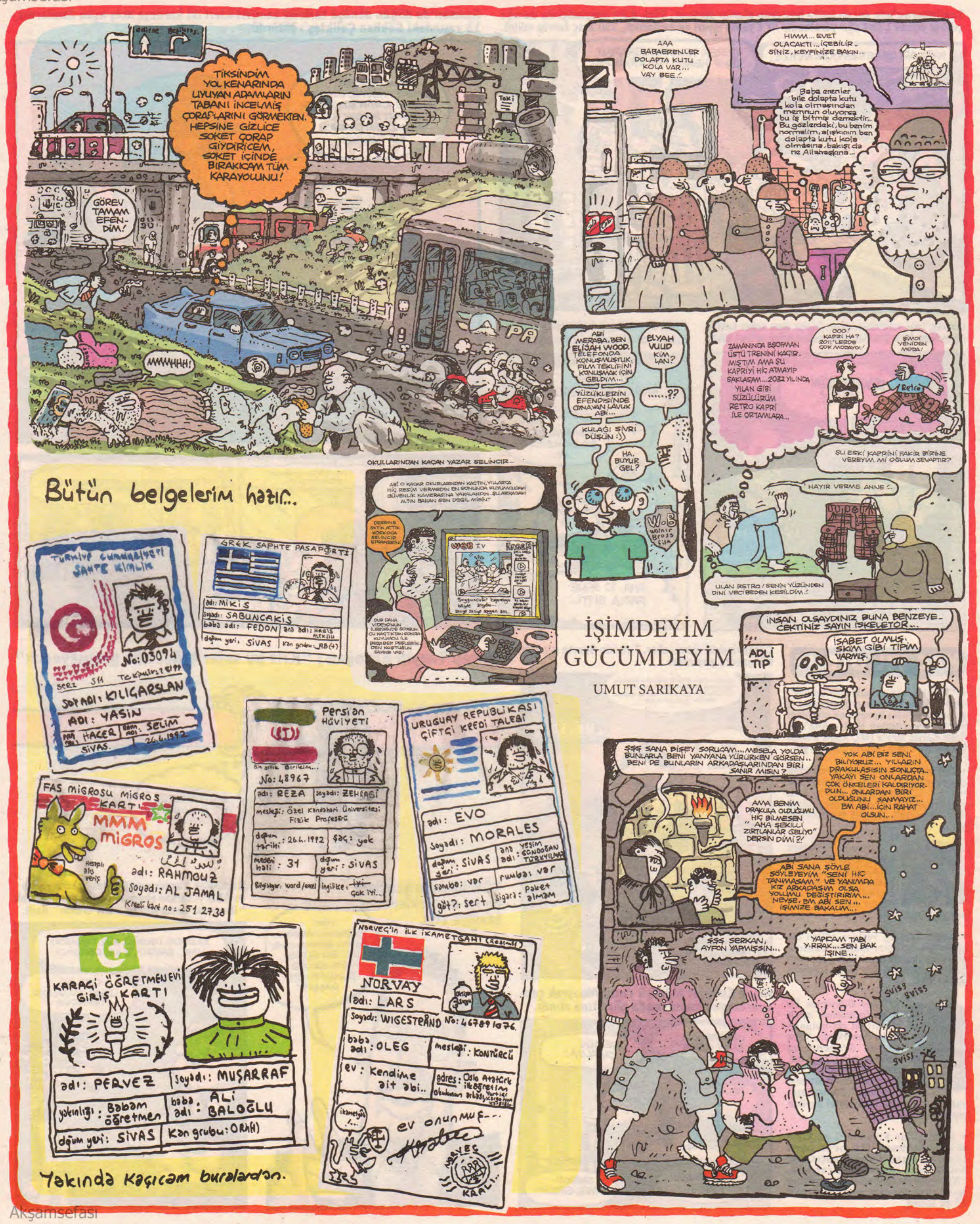


Başbakan Yardımcısı Ali Babacan Avrupa ve ABD'yi sarsan ekonomik krizle ilgili olarak "Olumsuz senaryolara hazır olalım" dedi.



İŞİMDEYİM GÜCÜMDEYİM

UMUT SARIKAYA



"kendimi durduracak değilim"



Fırat Budacı

BİR BABANIN İTİRAFLARI

Adım Sinan. 29 yaşındayım. Eşim tarafından oğlumla pek ilgilenmemekle suçlanıyorum. Oğlumun ismi Ege. 3 yaşında. Hareketlerine bakılırsa (*koşmak, bağırmak, eşyayı eşyaya vurmak vb.*), şimdilik onun beni suçladığını pek sanmıyorum. Bazen, yıllar sonra, çökmüş bir adamın yüzüne eğilerek, "*Sen benimle ne zaman ilgilendin de şimdi hesap soruyorsun baba!*" diye bağıran bir oğul hayal ediyorum. Fakat hesap sormak için aklıma, "*Oğlum içki iç, ama sigara içme?*" demek dışında bir şey gelmediğinden bu hayal çok kısa sürüyor. Aslında bence pek sorun yok. Sadece oğlumla olan ilişkim, diğer babalara pek benzemiyor. Mesela, komik sesler çıksın da ortam neşelensin, diye Ege'nin göbeğine hiç üflemedim. Ya da '*el / baba suratı / el / baba suratı*' kısır döngüsündeki 'Ce-eee' oyununu hiçbir zaman oynamadım. İlk iki sene durumum "*Biraz ilgilen şu çocukla!*" diye tanımlanırken, bir gece televizyonda beliren aşırı bakımlı bir gelişim psikoloğu yüzünden "*Kaliteli zaman geçirmiyorsun!*" a terfi ettim. "Kaliteli zaman" kavramını ilk duyduğumda, var olan sıkıntının daha güzel tanımlanmasıyla işlerimin daha da zorlaşacağını hissetmiştim. (*Var olan bir sorun 'kaliteli' bir kavramla ifade edildiğinde olduğundan daha görkemli bir hale gelir. Mesela, "bel fıtığı" yerine "lomber disk hernisi" denirse; bildiğimiz fıtık ikametgâhı olan annelerimizin ağzından çıkıp Medicana Hospital'ın en üst katındaki manzaralı odaya yerleşir.*) Bütün hikaye geçen cumartesi yaşandı. Oğlumla oynuyorduk. Oyunun, tişörtümün içine sakladığım küçük, plastik Sünger Bob'u Ege'nin bulması üzerine kurulu basit bir kuralı vardı. Ege, Bob'u aramaktan büyük zevk alıyordu. Ben de bu arama esnasında Ege'nin küçük elleriyle vücudumu kaşınmasından çok memnundum. Her iki tarafında kazandığı bu oyunun, "kaliteli zaman"ın dışına düştüğünü eşimin uyarısıyla öğrendim. "Böyle oyun olmaz," diyordu. Başlarda eşimi bunun her iki tarafında hoşuna giden nefis bir oyun olduğuna ikna etmeye çalışsam da, 'kalite' bir türlü peşimizi bırakmayınca, "Kaliteli zaman ne yaa, Adidas eşofman giyip mi oynuycaz!" diye haykırmak zorunda kaldım. İpler biraz koptu.

Kaliteli Zamanın Peşinde

Öğleden sonra, hem yaşanan gereksiz gerginliği azaltmak, hem de "kaliteli zaman"ın izini sürmek için, eşime Ege'yi de alıp 'baba-oğul' dışarı çıkmak istediğimi söyledim. İkilemenin 'oğul' kısmı tamamdı, ama 'baba' kısmı kifayetsiz görüldüğünden isteğim şüpheyle karşılandı. Israrlarıma, salonun ortasında oğlumu sırtıma alarak (kaliteli zaman kulesi) görsel anlamda destek verdim. Sonunda kabul etti. Çıkarken elime, içinde '*terleyen evlatların kuru giysileri*' olan bir çanta tutuşturuldu. Çocukların sürekli kuru olması gerektiğini biliyordum, sesimi çıkarmadım. Arabayı sürerken nereye gideceğimizi bilmiyordum. Ege'ye sordum. "Park!" deyince canım sıkıldı. "Boşver oğlum parkı, biz seninle deniz kıyısına gidelim," dedim. Bu teklifi yaparken sesimde garip bir alkol havası olduğunu itiraf etmeliyim. Karşı çıkmadı, sanırım kumdan kuleler yapacağımız bir sahil hayal ediyordu. Bozuntuya vermedim. Martılar (Ege bak martı!), gemiler (Ege bak gemi!), kuru yük gemileri (Ege bak kocaman gemi!) falan derken eğleniriz nasılsa, diye düşünüyordum. Aslan oğlumla birlikte Boğaz'a gidiyorduk. Güzel vakit geçireceğimizi hayal ettim. Hayalimde bir yere oturmuş Boğaz'ı seyrediyorduk. O, şeftali suyunu içerken mutlulukla etrafı izliyor, bense biramı yudumlarken onun bu mutluluğunu seyrediyordum. Her iki tarafın da kazanacağı yeni bir oyun daha bulmuştum. Azcık gaza bastım.

Sahilde oturacağımız mekâna varmadan gemiler ve martılar hakkında konuşmaya başlamıştık bile. Çok mutluydum. Fakat Ege bir anda, "Park park!" diye bağırmaya başladı. Bağıran kişi kandırabileceğim boyutlarda olduğu için kendimden emin bir ses tonuyla, "Ne parkı oğlum?" dedim. Parmağıyla işaret ettiği yere bakınca, Ege'yi kandıramayacağım boyutlarda dev parkı gördüm. Denizi arkamızda bırakıp parka doğru ilerlerken içim kederle doluydu: *Elveda martılar, elveda kuru yük gemileri, elveda bira. Şimdi, koşan, saldıran, bağıran, dürten, düşen, ayağa kalkan ama hep terleyen çocukların ve onları elinde kuru elbiselerle bekleyen tedirgin annelerin yanına gitmek zorundayım.*

Ortam tam tahmin ettiğim gibi: Babalarının gözetiminde koşan çocuklar ter limitlerini doldurduklarında, anneleri tarafından yakalanıp kurutmaya alınıyorlar. Anneler böyledir, zaman ve mekân gözetmeksizin çocuklarının üstünü değiştirebilirler. Bu yüzden kafelerde, lokantalarda, AVM'lerde, araba içlerinde ve ören yerlerinde üstü çıplak çocuklar görürüz. Babalarsa evlatlarını terletip sonra da terle pek ilgilenmezler. Neredeyse bir kuraldır bu; babalar terli, anneler kuru sever çocuklarını. Hastalık denilen şey de bu yüzden olur. Ama bugün, annesiz olduğumuz için terletmek ve sonra kurutmak benim görevim. Ege bu döngüye girmek için daha parka ulaşmadan elimi bırakma denemelerine başladı bile. Neyse ki yanımda içi kuru çamaşırlarla dolu bir çanta var. Hadi, koş bakalım benim aslan oğlum.

Ege, 10 dakika içinde normalde bir annenin kabul edemeyeceği ıslaklığa erişti. Bir kaydırak inişinde kendisini karşılayarak ağaçların altındaki banklardan birine davet ettim. Gelmek istemedi. Yerinde durmuyordu, derhal su içindeki yaşamına dönmek isteyen kıpır kıpır bir balık gibiydi. Kendisini bacaklarımın arasına sıkıştırarak sabitledim. Aceleyle tişörtünü çıkarmaya çalıştım. Tişörtü kollarından ve çenesinden kurtarmıştım ama burun bölgesinde bir dirençle karşılaştım. Islak Ege'nin kafası tişörte sıkışmıştı. Burnu ve kulakları bir türlü bırakmıyordu tişörtün yakasını. Galiba kafası yukarı doğru uzuyordu. Artık ne olacaksa olsun, deyip şiddetli bir biçimde sıyırdığımda çoktan ağlamaya başlamış yüzünü gördüm. Burnu ve kulakları artık yokmuş gibi ağlıyordu. Tişört sıyırma konusunda uzman anneler bir anda başımıza toplandı. Islak Ege'yi teskin ettiler. Kulaklarını ve burnunu yerine taktılar. Kadınlardan biri, '*ver şunu ver*' anlamında bir ses tonuyla yeni bir tişört istedi benden. Beceriksiz hareketlerle çantayı açıp verdim. Büyük bir maharetle giydirdi kuru tişörtü. Otoriteyi tekrar elime almak için, "Teşekkür et bakalım teyzeye," dedim. Teyze, bir an nefretle suratıma baktı. O an anladım, bu teyzenin kendini abla yaşında hissettiğini. İyice dışarda kalmıştım. Bırakın babalığı, yoldan geçen bir amca bile değildim artık. Sanki oğlum dâhil bütün park bana düşman kesilmişti. Artık bu saatten sonra gidip bütün çocukları sallasam, dik kaydırakların altına yatıp çocuklara tampon olsam, ani inen tahterevallilerin altına elimi soksam bile yaranamazdım kimselere.

Planım, Ege'nin 2. terleme dönemine girmesinin ardından eve dönmekti. Yaşadıklarımın etkisiyle parkın kuytu bir köşesine çekilip etrafı seyretmeye başladım. Terli ve kuru döngüsü olanca hızıyla devam ediyordu. Yarı ıslak Ege kontrolüm altındaydı. Parka omzunda oğlu, oğlunun omzunda da Caillou oyuncağıyla bir adam girdi. Nefis bir görüntüydü. 'Baba-oğul-kutsal Caillou' üçlemesiyle 'kaliteli zaman'ın ruhunu yansıtıyorlardı. Evin salonunda denense tavana erişebilecek kalitede bir ilişkiydi. Baba oğulu, oğul da Caillou'yu indirdi omzundan. Sonra oğul kaydıraklara doğru koştu. Ege'nin de olması gereken, ama şu an olmadığı yere...

Kaybettim duygusu, genelde çocuğun kafasını bir başka yerde görmeyle son bulan kısa süreli bir kaygı çeşididir. Gözlerim, 'kaydırak-salıncak-tahterevalli' arasında gidip gelmeye başladı. Sonuç alamayınca ağaç dipleri, bankların yanı, pusetlerin etrafını taramaya başladım. Kaygım gittikçe uzuyordu. Ege ortalarda gözükmüyordu. Ayağa kalktım. Bütün parkı önce yürüyerek, sonra hafif tempo koşarak yeniden aradım. Yoktu! Parkın dışına çıktım. Koşmaya başladım. Telaşım gittikçe artan bir tempoda, her adımımda daha da fazla kontrolünü kaybediyordu. Ailelerin, çocukların, seyyar satıcıların aralarından geçtim. Emeklillerin telaşımı izleyen gözleri arasında deniz kıyısına kadar koştum. Çaresizdim. Koşmaya, etrafımda döne döne aramaya devam ettim. Görüntüler, kaybettiğini bulamayan bir Hollywood oyuncusu gibi etrafımda zonklaya zonklaya dönüyordu. Ege hiçbir yerde gözükmüyordu. Martılara "buralarda terli bir çocuk gördünüz mü?" diye soracak, Odessa'ya, Pire'ye, Marsilya'ya giden gemilere bile şüpheyle bakacak kadar çaresizdim.

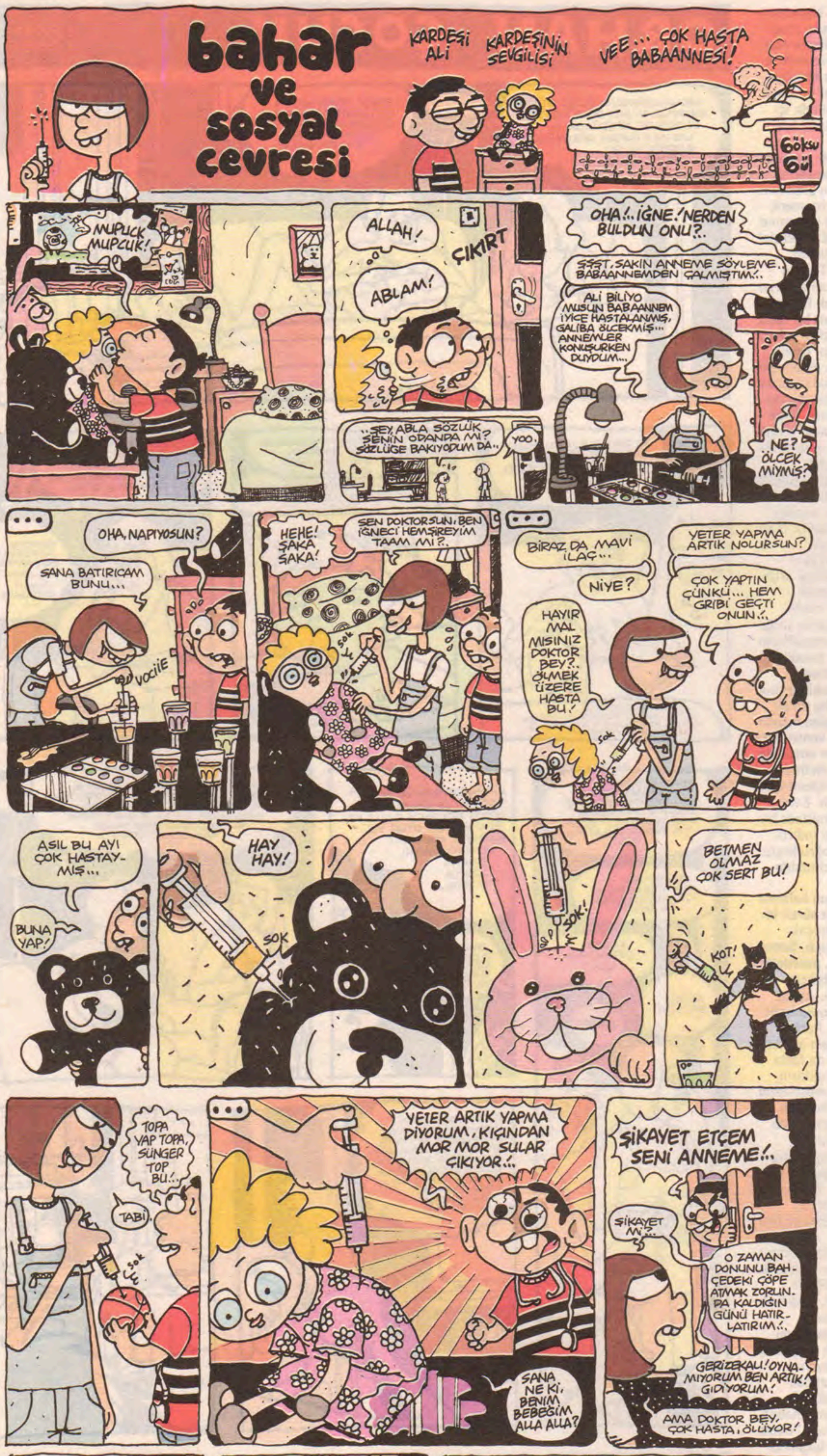
Parka döndüğümde, onu etrafına toplanmış annelerin ortasında ağlarken buldum. Ter içindeydi. Kalabalığı yararak kucağıma aldım. "Oğlum nerdesin sen?" soruma kadınlardan biri, "Asıl siz nerdesiniz, çocuk ağlamaktan helak oldu?" karşılığını verdi. Evladının kulağını ve burnunu koparan bir baba olarak bıraktığım park yaşamım, oğlunu bırakıp giden bir baba olarak devam ediyordu. Bir an önce bulunduğum durumdan kurtulmak için etrafımıza kapanan kalabalığı yararak parktan çıktım. Islak Ege'yi kurutmadan arabaya bindirdim. Hızla eve doğru giderken, "Deniz kıyısında oturup birşeyler içsek, bunlar başımıza gelmezdi," diye düşünüyordum.

Kaliteli zamanın sonu

Sevgili oğlum, zor bir gün geçirdik. Öncelikle beni göremediğinde geçirdiğin zor dakikalar için özür dilerim. Kaydırağın altının bir kulübe şeklinde olduğunu bilmiyordum. Kulübenden çıktığında beni görememiş olman, seni bırakıp gittiğim değil, aksine seninle daha çok ilgilendiğim anlamına geliyor. Eve döndüğümüzde olanlardan annene bahsetmediğin için teşekkür ederim. Seni terli terli arabaya bindirdiğim ve kendi kendine kurumaya bıraktığım için de çok özür dilerim. Gece boyunca çok terlemişsin. Annen sürekli üstünü değiştirmiş. Sabaha karşı da ateşin çıkmış. Sana duyduğum bütün bu sevgi ve ilgiye rağmen neden bütün gece yanına gelmediğimi merak ediyorsundur. Cevabı çok basit: Bütün gün koşmaktan çok yorulmuşum. Uyanamadım be oğlum.

budaci@gmail.com



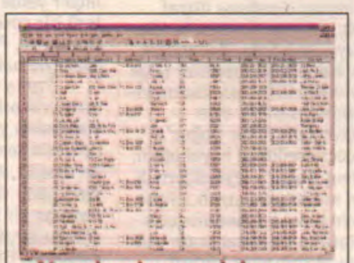


O SIRADA
ERMAN ÇAĞLAR

Uzaktan, bir arkasındaki masadan sırtını izlediğim bikinili kadının laptopunu çıkardığını görüyorum. İzlenecek daha değişik bir şey var mı diye etrafıma bir kere daha bakınıyorum. Masamda peynir var, peynire bakılmaz peynir yenilir. Yan tarafta deniz var ama deniz duruyor. Deniz kendini kapatmış. Deniz cumhuriyet gazetesinin bilim teknik eki gibi. İçine girsen ne çeşit güzellikler, inanılmaz mucizeler var ama her zaman da girmek istemiyor insan içine. Sol tarafımda işletme var ama işletmeye biraz dikkatli bakarsam işletmenin yılan sahibi "ne vereyim abime?" diye yanıma gelecek. Tekrar kadına dönüyorum. Nereye bakayım diye düşündüğüm süre içerisinde kadının bilgisayarı açılmış, masaüstü gözüküyor. Böyle yazınca erotik gibi oldu. Kadının bilgisayarı açılmış, masaüstü gözüküyordu, gözümü ayırmadan bakmaya başladım; kadın bakışlarımı farketmişti ama bilgisayarını kapatmak için hiçbir hamlede bulunmadı. Gerçekten erotik dergilerin hikaye sayfalarına benziyor böyle yazınca.


Her şey yerli yerinde.

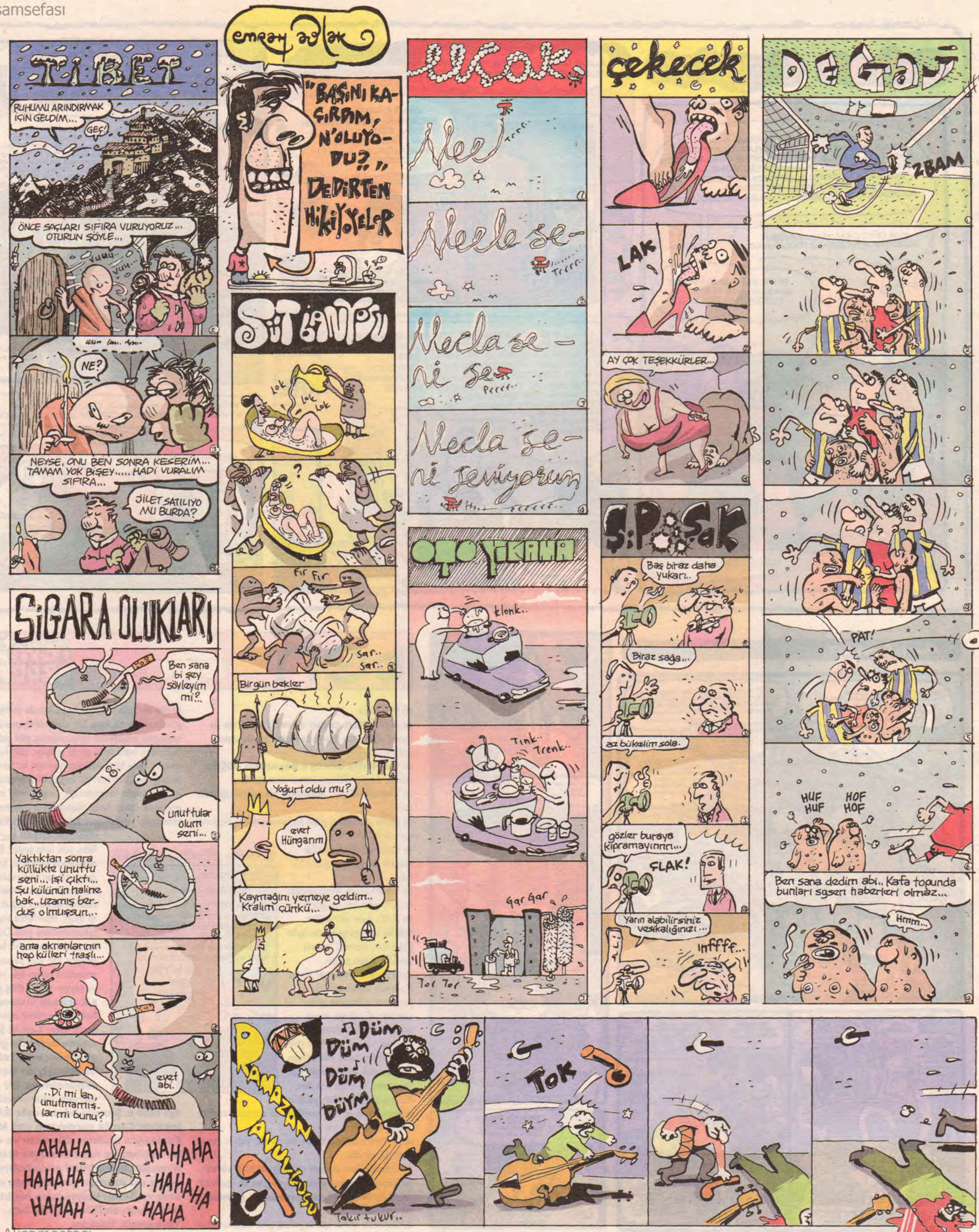
Kadının masaüstü word dosyalarıyla doluydu. Demek ki çalışıyordu. Oysa hiç çalışan bir insan görüntüsü yoktu. Çalışacak, hatta insan kaynaklarına müdür olacak yaştaydı ama yine de çalışan bir insan görüntüsü yoktu. Büyük ihtimalle bikini yüzünden. Ama işte masaüstü word dosyalarıyla doluydu. Kadınlara özgü bir beceriksizlikle bütün önemli dosyaları masaüstüne yaymıştı. Orta yaşlı kadınların masaüstü. Dolaplar derli toplu, havlular bile ütülü ve katlı, kışlıklar bazaların altında dolapların üstünde, tatlı kaşıkları o tarafta çay kaşıkları bu tarafta, günlük yemek takımları bir yerde misafir yemek takımları apayrı bir yerde ama masaüstü şenlik yeri gibi panayır gibi. Demek ki kadın word dosyalı bir işte çalışıyor. Gerçi word dosyasız iş mi kaldı artık? Bunu biraz düşünelim.

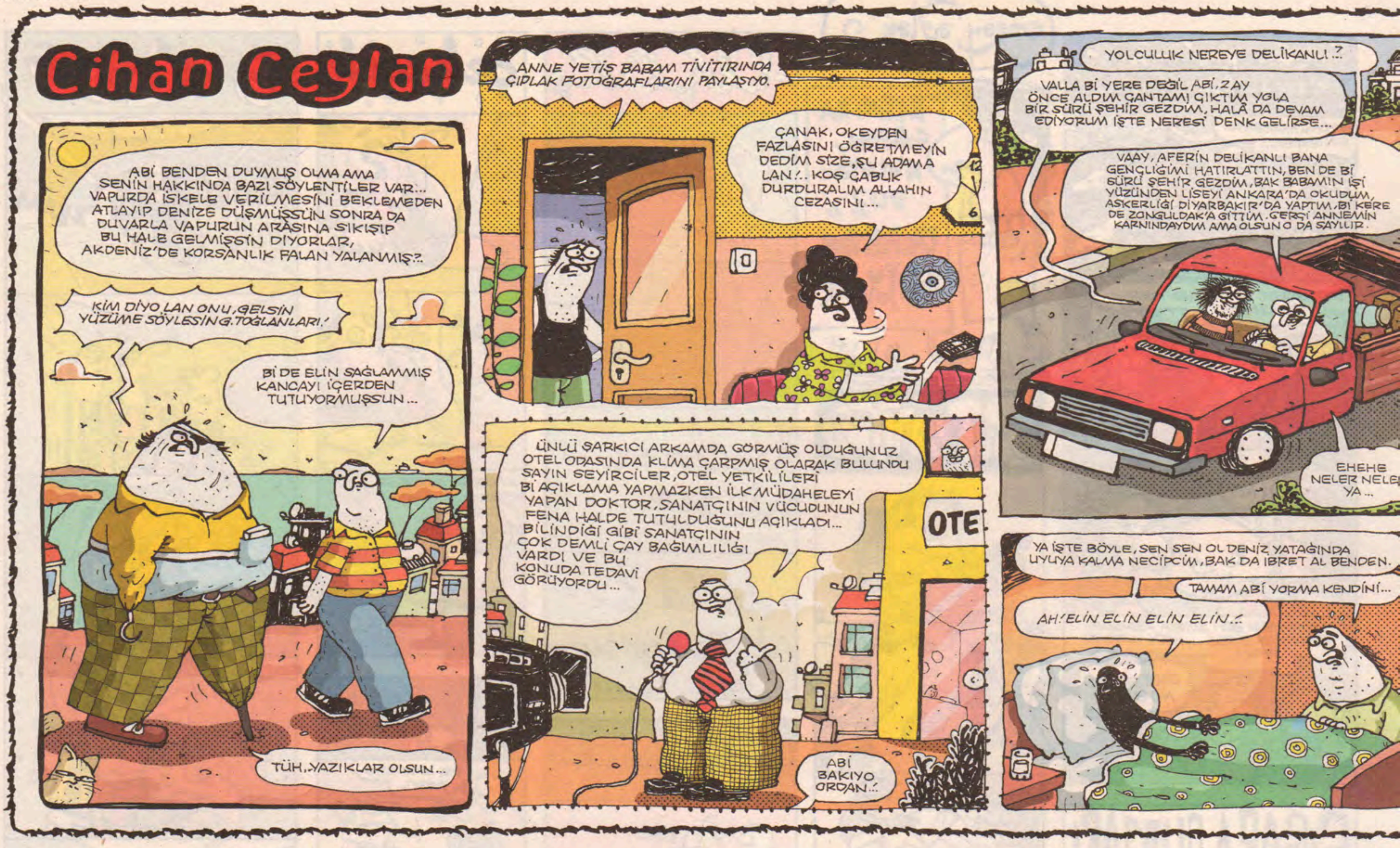

Kayahan'ın excel dosyası

Neden bilmiyorum ilk olarak aklıma beden öğretmenleri geliyor. Büyük ihtimalle takım eşofman yüzünden. Oysa biraz düşününce onların da müfredatı var, ders programı var, dilekçesi var. Beden öğretmenlerini eliyorum. Sonra Kayahan geliyor aklıma. Kayahan'ın word dosyasıyla nasıl bir işi olabilir? Gitar var, pantolon askısı var, word dosyası yok. Yine biraz düşününce Kayahan'ın da bazı karışık mevzuları var aslında. Kayahan şarkılarını söyleyen Nilüfer var mesela. Hangi şarkıyı kaç yılına kadar söyleyebilir, ya da totalde bir şarkıyı kaç kere söyleyebilir, bunların hesabını nasıl tutuyor? Word dosyası yerine garip bir excel dosyası var gibi geliyor, Kayahan'dan başka dosyayı inceleyen kimsenin hiçbir şey anlamadığı bir excel dosyası; ama excel dosyası olan insanın word dosyası da olur. En azından bilgisayar başında sıkıldığı bir an "bu kağıt peçete üzerine yazdığım şarkı sözlerini word dosyasına geçireyim, derli toplu dursunlar" demiş ve iki üç şarkıyı yazıp sıkılmış, yarıda bırakmıştır. Şarkılar.doc olarak masaüstünde duruyordur. Kayahan'ı da eleyince elde hiçbir şey kalmıyor. Word dosyasıyla işi olmayan hiçbir meslek grubu yok.

Bu konu, yaz tatilinde kendi başıma peynir yerken düşünmek için güzel bir konuydu. Hazır Kayahan demişken, başka bir güzel konuya geçiyorum: Bir barda türkçe pop müzik programı yapsam hangi şarkıları söylerim. Tatile yazlığa gelip rahata kavuştuğumdan beri bütün yabancı müzik bilgim ve sevgim bedenimi terk etti. Devamlı nereden nasıl hatırladığıma kendimin de şaşırdığım türkçe pop şarkıları söylüyorum içimden dışımdan. Bazen evin içinde ani bir nakaratla annemin üzerine yürüyorum, onu düete davet ediyorum. Yakın zamanda benim gibi anneli tatil yapan ve yabancı müzik dinlediğini bildiğim bir arkadaşı arayıp durumu anlattım "aynen bana da aynısı oldu abi, sabahtan akşama sezen aksu best of söylüyorum, başta ailem şaşırdı sevindi ama sonra biraz tiksindiler" dedi. "Demek ki böyle bir fenomen var" dedim "evet abi tam bir fenomen" dedi. İkimiz de sosyal bilimler kökenli olduğumuz için birbirimize fenomen falan diyoruz bazen. Çantamdan kağıt kalemi çıkartıp listeye kaldığım yerden devam ettim. Onaltıncı sırada Kayahan – Senle Topla Beni. Kayahan'dan çok var aslında ama listeyi her şarkıcıdan bir şarkı olarak daralttığım için bir tek Senle Topla Beni'yi yazıyorum. Aslında bir çılgınlık yazıp Mor Menekşe'yi Nilüfer olarak yazabilirim. Çok da yanlış olmaz. Listeye şöyle bir bakıyorum. Mor Menekşe olmadan bile tabanca gibi liste. Fatih Erkoç var, Sinan Erkoç var, Demet var, Osman Yağmurdereli var. Bu listeyi bar programında canlı çalsam insanlar aklını yitirir, seyirciyi zeminden kürekle kazırlar. O kadar da eminim listeden. Garip bir tatmin hissiyle kağıdı kalemi toparlayıp çantaya geri kaldırıyorum, önümdeki bikinili kadının bilgisayarda çocuğuna açtığı çizgi filmi izlemeye başlıyorum. Yaz tatili bu sene de düşündüğümden zor geçiyor.

groagh@gmail.com


emrah ablak
"BAŞINI KAÇIRDIM, N'OLUYODU?" DEDİRTEN HİKİYOYELER
TİBET
RUHUMU ARINDIRMAK İÇİN GELDİM...
GEÇ!
ÖNCE SAÇLARI SIFIRA VURUYORUZ... OTURUN ŞÖYLE...
vuuu...
NE?
NEYSE, ONU BEN SONRA KESERİM... TAMAM YOK BİŞEY..... HADİ VURALIM SIFIRA...
JİLET SATILIYO MU BURDA?
SİGARA OLUKLARI
Ben sana bi şey söyleyim mi?..
unuttular olum seni...
Yaktıktan sonra küllükte unuttu seni... işi çıktı... Şu külünün haline bak.. uzamış berduş olmuşsun...
ama akranlarının hep külleri traşlı...
..Di mi lan, unutmamışlar mı bunu?
evet abi.
AHAHA HAHAHA HAHAH
HAHAHA HAHAHA HAHA
lok lok lok
Fır Fır
şar.. şar..
Birgün bekler
Yoğurt oldu mu?
evet Hünganım
Kaymağını yemeye geldim.. Kralım çünkü...
uçok
Nee
Necla se-
Necla se-ni se
Necla se-ni seviyorum
OTO YIKAMA
klonk..
Tink.. Trenk..
Gar Gar
Tor Tor
çekecek
LAK
AY ÇOK TEŞEKKÜRLER...
Baş biraz daha yukarı..
Biraz sağa...
az bükelim sola.
gözler buraya kırpmayınnnn...
FLAK!
Yarın alabilirsiniz vesikalığınızı...
ınffff...
ZBAM
PAT!
HUF HUF
HOF HOF
Ben sana dedim abi.. Kafa topunda bunları sgsen haberleri olmaz...
Hmm...
RAMAZAN DAVULCUSU
Düm Düm Düm Düm
TOK
Takır tukur..



Anıl Duman





ben

ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ **Asfalttan çıkan eğrelti otu**'nda da umut yoksa bu dünyada hiçbir şeyde umut yoktur.

æ **Danışıklı dövüş**'e **dayanıklı döğüş** diyeni de gördüm, o insanı ayrı sevdim.

æ **Tendürdiyot kokusu**'nda çocukluğumuz var.

æ **Gıdı**'yla savaşı **gıdı** kazanır, onunla boşuna savaşma.

æ **Güven kontrol'e mani değildir**, güzel bir laf.

æ Lokantasının lavabosunda ayağını yıkayanı da gördüm.

æ Yolda öyle yürürken aklıma bir şey gelip de öyle gülerken normal insana yakalandığım andır kahırbela'm. Normal .mına koyayım, anlatsan anlamaz, anormal'e hayatta prim vermez. G.t. Yaşa .mına koyayım öyle normal normal yaşa, it. Pis. Lan çok sinirlendim sana. Ne oğlum öyle buzluk gibi bakıyorsun suratıma. Yavşağa bak lan. Tövbe estağfurullah ya. Sen normalsin diye ben kendimi mi sorgulayacağım a ayı seni a. Bak ya.



æ **Vites**'e **bites** diyen de candır yalnız, onun yeri de ayrıdır.

æ Uzaya çıkan insanın da bağnazlıkları vardır.

æ Sanırım bugüne kadar duyduğum en korkunç beddua; **Allah sana tutunacak tırnak vermesin**! Oyy.

æ Bisikletle terler içinde yokuş çıkarken, karşıdan başka bir bisikletçinin neşe içinde indiğini görüyorsun ya, öyle bir hüzünleniyorsun ki. sana çok büyük bir haksızlıkmış gibi geliyor. Yanından hızla öyle geçip gidiyor, aşağılarda y oluyor, öyle bir hüzünleniyorsun ki. Sonra a şekilde sen inerken bir başka bisikletçinin ac içinde yukarı tırmanmaya çalışırkenki o hali görünce, biraz önce yaşadığın o travma fala tamamen unutuluyor, **beter olsun ibnet** diyorsun. Empati kurmak falan, yok öyle şeyler. Bisikle doğasında sarkastik bir miz duygusu var sanırsam. Se bir hadise aslında bisiklet. S insanın işi. Ama soğuk insa işi değil. Bisiklette soğuk'a tahammülüm yok. Dağlar karşından başka bir bisikle geliyor, ilaç için yanından geçerken selam bile vermi ya, şeytan diyor; **düş peşi s.k anasını**. O derece. (A bendeki bu sinir beni iler hasta eder.) **Lan it. Şura dağda belki de görüp görebileceğin tek bisikletçiyim. Ben de sendenim ya. Bir sela versen ölür müsün. A ayı seni a. Şurada biz bizeyiz. Birav insanız. Camia gerçekten çok küçü Fazlasıyla bisiklet düşmanı ve cahi bir toplumda nasıl olmuşsa bisiklet olmuşuz, birbirimizi anca bulmuşu Böyle mi yapman gerekiyordu amc seni ya. Senin kullandığın bisiklete ben. Senin bisikletçiliğine ben. Terbiyesiz. Başkası**



yapsa bu kadar koymazdı biliyor musun. Ne bileyim bir futbolcu yapsa, basketçi yapsa bu kadar koymazdı. Off yaa. Bisikletçilik tabii her şeye rağmen, münferit sayılabilecek buzluklara, her türlü engellemeye rağmen muhteşem bir hadise. Özellikle benim gibi yaz geldiğinde İstanbul'da neredeyse hiç durmayan, tur üstüne tur yapan biri için. Fakat yine de kötü oteller tüm bu güzelliklerin üzerini hunharca örtebilecek kapasitede ülkemizde. Gerçekten çok kötü otellerde kalabiliyorum. İyisi kötüsü fark etmiyor, hepsi kötü. İyi zannediyorsun ama kötü. Ne bileyim mesela bir duş alacaksın değil mi. Bir duş başlığında normalde elli altmış tane delik olur değil mi. Hepsi tıkanmış. Bir tanesi açık. Elli altmış delikten gelmesi gereken suyun tek bir delikten geldiğini düşünün. O tazyiği bir hesap edin. Acılar çeke çeke yıkanıyorsunuz. Kafa deriniz,.. elleriniz,.. gerçekten çok büyük acı. Ya da ne bileyim giriyorsun duşun altına, açıyorsun suyu, etrafında ince bir su tabakasından bir kalkan oluşuyor, ama sana su gelmiyor. Bir tuvalete oturuyorsun mesela, sıçacaksın, çok affedersiniz şey musluğunu öyle bir uzun bırakmışlar ki, insanın g.tüne giriyor. Enerjin öyle bir çekiliyor ki, sanki gün boyunca dağları yarar gibi pedallara abanan o hayvan çocuğu sen değildin de bir başkasıydı sanki. Gerçekten çok kötü.

æ Çevrenizde mizah dergisi okumayı bırakmış o ağabeylerinize ablalarınıza dikkatlice bir bakın. Aslında hiç mizah dergisi okumadıklarını hayretler içinde göreceksiniz. Çünkü mizah dergisi okuyan insanın yüzü parıldar. Gerçekten okuyanın ama. G.tüyle okuyandan, moda diye okuyandan bahsetmiyorum. Anlayarak, özümseyerek, severek okuyandan. **Mizah dergisi okumayı bırakmak** ne demek. Sanki hiç okumuş da.

æ Her markayı bünyesinde barındıran dükkan; **insanda kusma isteği uyandırıyorsun**.

æ Bilek güreşi yapan kız; **bize ne anlatmak istiyorsun**?

æ Öyle yolda yürürken iki gözümün tam orta kısmına hızla çarpan sinek; **sen nasıl bir s.kin mahsulüsün**?

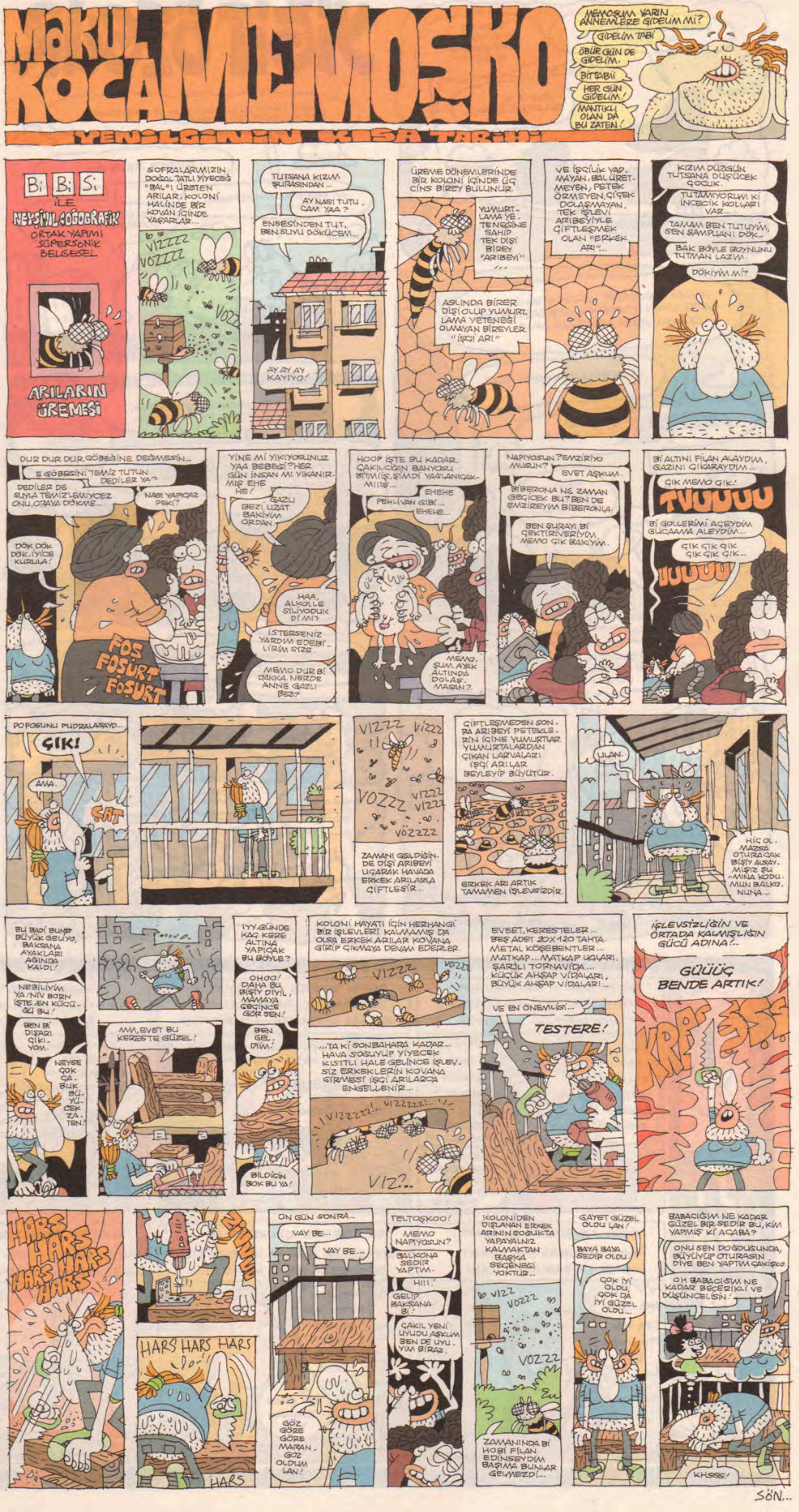
æ Yaşlı insana yanlış adres tarif eden insan; **senin yatacak yerin yok**.

æ Adres tarif edemeyip tarif edemediği adres yönüne doğru birkaç saniye boyunca susarak uzaklara bakan insan; **gerçekten çok komiksin lan**.

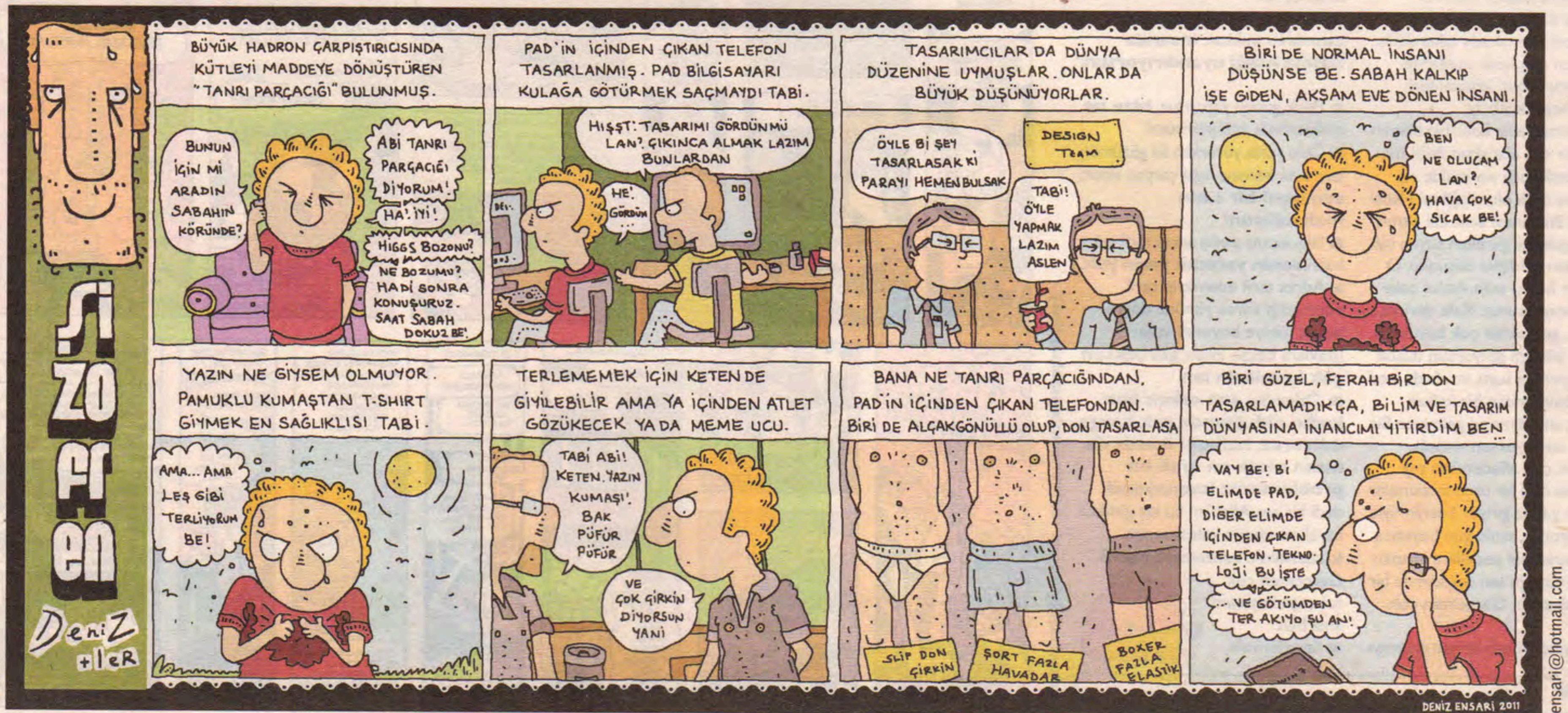
æ Özlem'im, **sen erkek ben kadın olduğumda çok kavga ediyoruz, halbuki ikimiz de insan olsak en ufak bir problemimiz kalmayacak** dedi bir ara. Allah'ım bu kız gittikçe hayali ve efsane kahramanım **kuzenim**'e benzemeye başladı. Gerçekten çok tırsmaya başladım ama ben.

æ Sevgilerimle.

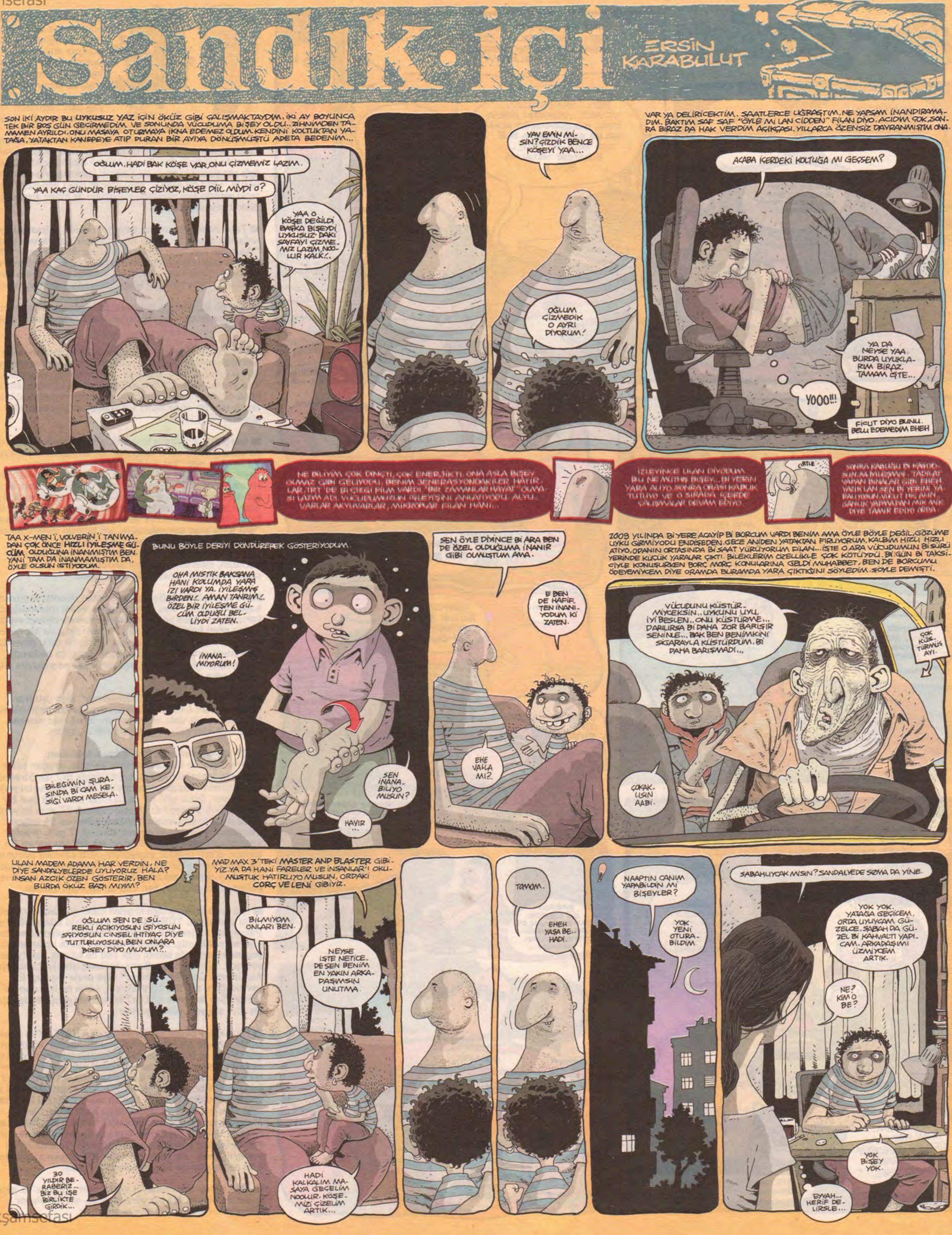
alpayalpayalpay@gmail.com twitter.com/alpayalpayalpay







densari@hotmail.com


SANDIK İÇİ
ERSİN KARABULUT
SON İKİ AYDIR BU UYKUSUZ YAZ İÇİN ÖKÜZ GİBİ ÇALIŞMAKTAYDIM. İKİ AY BOYUNCA TEK BİR BOŞ GÜN GEÇİRMEDİM VE SONUNDA VÜCUDUMA BİŞEY OLDU.. ZİHNİMDEN TAMAMEN AYRILDI. ONU MASAYA OTURMAYA İKNA EDEMEZ OLDUM. KENDİNİ KOLTUKTAN YATAĞA, YATAKTAN KANEPEYE ATIP DURAN BİR AYIYA DÖNÜŞMÜŞTÜ ADETA BEDENİM...
OĞLUM. HADİ BAK KÖŞE VAR, ONU ÇİZMEMİZ LAZIM.
YAA KAÇ GÜNDÜR BİŞEYLER ÇİZİYOZ, KÖŞE DİİL MİYDİ O?
YAA O KÖŞE DEĞİLDİ BAŞKA BİŞEYDİ. UYKUSUZ' DAKİ SAYFAYI ÇİZMEMİZ LAZIM. NOOLUR KALK!..
YAV EMİN MİSİN? ÇİZDİK BENCE KÖŞEYİ YAA...
OĞLUM ÇİZMEDİK O AYRI DİYORUM!
VAR YA DELİRİCEKTİM. SAATLERCE UĞRAŞTIM. NE YAPSAM İNANDIRAMADIM. BAKTIM SAF SAF "ÖYLE Mİ LAN CİDDEN" FİLAN DİYO. ACIDIM ÇOK, SONRA BİRAZ DA HAK VERDİM AÇIKÇASI. YILLARCA ÖZENSİZ DAVRANMIŞTIM ONA.
ACABA İÇERDEKİ KOLTUĞA MI GEÇSEM?
YA DA NEYSE YAA BURDA UYUKLARIM BİRAZ, TAMAM İŞTE...
YOOO!!!
FİÇUT DİYO BUNU. BELLİ EDEMEDİM EHEH
NE BİLİYİM ÇOK DİNÇTİ, ÇOK ENERJİKTİ. ONA ASLA BİŞEY OLMAZ GİBİ GELİYODU. BENİM JENERASYONDAKİLER HATIRLAR, TRT'DE Bİ ÇİZGİ FİLM VARDI. "BİR ZAMANLAR HAYAT" OLMASI LAZIM ADI. VÜCUDUMUZUN İŞLEYİŞİNİ ANLATIYODU. ALYUVARLAR AKYUVARLAR, MİKROPLAR FİLAN HANİ...
İZLEYİNCE ULAN DİYODUM BU NE MÜTHİŞ BİŞEY... Bİ YERİN YARA ALIYO. SONRA ORASI KABUK TUTUYO VE O SIRADA İÇERDE ÇALIŞMALAR DEVAM EDİYO.
CIRTLE
TAA X-MEN'İ, VOLVERİN'İ TANIMADAN ÇOK ÖNCE HIZLI İYİLEŞME GÜCÜM OLDUĞUNA İNANMIŞTIM BEN. YANİ TAM DA İNANMAMIŞTIM DA, ÖYLE OLSUN İSTİYODUM.
BİLEĞİMİN ŞURASINDA Bİ CAM KESİĞİ VARDI MESELA.
BUNU BÖYLE DERİYİ DÖNDÜREREK GÖSTERİYODUM.
OHA MISTIK BAKSANA HANİ KOLUMDA YARA İZİ VARDI YA. İYİLEŞMİŞ BİRDEN!.. AMAN TANRIM!.. ÖZEL BİR İYİLEŞME GÜCÜM OLDUĞU BELLİYDİ ZATEN.
İNANAMIYORUM!
SEN İNANABİLİYO MUSUN?
HAYIR...
SEN ÖYLE DİYİNCE Bİ ARA BEN DE ÖZEL OLDUĞUMA İNANIR GİBİ OLMUŞTUM AMA.
E BEN DE HAFİFTEN İNANIYODUM Kİ ZATEN.
EHE VALLA MI?..
2009 YILINDA Bİ YERE ACAYİP Bİ BORCUM VARDI BENİM AMA ÖYLE BÖYLE DEĞİL, GÖZÜME UYKU GİRMİYODU ENDİŞEDEN. GECE ANİDEN YATAKTAN FIRLIYORUM, KALBİM HIZLI HIZLI ATIYO, ODANIN ORTASINDA Bİ SAAT YÜRÜYORUM FİLAN... İŞTE O ARA VÜCUDUMUN Bİ SÜRÜ YERİNDE KÜÇÜK YARALAR ÇIKTI. BİLEKLERİM ÖZELLİKLE ÇOK KÖTÜYDÜ. Bİ GÜN Bİ TAKSİCİYLE KONUŞURKEN BORÇ MORÇ KONULARINA GELDİ MUHABBET, BEN DE BORCUMU ÖDEYEMİYCEM DİYE ORAMDA BURAMDA YARA ÇIKTIĞINI SÖYLEDİM. ŞÖYLE DEMİŞTİ.
VÜCUDUNU KÜSTÜRMİYCEKSİN.. UYKUNU UYU, İYİ BESLEN.. ONU KÜSTÜRME... DARILIRSA Bİ DAHA ZOR BARIŞIR SENİNLE... BAK BEN BENİMKİNİ SİGARAYLA KÜSTÜRDÜM. Bİ DAHA BARIŞMADI...
ÇOK KÜSTÜRMÜŞ AYI.
ÇOKAKLISIN AABİ.
ULAN MADEM ADAMA HAR VERDİN, NE DİYE SANDALYELERDE UYUYORUZ HALA? İNSAN AZCIK ÖZEN GÖSTERİR, BEN BURDA ÖKÜZ BAŞI MIYIM?
OĞLUM SEN DE SÜREKLİ ACIKIYOSUN İŞİYOSUN SIÇIYOSUN CİNSEL İHTİYAÇ DİYE TUTTURUYOSUN, BEN ONLARA BİŞEY DİYO MUYUM?..
30 YILDIR BERABERİZ... BİZ BU İŞE BİRLİKTE GİRDİK...
MAD MAX 3'TEKİ MASTER AND BLASTER GİBİYİZ. YA DA HANİ FARELER VE İNSANLAR'I OKUMUŞTUK HATIRLIYO MUSUN, ORDAKİ CORÇ VE LENİ GİBİYİZ.
BİLMİYOM ONLARI BEN.
NEYSE İŞTE NETİCEDE SEN BENİM EN YAKIN ARKADAŞIMSIN UNUTMA.
HADİ KALKALIM MASAYA GEÇELİM NOOLUR. KÖŞEMİZİ ÇİZELİM ARTIK...
TOMOM.
EHEH YAŞA BE.. HADİ.
NAAPTIN CANIM YAPABİLDİN Mİ BİŞEYLER?
YOK YENİ OTURABİLDİM.
SABAHUYCAK MISIN? SANDALYEDE SIZMA DA YİNE.
YOK YOK. YATAĞA GEÇİCEM, ORDA UYUYCAM GÜZELCE. SABAH DA GÜZEL Bİ KAHVALTI YAPICAM. ARKADAŞIMI ÜZMİYCEM ARTIK.
NE? KİM O BE?
YOK BİŞEY YOK.
EYVAH... HERİF DELİRSLE...










baris.uygur@gmail.com

akıl fikir ofisi

Barış UYGUR

■ Treni ilk kim akıl etti bilmiyorum ama fikrini ilk söylediğinde "oğlum manyak mısın, taa Outwood'dan Stanley'e kadar 5 kilometre boyunca demir mi döşenir yola, oldu olacak tünel yap bari" tepkisini aldığına eminim. Hele ki coşumcu bir arkadaşsa ve "Oğlum bak şimdilik bu 5 kilometreyle başlayalım sonra Londra'dan Manchester'a kadar demirden raylar döşeyelim, üzerine vagon koyalım atlar da çeksin" diye devam ettiyse fikrini açıklamaya öyle sanıyorum ki en az bir 100 kişi kahkahalarla gülmüştür herife. Tabii bu arada "oldu olacak tünel yap bari" diye tepki verenin aynı zamanda metro'nun da fitilini ateşlediğine dikkat çekmek isterim.

■ Tabii bilemiyorum, bu tren fikri kimin aklına geldiyse anlattığı adam "madenci miyiz oğlum biz" demek yerine "Aa süper lan, hem yol boyu araziler de değerlenir" diye coşuma coşulma karşılık vermiş olabilir. En azından birisi vermiş ki bugün tren var. Ama samimi söylüyorum bana söyleseler "yav yürü git işine deli misin" der geçerdim.

■ İşte bu yüzden ben burada sizinle gevezelik yapıyorum ve Steve Jobs da hepimizin ortalama 100'er dolarını cebine indiriyor.

■ Ama emin olun ben insanların 100'er dolarını cebe indirmektense burada denyoluk yapmaya devam etmeyi tercih ederim. Tabii daha da ötesi kendimi reklamcıların ibişi yapıp, söylemediğim sözlerle reklam kampanyalarına konu ettirmektense insanların güvenini kaybetmeyi bile tercih ederim nedir yani? Eşim dostum güvensin, siz güvenin yeter bana.

■ Gerçi siz de yüz bin kişisiniz, olur olmadık konularda da bana güvenip dara düşmeyin onu da baştan söyleyeyim. Yarın öbür gün "gel abi kavga var" diye kapıma dayanmayın, "Gel abi bana kız istemeye gidiyoruz" diye ricacı olmayın. Ha beni kızı istemeye götürürseniz size kız değil tuzluk bile vermeyebilirler, herkes üzerinde öyle güven telkin edici bir tarafım yok doğrusu. Askerde bile bana ciddi bir sorumluluk vermek istemedikleri için herkese "sen televizyon sorumlususun, sen bilardo sorumlususun" diye sorumluluk dağıtırken sıra bana gelince "sen de sinema salonundan sorumlusun" demişlerdi. Önce bir korktum, sinema salonunun yerini sordum, "sinema salonumuz yok" dediler de rahatladım.

■ Bu arada Robert Bosch gibi "aman insanların güvenini kaybetmeyeyim" diye her kahveden adam toplandığında keriz gibi en önde koşmaktansa hastanede ziyaret ettiğim kafası gözü kırılmış Robi'nin "oğlum sana da hiç güven olmuyor, niye gelmedin kavgaya, gelseydin belki döverdik" diye sitem etmesini tercih ederim. Koskoca mühendis, tribün lideri gibi kavgaya koşuyorsa ben ne yapayım allah aşkına ama ya?

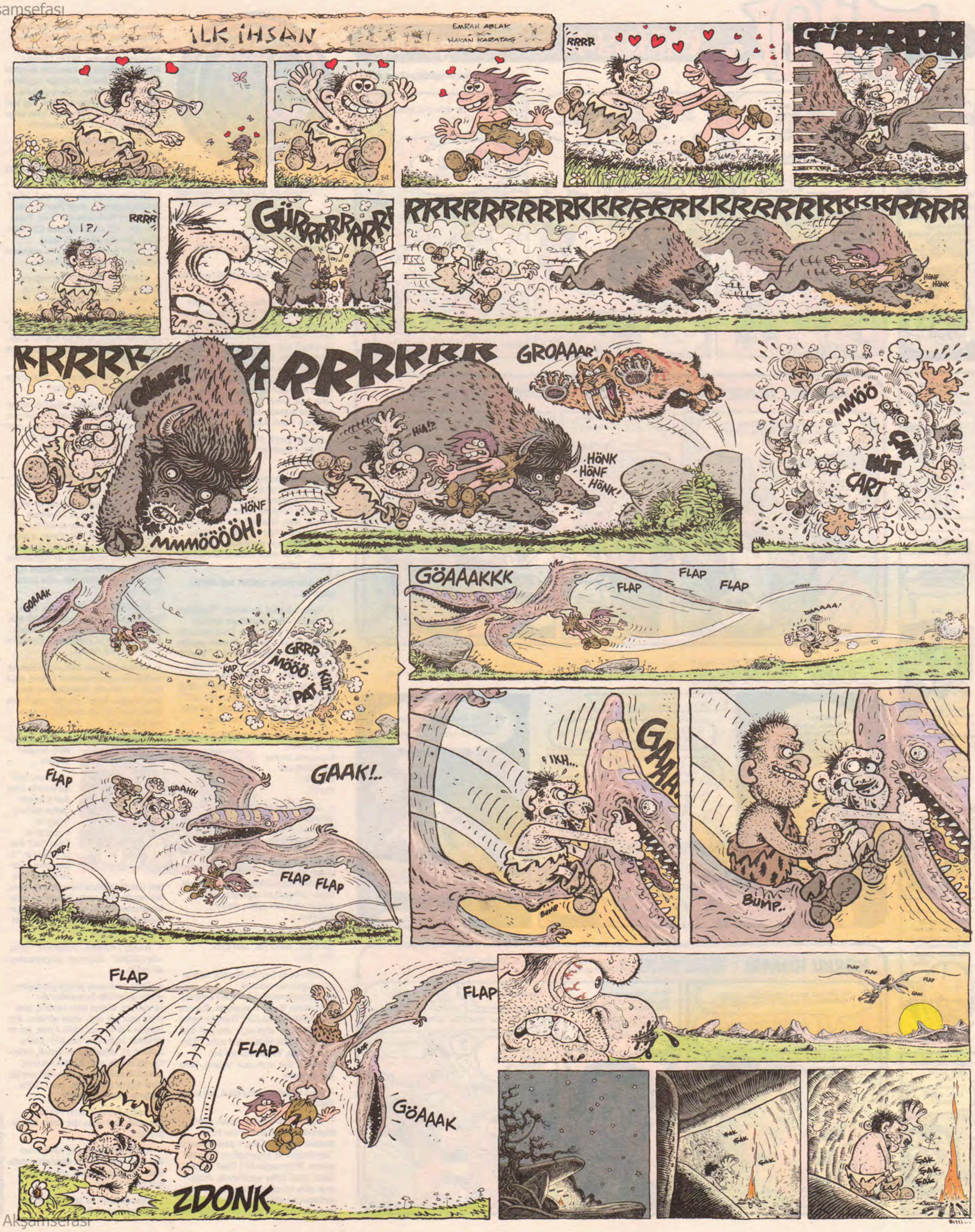
■ "Dil dile değmeden dil öğrenilmez" diye tutturan nemfomanları Latince öğrenmeye çalışırken değil görmek tahayyül etmek dahi istemiyorum. Artık mozolelerde, lahitlerde kim bilir ne yapacak ruh hastaları.

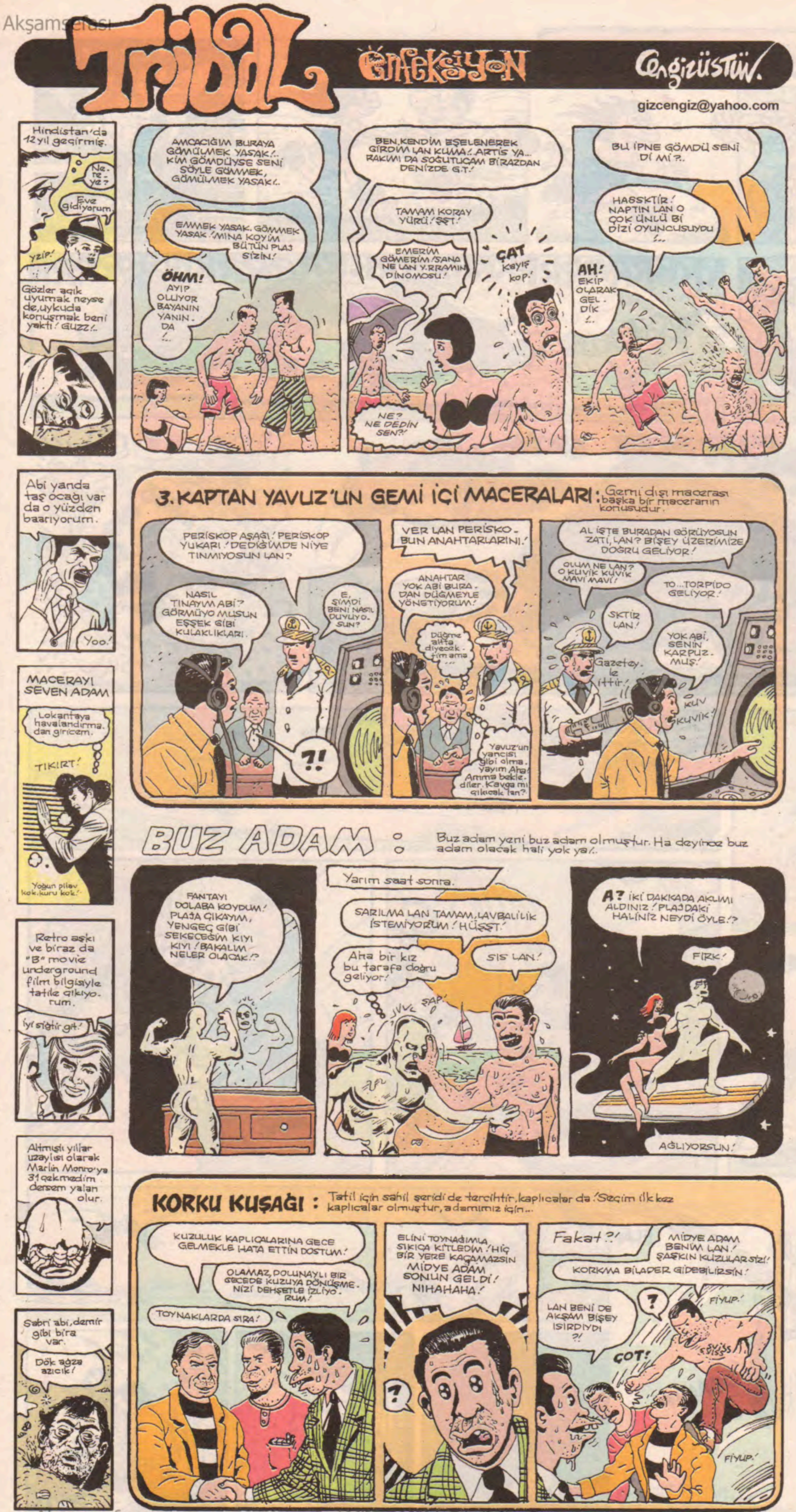
■ 33 yaşındayım ama hala çarpım tablosunu ezberlediğimize inanamıyorum. Ve hala, aradan yıllar geçtikten sonra bile 7x8'in ve dolayısıyla 8x7'nin 56 etmesi kadar sinirimi bozan çok az şey var. Bana kalırsa bu yerine oturmuyor. Onun gibi bir de 6x7 var ama 7x8 tam bir felaket. 7x8, 56 değil de 58 etsin, olmadı 57 etsin istiyorum fakat nasıl hesaplarsam hesaplayayım hep 56 ediyor mendebur. Fasulyeleri önüme döktüm, 7'şerli gruplar yapıyorum, sekiz tanesini ayırıp tek tek sayıyorum 56 çıkıyor, 8'erli gruplar yapıyorum, yedi tanesini ayırıp tek tek sayıyorum yine 56. Sırf bu 7x8 yüzünden matematik eğitimim aksadı, arkadaşlarım asal sayılara, kümelere, polinomlara geçtiler, ben 7x8'de takıldım kaldım.

■ İşte buna üzülüyordum ki gelen haber gönlümü ferahlattı, içimi aydınlattı. TÜBİTAK, 18 yaşındaki adaşım Barış Paksoy'un matematik projesini "seviyeyi yükseltme lan" diyerek reddetmiş. Demek ki ülkenin bilim konusundaki yegane kurumu da benim gibi 7x8'de kalmış, fasulyelerle oynuyor. Zira bu bizim Barış, kalkmış gitmiş Ramanujan Asallarının Genelleştirilmesi" diye proje yapmış. E yavrucuğum sen lise öğrencisisin, senin ne işin olur bu işlerle? Sen de benim gibi 8x7 konusunda çalışma yapsana? Ne diye seviyeyi yükseliyorsun?

■ Bu Barış Paksoy yetmemiş bir de TÜBİTAK'ın kanlı bıçaklı olduğu Ali Nesin'in matematik köyüne gitmiş keriz gibi. Yahu ne işin var senin matematik köyünde, kalk git dedenin köyüne, yumurta topla, keçi sağ, balık tut? Gerçi HES'ler yüzünden balık kalmamış ama sen yumurtaya falan takıl işte. Ha illa matematik yapacağım diyorsan da seviyeyi yükseltme, TÜBİTAK'ın anlayabileceği bir dilde, tane tane anlat, daha temel, daha basit şeyleri anlat. Mesela Ayşe'nin kaç elması kaldı? Veli'nin kaç lirası var? Ayşe ve Veli'nin yaşlarının toplamı kaçtır? Ayşe ve Veli evlenseler kaç çocuk yaparlar? Üç mü? Sepette on iki yumurta vardı, altı çıktı kaç kaldı gibi sorulara yoğunlaş. Elin değmişken şu 7x8 meselesiyle ilgilen.

■ Ama enseyi karartmayın arkadaşlar. Türkiye'de güzel şeyler de oluyor. Ha biz göremiyoruz, nerede oluyor bilemiyoruz ama oluyordur orası kesin.


İLK İHSAN
EMRAH ABLAK
HAKAN KARATAŞ
RRRR
GÜRRRRRR
!?
RRRR
GÜRRRRRRRR
RRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRR
HÖNF
HÖNK
RRRRR
GÜMP!!
HÖNF
MMMÖÖÖÖH!
RRRRRR
GROAAAR
HIA!?
HÖNK
HÖNF
HÖNK
MMÖÖ
CART
KÜT
CART
GOAAAK
GRRR
MÖÖÖ
PAT
KÜT
KAP
GÖAAAKKK
FLAP
FLAP
FLAP
FLAP
GAAK!..
FLAP FLAP
İKH...
BUMP
BUMP..
FLAP
FLAP
FLAP
GÖAAAK
ZDONK
ŞAK
ŞAK
ŞAK
ŞAK
ŞAK
ŞAK



Bebek Kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

"Herkesin bir kez kendi cehennemine inmesi gerekir."

-Pevase

• Bütünün özgürlüğünü gerçekleştiremediğimiz için lokalin özerkliğini konuşuyoruz...

• Hasar tespit: Toplum olarak uzmanlık alanımız!

• Ulan adi Sam Amca, allem kullem Sudan'dan petrollü araziyi cebellezi ettin, resmen zimmetine ülke geçirdin, yuh sana! Hayır, Birleşmiş Milletler senin yancılığın için mi birleştiler, onu da anlayamadım. Bölük komutanı mısın, bağımsız ülke misin, n'apıyosun sen? Hırs, en güçlü imparatorluğu çökertir, bildin mi Sam? Nereye amca, yok lan sana dayı, amca! Sam'sin sen! Mala mülke ne aldandın, bu uğurda ne aldattın, yuh sana Yarro Sam!

• Ağlayan Çocuk, inleyen nameler, Gönül Telimizi Titretenler: Ülke değil, senatoryum...

• Kumaya evet diyenler 2009'da yüzde 11 iken, bu yıl yüzde 23'e çıkmış. Dünya Değerler Araştırması sonucu, 1605 kişiye sorulmuş. İki yılda yüzde yüzden fazla artış bi yana, ülkedeki dört kişiden biri kumaya razı, öyle ya da böyle. Kuma insan diil de, ayrı gezegenden gelmiş gibi bi şey. "Artık yedek kulübesi daha zengin olmalı" kafası...

• Bütün efsane aşıklar, başlangıçta platonik...

• Oyuncu Baykal Açmazlale, "Açmıyosa bu nasıl bi lale" mantığıyla soyadını değiştirmeye karar verir. Daha marka bi soyadı arar ve aradığını dönemin popüler sigarası Kent'te bulur. Artık o "Baykal Kent" olacaktır. Ama aklına Hulusi Kentmen gelir. Ya bozulursa? Hulusi Bey'i arar ve "Abi soyadımı 'Kent' olarak değiştireceğim, sizi rahatsız eder mi?" diye sorar. Kentmen'in cevabı net olur: "Bana ne canım, n'aparsan yap!"

• Kitap kapağında Elif Şafak'ın karnına bi de kırlent koysalardı, kitabın adı "Birbuçuk İskender" olurdu...



• Geçen caminin avlusunda, pek küçük bir çocuğu ağzından duman çıkıyo gibi gördüm, o yaşta sigara içiyo diye üzüldüm, sonra dikkatli bakınca elinde buzlu cam parçası taşıdığını gördüm, duman sandığım oymuş meğer, sevindim...

• "Sevgilimle iki kişi başladık, sonra tek olduk, sonra çok, sonra yok..." – İlker Ekiz

• Daha okula başlamamıştım, lojman arkadaşlarımla beraber, kahramanlarımızdan biri Çinli karateci-aktör Wank Yu idi. Hastasıydık. Durumu kesen berber İsmail Abi "Wank Yu benim iyi arkadaşım" diye uzun süre yedi bizi. Gözümüzde bir efsane de o oldu. "Şart olsun, Wank Yu'ya karateyi ben öğrettim" diye uzun uzun sallardı, keriz gibi dinlerdik.

• Kask bu değil, takma güzel, sen insanı düşürürsün!..

• Beyazıt'taki okuldan çıkar, (eski) köprüyü yürür, Karaköy'den bizim mazlum metroyla Tünel'e çıkar, Bilar'da "azgelmişlik ve emperyalizm" dersleri alırdım. O zamandan beri Tünel Meydanı, bende tuhaf hisler uyandırırdı. Aldığı ışığa göre hüznü koyulaşan ya da neşesi şahlanan bir ufak alan. Belki de o garip metrodan itibaren başlıyodur değişmeye elektrik, bilemezsin. Fakat, sonradan aldığım bilgi, hissiyatımı biraz olsun açıkladı: O meydan, Cenevizlilerin karnaval alanıymış. Bizim "Galata Kulesi" dediğimiz İsa Kulesi'nin de sahibi olan Ceneviz ahalisi, ellerinde meşaleler, yüzlerinde maskeler, mavra-şamata şükrederlermiş geçen zamana. Vay seni Tünel Meydanı! ("Karnaval" biraz sırıtır amma çeşit şenlik niye olmasın?)

• Milenyum tarifesi: Bugün "ilişkisi var", yarın "alakası yok!.."

• Bora Bora adaları neyin peşinde, dört gözle Ekrem Bora'yı mı bekliyo?

• Hintçini nasıl, tam nere ora, kimin? Fransız Guyanası, direk ülke ithalatı. Algı bozan Mançurya var bi de. Yalan ülke gibi. "12. ve 13. yüzyılda Çin cebiri, büyük gelişme göstermiş fakat Mançurya'nın fethinden sonra araştırma ruhu kaybolmuştur" diyo kaynak.

• İlkokul 4'e giderken oturduğumuz apartmandaki kızlardan birinin adı Pınarkuş, diğeri de Noktanur'du Biri yazmış gibi.

• Bi Kaptan Stubing'e bak, o yaşında yunus gibi neşeli, bi de Ali Kaptan'a bak, gam içinde, üstelik bi kez olsun dümende görmüş diiliz...

• Cihangir'de, bi duvarda "Bazı kızlar çok güzel oluyor" yazmışlar.

• Tavlada, beş gerekiyo diyelim, zarları atıyosun, o beş zaten geliyo da diğer zar dönüyo da dönüyo ya, hangi raksın seyri o denli haz verir bilinmez. Dön dur bakalım sağdıç, ne gelirsen gel!..

• "Hakan Şükür mecliste, Tayfur Havutçu Metris'te, bu nasıl adalet?!" – Ethem Ruhi Ö. (Babam)

• Wank Yu kolpası aklımda yer etmiş ki, seneler sonra ben de "Örümcek Adam'ın arkadaşı" olarak kaldım bir yavrucak zihninde. "Alo Peter, n'aptın, başladı mı yeni macera" diye dravdan konuşurdum, net masum bir hayranlıkla bakardı. Spiderman'la arkadaşlık için sosyal ağda da gerek yok, ağın bizzat kendi var.

• Mutlu uyu Amy Winehouse, o ses, insanın taşımayacağı kadar güzeldi; bak, sen de çok uğraşıp melek oldun sonunda... Mozart bile 35 yıl yaşadıydı, sen kendinin Salieri'si oldun caney...

• Normal zamanda herhangi olumlu bir nitelemede bulunmadıkları kadına, anca kocası tarafından aldatıldığında aynı anda ve toplu halde "gül gibi" tanımında bulunanlar, tek tek cevaplayın, neyin peşindesiniz?

• Öğretmen beni, okutman beni, eğitmen beni, hocalar hocalar...

• N'oluyo lan? Konserinde Sibel Can'a hançer hediye edilmiş. Hançerle n'apacak ki Sibel Can? Ben de Gripin'in "Al hançerini / Son bir kez öp / Ve beni öldür" şarkısına bu neymiş diyodum, dük hesabı kont ayağı, hançer mi kaldı bu zamanda kardeş, meğer kalmış hançer. Hançer deyip geçmeyelim, profesyonel bıçak olur kendisi.

• İhtiras Tramvayı oyunundaki "della robya mavisi", biliyorum, çıkmayacaksın aklımdan...

• Cami avlusunda çocuğu gördüğüm günün gecesinde Sıraselviler'de yürüyorum, birden aşırı kabarık, afro saçlı, ama çok saçlı adam gördüm. Ben diyeyim Aşk Gemisi'ndeki Ayzek, sen de turfanda Jacksonlar'dan biri. Sonra anladım ki, arkadaş pırıl dazlak, sadece top biçiminde, aşırı düzgün kesilmiş bitkinin önünde duruyo. Işık beni yanılttı, kütle bitkiyi saç sandım. Lan? Sakın astigmat olmasın bende?!

• Doktor Freud, Doktor Freud, Panamalı bir hassas için lütfen kliniğe geliniz!..

• Kalbin aralıklı bi çok vuruşundan ibaret bir hayat, silmek yazmaktan daha uzun sürer kimi zaman, ses parlar da bolt çıkar bir an!..

• Uyandırayım: ilk laf sevgiydi, her n'olduysa konu dağıldı.

vedatozdemiro@gmail.com



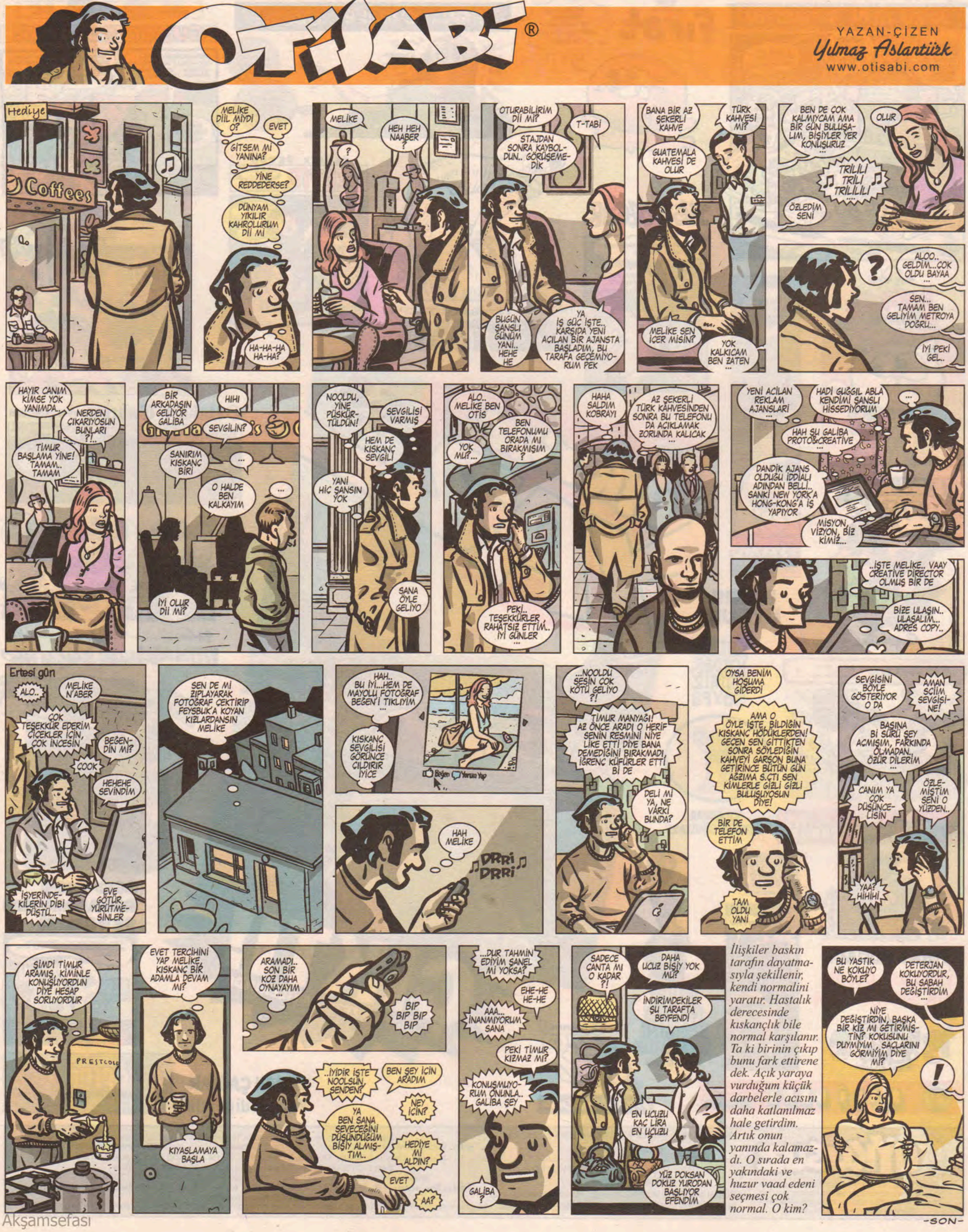
UYKUSUZ

Uykusuz Dergisi'nde yayımlanan tüm karikatür, yazı, espri ve karakterlerin yayın hakları saklıdır. Yayınevi ve çizerin yazılı izni alınmaksızın hiçbir yazılı, basılı ve görsel yayın organında ve sanal ortamda kullanılamaz.

Haftalık Mizah Dergisi | 28 Temmuz 2011 | Sayı: 204
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

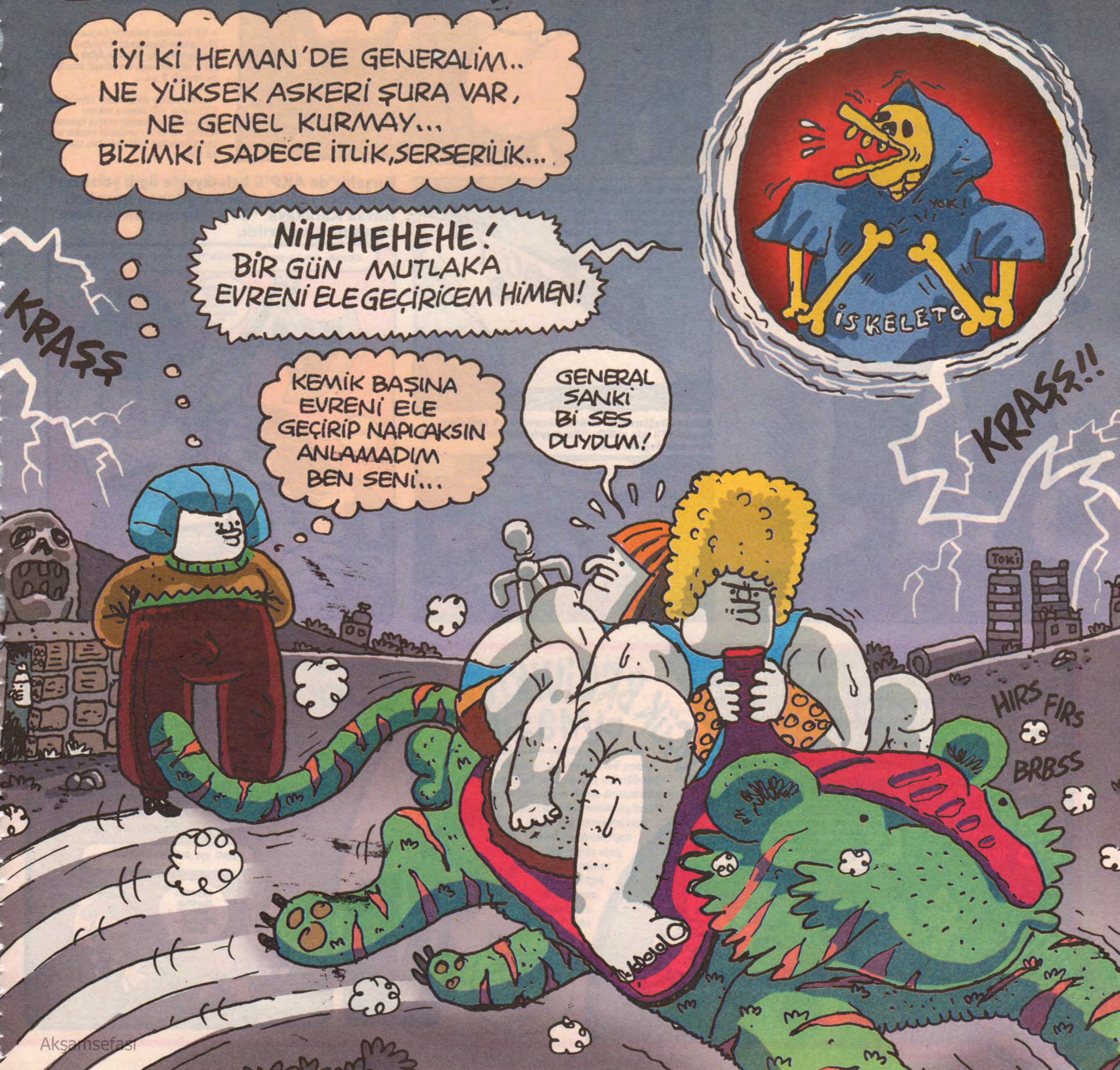
YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar **MÜESSESE MÜDÜRÜ:** Cüneyt Aydın

Grafik: Hakan Karataş - Fırat Yaşa - Vasıf Terim **Kaligrafi:** Şevki Sayışman
Halkla İlişkiler: Elvan Aktaş (caglar@uykusuzdergi.com) **Muhasebe:** Münire Tahirler **Ofis Sorumlusu:** Selami Yamak
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 **Fax:** 0 (212) 245 63 60 • **ISSN 1307 - 7619**
Baskı: Gemi Matbaacılık İnşaat ve Turizm Sanayi Ticaret LTD. ŞTİ. Tel: 0 312 353 29 61
Genel Da□ıtım: DPP - 0(212) 622 22 22 **Abonelik:** **Yurtiçi:** 99TL **Amerika:** 100$ **Avrupa:** 70€ **Uzakdoğu:**120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 **USD:** TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 **EUR:** TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67


OTİSABİ®
YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com
Hediye
Coffees
MELİKE DİL MİYDİ O?
EVET
GİTSEM Mİ YANINA?
YİNE REDDEDERSE?
DÜNYAM YIKILIR KAHROLURUM Dİİ Mİ
HA-HA-HA HA-HA?
MELİKE
HEH HEH NAABER ?
OTURABİLİRİM Dİİ Mİ?
T-TABİ
STAJDAN SONRA KAYBOLDUN.. GÖRÜŞEMEDİK
BUGÜN ŞANSLI GÜNÜM YANİ.. HEHE HE
YA İŞ GÜÇ İŞTE.. KARŞIDA YENİ ACILAN BİR AJANSTA BAŞLADIM, BU TARAFA GEÇEMİYORUM PEK
BANA BİR AZ ŞEKERLİ KAHVE
TÜRK KAHVESİ Mİ?
GUATEMALA KAHVESİ DE OLUR
MELİKE SEN İÇER MİSİN?
YOK KALKICAM BEN ZATEN ...
BEN DE ÇOK KALMIYCAM AMA BİR GÜN BULUŞALIM, BİŞİYLER YER KONUŞURUZ ...
OLUR
TRİLİLİ TRİLİ TRİLİLİLİ ...
ÖZLEDİM SENİ
?
ALOO.. GELDİM...ÇOK OLDU BAYAA ...
SEN... TAMAM BEN GELİYİM METROYA DOĞRU...
İYİ PEKİ GEL..
HAYIR CANIM KİMSE YOK YANIMDA...
NERDEN ÇIKARIYOSUN BUNLARI ?!..
TİMUR BAŞLAMA YİNE! TAMAM.. TAMAM
BİR ARKADAŞIN GELİYOR GALİBA
HİHİ
SEVGİLİN?
SANIRIM KISKANÇ BİRİ
...
O HALDE BEN KALKAYIM
...
İYİ OLUR Dİİ Mİ?
NOOLDU, YİNE PÜSKÜRTÜLDÜN!
SEVGİLİSİ VARMIŞ
HEM DE KISKANÇ SEVGİLİ
YANİ HİÇ ŞANSIN YOK
SANA ÖYLE GELİYO
ALO.. MELİKE BEN OTİS
YOK MU?...
BEN TELEFONUMU ORADA MI BIRAKMIŞIM ?
PEKİ.. TEŞEKKÜRLER RAHATSIZ ETTİM.. İYİ GÜNLER ...
HAHA SALDIM KOBRAYI
AZ ŞEKERLİ TÜRK KAHVESİNDEN SONRA BU TELEFONU DA AÇIKLAMAK ZORUNDA KALICAK ...
YENİ AÇILAN REKLAM AJANSLARI ...
HADİ GUGGIL ABLA KENDİMİ ŞANSLI HİSSEDİYORUM
...
HAH ŞU GALİBA PROTO&CREATIVE ...
DANDİK AJANS OLDUĞU İDDİALI ADINDAN BELLİ.. SANKİ NEW YORK'A HONG-KONG'A İŞ YAPIYOR
MİSYON, VİZYON, BİZ KİMİZ...
..İŞTE MELİKE.. VAAY CREATIVE DIRECTOR OLMUŞ BİR DE
BİZE ULAŞIN.. ULAŞALIM... ADRES COPY..
Ertesi gün
ALO..
MELİKE N'ABER
ÇOK TEŞEKKÜR EDERİM ÇİÇEKLER İÇİN, ÇOK İNCESİN
BEĞENDİN Mİ?
ÇOOK
HEHEHE SEVİNDİM
İŞYERİNDEKİLERİN DİBİ DÜŞTÜ...
EVE GÖTÜR, YÜRÜTMESİNLER
SEN DE Mİ ZIPLAYARAK FOTOĞRAF ÇEKTİRİP FEYSBUK'A KOYAN KIZLARDANSIN MELİKE
HAH.. BU İYİ...HEM DE MAYOLU FOTOĞRAF BEĞEN'İ TIKLIYIM ...
KISKANÇ SEVGİLİSİ GÖRÜNCE ÇILDIRIR İYİCE
Beğen Yorum Yap
HAH MELİKE
DRRİ DRRİ
...NOOLDU SESİN ÇOK KÖTÜ GELİYO ?!
TİMUR MANYAĞI! AZ ÖNCE ARADI O HERİF SENİN RESMİNİ NİYE LİKE ETTİ DİYE BANA DEMEDİĞİNİ BIRAKMADI, İĞRENÇ KÜFÜRLER ETTİ Bİ DE
DELİ Mİ YA, NE VARKİ BUNDA?
OYSA BENİM HOŞUMA GİDERDİ
AMA O ÖYLE İŞTE, BİLDİĞİN KISKANÇ HÖDÜKLERDEN! GEÇEN SEN GİTTİKTEN SONRA SÖYLEDİĞİN KAHVEYİ GARSON BUNA GETİRİNCE BÜTÜN GÜN AĞZIMA S.ÇTI SEN KİMLERLE GİZLİ GİZLİ BULUŞUYOSUN DİYE!
BİR DE TELEFON ETTİM
TAM OLDU YANİ
SEVGİSİNİ BÖYLE GÖSTERİYOR O DA
AMAN SÇİİM SEVGİSİNE!
BAŞINA Bİ SÜRÜ ŞEY AÇMIŞIM, FARKINDA OLMADAN.. ÖZÜR DİLERİM ...
CANIM YA ÇOK DÜŞÜNCELİSİN
ÖZLEMİŞTİM SENİ O YÜZDEN..
YAA? HİHİHİ
ŞİMDİ TİMUR ARAMIŞ, KİMİNLE KONUŞUYORDUN DİYE HESAP SORUYORDUR
PRESTCOLD
EVET TERCİHİNİ YAP MELİKE, KISKANÇ BİR ADAMLA DEVAM MI?
KIYASLAMAYA BAŞLA
ARAMADI.. SON BİR KOZ DAHA OYNAYAYIM ...
BIP BIP BIP BIP
..İYİDİR İŞTE NOOLSUN, SENDEN?
BEN ŞEY İÇİN ARADIM
NEY İÇİN?
YA BEN SANA SEVECEĞİNİ DÜŞÜNDÜĞÜM BİŞİY ALMIŞTIM..
HEDİYE Mİ ALDIN?
EVET
AA?
...DUR TAHMİN EDİYİM ŞANEL Mİ YOKSA?
EHE-HE HE-HE
AAA... İNANMIYORUM SANA
PEKİ TİMUR KIZMAZ MI?
KONUŞMUYORUM ONUNLA.. GALİBA ŞEY
GALİBA ?
SADECE ÇANTA MI O KADAR ?!
DAHA UCUZ BİŞİY YOK MU?
İNDİRİMDEKİLER ŞU TARAFTA BEYFENDİ
EN UCUZU KAÇ LİRA EN UCUZU ?
YÜZ DOKSAN DOKUZ YURODAN BAŞLIYOR EFENDİM
İlişkiler baskın tarafın dayatmasıyla şekillenir, kendi normalini yaratır. Hastalık derecesinde kıskançlık bile normal karşılanır. Ta ki birinin çıkıp bunu fark ettirene dek. Açık yaraya vurduğum küçük darbelerle acısını daha katlanılmaz hale getirdim. Artık onun yanında kalamazdı. O sırada en yakındaki ve huzur vaad edeni seçmesi çok normal. O kim?
BU YASTIK NE KOKUYO BÖYLE?
DETERJAN KOKUYORDUR, BU SABAH DEĞİŞTİRDİM ...
NİYE DEĞİŞTİRDİN, BAŞKA BİR KIZ MI GETİRMİŞTİN? KOKUSUNU DUYMIYIM , SAÇLARINI GÖRMİYİM DİYE Mİ?
!
-SON-

ISSN 1307-7619
4 AĞUSTOS PERŞEMBE
SAYI: 2011/32 No: 205
2 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2,25 TL.
www.uykusuzdergi.com

UYKUSUZ



Genarellerin istifaları tartışılırken şehit haberleri gelmeye devam ediyor.



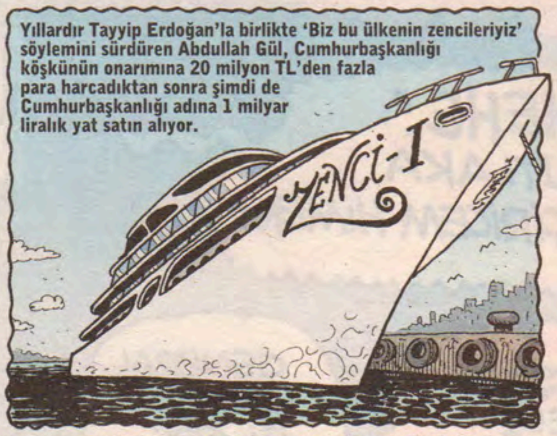
Ordudaki istifaların ardından askeri vesayet tartışmaları devam ediyor.



KAÇ YIL OLDU?

- Demet Akalın, Diyarbakırlılara "moron" dediği için aldığı '*İstiklal Marşı hakkında 5 sayfa yorum yapma*' cezasını "Çok şey yazmak istiyorum" sevinciyle karşılayalı **1 yıl...**
- Oyuncu Leyla Bilginel, Gecenin Kanatları filminde Beren Saat'in sırtını beğenmediğini söyleyerek kendi sırtını göstereli **2 yıl...**
- Afyon Müze Müdürü Mevlüt Üyümez, "*Deyyus kelimesi Zeus'dan geliyor*" iddiasında bulunalı **3 yıl...**
- Müslüm Gürses, "*Ben yabancılardan Frank Sinatra, Ofra Haza bir de Nat King Cole denilen bir saygıdeğer dostumuz var, onu dinlerim,*" açıklamasıyla sağlam bir arkadaş çevresi olduğunu duyuralı **5 yıl...**
- SP İstanbul belediye başkan adayı Mukadder Başeğmez, İstanbul mitinginde, "*Biz oldukça Allah yardım eder, deprem meprem olmaz*" vaadiyle oy isteyeli **7 yıl...**
- Madagaskar ekibi Stade Olympique L'Emryne, AS Adema takımı karşısında, bir önceki maçta hakemin verdiği kararları protesto etmek için kendi kalesine 149 gol atalı tam **9 yıl olmuş.**

Yıllardır Tayyip Erdoğan'la birlikte 'Biz bu ülkenin zencileriyiz' söylemini sürdüren Abdullah Gül, Cumhurbaşkanlığı köşkünün onarımına 20 milyon TL'den fazla para harcadıktan sonra şimdi de Cumhurbaşkanlığı adına 1 milyar liralık yat satın alıyor.



Amanos Dağları'nda terörist zannedilerek öldürülen Mustafa Fil için valilik, "Yaşasaydı bile ailesine bakacak durumda değildi," dedi.



Kırşehir'de AKP'li belediyeyle ilgili yolsuzluk haberleri yaptığı için yargılanan gazeteci Havva Karakaya "375 gün meslekten men" cezasına çarptırıldı.



KENDİNİZİ EVİNİZDE GİBİ HİSSEDİN

'Mesut Japon Çocuklar' projesi kapsamında deprem, tsunami ve nükleer felaketlerin yaşandığı bölgeden bir grup çocuk Mersin'e getirildi. Ülkelerinde yaşadıkları felaketi unutturmak için Türkiye'ye getirilen çocuklara etkinlik kapsamında dakikalarca deprem ve tsunami görüntüleri seyrettirildi.



KÜÇÜK BREIVIKLER OLMASIN

Bülent Arınç, Norveç'teki katliamları gerçekleştiren Anders Behring Breivik'in bomba yapımını internetten öğrendiğinden yola çıkarak, Türkiye'deki internet filtresi uygulanmasına destek vermeyi başardı: *"Kendi çocuklarımızın da bu noktaya gelmemesi için, isteğe bağlı olarak bir koruyucu sistem geliştirmenin bence hiçbir zararı olmaz. Olsa olsa faydası olur."*



GOOGLE'A SORDUM

AKP'li İl Genel Meclisi üyesi İbrahim Gül, nükleer santral konusunda bilen bilmeyen herkesin konuştuğunu, çevrecilerin halkı yanlış bilgilerle yanılttığını ileri sürerek, *"Dünyadaki en temiz enerji kaynağı nükleer santrallar. Bunların dumanı yok, isi yok,"* dedi. İbrahim Gül, gazetecilerin *"Siz nükleer konusunda bilgiyi nereden edindiniz"* sorusuna ise şu yanıtı verdi: *"İnternetten geniş bir araştırma yaptım."*



BİŞEYLER DİYORUM

FIRAT BUDACI

Kadın cinayetleri devam ediyor...





BDP'nin 'özerk olunca vergi vermeyiz' tutumuna Tayyip Erdoğan "Vergi ödemeyen bedelini öder" karşılığını verince, BDP Milletvekili Hasip Kaplan, 'Asıl biz bedel ödetiriz," dedi.



Habertürk'te TSK'daki istifaların konuşulduğu bir programa bağlanan Yiğit Bulut, "An itibariyle normal yayına dönüyoruz. Haberi uzatmanın manası yok. Başbakanımızın Dolmabahçe'deki toplantısını diğer kanal yöneticilerine de hatırlatmak isterim. Haberi verdik, tamam." dedi.



Ferit Şahenk, NTV'deki muhalif isimleri çıkarmaya devam ediyor.



Eti Gümüş A.Ş'de çalışan 97 işçide normal ölçümlerin üzerinde siyanüre rastlandı.



ORANTISIZ GÜCÜM BOŞA GİTTİ

Ankara'da organ bağışı standı açan Dilşat Aktaş'ın bir polis memuru tarafından yumruklanmasına ilişkin soruşturmaya takipsizlik kararı verildi. Savcılığa göre atılan yumruk savunma amaçlı. Yumruğu atan polis memuruysa isabet ettiremediği için üzgün: *"Eğer vurabilmiş olsaydım, o kişinin burnu veya çenesi kırılırdı."*



DÜNYADA BİR İLK



"Değerli basın mensubu arkadaşlar ve çok kıymetli konuklar, şimdi size benim için çok önemli bir insanın yarın çıkacak olan yeni albümünün, Türkiye ve **dünyadaki ilk prömiyerini** anons etmekten gurur duyuyorum. Kendisi şu an aramızda, sevgili Tuğba Özay'ın yarın çıkacak albümü '3 Nokta'yı Türkiye'de ve dünyada ilk defa sizlerin huzurunda seslendirecek."

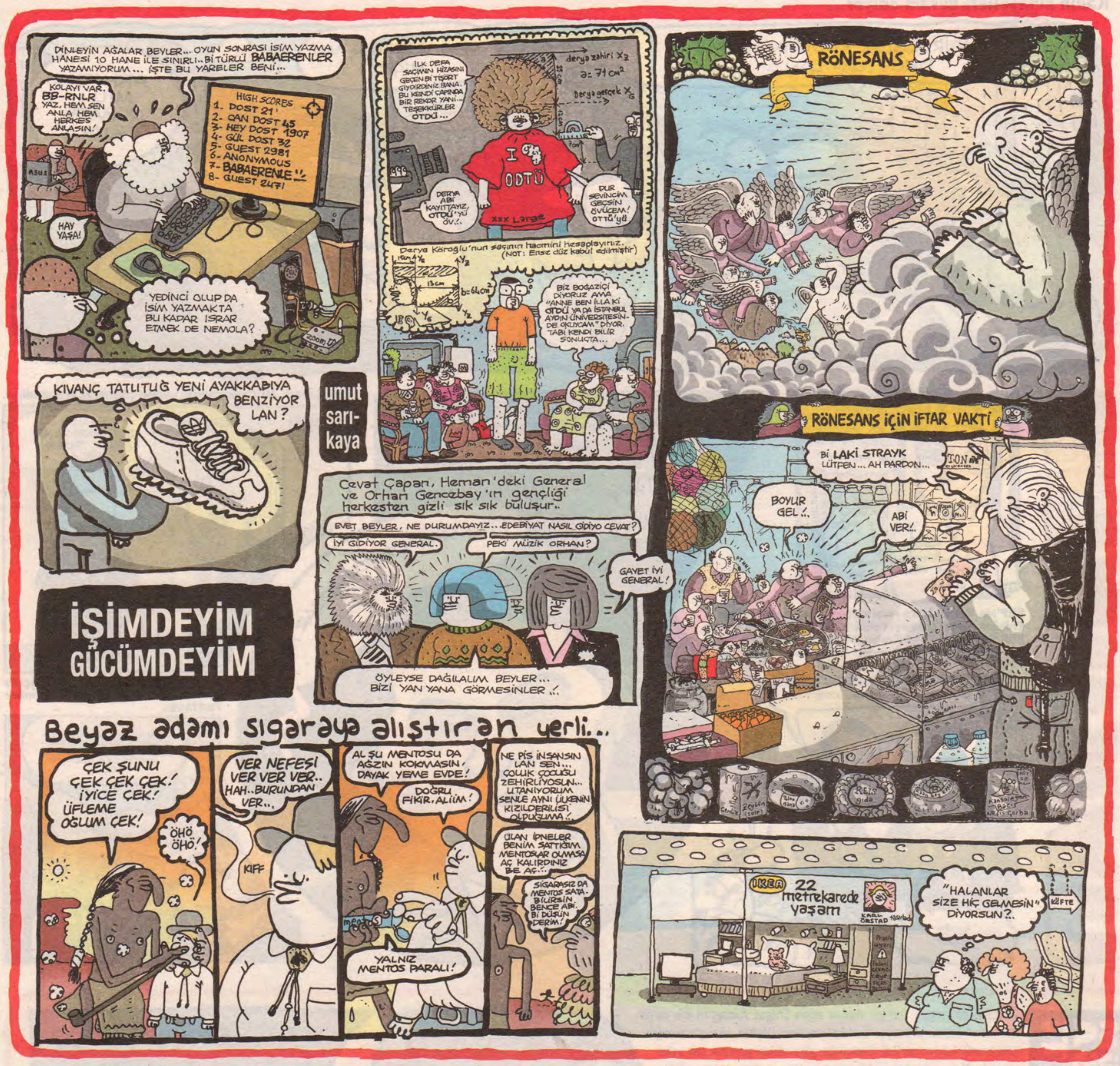
BAĞLANTIYI KES

Zaman gazetesi'nin Cuma ekinde yayımlanan "Bu Ramazan farklı olacak!" başlıklı yazıda Ramazan ayında yapılmaması gereken aktivite açıklandı: *"Televizyon, Twitter, Facebook, internet benden uzak durun!"*



ÇOK ÖZEL GÖRÜNTÜLER

Hrant Dink cinayetinin görüntülerindeki gizemli 4 kişinin sırrını aydınlatılabilecek bilgi Telekomünikasyon İletişim Başkanlığı (TİB) engeline takıldı. TİB, cinayet işlendiği sırada o civarda bulunan kişilere ait telefon numaralarının gönderilmesi talebini "özel hayatın ihlali" gerekçesiyle reddetti.


DİNLEYİN AĞALAR BEYLER... OYUN SONRASI İSİM YAZMA HANESİ 10 HANE İLE SINIRLI.. Bİ TÜRLÜ BABAERENLER YAZAMIYORUM... İŞTE BU YARBLER BENİ...
KOLAYI VAR. BB-RNLR YAZ, HEM SEN ANLA HEM HERKES ANLASIN!
HIGH SCORES
1. DOST 21
2- CAN DOST 45
3- HEY DOST 1907
4- GÜL DOST 32
5- GUEST 2981
6- ANONYMOUS
7- BABAERENLE
8- GUEST 2471
HAY YAŞA!
YEDİNCİ OLUP DA İSİM YAZMAKTA BU KADAR ISRAR ETMEK DE NEMOLA?
ILK DEFA SAÇIMIN HİZASINI GEÇEN Bİ TİŞÖRT GİYDİRDİNİZ BANA. BU KENDİ ÇAPINDA BİR REKOR YANİ... TEŞEKKÜRLER OTDÜ...
derya zahiri X_Z
a: 71 cm²
Derya gerçek X_G
I ODTÜ
XXX Large
DERYA ABİ KAYITTAYIZ, OTDÜ'YÜ ÖV..!
DUR SEVİNCİM GEÇSİN ÖVÜCEM! OTTÜ'yü
Derya Köroğlu'nun saçının hacmini hesaplayınız.
(NOT: Ense düz kabul edilmiştir)
13cm
b=64cm²
BİZ BOĞAZİÇİ DİYORUZ AMA "ANNE BEN İLLA Kİ OTDÜ YA DA İSTANBUL AYDIN ÜNİVERSİTESİNDE OKUYCAM" DİYOR. TABİ KENDİ BİLİR SONUÇTA...
RÖNESANS
KIVANÇ TATLITUĞ YENİ AYAKKABIYA BENZİYOR LAN?
umut sarı-kaya
Cevat Çapan, Heman'deki General ve Orhan Gencebay'ın gençliği herkesten gizli sık sık buluşur..
EVET BEYLER, NE DURUMDAYIZ... EDEBİYAT NASIL GİDİYO CEVAT?
İYİ GİDİYOR GENERAL.
PEKİ MÜZİK ORHAN?
GAYET İYİ GENERAL!
ÖYLEYSE DAĞILALIM BEYLER... BİZİ YAN YANA GÖRMESİNLER..!
İŞİMDEYİM GÜCÜMDEYİM
RÖNESANS İÇİN İFTAR VAKTİ
Bİ LAKİ STRAYK LÜTFEN... AH PARDON...
BOYUR GEL..!
ABİ VER..!
Beyaz adamı sigaraya alıştıran yerli...
ÇEK ŞUNU ÇEK ÇEK ÇEK! İYİCE ÇEK! ÜFLEME OĞLUM ÇEK!
ÖHÖ ÖHÖ!
VER NEFESİ VER VER VER.. HAH..BURUNDAN VER...
KIFF
AL ŞU MENTOSU DA AĞZIN KOKMASIN, DAYAK YEME EVDE!
DOĞRU FİKİR, ALIİM!
YALNIZ MENTOS PARALI!
NE PİS İNSANSIN LAN SEN... ÇOLUK ÇOCUĞU ZEHİRLİYOSUN... UTANIYORUM SENLE AYNI ÜLKENİN KIZILDERİLİSİ OLDUĞUMA..!
ULAN İPNELER BENİM SATTIĞIM MENTOSLAR OLMASA AÇ KALIRDINIZ BE AÇ..!
SİGARASIZ DA MENTOS SATABİLİRSİN BENCE ABİ. Bİ DÜŞÜN DERİM!
IKEA 22 metrekarede yaşam
KARL ÖRSTAD tasarladı
"HALANLAR SİZE HİÇ GELMESİN" DİYORSUN?..
KÖFTE

Bebek Kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

"Paradan ziyade zekaya haset ederler. Çünkü ona kavuşma çaresi yoktur."
–Mektupçu Agah

• **ABD: Adamı Bi Deneyin!.. (Deliğe süpürmeyin)**

• Biz senin emir ve görüşlerine hep hazırdık komutanım. Sen de bizim istek ve tercihlerimize saygı duy komutanım. Savaşmak istemiyorum komutanım. Mayın döşemek ve mayına basmak istemiyoruz komutanım. Kan ve gözyaşı değil, alınteri istiyoruz komutanım. Yaşamak istiyoruz komutanım, vatan için öleceğimize kainat için yaşamak istiyoruz komutanım. Darbe yapma komutanım. Daha çok aydınlık istiyoruz diye hapis yatmayalım, işkence görmeyelim, kitap yakmayalım komutanım. Gelin hep beraber dünyalı olalım komutanım. Şunun şurasında bir kaç milyar dünyalıyız ve zaten ölümlüyüz, erken erken ölmeyelim komutanım. Silahlara harcanan paralarla doyalım, okuyalım, yaşayalım komutanım. Durum budur, başka bir maruzatım yoktur komutanım...

• **TSK: Tayyip Sahibini Korur...**

• Kıvançla yaşamak varken, ölümsüzlük istemek kibir. Ölüm olmayaydı sıra bize gelir miydi? Hayat deniz, ömür kayık, gerisi geyik...

• **S.ktir git Sam Amca, biz Tom Amcacıyız!..**

• "Surat barındırmak" ne acaip laf, durduk yerde bi iş yapıyomuşun gibi...

• **Yazar İhsan Oktay Anar, ilkokuldadır. Öğretmenin verdiği hafta sonu ödevini henüz sınıftayken yapıp bitirir. Sınıf arkadaşlarından bazıları bu durumu yadırgarlar. Üstelik, öğretmen de fesatlara katılarak şöyle der: "Hafta sonu serserilik edecek tabii!"**

• Seçme-seçilme hakkı, hepimize aynı anda verilmedi mi, niye kadınlara vurgu yapılıyo ki?..

• **N'oluyo bana, iklim beynimi mıncıkladı galiba, gene hata yapmışım, "Al hançerini, son bir kez öp" diyen şarkı Gripin değil, Yüksek Sadakat'mış. Düzeltenlere toptan teşekkür...**

• Türk'ün teknolojiyle imtihanı: "Aleti bi açıp kapayalım!.."

• **İnsan, otobüsle giderken, her mola yerinde inmek istiyo. Ya da ben istiyorum diyelim. O mola yerleri, ayrı bi ülke de diil, başka gezegen. Uyku kokan yaratıklar, boşlukta anlamsızca deviniyolar. Hiç alışveriş yapmamakla beraber, her seferinde çok dikkatli bakarım pişmaniye kutularına, bakır ibriklere, tahta kaşıklara. Hele o turistik "Nasreddin Hodja" kitapları, hele onlar. "Hodja" ne balam? Hiç bi turistin elinde görmüşlüğüm yok...**

• "Tanrı'yla Sohbet" serisini okuduydum bi vakit, enteresan kitaplardı hakkaten. Ama sanki yanlış çeviri gibi adı, doğrusu "Allah'la Muhabbet" gibi sanki...

• **Artık zamir almak günü gelmişse edattan / Yükleme gizli bir özne kalkar bu Vedat'tan!..**

• Uykusuz Yaz dergisi için "Kalbin Kadar Temiz Sayfa" hazırladım, yazılardan birinde Amy Winehouse'dan bahsettim, "Zaten ben seni görmeden sevdim!" başlığıyla. Öleceğini biliyormuş gibi, "Milenyum azizesi seni" dedim yazıda bi de. Winehouse ölmeden iki hafta önce yazmıştım ben o yazıyı. İstanbul konseri iptal olduğunda "Canın sağolsun" demiştim, o da olmadı. Gözümüzün önünde yıldız oldun kaydın, efsane oldun gittin Amy. Göya konser sonrası partiye sızacaktım da tokalaşacaktık. Olmadı. Behnan'a rica ettim, çiz bari bizi bi diye. Dünya döndükçe dinleyecekler seni.



• **Yaz gelince hormon yangınları coşuyo!..**

• Tavlada pulları toplarken, beşte ve ikide birer pul var diyelim, diğerleri dolu dolu, tutup 5-2 atıyosun. Hani az saçlı adam yatırır ya saçı tel tel, rüzgar aniden düzeni bozuverir sonra, işte o his oluyo boşluk belirince...

• **Statükocu dediğin, bildiğin düzenbaz...**

• Efendim, tarihte bu hafta mı dediydin? O halde buyur: M.Ö. 12 Ağustos 3113, Maya ile Aztek takviminin başlangıç tarihi...

• **Türk işi belgesel: Papağanlara Fısıldayan Adam! (Sessizce: Yakup... Yakup...)**

• Miles Davis'in grubuna yeni giren beyaz piyanist Bill Evans'a "Grubun üyesi olmak istiyosan, hepimizi birer kere düzmen gerekiyo" demesi, Evans'ın onbeş dakika düşünüp "Sizi mutlu etmek isterdim ama yapamicam" demesi, bunun üzerine Davis'in şaka yaptığını açıklaması. ("Miles" adlı otobiyografiyi bitirmek üzereyim, gene bahsedicem o kitaptan, çok sıkı çünkü.)

• **Hem 'çekiç' var, hem 'disk'; sakın bu atletizmin komünizmle bi alakası olmasın?**

• Bi şaka daha: Mizah dergilerinden birinde sabahlama gecesi... Bi meslektaşımız masum şekilde uyumaktadır... O sırada derginin yakınlarından bozacı geçer... Dergidekiler boza alıp içerler... Sonra kalan bozalar avuçlarında, uyuyan çocuğu uyandırırlar, "Bak, biz masturbasyon yaptık toplu halde, kalk, sen de yap" diye... Çocuğun aklı çıkar...

• **Yok yok, bi şey var atletizmde, sosyalist lider M. Ali Aybar atletmiş gençliğinde. Mihri Belli de boksör. Var mı sporla böyle uğraşmış sağcı lider?!**

• Azaldı ve bitti: "İsmet Abi Formülü..."

• **Misafirlikte çok yiyip, annesine "Evde yemiyo valla aynı yemeği" dedirten çocuk, sen çok yaşa e mi!..**

• Bazı insan, uzun konuşunca haklı çıkcam sanıyo...

• **Can Ilgaz, ufakken çok meraklıydı Yu-Gi-Oh, X Man benzeri güç kartlarına. Bi zaman sonra kendi de yapmaya başladı bunlardan, küçük küçük kağıtlara. Bi tanesi elime geçti geçen, bi yaratık çizmiş, altına da özelliklerini yazmış. Aynen şöyle: "Boy: 010, Zeka: Bilinmiyor, Güç: Bilinmiyor, Hız: Bilinmiyor, Çeviklik: Bilinmiyor, Dövüş Ustalığı: Bilinmiyor." Hiç bişeyi bilinmeyen 010'luk bi canlıyla karşı karşıyayız! Demek ki "Bilinmiyor" tutunuydu o zamanlar. (Şimdi 13 yaşında, seneye liseli oğlum var lan!)**

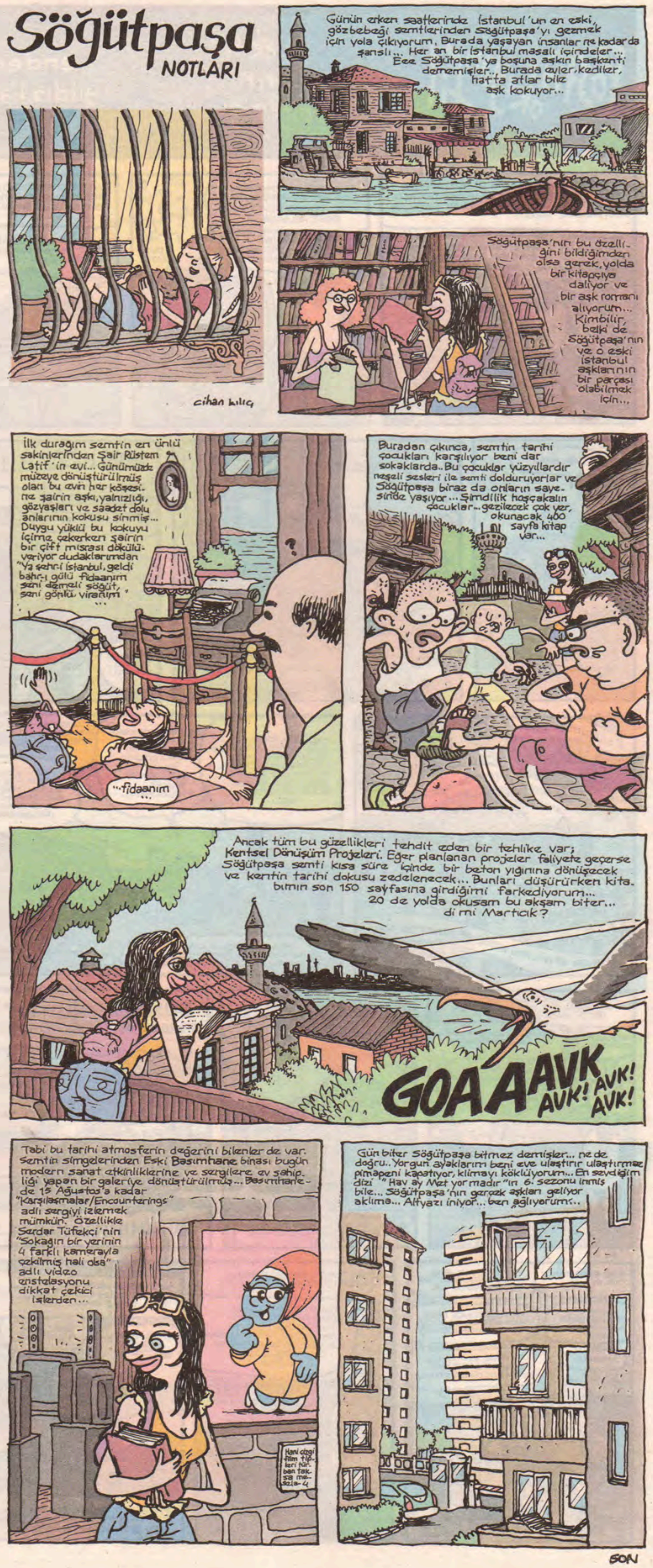
• Müzik aleminden Sanat Deliorman'la mizah aleminden Felat Delibalta'yı tanıştırmak ister şu deli gönül...

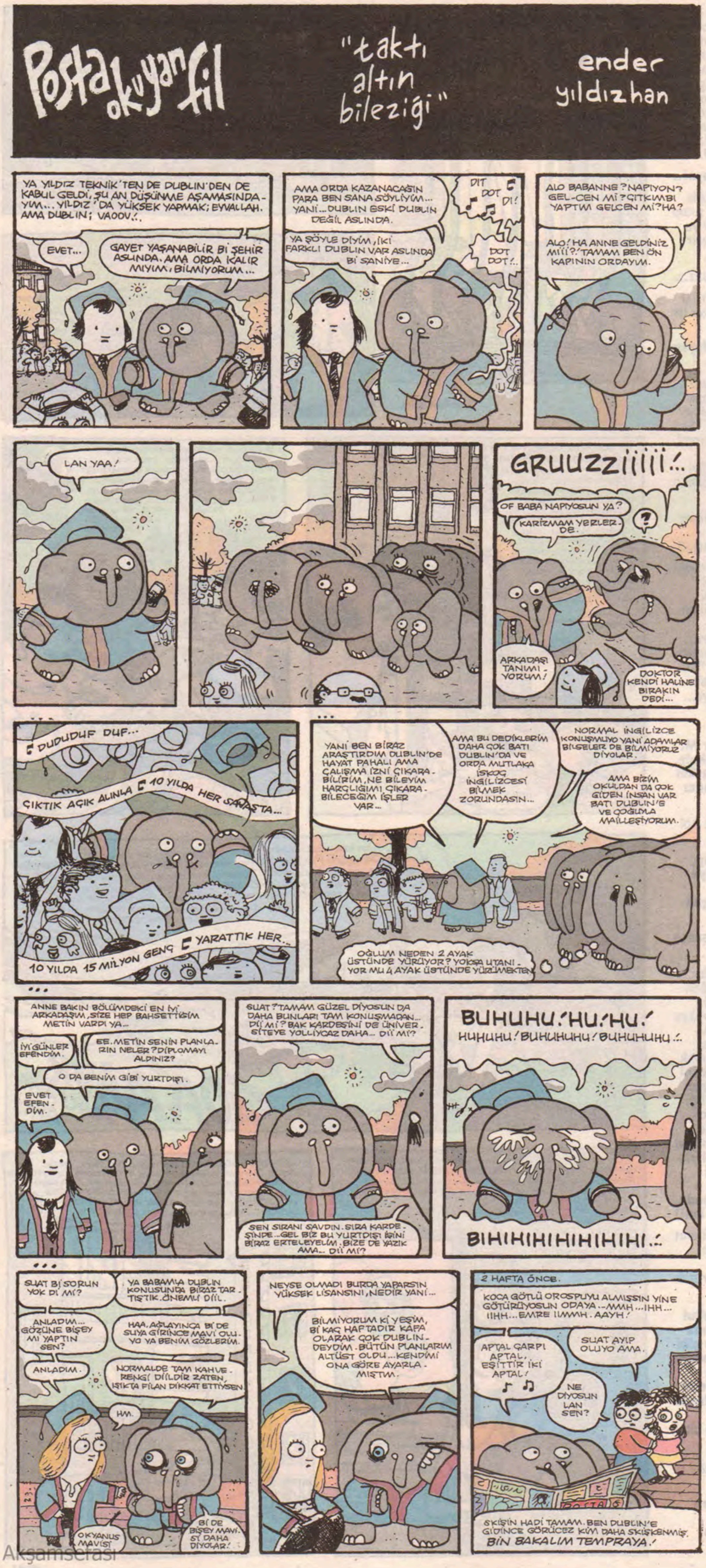
• **Siyah karbon kağıdına uyandım ilkokul zamanları. Araya koyunca alttaki kağıda aynısı çıkıyo diye, TV'de 7 Gün, Gong gibi dergilerdeki kadınların üstünden geçiyodum ama çıplak tabii, çırılçıplak! Dallas'ın Pamela'sından Sevda Karaca'ya, Charlie'nin Melekleri'nden Müjde Ar'a, epey bi çalışma yaptım. Hakkaten soymuşum gibi heyecanlanıyodum. Abime yakalanınca bitti bu uğraş...**

• Seksomanyak, seks manyağından daha manyak gibi sanki!..

• **Ne Marduk, ne Matrix; Bolulu Hasan Usta'nın gerçekte Bolulu olmadığını öğrendim ve ciddi bir boşluğa düştüm. Boşluğa diyorum moruk, düştüm...**

vedatozdemiro@gmail.com





O SIRADA

ERMAN ÇAĞLAR

Evdeki yeşil don ve tişörtler kritik bir sayıya ulaştığı için yarın askere gidiyorum. Olaylar biraz hızlı gelişti. Bir gün önce normal insanken, ertesi gün askerlik şubesinin bahçesinde elimde sarı zarfla iç giyim ve pijama dükkanlarının vitrininde mavi pijama takımı içinde sonsuza bakan vitrin mankeni gibi ifadeden yoksun duruyordum. Küçüklüğümden beri bilirim, yaz vakti hava sıcakken askerlikle ilgili yerler, kışla olsun askeriye olsun oralar coğrafyadan bağımsız olarak biraz daha sıcak olur. Askerlik şubesinin bahçesi de öyleydi. Yerdeki sarı toz ve düz beton dile gelse "esse biraz rahatlayacak ama esmiyor" diyecek gibilerdi. Ağzımı ".mına koyum benim Samsun'da ne işim var?" demek için araladım, sonra zor geldi demedim. Aralık kalan ağzımı da kapadım.

Askere gideceğimi beni altı sene üst üste askere çağırdıklarında anlamıştım. Sürpriz olmadı ama ani oldu. Ani gelişen yıllar:

Yıl 2004
Askere gel.
Hayır

Yıl 2005
Askere gel.
Askerlik kısalacak diyorlar.

OTOMOBİL VE CİPLERİN 2008 YILI MTV TARİFESİ

Motor Silindir Hacmi (cm3)	Taşıtların Yaşları İle Ödenecek Yıllık Vergi Tutarı (YTL)				
	1-3 yaş	4-6 yaş	7-11 yaş	12-15 yaş	16 ve yukarı
1300 cm3 ve aşağısı	351,00	245,00	139,00	105,00	40,00
1301 - 1600 cm3 e kadar	561,00	421,00	245,00	174,00	68,00
1601 - 1800 cm3 e kadar	986,00	773,00	456,00	279,00	110,00
1801 - 2000 cm3 e kadar	1.550,00	1.197,00	704,00	421,00	168,00
2001 - 2500 cm3 e kadar	2.326,00	1.691,00	1.056,00	633,00	252,00
2501 - 3000 cm3 e kadar	3.242,00	2.820,00	1.763,00	950,00	351,00
3001 - 3500 cm3 e kadar	4.937,00	4.442,00	2.677,00	1.338,00	493,00
3501 - 4000 cm3 e kadar	7.759,00	6.701,00	3.949,00	1.763,00	704,00
4001 cm3 ve yukarısı	12.697,00	9.522,00	5.641,00	2.538,00	986,00

Motorlu taşıtlar vergisi

Yıl 2006
Askere gel.
Aslında şöyle yapalım, sen bize gel, Cihanlar zaten bizde, bizden çıkarız, Hasanlar falan da kadıköydeymiş onların yanına geçeriz. Meh meh meh. Yok gerçekten, gelemiyorum.

Yıl 2007
Askere gel.
Askerlik kısalacakmış, iki hafta olacakmış.

Yıl 2008
Askere gel.
Arabanın vergisi var bugün son günü, sen arayınca şimdi şeyoldu, iyi ki aramışsın ama bak yoksa cezaya kalıyordu. Cezası da bir şey değil ama yine de gününde yatırınca daha iyi tabii.

Yıl 2009
Askere gel.
Bir saniye, çok önemli bir şey düşünüyorum şu anda. Konuşturma beni.

Yıl 2010
Askere gel.
Aslında şöyle yapalım, sen bize gel... Pardon lan onu dört sene önce demiştim. Siz yoktunuz ama o zaman, sarı kabarık saçlı çok tatlı bir hanımefendi vardı ona yapmıştım. İyi gülmüştük o zaman yalnız.

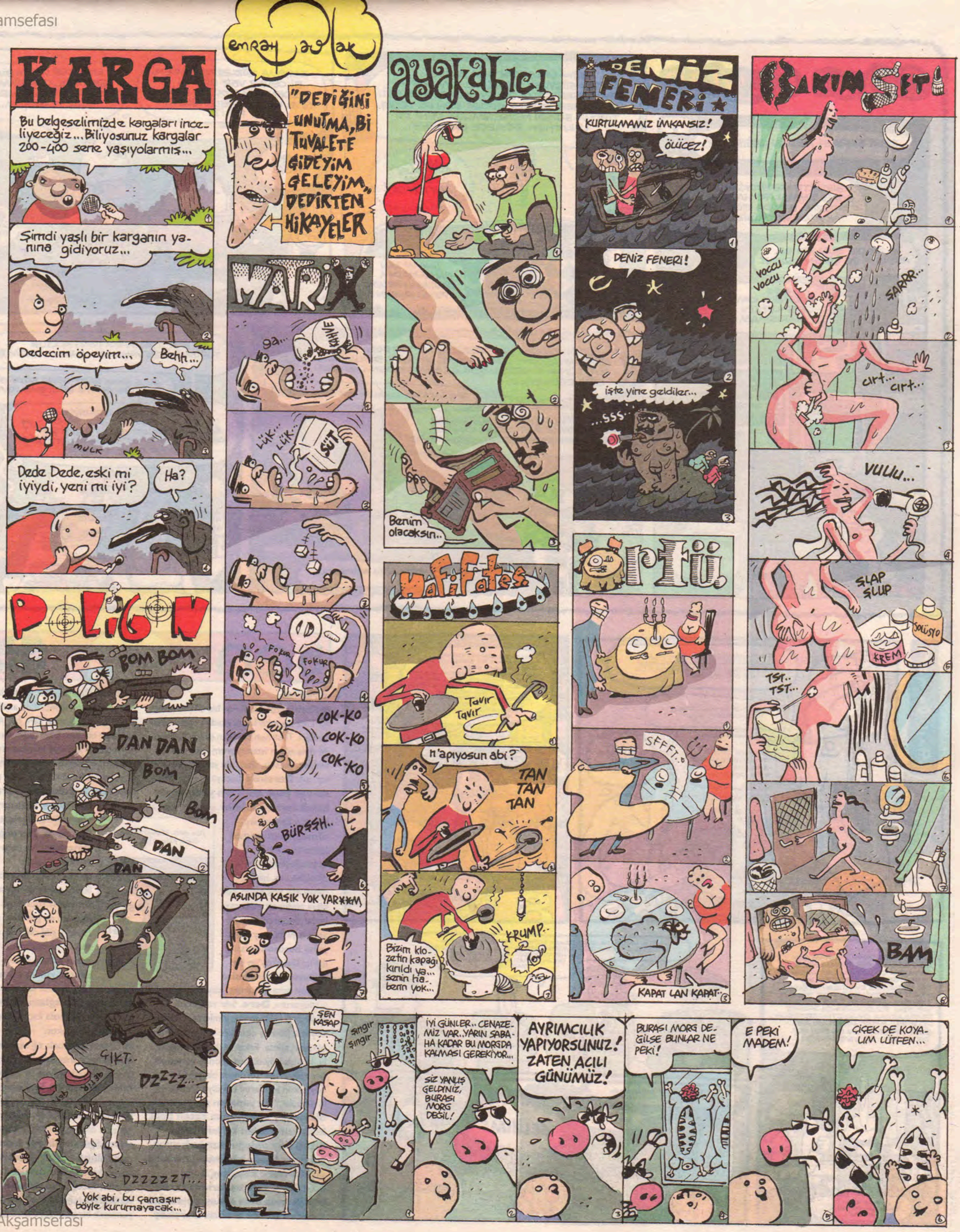


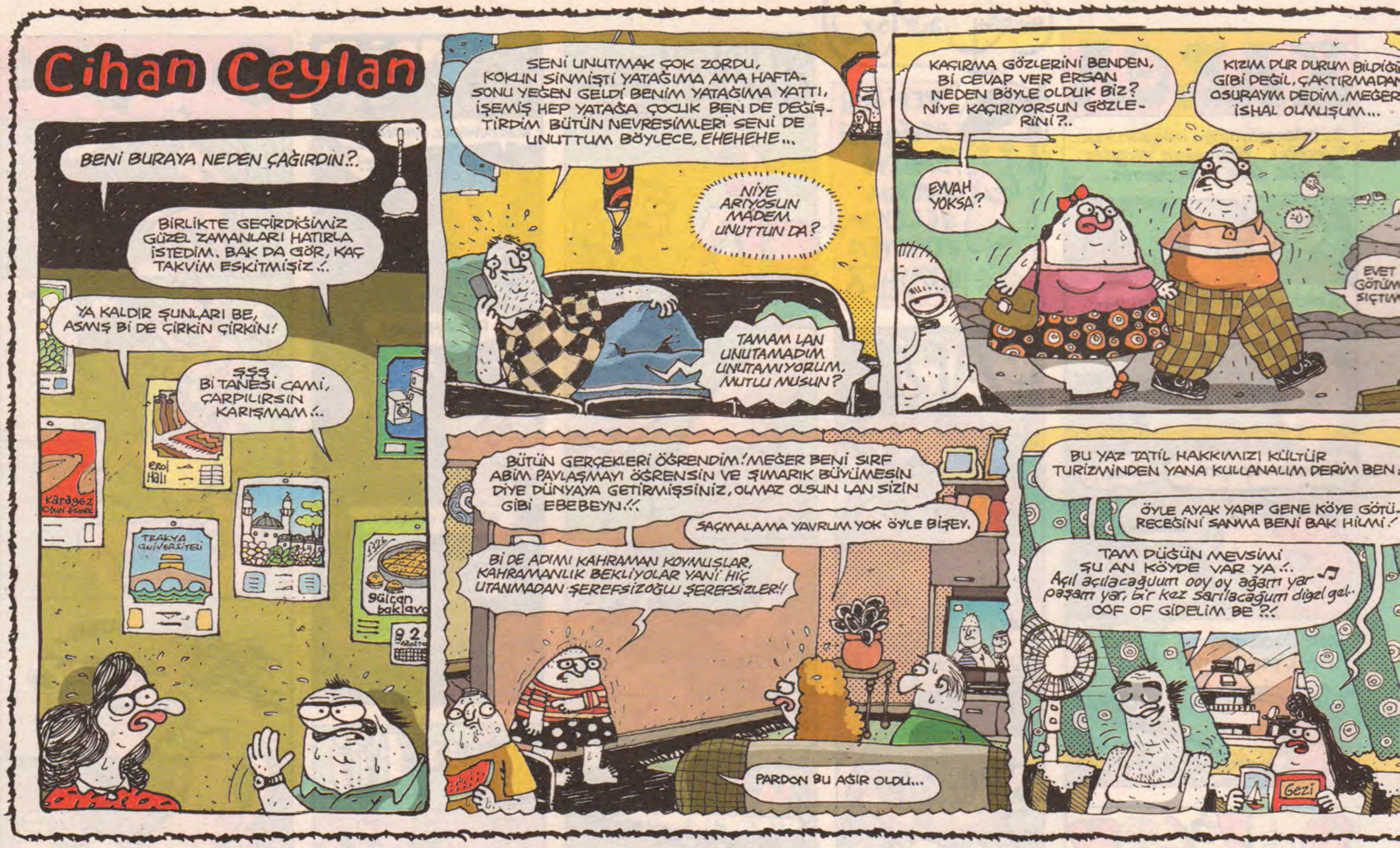
Sene 2056

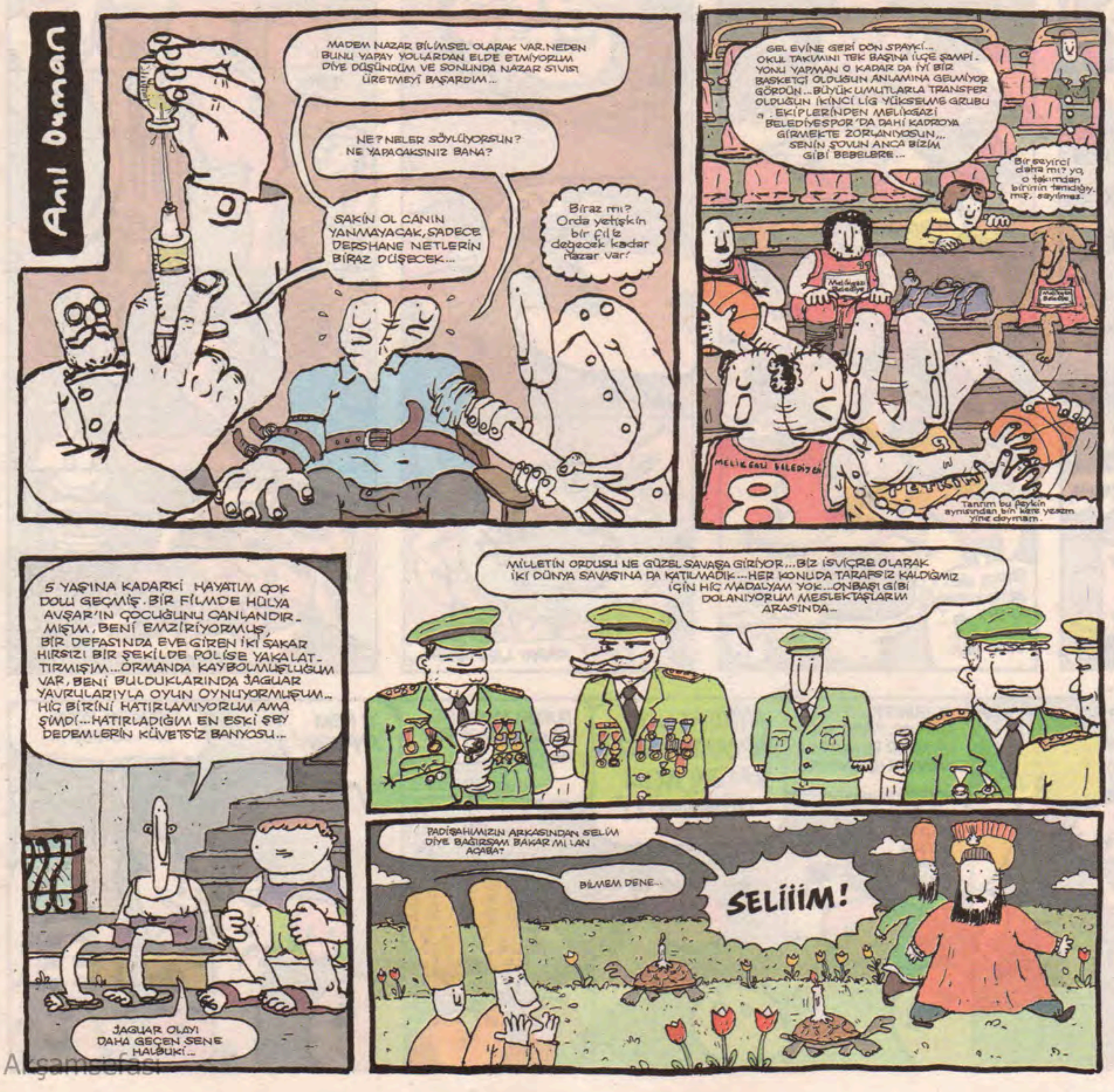
Yıl 2011
Askere gel.
Olur geleyim.

Yıl 2056
Arabalar uçuyor.

Böyleyken böyle. İki saat sonra uçağım kalkacağı için yazıyı biraz Yılmaz Özdil modeli yedirdim. Dört beş hafta falan yokum. Dört beş hafta toz kaldıra kaldıra koşacağım, duracağım, yemek yiyeceğim falan. En azından öyle tahmin ediyorum. Ondan sonra zaten haberleşiriz. Olmadı bize gelirsiniz, bizden çıkarız. Meh meh. Bu şaka da dört hafta yeter zaten size. Sevgiler, selamlar; erman.


"DEDİĞİNİ UNUTMA, Bİ TUVALETE GİDEYİM GELEYİM" DEDİRTEN HİKAYELER
KARGA
Bu belgeselimizde kargaları inceliyeceğiz... Biliyosunuz kargalar 200-400 sene yaşıyolarmış...
Şimdi yaşlı bir karganın yanına gidiyoruz...
Dedecim öpeyim...
Behh...
MUCK
Dede Dede, eski mi iyiydi, yeni mi iyi?
Ha?
MATRİX
ga...
KAHVE
LÜK.. LÜK..
SÜT
FOKUR FOKUR
COK-KO
COK-KO
COK-KO
BÜRŞŞH..
ASUNDA KAŞIK YOK YAR**M
ayakabıcı
Benim olacaksın...
DENİZ FENERİ
KURTULMAMIZ İMKANSIZ!
ÖLÜCEZ!
DENİZ FENERİ!
işte yine geldiler...
...SSS
NAFİFATES
Tavır Tavır
n'apıyosun abi?
TAN TAN TAN
Bizim klozetin kapağı kırıldı ya... senin haberin yok...
KRUMP
ÖRTÜ
SFFFT..
KAPAT LAN KAPAT
BAKIM SETİ
VOCCU VOCCU
SARRR...
cırt... cırt...
VUUU...
ŞLAP ŞLUP
SOLÜSYO
KREM
TST.. TST..
BAM
POLİGON
BOM BOM
DAN DAN
BOM
BOM
DAN
DAN
ÇIKT..
DZZZZ..
DZZZZZT...
Yok abi, bu çamaşır böyle kurumayacak...
MORG
ŞEN KASAP
şıngır şıngır
İYİ GÜNLER.. CENAZEMİZ VAR.. YARIN SABAHA KADAR BU MORGDA KALMASI GEREKİYOR...
SİZ YANLIŞ GELDİNİZ, BURASI MORG DEĞİL!
AYRIMCILIK YAPIYORSUNUZ! ZATEN ACILI GÜNÜMÜZ!
BURASI MORG DEĞİLSE BUNLAR NE PEKİ!
E PEKİ MADEM!
ÇİÇEK DE KOYAUM LÜTFEN...





ben ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ Köylerimizin isimlerine hiç dikkat ettiniz mi. Düz mantığın kalesi gibidir köylerimizin isimleri. Tabii ben buradan şimdi hiçkimse de öyle olsun istemiyorum ama yani ne bileyim, mesela, dere'nin yanında bir köy var, adı **Dereköy**, buraya kadar, "**ee, ne var yani, dere'nin yanına köy kurdularsa o köyün adının Dereköy olması seni neden rahatsız etti arkadaşım**" diyebilirsiniz, hayır rahatsızlık yok zaten, ben olanı söylüyorum, buraya kadar da gerçekten de aslında hiçbir şey yok, yalnız bundan sonrası ilginç; Dereköy'ün bir kilometre kadar ötesine bir köy daha kurulmuş, köy'ün adını söylüyorum; **Dere**. Sıfır yaratıcılık. O kadar belli ki köylerinin isimlerine Dereköy koymak istemiş olmaları. Yanıp tutuşmuş olmaları adeta. Fakat ne büyük elemdir ki, komşu köy onlardan önce yerleşmiş dere kenarına, sorunsuz bir şekilde köylerinin isimlerini tak diye Dereköy koymuşlar, "**ne yapalım ne yapalım, bizim köy olduğumuz zaten belli, koyunumuzdan tarlamızdan bizim köy olduğumuz bağırıyor, o zaman biz de köyümüzün ismini direkt Dere koyalım, hem böylelikle dere kenarında bir köy olduğumuz belli olsun, böylelikle inceden biz de aslında Dereköy olalım**." Dahiyane bir kurnazlık.



Gerçekten çok ilginç. Yani asilik fala
yapılmıyor. Neyse o. Bire bir. Aykırı
bağımsız bir isim falan düşünülmüyo
Ayrıntılı bir Türkiye Haritası'nın sad
minicik bir bölümünden gözüme çar
köy isimlerinin birkaçını sizlerle paylaş
istiyorum; **Soğukkuyu**, **Karagöl**, **Kızıltepe**, **Güneyyaka**, **Karaağaç**, **Eğridere**, **Çayboyu**, **Dereağzı**, **Pınarbaşı**, ve daha nicel
ve daha niceleri.

æ Çeşme-İzmir otobüsün
ikram çöplerini Tansaş
torbasıyla toplamaya gelen
muavini de gördüm, aklım
çıkacak gibi oldu bir an.

æ Son zamanlarda o kadar
güneş altında kaldım ki göz
aklarım yanmış lan resmen
Kırmızı kırmızı. Soyulsa şaşırmam o der

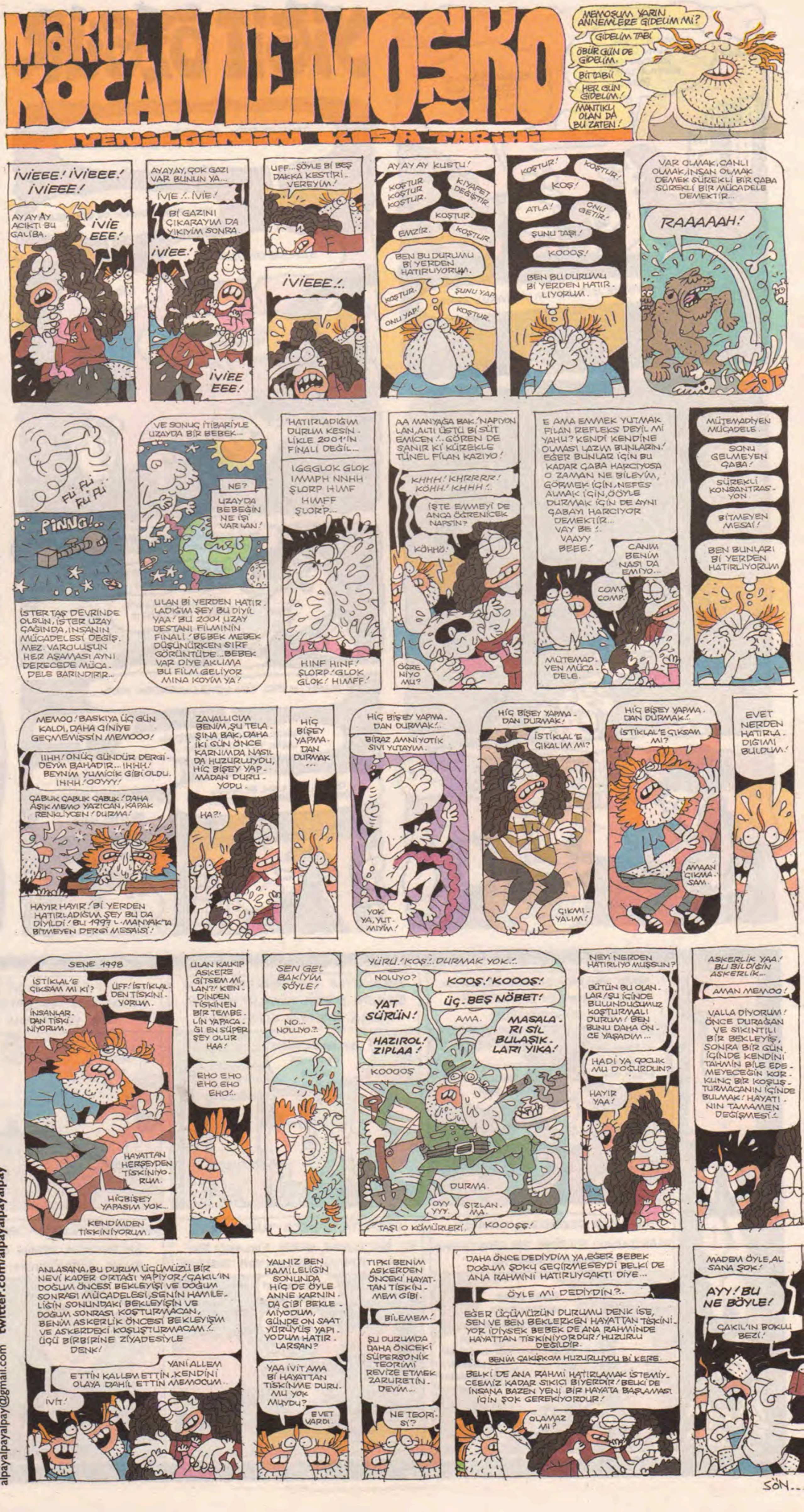
æ Benim için ağlamanı istiyor
diyen kadından hızla kaç. Çünkü o s
mutlaka ağlatacaktır.

æ Gerçek kahırbela tığ saplanması'd

æ Çekirge'yi anlamıyorum. Çekirge k
değiştirdikçe büyüyen bir hayvan. Bö
demek istemiyorum. Yani kabuğunu a
içinden daha büyük çıkıyor. Böyle
böylebirkaç defa kabuk değiştire değ
yetişkin oluyor, sonra duruluyor. Be
anlamadığım şu; **bir şey kabuğun**
nasıl daha büyük çıkabilir? Ak
attığın kabuk kadar da küçülürsün. H
şu olur, kabuğundan yumuşak çıkıyo
sertleştikçe büyüyordur. Ömrü hayat
yumuşak bir çekirgeye denk gelmed







Gördüğüm her çekirgeyi elime alır severim çünkü ben. Benim kadar da kırsalda vakit geçiren yoktur. Peki ben bunu anlamıyorum diye aslında bilim bize yalan mı söylüyor. Kesinlikle hayır. Bilim elbette doğru söylüyor, fakat ben anlamıyorum. Mantığım almıyor.

æ **Eğer bir yerde küçük insanların büyük gölgeleri oluşuyorsa orada güneş batıyor demektir** şeklinde bir atasözü var. Ne ki bu şimdi. E büyük insanların da daha büyük gölgeleri oluşur o zaman. Ne ki yani şimdi bu. Ne anlatılmak isteniyor. Ben ne anlatılmak istenildiğini anlıyorum tabii de yani ne bu şimdi. **Eğer bir yerde küçük insanların büyük gölgeleri oluşuyorsa** diye lafa başlıyorsun, **insan bu nasıl bir yermiş ki böyle** falan diye düşünüyor, sonra **orada güneş batıyor demektir** diye bitiriyorsun. E güneş batıyorsa herkesin gölgesi büyük olur. Küçük insan'a özel bir durum değil ki bu. Küçük insan da büyük insan da aynı şekilde orantılı büyüklükteki bir gölgeye sahip olur. Lütfen ama. Boş lafları kimse bize atasözü diye yutturmaya çalışmasın. Biraz süslü lafa hayvan gibi kanıyoruz zaten insansoyu olarak.

æ Evladından miras kalan anne baba ne düşüneceğini hiç bilemez.

æ Misal birine bir şaka yapıyorsun, bir anda buzluk gibi bir suratla karşılaşıp, ardından **gereksiz bir şakaydı**'yı duyuyorsun ya, şeytan diyor ver ağzını yüzünü eline. Arkadaşım, ben yaptığım şaka'nın gerekli mi olduğunu gereksiz mi olduğunu nereden bileyim. O zaman en iyisi mi sen bana bir kağıda yazıver, hangi şakalar gerekli, hangi şakalar gereksiz, ben ona göre içlerinden gereksiz şakalar'ı atıp sana hiç gereksiz şaka yapmayayım. Şaka lan bu g.t, onu mu düşüneceğim bir de. Ben şakamı yaparım, karnımı tuta tuta gülerim. Sen rahatsız olmuşsun, çok da umruma. İt'e bak seni. Snob'a bak. Pis. Hem sen mi karar veriyorsun lan hangi şakanın gerekli, hangi şakanın gereksiz olduğundan. Seni yetiştiren aileye, okuduğun okullara ben. Gereksiz bir şaka'ymış. Peki sen gerekli misin. Bunu hiç sorgulamıyorsun ama. Zaten bunu sorgulamadığın için gereksiz bir şakaydı gibi olağanüstü büyük bir soğukluğu o dev .mcık ağzına alabiliyorsun. Ulan sana çok sinirlendim. O kadar pis bir insansın ki sen.

æ Uçakta dar açıyla gazete okumak da kahırbela.

æ Kondüktöre yanlışlıkla otobüs bileti de gösterdim ben.

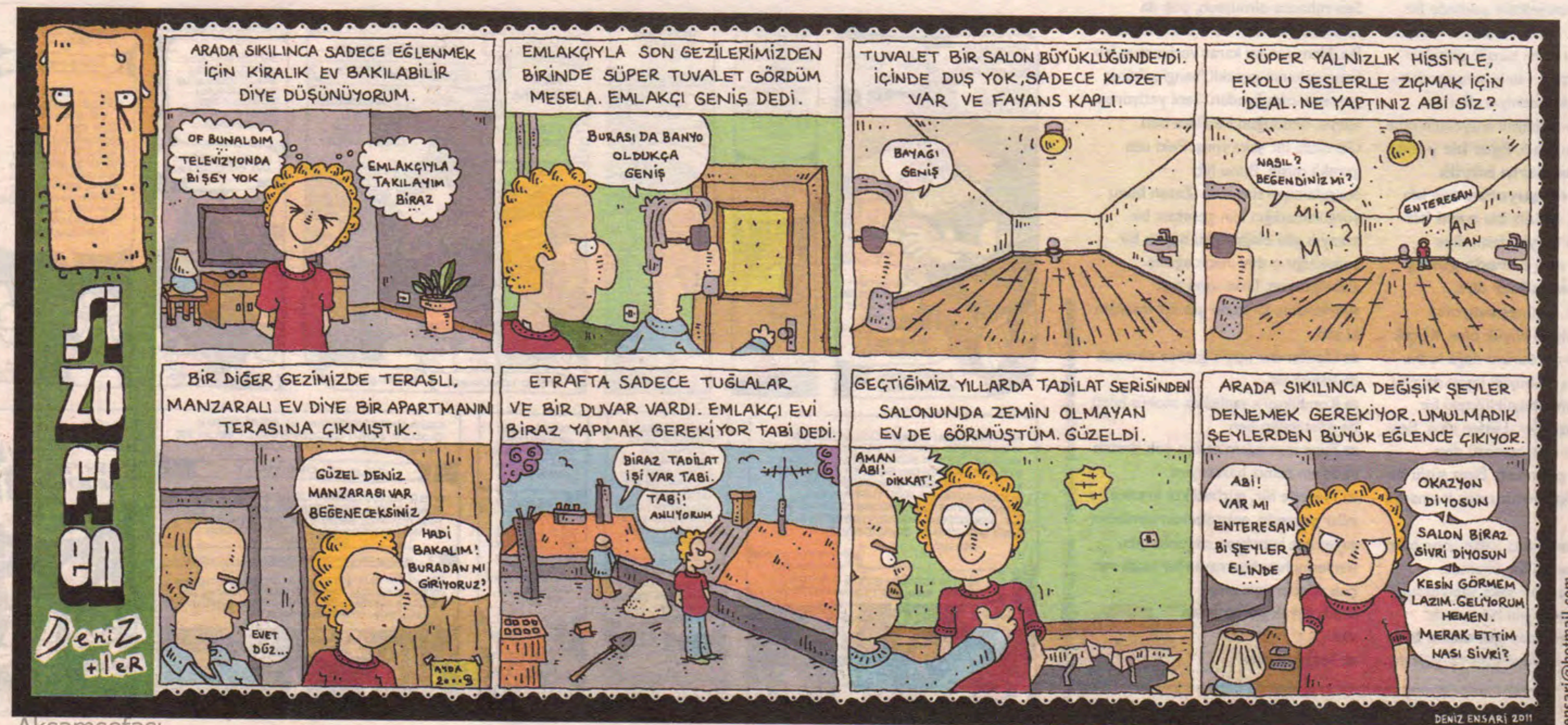
æ Puro içen adam'daki o çok dertsiz ifade'nin temiz hastasıyım.

æ Nerede bir, gurbetlikte aradan yıllar geçende, eniştelerinin isimlerini gayet net hatırlayıp, teyzelerinin isimlerini hatırlayamayan bir insan var, çok affedersiniz ama orada y.rrak gibi bir insan var.

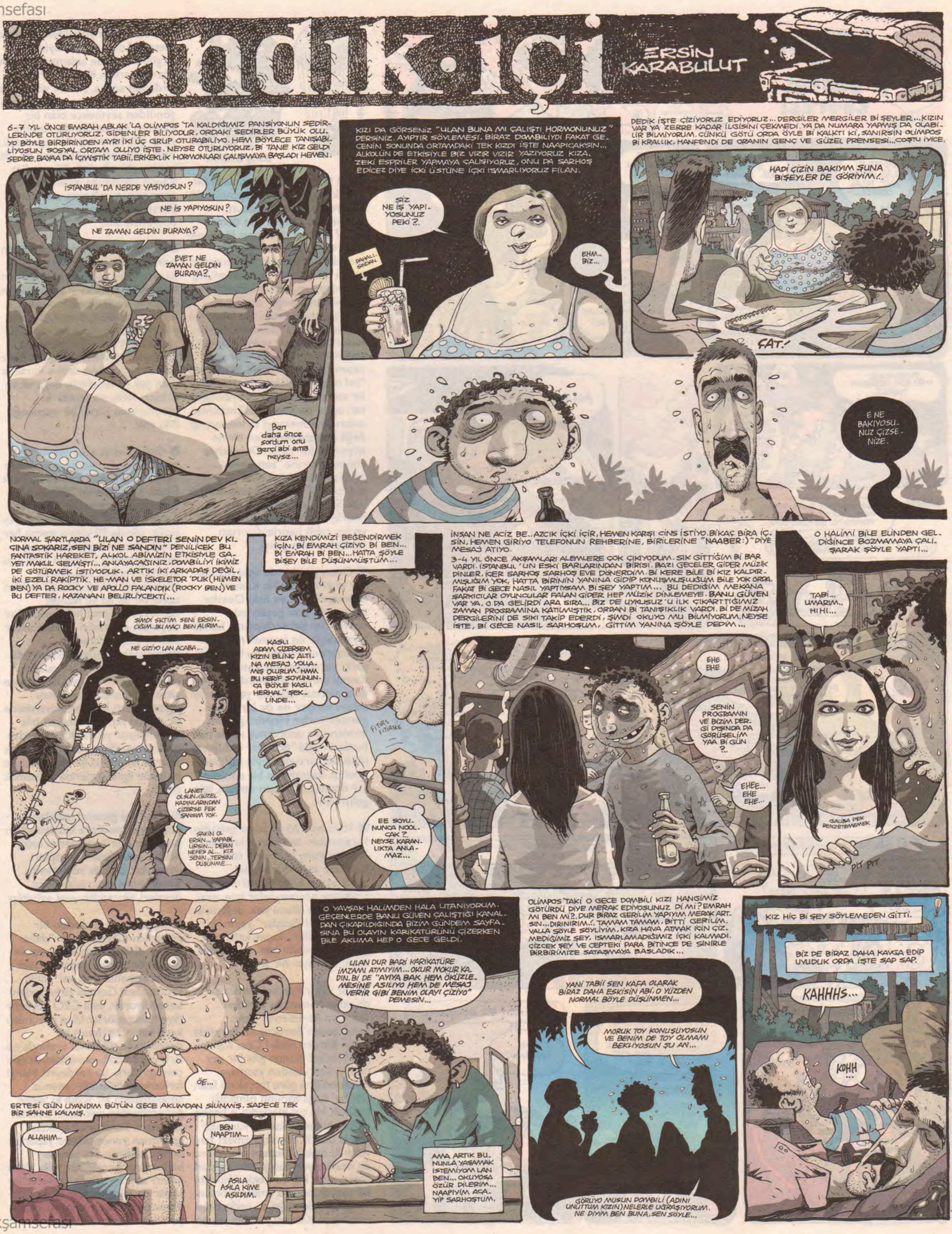
æ Sevgilerimle.

alpayalpayalpay@gmail.com twitter.com/alpayalpayalpay





densari@hotmail.com


Sandık İçi
ERSİN KARABULUT
6-7 YIL ÖNCE EMRAH ABLAK 'LA OLİMPOS 'TA KALDIĞIMIZ PANSİYONUN SEDİRLERİNDE OTURUYORUZ. GİDENLER BİLİYODUR, ORDAKİ SEDİRLER BÜYÜK OLUYO BÖYLE BİRBİRİNDEN AYRI İKİ ÜÇ GRUP OTURABİLİYO. HEM BÖYLECE TANIŞABİLİYOSUN SOSYAL ORTAM OLUYO İŞTE. NEYSE OTURUYORUZ, Bİ TANE KIZ GELDİ SEDİRE. BAYAA DA İÇMİŞTİK TABİİ, ERKEKLİK HORMONLARI ÇALIŞMAYA BAŞLADI HEMEN.
İSTANBUL 'DA NERDE YAŞIYOSUN?
NE İŞ YAPIYOSUN?
NE ZAMAN GELDİN BURAYA?
EVET NE ZAMAN GELDİN BURAYA?.
Ben daha önce sordum onu gerçi abi ama neyse...
KIZI DA GÖRSENİZ "ULAN BUNA MI ÇALIŞTI HORMONUNUZ" DERSİNİZ. AYIPTIR SÖYLEMESİ, BİRAZ DOMBİLİYDİ FAKAT GECENİN SONUNDA ORTAMDAKİ TEK KIZDI İŞTE NAAPICAKSIN... ALKOLÜN DE ETKİSİYLE BİZ VIZIR VIZIR YAZIYORUZ KIZA. ZEKİ ESPRİLER YAPMAYA ÇALIŞIYORUZ, ONU DA SARHOŞ EDİCEZ DİYE İÇKİ ÜSTÜNE İÇKİ ISMARLIYORUZ FİLAN.
SİZ NE İŞ YAPIYOSUNUZ PEKİ?.
EHM.. BİZ...
DEDİK İŞTE ÇİZİYORUZ EDİYORUZ... DERGİLER MERGİLER Bİ ŞEYLER... KIZIN VAR YA ZERRE KADAR İLGİSİNİ ÇEKMEDİ. YA DA NUMARA YAPMIŞ DA OLABİLİR BİLMİYORUM. ÇÜNKÜ GÖTÜ ORDA ÖYLE Bİ KALKTI Kİ, SANIRSIN OLİMPOS Bİ KRALLIK, HANFENDİ DE ORANIN GENÇ VE GÜZEL PRENSESİ... COŞTU İYİCE.
HADİ ÇİZİN BAKIYIM ŞUNA BİŞEYLER DE GÖRİYİM!.
ÇAT!
E NE BAKIYOSUNUZ ÇİZSENİZE.
NORMAL ŞARTLARDA "ULAN O DEFTERİ SENİN DEV KIÇINA SOKARIZ, SEN BİZİ NE SANDIN" DENİLİCEK BU FANTASTİK HAREKET, ALKOL ABİMİZİN ETKİSİYLE GAYET MAKUL GELMİŞTİ... ANLAYACAĞINIZ, DOMBİLİYİ İKİMİZ DE GÖTÜRMEK İSTİYODUK. ARTIK İKİ ARKADAŞ DEĞİL, İKİ EZELİ RAKİPTİK. HE-MAN VE İSKELETOR 'DUK (HİİMEN BEN) YA DA ROCKY VE APOLLO FALANDIK (ROCKY BEN) VE BU DEFTER, KAZANANI BELİRLİYCEKTİ...
ŞİMDİ SKTİM SENİ ERSİNCİĞİM.. BU MAÇI BEN ALIRIM...
NE ÇİZİYO LAN ACABA...
LANET OLSUN, GÜZEL KADINLARINDAN ÇİZERSE PEK ŞANSIM YOK.
SAKİN OL ERSİN... YAPABİLİRSİN... DERİN NEFES AL... KIZ SENİN... TERSİNİ DÜŞÜNME...
KIZA KENDİMİZİ BEĞENDİRMEK İÇİN, Bİ EMRAH ÇİZİYO Bİ BEN... Bİ EMRAH Bİ BEN... HATTA ŞÖYLE BİŞEY BİLE DÜŞÜNMÜŞTÜM...
KASLI ADAM ÇİZERSEM KIZIN BİLİNÇ ALTINA MESAJ YOLLAMIŞ OLURUM." HMM BU HERİF SOYUNUNCA BÖYLE KASLI HERHAL" ŞEKLİNDE...
FITIRS FITIRSLE
EE SOYUNUNCA NOOLCAK?.. NEYSE KARANLIKTA ANLAMAZ...
İNSAN NE ACİZ BE.. AZCIK İÇKİ İÇİR, HEMEN KARŞI CİNS İSTİYO. BİKAÇ BİRA İÇSİN, HEMEN GİRİYO TELEFONUN REHBERİNE, BİRİLERİNE "NAABER:)" DİYE MESAJ ATIYO.
3-4 YIL ÖNCE AKŞAMLARI ALEMLERE ÇOK ÇIKIYODUM. SIK GİTTİĞİM Bİ BAR VARDI. İSTANBUL 'UN ESKİ BARLARINDAN BİRİSİ. BAZI GECELER GİDER MÜZİK DİNLER, İÇER SARHOŞ SARHOŞ EVE DÖNERDİM. Bİ KERE BİLE Bİ KIZ KALDIRMIŞLIĞIM YOK, HATTA BİRİNİN YANINA GİDİP KONUŞMUŞLUĞUM BİLE YOK ORDA. FAKAT Bİ GECE NASIL YAPTIYSAM Bİ ŞEY YAPTIM... BU DEDİĞİM MEKANA ŞARKICILAR OYUNCULAR FALAN GİDER HEP MÜZİK DİNLEMEYE. BANU GÜVEN VAR YA, O DA GELİRDİ ARA SIRA... BİZ DE UYKUSUZ 'U İLK ÇIKARTTIĞIMIZ ZAMAN PROGRAMINA KATILMIŞTIK, ORDAN Bİ TANIŞIKLIK VARDI. Bİ DE MİZAH DERGİLERİNİ DE SIKI TAKİP EDERDİ, ŞİMDİ OKUYO MU BİLMİYORUM. NEYSE İŞTE, Bİ GECE NASIL SARHOŞUM, GİTTİM YANINA ŞÖYLE DEDİM...
EHE EHE
SENİN PROGRAMIN VE BİZİM DERGİ DIŞINDA DA GÖRÜŞELİM YAA Bİ GÜN ?..
EHEE... EHE EHE...
O HALİMİ BİLE ELİNDEN GELDİĞİNCE BOZMAMAYA ÇALIŞARAK ŞÖYLE YAPTI...
TABİ... UMARIM.. HIHI...
GALİBA PEK PENZETEMEMEK
PIT PIT
ÖE...
ERTESİ GÜN UYANDIM BÜTÜN GECE AKLIMDAN SİLİNMİŞ, SADECE TEK BİR SAHNE KALMIŞ.
ALLAHIM..
BEN NAAPTIM...
ASILA ASILA KİME ASILDIM.
O YAVŞAK HALİMDEN HALA UTANIYORUM. GEÇENLERDE BANU GÜVEN ÇALIŞTIĞI KANALDAN ÇIKARILDIĞINDA BİZİM GÜNDEM SAYFASINA BU OLAYIN KARİKATÜRÜNÜ ÇİZERKEN BİLE AKLIMA HEP O GECE GELDİ.
ULAN DUR BARİ KARİKATÜRE İMZAMI ATMIYIM... OKUR MOKUR KADIN, Bİ DE "AYIYA BAK HEM ÖKÜZLEMESİNE ASILIYO HEM DE MESAJ VERİR GİBİ BENİM OLAYI ÇİZİYO" DEMESİN...
AMA ARTIK BUNUNLA YAŞAMAK İSTEMİYOM LAN BEN... OKUYOSA ÖZÜR DİLERİM... NAAPIYIM ACAYİP SARHOŞTUM.
OLİMPOS 'TAKİ O GECE DOMBİLİ KIZI HANGİMİZ GÖTÜRDÜ DİYE MERAK EDİYOSUNUZ Dİ Mİ? EMRAH MI BEN Mİ?.. DUR BİRAZ GERİLİM YAPIYIM MERAK ARTSIN... DIRINIRIM.!. TAMAM TAMAM. BİTTİ GERİLİM. VALLA ŞÖYLE SÖYLİYİM, KIZA HAVA ATMAK İÇİN ÇİZMEDİĞİMİZ ŞEY, ISMARLAMADIĞIMIZ İÇKİ KALMADI. ÇİZCEK ŞEY VE CEPTEKİ PARA BİTİNCE DE SİNİRLE BİRBİRİMİZE SATAŞMAYA BAŞLADIK...
YANİ TABİİ SEN KAFA OLARAK BİRAZ DAHA ESKİSİN ABİ, O YÜZDEN NORMAL BÖYLE DÜŞÜNMEN...
MORUK TOY KONUŞUYOSUN VE BENİM DE TOY OLMAMI BEKLİYOSUN ŞU AN...
GÖRÜYO MUSUN DOMBİLİ (ADINI UNUTTUM KIZIN) NELERLE UĞRAŞIYORUM. NE DİYİM BEN BUNA, SEN SÖYLE...
KIZ HİÇ Bİ ŞEY SÖYLEMEDEN GİTTİ.
BİZ DE BİRAZ DAHA KAVGA EDİP UYUDUK ORDA İŞTE SAP SAP.
KAHHHS...
KOHH ...
Bİ YANDAN EN HAYIRLISI OLMUŞ.



akıl fikir ofisi

baris.uygur@gmail.com

Barış UYGUR

■ Ya tamam, anladık, ortada bir ayrılık var, kızgınsın, üzgünsün de; "Duydum ki unutmuşsun, gözlerimin rengini" ne demek yahu? Ben kendi payıma kimsenin göz rengini hatırlamıyorum mesela. Kahverengi %90 tutuyor zaten de, yeşiller ve mavileri hiç bilemiyorum, onları kafamda "kahverengi değil" diye işaretlemişim zaten. Ela falan gibi renkleri de ela gözlü arkadaşlar kusura bakmasın yolda görsem tanımam, nasıl bir renktir şu yaşıma geldim bilmem. Ha bir de "bal rengi, gri" falan gibi artık daha bir asortik göz rengi tanımlamaları var, onlar da kusura bakmasınlar, onları da kahverengi ve kahverengi değil kategorilerinden birine atıyorumdur kesin. Dolayısıyla insanın üzerine "sen benim gözlerimin rengini nasıl unutursun" diye gelmenin anlamı yok. Sabah ne yediğimi zor hatırlıyorum ben yahu. Ha simit yedim tabii, hatırlamıyorum derken o lafın gelişi.

■ Onun gibi bir de eski dostlar var ki evlere şenlik. Kusura bakmayın ama, şu Eski Dostlar şarkısında ismi geçen eski dostlardan bahsediyorum, bunlar ziyadesiyle dış kapının mandalı insanlarmış. Neden bu heriflere şarkı yazıldığını hakikatten çok merak ediyorum. Hepsinin birer birer unutulmaları bir yana, ne bir selam veriyor ne de bir haber gönderiyorlar. Hepsini geçtim, isimleri bile unutulmuş ve siz hala bunların eski "dost"lar olduğunu iddia ediyorsunuz öyle mi? Senin dostluk kavramıyla bir sorunun var dostum. Dostum derken, lafın gelişi yani.

■ Valla ben 20 yıl önce evimizin karşısındaki bakkalın adını bile hatırlıyorum, hadi sizin isim hafızanız zayıf diyelim; siz unuttunuz e onlar da sizi unutmuş, aramıyor, sormuyorlar işte, ısrar etmenin bir âlemi yok, değiştirin şarkıyı "eski tanışlar" yapın "bir takım insanlar" yapın, kafanıza göre. Prozodisini falan da bilemem artık, ayarlayın bir şekil.

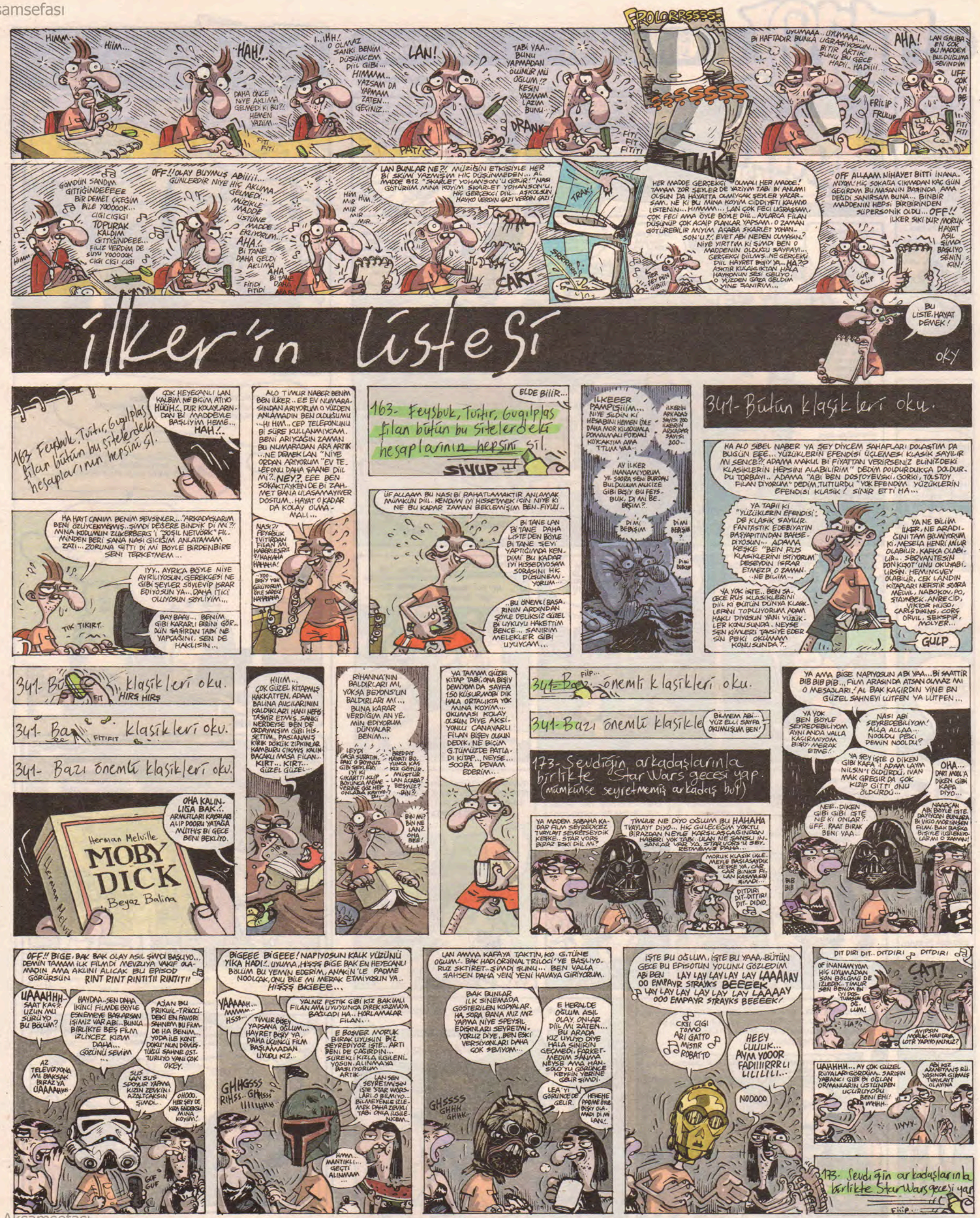
■ Bir diğer kendini bilmez şarkı da aşkın kanununu yeniden yazmaya heveslenen genç hukukçudan. Yavrucuğum öncelikle Aşkın Kanunu nedir? Ceza Kanunu gibi Medeni Kanun gibi bir şey midir? Sen yeniden yazmaya niyetlendiğine göre Yerçekimi falan gibi bir doğa kanunu olmadığı besbelli. Ha tut ki yazdın, e benim naifim, bilmez misin ki kanunlar geriye dönük olarak işlemez? Yani velev ki öyle bir kanun var ve sen de oturup yeniden yazdın, baştan söyleyeyim hiç de beklediğin gibi olmayacak, boşuna ümitleniyorsun. Ha gerçi beklediğin de nedir orası muallak ya. Kanunu yeniden yazsan kimi senin gibi gönülden sevecek mesela. Ama şarkıyı söylerken virgüller nerede anlamadığım için çözemiyorum. Kanun yürürlüğe girdikten sonra, sen mi gönülden seveceksin yoksa sen hali hazırda gönülden sevmekte olan bir insansın da başkası da kanunla senin gibi sevmeye mi başlayacak. Valla biraz faşist gibi kanun bu. İlla benim gibi ol'culuk. Bilemedim. Kanun yürürlüğe girsin, resmi gazetede yayınlansın, ona göre bakarız. Kasaptaki ete soğan doğramayalım.

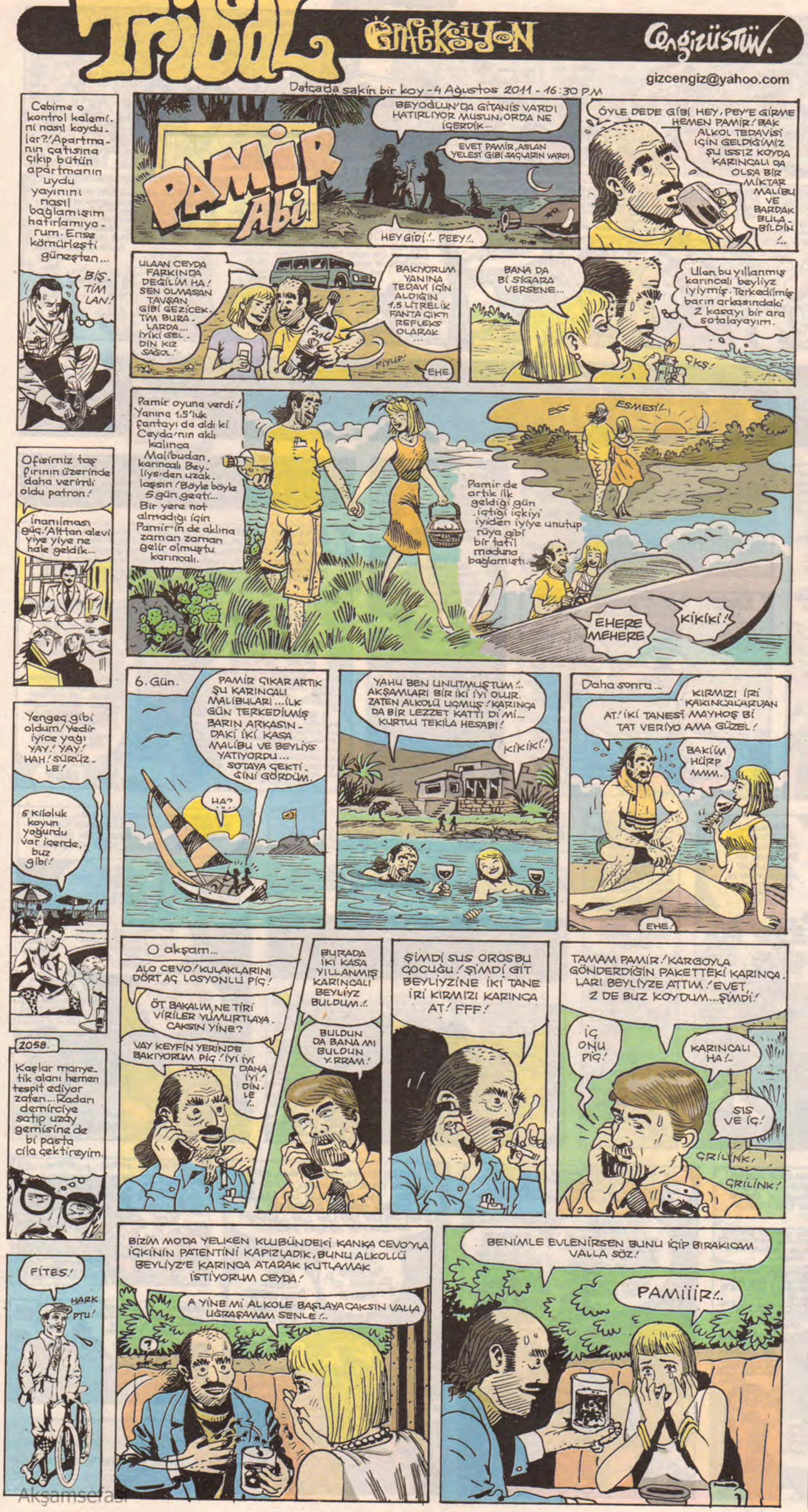
■ Gündemde elbette generallerin istifası ya da emekliliklerini isteyerek bir kenara çekilmesi var. Komuta kademesinin bir ordu için önemini inkar edecek değilim, o kadar Red Alert oynamışlığımız var çok şükür. Ama herkesin bu kadar tedirgin olmasını, ayağa kalkmasını da anlamış değilim. Bana kalırsa bir orduya darbe vuracak olan şey generallerin değil er ve erbaşın istifa etmesidir ki gariplerimin böyle bir seçeneği bile yok.

■ Öte yandan, askeriyeyle ilgili meselelerin bu kadar gündemde olmasına anlam veremeyen, Türk Silahlı Kuvvetlerini SSK'yla falan kıyaslayan gazeteciler de türedi, türemedi değil. Anlamadıkları şey şu: Bu ülkede 20 yaşına gelmiş her erkek, ansızın hayatının o ana kadar geçirdiği kısmının %10'unu borçlanıveriyor askeriyeye. Hiçbirimize SSK'da, TCDD'de falan zorla bir yıl iki yıl hizmet ettirmiyorlar ama her Türk, asker doğmasa da günün birinde asker oluyor. Hayır, gitmesin diyecekseniz, bunun temerrüdü var, haczi var, var oğlu var. Emin olun ki Osman Murat Ülke, askere gitse çok daha az zamanını kaybedecekti. İnsanlar üniversitede üç ay staj yaptığı firmaları bile sahipleniyor ya da o firmalardan ömür boyu tiksiniyorlar, bir buçuk yıllarını verdikleri bir müesseseyle bu kadar ilgilenmelerine şaşmamak gerek.

■ Tabii ani general istifaları en çok denetlemelere hazırlanırken bu generallerin isimlerini haldır huldur ezberleyen tertipleri üzmüştür, onu da söyleyeyim. Şimdi gelsin ekstradan gece dersleri, ekstradan yeni ezberler.

■ Tabii bir de ordudaki bir generalin diğerlerinden "daha farklı" olabileceğini düşünen ve bu yönde yorum yapan siyaset bilimi uzmanlarımız var. Sanki Proktır and Gembıl şirketinden bahsediyorlar, yeni CEO şöyledir diye konuşuyorlar. Ulan gözünüzü kısıp bakın, herhangi bir orgeneralle diğerinin arasında ne fark var. En fazla omuzdaki çiçeğin çelengin farkı be kardeşim. Hangi farklılıktan bahsediyorsunuz anlayamadım ki? Kaldı ki, diğer generallerden çok farklı adamın atamasını kurmay albaylıktan apartman yöneticiliğine yaparlar benim bildiğim. Ha sen ne biliyorsun diyeceksiniz, valla bizim askeri strateji uzmanı gazeteciler kadar da bilmiyorsam gider Topkapı'da koyun satarım. Hazır şurada kurbana ne kaldı?


HIMMM..
HIIM...
HAH!..
DAHA ÖNCE NIYE AKLIMA GELMEDI KI BU?! HEMEN YAZIIM...
FITI FITI
I..IHH! O OLMAZ SANKI BENIM DÜŞÜNCEM DIIL GIBI... HIMMM.. YAZSAM DA YAPMAM ZATEN... GEÇINIZ...
LAN!
PAT!
TABI YAA.. BUNU YAPMADAN ÖLÜNÜR MÜ OGLUM!? KESIN YAZMAM LAZIM BUNU...
DRANK
FITI FIT FITITI
FROLORRSSSS
SSSSSSS
TLAK!
UYUMAAA.. UYUMAAA... BI HAFTADIR BUNLA UĞRAŞIYOSUN... BITIR ARTIK ŞUNU BU GECE HADII.. HADIIII...
FRILIP FRULUP
AHA!
LAN GALIBA EN ÇOK BU MADDEYI BULDUĞUMA SEVINDIM
UFF ÇOK IYI BE!
FITI FITI
GÖMDÜN SANDIM GITTIĞINDEEEEE BIR DEMET ÇIÇEĞIM BILE YOOOOOK... CIGICIGIGI TOPURAK KALDIM GITTIĞINDEEE... FILIZ VERDIM DE SUYU YOOOOOK CIGI CIGI CIGI
HIMM
OFF!! OLAY BUYMUŞ ABIIIII... GÜNLERDIR NIYE HIÇ AKLIMA GELMEDI... MÜZIKLE MADDE ÜSTÜNE MADDE EKLIYORUM.. AHA!. BI TANE DAHA GELDI AKLIMA AHA BI TANE DAHA
FITIDI FITIDI
HIM HIM.. MIR MIR MIR MIR...
LAN BUNLAR NE?! MÜZIĞIN ETKISIYLE HER BI SKIMI YAZMIŞIM HIÇ DÜŞÜNMEDEN... AL MADDE 812 "SKARLET YOHANSON'U GÖRÜR!" NASI GÖTÜRIIM MINA KOYIM SKARLET YOHANSON'U, HIÇ GERÇEKÇI DIIL... AŞKOLSUN HAYKO VERDIN GAZI VERDIN GAZI!
CART
TRAK!
ŞRRRRRR
HER MADDE GERÇEKÇI OLMALI HER MADDE! TAMAM ZOR ŞEYLER DE YAZIYIM TABI BI ANLAMI OLSUN DA HAYATTA OLMIYCAK ŞEYLER YAZARSAM, NE KI BU MINA KOYIM CIDDIYETI KALMIYO LISTENIN... HIMMM... LAN ÇOK FECI UĞRAŞSAM, ÇOK FECI AMA ÖYLE BÖYLE DIIL.. AYLARCA FILAN DÜŞÜNÜP ÇOK ACAIP PLANLAR YAPSAM, O ZAMAN GÖTÜREBILIR MIYIM ACABA SKARLET YOHANSON'U?!. EVET ABI NEDEN OLMASIN? NIYE YIRTTIM KI ŞIMDI BEN O MADDENIN OLDUĞU SAYFAYI... GERÇEKÇI DIILMIŞ.. NE GERÇEKÇI DIIL HAYRET BIŞIY YA... HA?!? ASKTIR KULAKLIKTAN HALA HAYKONUN SESI GELIYO. O YÜZDEN GAZA GELDIM YINE SANIRIM...
HER ŞEY DÜN GIBIII
OFF ALLAAM NIHAYET BITTI INANAMIYOM! HIÇ SOKAĞA ÇIKMADAN KAÇ GÜN GEÇIRDIM BU MASANIN BAŞINDA AMA DEĞDI SANIRSAM BUNA... BINBIR MADDENIN HEPSI BIRBIRINDEN SÜPERSONIK OLDU... OFF!!
ILKER SIKI DUR MORUK HAYAT ASIL ŞIMDI BAŞLIYO SENIN IÇIN!
GÜP GÜP
ilker'in listesi
BU LISTE, HAYAT DEMEK!
OKY
163- Feysbuk, Tuitır, Gugılplas filan bütün bu sitelerdeki hesaplarının hepsini sil.
ÇOK HEYECANLI LAN KALBIM NE BIÇIM ATIYO HÜÜH!.. DUR KOLAYLARINDAN BI MADDEYLE BAŞLIYIM HEME... HAH!..
ALO TIMUR NABER BENIM BEN ILKER.. EE EV NUMARASINDAN ARIYORUM O YÜZDEN ANLAMADIN BEN OLDUĞUMU ...HI HIM.. CEP TELEFONUNU BI SÜRE KULLANMIYCAM. BENI ARIYCAĞIN ZAMAN BU NUMARADAN ARA ARTIK ...NE DEMEK LAN "NIYE ORDAN ARIYORUM" EV TELEFONU DAHA ŞAANE DIIL MI?.. NEY?. EEE BEN SOKAKTAYKEN DE BI ZAHMET BANA ULAŞAMAYIVER DOSTUM.. HAYAT O KADAR DA KOLAY OLMAMALI...
NASI?! FEYSBUK TVITIRDAN FILAN MI HABERLEŞIRIZ?! HAHAHA HAHAHA!
..YOO.. BIŞIY YOK GÜLÜYORUM ÖYLE SADECE HAHAHAHA
ELDE BIIIR...
163- Feysbuk, Tuitır, Gugılplas filan bütün bu sitelerdeki hesaplarının hepsini sil.
SIYUP
ILKEEER PAMPIŞIIIM... NIYE SILDIN KI HESABINI HEMEN ÖYLE DAHA MOR KILODUMLA POMALMALI FOTOMU KOYCAKTIM AMA TTUM YAA..
ILKERIN ARKADAŞ SAYISI 200 ILKERIN ARKADAŞ SAYISI 200...
AY ILKER INANAMIYORUM YIL SOORA SENI BURDAN BULDUUM MUCIZE GIBI BIŞIY BU FEYSBUK, DI MI BEBIŞIM?.
DI MI BEBIŞIM
DI MI BEBIŞIM?
341- Bütün klasikleri oku.
KA HAYT CANIM BENIM SEVSINLER..."ARKADAŞLARIM BENI ÖZLIYCEKMIŞMIŞ.. ŞIMDI DEĞERE BINDIK DI MI?! MINA KODUMUN ZUKERBERG'I "SOŞIL NETVÖRK" FILMINDEN BERI SANA NASI GICIĞIM ANLATAMAM ZATI... ZORUNA GITTI DI MI BÖYLE BIRDENBIRE SENI TERKETMEM...
IYY.. AYRICA BÖYLE NIYE AYRILIYOSUN, GEREKÇESI NE GIBI ŞEYLER SÖYLEYIP ISRAR EDIYOSUN YA... DAHA ITICI OLUYOSUN SÖYLIYIM...
BAY BAAY... BENIM GIBI KARARLI BIRINI GÖRDÜN ŞAŞIRDIN TABI NE YAPCAĞINI. SEN DE HAKLISIN...
TIK TIKIRT.
ÜF ALLAAM BU NASI BI RAHATLAMAKTIR ANLAMAK MÜMKÜN DIIL. KENDIMI IYI HISSETMEK IÇIN NIYE KI NE BU KADAR ZAMAN BEKLEMIŞIM BEN.. FIYUU...
BI TANE LAN BI TANE DAHA LISTEDEN BÖYLE BI TANE ŞEYI YAPTIĞIMDA KENDIMI BU KADAR IYI HISSEDIYOSAM SORASINI HIÇ DÜŞÜNEMIYORUM...
..BU ÖNEMLI BAŞARININ ARDINDAN ŞÖYLE DELIKSIZ GÜZEL BI UYKUYU HAKETTIM BENCE... SANIRIM MELEKLER GIBI UYUYCAM...
HA ALO SIBEL NABER YA ŞEY DIYCEM SAHAFLARI DOLAŞTIM DA BUGÜN EEE... YÜZÜKLERIN EFENDISI ÜÇLEMESI KLASIK SAYILIR MI SENCE?! ADAMA MAKUL BI FIYATTAN VERIRSENIZ ELINIZDEKI KLASIKLERIN HEPSINI ALABILIRIM" DEDIM DOLDURDUKÇA DOLDURDU TORBAYI.. ADAMA "ABI BEN DOSTOYEVSKI, GORKI, TOLSTOY FILAN DIYORUM" DEDIM, TUTTURDU "YOK EFENDIM YÜZÜKLERIN EFENDISI KLASIK! SINIR ETTI HA...
YA TABII KI "YÜZÜKLERIN EFENDISI" DE KLASIK SAYILIR. FANTASTIK EDEBIYATIN BAŞYAPITINDAN BAHSEDIYOSUN... ADAMA KEŞKE "BEN RUS KLASIKLERINI ISTIYORUM" DESEYDIN ISRAR ETMEZDI O ZAMAN. ..NE BILIIM...
YA YOK IŞTE.. BEN SADECE RUS KLASIKLERINI DIIL KI BÜTÜN DÜNYA KLASIKLERINI TOPLUYORUM ADAM HAKLI DIYOSUN YANI YÜZÜKLER KONUSUNDA. NEYSE SEN KIMLERI TAVSIYE EDERSIN PEKI OKUMAM KONUSUNDA?..
YA NE BILIIM ILKER, NE ARADIĞINI TAM BILMIYORUM KI, MESELA HENRI MILLER OLABILIR, KAFKA OLABILIR... SERVANTESIN DON KIŞOT'UNU OKUYABILIRSIN. HEMINGVEY OLABILIR, CEK LANDIN KITAPLARI NEFISTIR SOORA MELVIL, NABOKOV, PO, ŞTAYNBEK, ANRE CID, VIKTOR HÜGO, CARLS DIKINS, CORÇ ORVIL, ŞEKSPIR, MOLYER...
GULP
341- Bü... klasikleri oku.
FIT
HIRŞ HIRŞ
341- Ba... klasikleri oku.
FITIFIT
341- Bazı önemli klasikleri oku.
OHA KALINLIĞA BAK!!. ARMUTLARI KAYISILARI ALIP DOORU YATAĞA MÜTHIŞ BI GECE BENI BEKLIYO.
Herman Melville MOBY DICK Beyaz Balina
HIIIM... ÇOK GÜZEL KITAPMIŞ HAKKATTEN. ADAM BALINA AVCILARININ KALDIKLARI HANI NEFIS TASVIR ETMIŞ. SANKI NERDEYSE BEN DE ORDAYMIŞIM GIBI HISSETTIM.. PASLANMIŞ KIRIK DÖKÜK ZIPKINLAR KAMBURU ÇIKMIŞ KALIN BACAKLI MASA FILAN... KIRT... KIRT... GÜZEL GÜZEL...
RIHANNA'NIN BALDIRLARI MI, YOKSA BEYONS'UN BALDIRLARI MI... BUNA KARAR VERDIĞIM AN YEMIN EDIYORUM DÜNYALAR BENIM...
LEYDI GAGA SURATIN-DAKI O BOYNUZ GIBI ŞEYLERI IYI KI ÇIKARTTI KLIP BOYUNCA MEME YERINE GÖZ HEP ONLARA KAYIYO-DU...
BREDPIT HAYATI BOYUNCA KAÇ KIZ GÖTÜRMÜŞTÜR LAN ACABA? BEŞYÜZ? ..BIN?!
BIN MI? BIN NE LAN?. OHA BEE!
YA TAMAM GÜZEL KITAP TABI, ONA BIŞIY DEMIYOM DA SAYFA 150 KÜSUR, MOBI DIK HALA ORTALIKTA YOK MINA KOYIM... OKUMASI KOLAY OLSUN DIYE AKSIYONLU CANAVARLI FILAN BIŞEY OLSUN DEDIK, NE BIÇIM G.TÜMÜZDE PATLADI KITAP... NEYSE... SOORA DEVAM EDERIM...
FIIP...
341- Bazı önemli klasikleri oku.
341- Bazı önemli klasikle
BILMEM ABI... YÜZ ELLI SAYFA OKUMUŞUM BEN!
173- Sevdiğin arkadaşlarınla birlikte Star Wars gecesi yap. (mümkünse seyretmemiş arkadaş bul)
YA MADEM SABAHA KADAR FILM SEYREDICEZ TVAYLAYT SEYRETSEYDIK KEŞKE.. STAR VORS BIRAZ ESKI DIIL MI?
TIMUUR NE DIYO OĞLUM BU HAHAHA TVAYLAYT DIYO... HIÇ GÜLECEĞIM YOKTU BIRAZDAN NEYLE KARŞILAŞCAĞINDAN HABERI YOK TABI.. ULAN NE ŞANSLI INSANLAR VAR YA, STAR VORS'U SEYRETMEMIŞ DAHA...
MORUK KLASIK ÜÇLEMEYLE BAŞLASAYDIK KEŞKE YA, CAR CAR BINKS FILAN KASMASIN ŞIMDI...
DITDIRI DIT..DITTIRI DIT.. DIDID..
YA AMA BIGE NAPIYOSUN ABI YAA... BI SAATTIR BIB BIB BIB... FILM ARASINDA ATSAN OLMAZ MI O MESAJLARI.! AL BAK KAÇIRDIN YINE EN GÜZEL SAHNEYI LÜTFEN YA LÜTFEN...
YA YOK BEN BÖYLE SEYREDEBILIYOM AYNI ANDA VALLA KAÇIRMIYOM BIŞIY. MERAK ETME!.
NASI ABI SEYREDEBILIYOM! ALLA ALLAA... NOOLDU PEKI DEMIN NOOLDU?
YA ŞEY IŞTE O DIKEN GIBI KAFA'!I ADAM LAYM NILSIN'I ÖLDÜRDÜ, IVAN MAK GREGIR DA ÇOK KIZIP GITTI ONU ÖLDÜRDÜ...
OHA... DART MOOL'A DIKEN GIBI KAFA DIYO...
NEE.. DIKEN GIBI GIBI IŞTE NE KI ONLAR?.. ÜFF.. RAAT BIRAK BENI YAA...
NAAPCAN ABI BÖYLE IŞTE DAYIYCAN BUNLARA BI VIGO MORTINSEN FILMI. BAK BAŞKA BIŞIYLE ILGILENIYOLAR MI O ZAMAN!
BIB BIB
OFF!! BIGE, BAK BAK OLAY ASIL ŞIMDI BAŞLIYO... DEMIN TAMAM ILK FILMDI MEVZUYA VAKIF OLAMADIN AMA AKLINI ALICAK BU EPISOD GÖRÜRSÜN RINT RINT RINTITII RINTITII
UAAAHHH.. SAAT KAÇ?. UZUN MU SÜRÜYO BU BÖLÜM?
HAYDAA.. SEN DAHA IKINCI FILMDE BÖYLE ESNEMEYE BAŞLARSAN IŞIMIZ VAR ABI... BUNCA BIRLIKTE BEŞ FILM IZLIYCEZ KIZIM DAHA... GÖZÜNÜ SEVIIM ...
AJAN BU PRIKUIL-TRILOCIDEKI EN FAVORI SAHNEM BU FILMDE HA BENIM... YODA ILE KONT DOKU'NUN DÖVÜŞTÜĞÜ SAHNE OSTTURUYO YANI ÇOK OKEY.
AZ TELEVIZYONA MI BAKSAK BIRAZ YA UAAAAHHH..
SUS LAN SUS SPOYLIR YAPMA KIZIN ZEVKINI AZALTCAKSIN ŞIMDI..
OHOOO, HER ŞEY DE KIZA ENDEKSLI MINA KOYIM!
GUF GUF
BIGEEE BIGEEE! NAPIYOSUN KALK YÜZÜNÜ YIKA HADI!.. UYUMA, HIŞŞŞ BIGE BAK EN HEYECANLI BÖLÜM BU YEMIN EDERIM, ANAKIN'LE PADME NOOLCAK, ONU BILE MI MERAK ETMIYOSUN YA.. HIŞŞŞ BIGEEE...
YAAAAAH... MMMM.. HSSS...
YALNIZ FISTIK GIBI KIZ BAKIMLI FILAN AMA UYUYUNCA DIREK KAZMAYA BAĞLADI HA.. HORLAMALAR FILAN...
TIMUR BIŞEY YAPSANA OĞLUM... HAYRET BIŞIY YA, DAHA ÜÇÜNCÜ FILM BAŞLAMADAN UYUDU KIZ...
E BOŞVER MORUK BIRAK UYUSUN BIZ SEYREDIYOZ IŞTE.. ARTI BENI DE ÇAĞIRDIN... SÜREKLI KIZLA ILGILENIYOSUN, ALINMAYA BAŞLIYORUM ARTIK.
LAN SEN SEYRETMIŞSIN IŞTE 'STAR VORS'LARI.. O BILMIYO... BILMEYENLE IZLEMEK DAHA ZEVKLI TABI ONLA ILGILENCEM..
GHHGSSS RIHSS.. GHHSSS IIIIIHHH..
HMM... MANTIKLI... GEÇTI ALINMAM ...
LAN AMMA KAFAYA TAKTIN, KO G.TÜNE OĞLUM!.. BAK HADI ORJINAL TRILOCI'YE BAŞLIYORUZ SKTIRET.. ŞIMDI ŞUNU... BEN VALLA ŞAHSEN DAHA YENI YENI HAVAYA GIRIYORUM.
BAK BUNLAR ILK SINEMADA GÖSTERILEN KOPYALAR. HA, SORA BANA MIZ MIZ YAPMA NIYE SPEYŞIL EDIŞINLARI SEYRETMIYORUZ DIYE.. BEN ESKI VERSIYONLARI DAHA ÇOK SEVIYOM...
E HERALDE OĞLUM ASIL OLAY ONLAR DIIL MI ZATEN... BU ARADA KIZ UYUYO DIYE HALA SINIRIN GEÇMEDI. FARKETMEDIM SANMA NEYSE AMA HAN SOLO'YU GÖRÜNCE KEYFIN YERINE GELIR ŞIMDI.
LEA'YI GÖRÜNCE DE GELIR.
HEHEHE PADME ÖYLE BIŞIY OLAMADI DI MI LAN!..
GHSSSS GHHH GHHK..
IŞTE BU OĞLUM, IŞTE BU YAAA.. BÜTÜN GECE BU EPISOTUN YOLUNU GÖZLEDIM ABI BEN LAY LAY LAY LAY LAY LAAAAAY OO EMPAYR STRAYKS BEEEEK LAY LAY LAY LAY LAY LAY LAAAAY OOO EMPAYR STRAYKS BEEEEK!
CIGI CIGI TOMO ARI GATTO MISTIR ROBATTO
HEEY LUUUK... AYM YOOOR FADIIIIRRRLI LILILILI...
NODOOO
DIT DIRI DIT.. DITDIRI DITDIRI
OF INANAMIYOM HIÇ UYUMADAN SON BÖLÜMÜ DE IZLEDIK.. TIMUR SEN BENIM EN IYI DOSTUMSUN OĞLUM!
ÇAT!
HA?!
AYIPSIN MORUK. HAFTAYA LOTR YAPIYO MUYUZ?
UAHHHH... AY ÇOK GÜZEL RÜYALAR GÖRDÜM.. SARIŞIN YABANCI GIBI BI OĞLAN ORMANLARIN ÜSTÜNDEN UÇURUYODU BENI EHI! MHHH..
ABI KIZ AZMETMIŞ RÜYASINDA GIRMIŞ TVAYLAYT OLAYINA
IIYYY..
173- Sevdiğin arkadaşlarınla birlikte Star Wars gecesi yap
FIIIP...



Tribal
Grafeksiyon
Cengizüstün
gizcengiz@yahoo.com
Datça'da sakin bir koy - 4 Ağustos 2011 - 16:30 P.M.
Cebime o kontrol kalemini nasıl koydular?! Apartmanın çatısına çıkıp bütün apartmanın uydu yayınını nasıl bağlamışım hatırlamıyorum. Ense kömürleşti güneşten...
BİS. TİM LAN!
PAMİR Abi
BEYOĞLUN'DA GİTANİS VARDI HATIRLIYOR MUSUN, ORDA NE İÇERDİK...
EVET PAMİR, ASLAN YELESİ GİBİ SAÇLARIN VARDI.
HEY GİDİ!.. PEEY!..
ÖYLE DEDE GİBİ HEY, PEY'E GİRME HEMEN PAMİR! BAK ALKOL TEDAVİSİ İÇİN GELDİĞİMİZ ŞU ISSIZ KOYDA KARINCALI DA OLSA BİR MİKTAR MALİBU VE BARDAK BULABİLDİN!..
ULAAN CEYDA FARKINDA DEĞİLİM HA! SEN OLMASAN TAVŞAN GİBİ GEZİCEKTİM BURALARDA... İYİKİ GELDİN KIZ SAĞOL!
BAKIYORUM YANINA TEDAVİ İÇİN ALDIĞIN 1.5 LİTRELİK FANTA ÇIKTI REFLEKS OLARAK...
FIYUP!
EHE
BANA DA Bİ SİGARA VERSENE...
Ulan bu yıllanmış karıncalı beyliyz iyiymiş. Terkedilmiş barın arkasındaki 2 kasayı bir ara sotalayayım.
ÇKS!
Pamir oyuna verdi! Yanına 1.5'luk fantayı da aldı ki Ceyda'nın aklı kalınca Malibudan, karıncalı Beyliys'den uzaklaşsın! Böyle böyle 5 gün geçti... Bir yere not almadığı için Pamir'in de aklına zaman zaman gelir olmuştu karıncalı.
ESS
ESMESİ!..
Pamir de artık ilk geldiği gün içtiği içkiyi iyiden iyiye unutup rüya gibi bir tatil moduna bağlamıştı.
EHERE MEHERE
KİKİKİ!
Ofisimiz taş fırının üzerinde daha verimli oldu patron!
İnanılması güç! Alttan alevi yiye yiye ne hale geldik...
6. Gün.
PAMİR ÇIKAR ARTIK ŞU KARINCALI MALİBULARI... İLK GÜN TERKEDİLMİŞ BARIN ARKASINDAKİ İKİ KASA MALİBU VE BEYLİYS YATIYORDU... SOTAYA ÇEKTİĞİNİ GÖRDÜM.
HA?
YAHU BEN UNUTMUŞTUM!.. AKŞAMLARI BİR İKİ İYİ OLUR. ZATEN ALKOLÜ UÇMUŞ! KARINCA DA BİR LEZZET KATTI Dİ Mİ... KURTULU TEKİLA HESABI!
KİKİKİ!
Daha sonra...
KIRMIZI İRİ KARINCALARDAN AT! İKİ TANESİ MAYHOŞ Bİ TAT VERİYO AMA GÜZEL!
BAKİM HÜRP MMM..
EHE!
Yengeç gibi oldum! Yedir iyice yağı YAY! YAY! HAH! SÜRÜZLE!
5 kiloluk kovan yoğurdu var içerde, buz gibi!
O akşam...
ALO CEVO! KULAKLARINI DÖRT AÇ LOŞYONLU PİÇ!
ÖT BAKALIM, NE TİRİ VİRİLER YUMURTLAYACAKSIN YİNE?
VAY KEYFİN YERİNDE BAKIYORUM PİÇ! İYİ İYİ DİNLE!..
BURADA İKİ KASA YILLANMIŞ KARINCALI BEYLİYZ BULDUM!
BULDUN DA BANA MI BULDUN Y.RRAM!
ŞİMDİ SUS OROSBU ÇOCUĞU! ŞİMDİ GİT BEYLİYZ'İNE İKİ TANE İRİ KIRMIZI KARINCA AT! FFF!
TAMAM PAMİR! KARGOYLA GÖNDERDİĞİN PAKETTEKİ KARINCALARI BEYLİYZE ATTIM! EVET, 2 DE BUZ KOYDUM... ŞİMDİ!
İÇ ONU PİÇ!
KARINCALI HA!..
SIS VE İÇ!
ÇRİLINK.
ÇRİLINK!
2058.
Kaşlar manyetik alanı hemen tespit ediyor zaten... Radarı demirciye satıp uzay gemisine de bi pasta cila çektireyim.
BİZİM MODA YELKEN KLUBÜNDEKİ KANKA CEVO'YLA İÇKİNİN PATENTİNİ KAPIZLADIK, BUNU ALKOLLÜ BEYLİYZ'E KARINCA ATARAK KUTLAMAK İSTİYORUM CEYDA!
A YİNE Mİ ALKOLE BAŞLAYACAKSIN VALLA UĞRAŞAMAM SENLE!..
BENİMLE EVLENİRSEN BUNU İÇİP BIRAKICAM VALLA SÖZ!
PAMİİİR!..
FİTES!
HARK PTU!



gelen kutusu
Selim KURT
HAYDİN BANBILBİ, DÜNYANIN GADERİ BİZİM ELİMİZDE...
NE BANBILBİSİ EMMİ YAA, SAATTE EN FAZLA 40 KİLOMETRE YAPABİLİYOM GÖZÜNÜ SEVİYİM BANA MİSYON YÜKLEME!..
Halil ÜNAY
YA SEVİL EVLENDİĞİMİZDEN BERİ KOMİK VİDYO İZLEYİP DURUYORUZ. BIKTIM ARTIK MAYMUNDAN, DÜŞEN İNSANDAN FİLAN YA...
...
YEMİN EDİYORUM TİKSİNMEYE BAŞLADIM ARTIK SEVİL YAA. NERDE O AŞIK OLUP EVLENDİĞİM KADIN....
EHEHE... BU İYİYMİŞ YALNIZ!
EHE... ŞAPŞAL YAA!..
C. Çağlar ÖZDEMİR
SEN BUNU ASIL AMASYA'DA YİYECEN.. KÜTÜR KÜTÜR.. BUZHANE!
TEK UMUDUMUZ SENSİN. GENİŞ SIRT DEKOLTELİ! GİT VE DİKKATLERİNİ ÇEK...IIH!
YARDIM EDİN

ŞİZOFREN DENİZ+LER
PİYALE MADRA
BARIŞ UYGUR
YETKİN GÜLMEN / ESNEK İLE GENİŞ
ERMAN ÇAĞLAR / YAZ GELDİĞİ İÇİN
EMRAH ABLAK / JAMAL
ALPAY ERDEM / İSMAİL (HASTA RUH) & BEN
CİHAN CEYLAN / RİHANNA'NIN SEVGİLİSİ
GALİP TEKİN / FATMAGÜL'ÜN SUÇU NE
UMUT SARIKAYA & BÜLENT ÜSTÜN / GUSTOSUZLAR
CENGİZ ÜSTÜN / ÜZEYİR & DEDEKTİF FİRUZ
MEMO TEMBELÇİZER / LOBOTOMİ
VEDAT ÖZDEMİROĞLU / KALBİN KADAR TEMİZ SAYFA
BÜLENT ÜSTÜN / KÖTÜ KEDİ ŞERAFETTİN
ERSİN KARABULUT / YERALTI ÖYKÜLERİ
FIRAT BUDACI / YAZLARI DERGİ ÇOK SICAK OLUR
YILMAZ ASLANTÜRK / OTİSABİ
UĞUR GÜRSOY / FIRAT
ENDER YILDIZHAN / ORTAKLAR TAKIMI
OKY / BÖCEK PLANI
PUCCA GÜNLÜK / BU YAZ NE HALT YEDİĞİNİ BİLİYORUM
EMRAH ABLAK & HAKAN KARATAŞ / İLK İHSAN
BÜLENT ÜSTÜN & BEHNAN SHABBİR / TIKLANMA REKORU
CİHAN KILIÇ / ÜÇ KÜÇÜK DOMUZCUK VE CİHAN
GÖKSU GÜL / MİNİ ETEK
YİĞİT ÖZGÜR / PLAN



ÇIKTI!

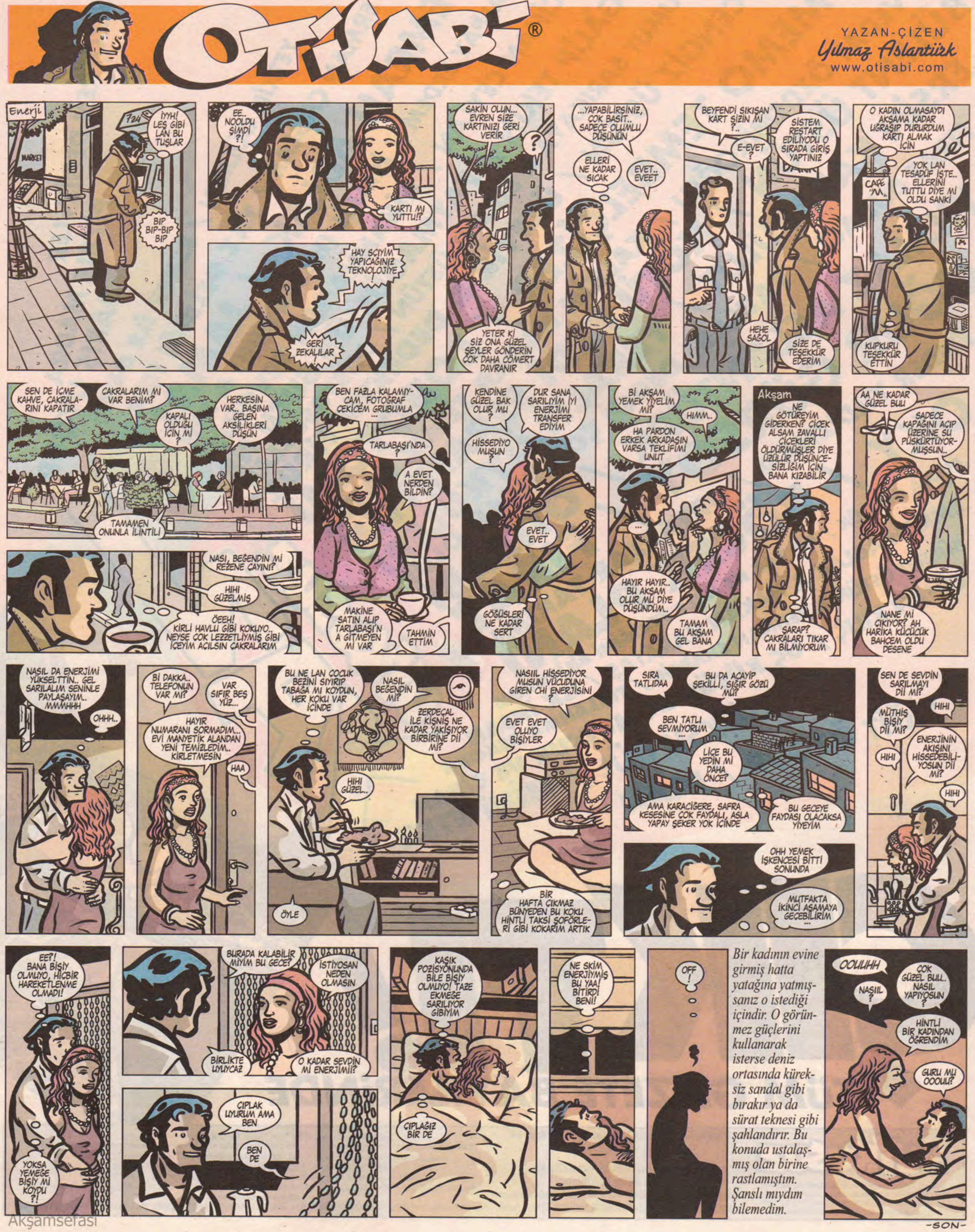
TÜM GAZETE BAYİLERİNDE

UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 4 Ağustos 2011 | Sayı: 205
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar **MÜESSESE MÜDÜRÜ:** Cüneyt Aydın

Grafik: Hakan Karataş - Fırat Yaşa - Vasıf Terim **Kaligrafi:** Şevki Sayışman
Halkla İlişkiler: Elvan Aktaş (caglar@uykusuzdergi.com) **Muhasebe:** Münire Tahirler **Ofis Sorumlusu:** Selami Yamak
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 **Fax:** 0 (212) 245 63 60 • **ISSN 1307 - 7619**
Baskı: Gemi Matbaacılık İnşaat ve Turizm Sanayi Ticaret LTD. ŞTİ. Tel: 0 312 353 29 61
Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22 **Abonelik:** **Yurtiçi:** 99TL **Amerika:** 100$ **Avrupa:** 70€ **Uzakdoğu:**120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 **USD:** TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 **EUR:** TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67


OTİSABİ®
YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com
Enerji
İYYH! LEŞ GİBİ LAN BU TUŞLAR
BIP BIP-BIP BIP
EE.. NOOLDU ŞİMDİ ?!
KARTI MI YUTTU!?
HAY SÇIYIM YAPICAĞINIZ TEKNOLOJİYE !
GERİ ZEKALILAR !
SAKİN OLUN... EVREN SİZE KARTINIZI GERİ VERİR
?
YETER Kİ SİZ ONA GÜZEL ŞEYLER GÖNDERİN ÇOK DAHA CÖMERT DAVRANIR
...YAPABİLİRSİNİZ, ÇOK BASİT.. SADECE OLUMLU DÜŞÜNÜN
ELLERİ NE KADAR SICAK
EVET.. EVEET
BEYFENDİ SIKIŞAN KART SİZİN Mİ ?..
E-EVET ?
SİSTEM RESTART EDİLİYODU O SIRADA GİRİŞ YAPTINIZ
HEHE SAĞOL
SİZE DE TEŞEKKÜR EDERİM
O KADIN OLMASAYDI AKŞAMA KADAR UĞRAŞIP DURURDUM KARTI ALMAK İÇİN
YOK LAN TESADÜF İŞTE.. ELLERİNİ TUTTU DİYE Mİ OLDU SANKİ
KUPKURU TEŞEKKÜR ETTİN
SEN DE İÇME KAHVE, ÇAKRALARINI KAPATIR
ÇAKRALARIM MI VAR BENİM?
KAPALI OLDUĞU İÇİN Mİ ?
HERKESİN VAR.. BAŞINA GELEN AKSİLİKLERİ DÜŞÜN
TAMAMEN ONUNLA İLİNTİLİ
NASI, BEĞENDİN Mİ REZENE ÇAYINI?
HIHI GÜZELMİŞ
ÖEEH! KİRLİ HAVLU GİBİ KOKUYO.. NEYSE ÇOK LEZZETLİYMİŞ GİBİ İÇEYİM AÇILSIN ÇAKRALARIM
BEN FAZLA KALAMIYCAM, FOTOĞRAF ÇEKİCEM GRUBUMLA ...
TARLABAŞI'NDA ?
A EVET NERDEN BİLDİN?
MAKİNE SATIN ALIP TARLABAŞI'N A GİTMEYEN Mİ VAR
TAHMİN ETTİM
KENDİNE GÜZEL BAK OLUR MU ?
DUR SANA SARILIYIM İYİ ENERJİMİ TRANSFER EDİYİM
HİSSEDİYO MUSUN ?
EVET.. EVET
GÖĞÜSLERİ NE KADAR SERT
Bİ AKŞAM YEMEK YİYELİM Mİ?
HIMM..
HA PARDON ERKEK ARKADAŞIN VARSA TEKLİFİMİ UNUT
...
HAYIR HAYIR.. BU AKŞAM OLUR MU DİYE DÜŞÜNDÜM..
TAMAM BU AKŞAM GEL BANA
Akşam
NE GÖTÜREYİM GİDERKEN? ÇİÇEK ALSAM ZAVALLI ÇİÇEKLERİ ÖLDÜRMÜŞLER DİYE ÜZÜLÜR DÜŞÜNCESİZLİĞİM İÇİN BANA KIZABİLİR ...
ŞARAP? ÇAKRALARI TIKAR MI BİLMİYORUM
AA NE KADAR GÜZEL BUU
SADECE KAPAĞINI AÇIP ÜZERİNE SU PÜSKÜRTÜYORMUŞSUN..
NANE Mİ ÇIKIYOR? AH HARİKA KÜÇÜCÜK BAHÇEM OLDU DESENE
NASIL DA ENERJİMİ YÜKSELTTİN.. GEL SARILALIM SENİNLE PAYLAŞAYIM.. MMMHHH
OHHH..
Bİ DAKKA.. TELEFONUN VAR MI?
VAR SIFIR BEŞ YÜZ...
HAYIR NUMARANI SORMADIM... EVİ MANYETİK ALANDAN YENİ TEMİZLEDİM.. KİRLETMESİN
HAA
BU NE LAN ÇOCUK BEZİNİ SIYIRIP TABAĞA MI KOYDUN, HER KOKU VAR İÇİNDE
NASIL BEĞENDİN Mİ?
ZERDEÇAL İLE KİŞNİŞ NE KADAR YAKIŞIYOR BİRBİRİNE DİI Mİ?
HIHI GÜZEL..
ÖYLE
NASIIL HİSSEDİYOR MUSUN VÜCUDUNA GİREN CHİ ENERJİSİNİ ?
EVET EVET OLUYO BİŞİYLER
BİR HAFTA ÇIKMAZ BÜNYEDEN BU KOKU HİNTLİ TAKSİ ŞOFÖRLERİ GİBİ KOKARIM ARTIK
SIRA TATLIDAA
BU DA ACAYİP ŞEKİLLİ, SIĞIR GÖZÜ MÜ?
BEN TATLI SEVMİYORUM ...
LİÇE BU YEDİN Mİ DAHA ÖNCE?
AMA KARACİĞERE, SAFRA KESESİNE ÇOK FAYDALI, ASLA YAPAY ŞEKER YOK İÇİNDE
BU GECEYE FAYDASI OLACAKSA YİYEYİM
OHH YEMEK İŞKENCESİ BİTTİ SONUNDA
MUTFAKTA İKİNCİ AŞAMAYA GEÇEBİLİRİM ...
SEN DE SEVDİN SARILMAYI DİI Mİ?
HIHI
MÜTHİŞ BİŞİY DİI Mİ?
HIHI
ENERJİNİN AKIŞINI HİSSEDEBİLİYOSUN DİI Mİ?
HIHI
EE?! BANA BİŞİY OLMUYO, HİÇBİR HAREKETLENME OLMADI!
YOKSA YEMEĞE BİŞİY Mİ KOYDU ?!
BURADA KALABİLİR MİYİM BU GECE?
İSTİYOSAN NEDEN OLMASIN
BİRLİKTE UYUYCAZ
O KADAR SEVDİN Mİ ENERJİMİ?
ÇIPLAK UYURUM AMA BEN
BEN DE
KAŞIK POZİSYONUNDA BİLE BİŞİY OLMUYO! TAZE EKMEĞE SARILIYOR GİBİYİM
ÇIPLAĞIZ BİR DE
NE SKİM ENERJİYMİŞ BU YAA! BİTİRDİ BENİ!
OFF !
Bir kadının evine girmiş hatta yatağına yatmışsanız o istediği içindir. O görünmez güçlerini kullanarak isterse deniz ortasında küreksiz sandal gibi bırakır ya da sürat teknesi gibi şahlandırır. Bu konuda ustalaşmış olan birine rastlamıştım. Şanslı mıydım bilemedim.
OOUUHH
NAŞIL ?
ÇOK GÜZEL BUU.. NASIL YAPIYOSUN ?
HİNTLİ BİR KADINDAN ÖĞRENDİM
GURU MU OOOUU?
-SON-

ISSN 1307-7619
11 AĞUSTOS PERŞEMBE
SAYI: 2011/33 No: 206
2 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.25 TL.

UYKUSUZ

www.uykusuzdergi.com



Türkiye, Suriye'de ABD ve İngiltere'nin direktiflerini yerine getiriyor. Dışişleri Bakanı Davudoğlu'nun Suriye ziyaretinden önce ABD Dışişleri Bakanı telefonla arayarak isteklerini bildirdi. Ardından ABD Büyükelçisi Ricciardone Başbakanlığa gelerek son mesajları aktardı.





Erzurum'da iftardan önce sigara içen bir kadına oruç tutmadığı gerekçesiyle saldırıldı.



Skandallara rağmen istifa etmeyen ÖSYM Başkanı Ali Demir'in 29 Eylül'e kadar görevde kalarak 4000 bin liranın üzerinde emekli maaşı almayı hedeflediği öne sürüldü.



HSYK, Deniz Feneri soruşturmasını yürüten savcılar hakkında inceleme başlattı.



ÖSYM, üniversiteye yerleştirmede tercihlerin bitimine 27 dakika kala Cüneyt Mutlu isimli bir adaya SMS göndererek orta öğretim başarı puanını yanlış hesapladığını bildirdi. Bunun üzerine Mutlu, sıralamada bir anda 3893 adayın önüne geçti.





GELECEĞİN MESLEĞİ: İŞSİZLİK

Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanlığı, üniversite mezunu işsizler arasından 2 bin kişiyi İŞKUR'da "iş ve meslek danışmanı" olarak istihdam etmeye karar verdi. Böylece işsiz durumdaki 2 bin kişi, iş arayanlara rehberlik yapmaya başlayacak.



AĞIRLIKLARI ATIYORUZ

THY'de çalışan uçuş görevlisi kadınlar, yoğun baskı altında işlerini sürdürmeye çalışıyor. THY yönetimi, çalışanlarının saç renginden, oje rengine, ayak tırnaklarının biçiminden, küpelerinin boyuna kadar her şeyine karışıyor. 15-20 yıldır çalışıyor da olsalar, kadınlardan işe başladıkları günkü kilolarını korumaları isteniyor. Hastalanmak, sağlık raporu almak, regl dönemini ağır geçirmek, 45 yaşını doldurmak kovulma nedeni olabiliyor.



Geçen sene Bülent Arınç'ı protesto eden öğrencilere "Sizi üniversiteden atarım," diyen rektör sözünde durdu. İki öğrenciye uzaklaştırma verildi.



Yalova'ya Hollandalı bir şirket tarafından Avrupa'nın kimyasal atıklarının depolanacağı dev bir tesis kuruluyor.



Somali'de açlık yüzünden son 3 ayda 29 binden fazla çocuk öldü.



JİTEM'in varlığı kesin olarak kanıtlandıktan sonra Hanefi Avcı, JİTEM'in cinayetlerinden üçüne tanık olduğunu söyledi.



Sevgilisi tarafından dövüldüğü için şikayetçi olan Alman asıllı Türk vatandaşı Andrea Groch, "Şimdi Türk oldum," dedi.



KAÇ YIL OLDU?

• Ankaralı bir satıcı, alışveriş sitesi Ebay'a fiyatı 200 bin dolardan 'satılık tank' ilanı vereli **1 yıl...**



• Ulaştırma Bakanı Binali Yıldırım, *"Aşık Veysel sağ olsaydı, 'uzun ince bir yoldayım' dizesini, 'uzun duble bir yoldayım, gidiyorum gündüz gece' diye söylerdi,"* açıklamasıyla duble yolları öveli **2 yıl...**

• Reha Muhtar'ın *"Bir de senaryom var yazacağım. Onunla da Oscar alacağım. Yöneteceğim de, Allah izin verirse,"* sözleriyle açıkladığı planlarına Allah izin vermeyeli **5 yıl...**

• Kenan Evren, begonvilleri resmettiği bir tablosunu Resim Heykel Müzesi'ne 300 bin TL'ye satalı **13 yıl...**

• "Kısmet" filminde patronu oynayan İzzet Günay, komedyen olmaya karar verip adamlarına, *"Çabuk bana memleketin en önemli komedyenini getirin, gelsin yetiştirsin beni!"* emrini verince, kadraja giren Öztürk Serengil, ilk derste "bebemm" demeyi öğreteli tam **37 yıl olmuş...**



Ordu İdare Mahkemesi, 2 HES projesiyle ilgili olarak Şubat ve Mart aylarında yürütmeyi durdurma kararı verdi. Ardından HSYK mahkemenin 2 üyesinin yerini değiştirdi. Ve iki üyesi değişen mahkeme aynı projelere bu kez onay verdi.



BİRAZ DA GÜLELİM



TRT, Hiroşima'nın 66. yıldönümü için yaptığı haberin görselinde atom bombası dumanına benzetilmiş, gülen bir palyaço suratı kullandı.



KANSER ZAMANI

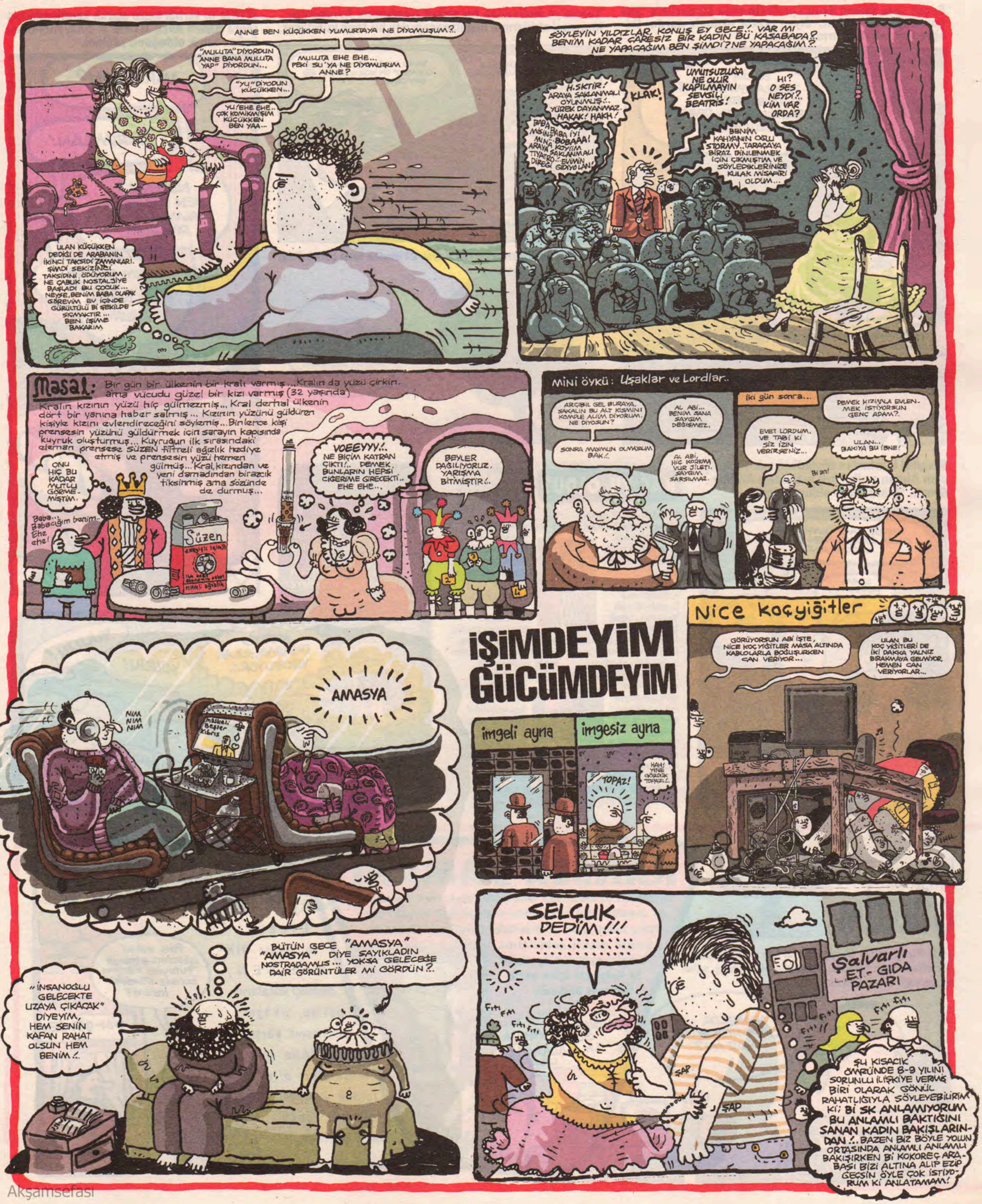
Diyarbakır'da daha önce bina çatısı, baca, reklam panosu, su depoları gibi farkedilmeyecek yerlere kurulan baz istasyonları, şimdi de Diyarbakır Belediyesi tarafından kentin çeşitli noktalarına konulan saat ve dünya figürlü kulelerin içine yerleştirilmeye başlandı.



HALİNE ŞÜKRET

Diyanet'in sendikası DİN-BİR-SEN, dayakçı kocaların polise şikâyet edilmesine karşı çıktı: *"Aile içi meseleler aile içinde kalmalı. Polisten önce imama gidilsin..."*




ANNE BEN KÜÇÜKKEN YUMURTAYA NE DİYOMUŞUM?.
"MULUTA" DİYORDUN "ANNE BANA MULUTA YAP" DİYORDUN...
MULUTA EHE EHE... PEKİ SU'YA NE DİYOMUŞUM ANNE?
"YU" DİYODUN KÜÇÜKKEN...
YU! EHE EHE.. ÇOK KOMİKMİŞİM KÜÇÜKKEN BEN YAA...
ULAN KÜÇÜKKEN DEDİĞİ DE ARABANIN İKİNCİ TAKSİDİ ZAMANLARI. ŞİMDİ SEKİZİNCİ TAKSİDİNİ ÖDÜYORUM, NE ÇABUK NOSTALJİYE BAŞLADI BU ÇOCUK... NEYSE, BENİM BABA OLARAK GÖREVİM EV İÇİNDE GÜRÜLTÜLÜ Bİ ŞEKİLDE SIÇMAKTIR... BEN İŞİME BAKARIM
SÖYLEYİN YILDIZLAR, KONUŞ EY GECE!.. VAR MI BENİM KADAR ÇARESİZ BİR KADIN BU KASABADA?. NE YAPACAĞIM BEN ŞİMDİ? NE YAPACAĞIM?.
H.SKTİR! ARAYA SAKLANMALI OYUNMUŞ!.. YÜREK DAYANMAZ. HAKAK! HAKH!
KLAK!
UMUTSUZLUĞA NE OLUR KAPILMAYIN SEVGİLİ BEATRİS!
HI? O SES NEYDİ?.. KİM VAR ORDA?
BABA BABA İYİ MİSİN?.. BOBAAA! MINA KOYIM ARAYA SAKLANMALI TİYATRO!.. EVİMİN DİREĞİ GİDİYO LAN!
BENİM KAHYANIN OĞLU STORMY.. TARAÇAYA BİRAZ DİNLENMEK İÇİN ÇIKMIŞTIM VE SÖYLEDİKLERİNİZE KULAK MİSAFİRİ OLDUM...
Masal: Bir gün bir ülkenin bir kralı varmış... Kralın da yüzü çirkin, ama vücudu güzel bir kızı varmış (32 yaşında) Kralın kızının yüzü hiç gülmezmiş... Kral derhal ülkenin dört bir yanına haber salmış... Kızının yüzünü güldüren kişiyle kızını evlendireceğini söylemiş... Binlerce kişi prensesin yüzünü güldürmek için sarayın kapısında kuyruk oluşturmuş... Kuyruğun ilk sırasındaki eleman prensese SÜZEN filtreli ağızlık hediye etmiş ve prensesin yüzü hemen gülmüş... Kral, kızından ve yeni damadından birazcık tiksinmiş ama sözünde de durmuş...
ONU HİÇ BU KADAR MUTLU GÖRMEMİŞTİM.
Baba... Babacığım benim.. Ehe ehe!
Süzen
VOEEYYY!.. NE BİÇİM KATRAN ÇIKTI!.. DEMEK, BUNLARIN HEPSİ CİĞERİME GİRECEKTİ.. EHE EHE...
BEYLER DAĞILIYORUZ, YARIŞMA BİTMİŞTİR!..
MİNİ ÖYKÜ: Uşaklar ve Lordlar..
ARÇIBIL GEL BURAYA, SAKALIN BU ALT KISMINI KOMPLE ALIIM DİYORUM. NE DİYOSUN?
SONRA MAYMUN OLMAYALIM BAK!.
AL ABİ... BENİM SANA SAYGIM DEĞİŞMEZ.
AL ABİ, HİÇ KORKMA VUR JİLETİ. SAYGIM SARSILMAZ.
İki gün sonra...
DEMEK KIZIMLA EVLENMEK İSTİYORSUN GENÇ ADAM?..
EVET LORDUM. VE TABİ Kİ SİZ İZİN VERİRSENİZ...
ULAN... BAKIYA BU İBNE!
Bi an!
Nice koçyiğitler
GÖRÜYORSUN ABİ İŞTE, NİCE KOÇYİĞİTLER MASA ALTINDA KABLOLARLA BOĞUŞURKEN CAN VERİYOR...
ULAN BU KOÇ YİĞİTLERİ DE İKİ DAKKA YALNIZ BIRAKMAYA GELMİYOR, HEMEN CAN VERİYORLAR...
İŞİMDEYİM GÜCÜMDEYİM
imgeli ayna
imgesiz ayna
TOPAZ!
HAH! YİNE GÖRDÜK TOPAZI!.
NIM NIM NIM
AMASYA
BÜTÜN GECE "AMASYA" "AMASYA" DİYE SAYIKLADIN NOSTRADAMUS... YOKSA GELECEĞE DAİR GÖRÜNTÜLER Mİ GÖRDÜN?.
"İNSANOĞLU GELECEKTE UZAYA ÇIKACAK" DİYEYİM, HEM SENİN KAFAN RAHAT OLSUN HEM BENİM!.
SELÇUK DEDİM!!!
Şalvarlı ET - GIDA PAZARI
ŞAP
ŞAP
ŞU KISACIK ÖMRÜNDE 8-9 YILINI SORUNLU İLİŞKİYE VERMİŞ BİRİ OLARAK GÖNÜL RAHATLIĞIYLA SÖYLEYEBİLİRİM Kİ; Bİ SK ANLAMIYORUM BU ANLAMLI BAKTIĞINI SANAN KADIN BAKIŞLARINDAN!.. BAZEN BİZ BÖYLE YOLUN ORTASINDA ANLAMLI ANLAMLI BAKIŞIRKEN Bİ KOKOREÇ ARABASI BİZİ ALTINA ALIP EZİP GEÇSİN ÖYLE ÇOK İSTİYORUM Kİ ANLATAMAM!

“kendimi durduracak değilim”

Fırat Budacı

KASLILARIN DOĞAL YAŞAMA ETKİLERİ

Burada vakit çok yavaş ilerliyor. Bu yüzden insanlar, "Aaa saat daha 10" deyip şaşırmayı çok seviyor. Etrafımız gırtlağı çok kuvvetli, şarkıyı uzatmak konusunda kararlı (ağaçlarda yaşayan onlarca Yılmaz Morgül düşünün) cırcır böcekleriyle dolu. Tepemizdeki ağaçlarda olduğunu tahmin ettiğimiz, ama asla göremediğimiz bu Yılmazlar saat kaç olursa olsun inanılmaz sesler çıkarıyorlar. Biz şehirliler normalde bundan mutluluk duyarız, ama ben kimsenin bakmadığına emin olduğum zamanlarda ağaçlara körlemesine küçük taşlar atacak kadar bıkmış durumdayım. Attığım taşların hedefe denk gelmesi düşük ihtimal, ama bazen sanki Yılmazlardan birini vurmuşum gibi sesler azalıyor. Cırcır böceği seslerinin huzur, bakirlik, doğa gibi kelimelerle ilgili olduğunu biliyorum, ama yorgun bir şehirli olarak böcek övecek kuvveti kendimde bulamıyorum. Yine de emekli olduğum yıllarda arkadaşlarıma söyleyeceğim övgü cümlem hazır: "*Böyle muhteşem bir senfoniyi şehirde bulamazsınız!*" Eğer emekliliğim çok ağır geçiyorsa şu da olabilir: "*Aya İrini, Harbiye Açık Hava, hatta Viyana, Berlin... Yıllarca konserlere gittim, ama hiçbirini şu muhteşem senfoniye değişmem. (İşaret parmağımla ağaçları göstererek) Bak! Şu kreşendoya bak! Muhteşem bir şey...*" (Bu cümledeki 'Aya İrini' ve 'kreşendo' kelimeleri, hayatımın son kur denemeleri olarak (*geç dönem cinsel çaresizlik*) masadaki yaşlı hanım arkadaşlarıma gitsin...)

Bu pansiyona ilk geldiğim 2008 yılında 'gezi notlarım'a şunları yazmışım: "*Güzel bir pansiyon burası. Keçiboynuzu ağaçları ve üzüm asmalarının altında, üşenmeyen yazarlar için betimlemeye uygun nefis bir bahçesi, 'kapısından çık denize gir' atasözüne uygun bir konumu ve samimiyetleri büyük şehir insanını derinden etkileyen sahipleri var. İşin ilginci, pansiyonda kalan bütün konuklar, kültürel olarak belli bir ritmi tutturmuş, insanın aynı mekânda bulunmaktan çağdaş dünya adına kıvanç duyacağı kimseler. Çiçek kokuları, insanın tenini okşayan alize rüzgârları ve muhteşem bir koro oluşturan Cırcır böcekleri... Unbelievable...*" Denizin yakınlığı, ağaçların türü ve rüzgârın çeşidini sallamak dışında gayet iyi yazmışım bence. Yıllar içinde değişen hiçbir şey olmamış. Pansiyon sakinleri olarak günlerimiz yine bu güzel işletmenin bahçesinde yetişen domates ve salatalığı övmekle, organik yumurta veren tavuklara şükranlarımızı sunmakla, girdiğimiz denizin dibinin görünmesine sevinmekle geçiyor. Akşam yemeğinde, pansiyonun sahibi masaları dolaşıp anlattıklarıyla doğal yaşama vurgu yaptıkça, şehirli hayatımızdan tiksiniyor ve içimizde bu topraklara göçmekle ilgili yeşeren duyguların kafasını okşuyoruz. Radikal İki'ye aniden yazı gönderen bir 'Arş. Gör'ün diliyle söylersek; şehir insanının Güney'e göç vermesinin en önemli sebebi, domatesin sapını koklamak ya da taze fasulyenin belini kırmaktan çok, tıpkı bu pansiyon sahibi gibi bozulmamış (organik) insana olan hasretten kaynaklanıyor. Bazı pansiyon sakinleri, doğal yaşamı gördükçe, günahlarından arınmak isteyen birer şehirli olarak belde esnafına sarılıp ağlayacak kıvamdalar (bunun bir sonraki safhası yöredeki bir ata sarılıp ağlamak olabilir, bkz. Nietzsche). Organiği yedikçe, güneşin de yardımıyla adeta deri değiştiriyoruz. Günler geçtikçe hırsın yerini kalenderlik, sinsiliğin yerini saflık alıyor. Pansiyon sahibi, "Balı da bizzat ben yapıyorum," dese inanacak durumdayız. Hatta pansiyonda kalan yeni evli bir çift öylesine etkilenmişler ki bu doğal yaşamdan; pansiyon sahibi, eşi olarak kraliçe arıyı tanıtsa, "Memnun olduk," diyecek kıvamdalar.

Neşeli bir güne uyandım. Pansiyondaki üçüncü günüm. Bahçede kahvaltı servisi, sabahın köründe kalkıp yüzmek, duş almak, kitap okumak gibi aktivitelerle bana tur bindiren acar insanlar yüzünden çoktan başlamıştı. Kafalarını her lokmada memnuniyetle sallayarak doğaya şükranlarını sunan yeni evli çifte "Günaydın," dedim. Az ilerde ülkemiz emeklileriyle aynı buruşukluğa sahip olmasına rağmen, akşamları karpuz yerine şarap şapırdatarak farkını ortaya koyan bir Fransız emeklisi ve onun Yıldız Kenter diriliğinde asaletli eşi oturuyordu. Hayatlarından çok memnundular. Bir masaya oturup İstanbul'a dönünce arkadaşlarıma öveceğim kahvaltımı beklemeye başladım.

Doğanın dengesi bozuluyor

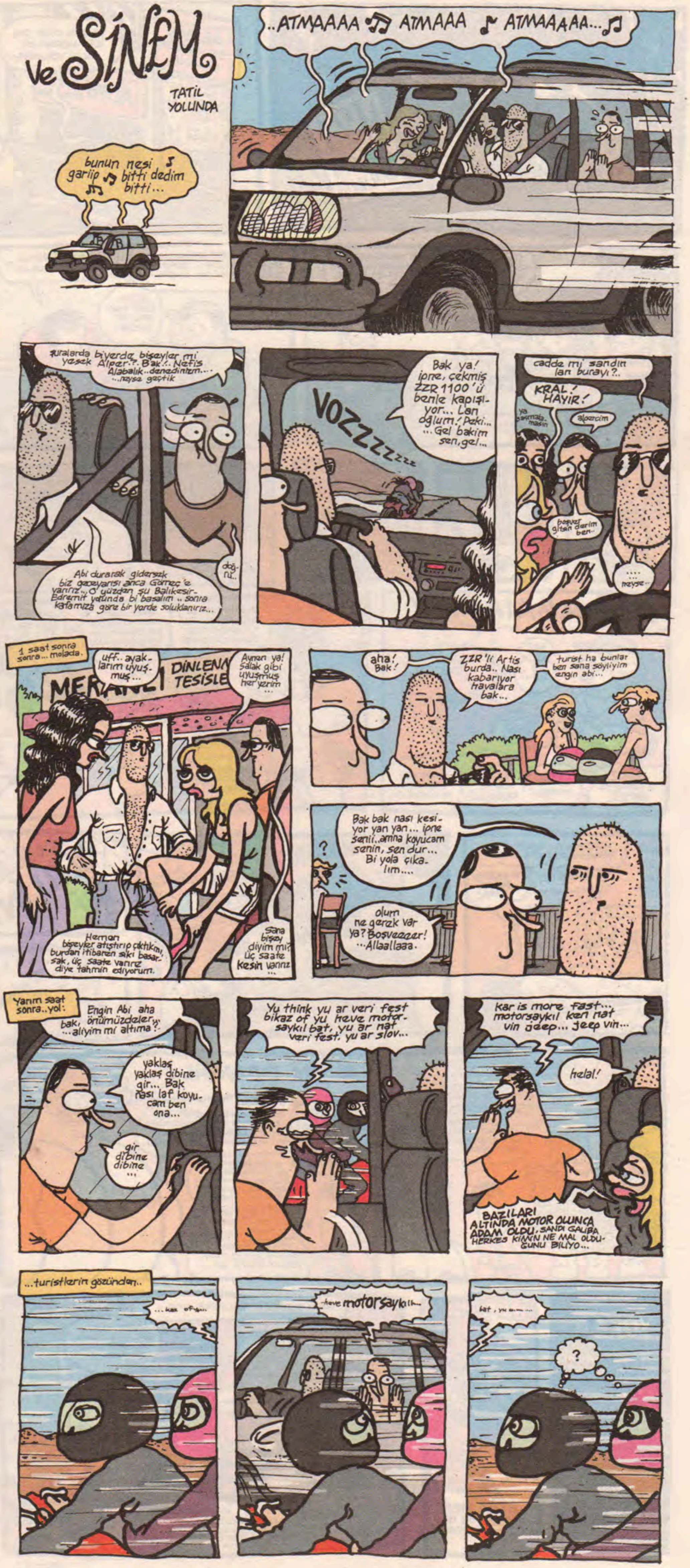
Kahvaltımın bitimine yakın merdivenlerden 2 dev cüsse indi. Onları daha önce görmemiştim (dün gece geç saatlerde gelmiş olmalılar). Kollarını aça aça yürüyüp hemen önümdeki masaya oturdular. Toplam 4 insanın kaslarına sahip olduklarından masayı tamamen kapladılar. Pansiyon sakinleri kısa bir süre bu ikiliyi izledikten sonra, çağdaş yaşamlarında röntgenciliğe yer olmadığından önlerine döndüler. Kaslarla baş başa kaldım. Kısa bir süre sonra kaslıların kahvaltıları önlerine kondu. Oda ücretine dâhil bu standart kahvaltı, onlar için bir filin ağzına atılan fıstık kadar kifayetsiz duruyordu. Dev kollardan biri havaya kalkıp parmaklarını şıklattı. Parmaklar da kaslı olduğundan şıklamadan çok şaklamaya benzer kuvvetli bir ses çıktı. Çağdaş yaşamlar, alışık olmadıkları bu sesler karşısında bir an kafaların kaldırıp Kaslılara karşı memnuniyetsizliklerini ima ettiler (burası samimi bir işletme olduğundan garsonları parmak şıklatarak değil ismiyle (Murat) çağırıyoruz). Murat, şıklamaya doğru ilerleyerek, "Buyrun," dedi. 1. Kaslı, "Arkadaşım şimdi sen bana 2 tam yumurtaya 3 yumurtanın sadece beyazlarını ekleyerek şöyle güzel bir omlet yaptırıyorsun," dedi. Murat, aldığı tarifi anlamlandırmayı başaramayınca, diyaloğu en başa alarak, "Tam anlayamadım, şimdi nasıl yapıyoruz yumurtayı?" diye sordu. 1. Kaslı, dev sesiyle (ses telleri de kaslanmıştı), "Arkadaşım sporcuyuz biz, bunda anlamayacak ne var?" dedi. Kelimelerin dizilişine bakıldığında bir soru olan bu cümle, adamın kasları yüzünden '*gerekirse döverim seni*' anlamı kazanıyordu. Tarif tekrar edildi. 2. Kaslı, bu tekrarın ardından "Bana da aynısından," diye ekledi. 2. Kaslı, konu ne olursa olsun, 1. Kaslı'nın söylediklerini "aynısından" diye onaylayacak minimal bir akla sahip gibiydi. Murat, bir süre daha boş gözlerle baktıktan sonra, içeriye doğru gitti. Muhtemelen bu tarifi, mutfaktakilere anlattığı zaman yaşanacak tepkileri düşünüyordu. Kaslılar toplamda 10 yumurta istemişlerdi. Bahçede organik adımlarla dolaşan tavukların günlük verimini zorlayan, âdeta Keskinoğlu ailesini yardıma çağıran bir siparişti bu. Üstelik 6 organik yumurtanın sarıları ziyan olacaktı. Kaslılar, şehirli tüketim alışkanlıklarını buraya taşıyarak bu doğal yaşam alanının dengesini bozuyorlardı. Cırcırların sesi yükseldi, rüzgarın ağaçları salladığını hissettim, asmadaki üzümler aniden sarardı. Bahçede dolaşan tavuklar kaygıyla birbirlerine baktılar. Masanın üzerinde uçan bir arı, olanları hayretle seyredip kraliçe arıya haber vermek için hızla uzaklaştı.

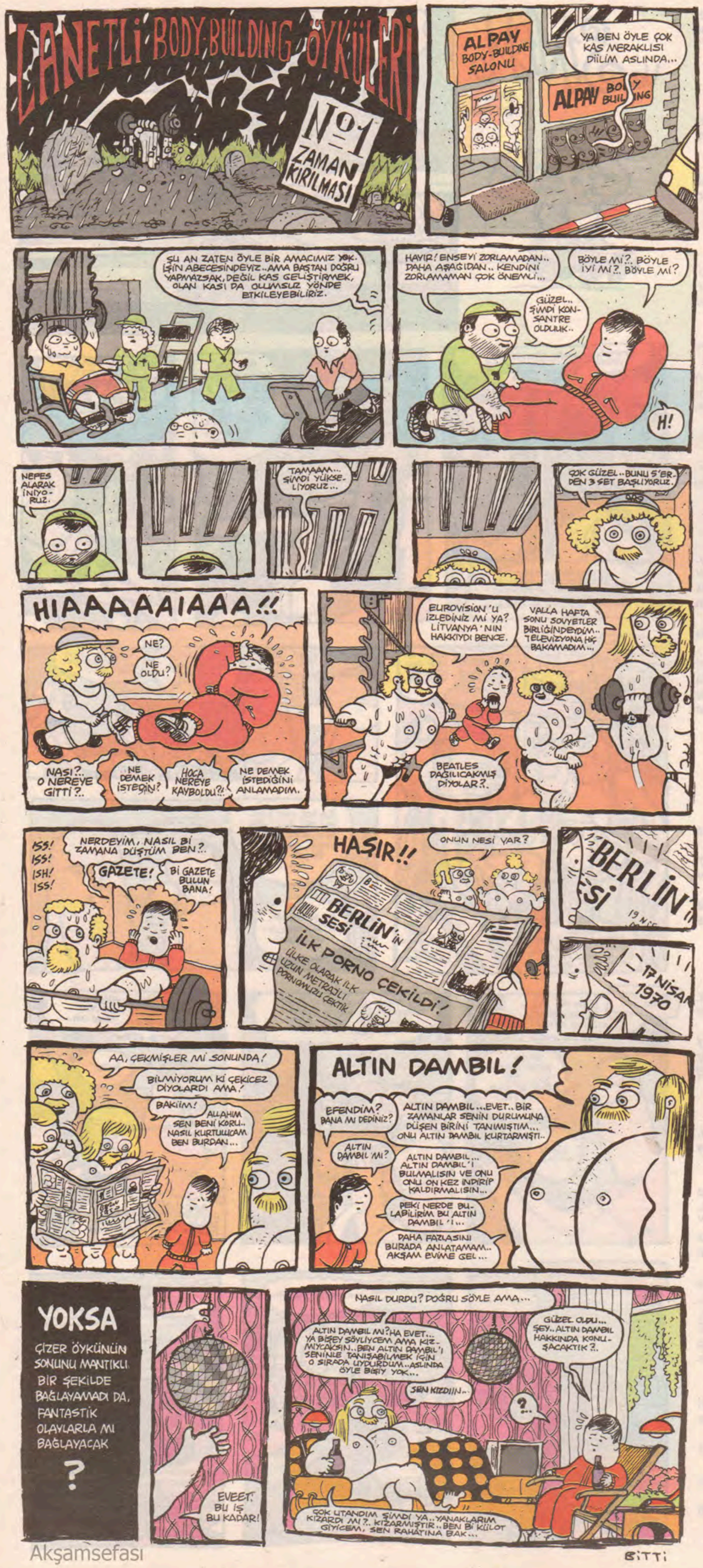
Bu sefer dengesi bozulan benim

Akşam yemeği için bahçeye inerken Kaslıları izleyeceğim için sevinçliydim. Henüz ortalıkta gözükmüyorlardı. Sporcuların yaşamı düzenli olur, düşüncesiyle sabah oturdukları masayı tercih edeceklerini öngörerek uygun bir yere oturdum. Yemeğe indiklerinde en ufak bir ayrıntıyı kaçırmak istemiyordum. Murat, sipariş için geldiğinde, ortamı gevşeterek Kaslılar hakkında rahatça bilgi alabilmek için, "Arkadaşım şimdi sen bana 2 tam tavuk, 3 tavuğun da sadece derisini veriyorsun," dedim. Karşılıklı gülüşmelerin ardından hemen konuya giriş yaptım: "Nerdeler?"/ "Abi gitti onlar." / "Nereye gittiler?" / "Abi nerden bileyim, pansiyonu beğenmediler herhalde, kahvaltıdan sonra basıp gittiler." / "Hadi yaa!" / "İyi oldu aslında her gün 10 yumurta veremeyiz yani..."

Konuşma burada kesiliyor. Pansiyona biraz olsun heyecan getiren Kaslıların gidişi moralimi bozmuştu. Benden muhabbetin devamı gelmeyince, Murat, ne yiyeceğimi sordu. Organik bir şeyler söyledim. Zaten ne söylesem organikti. 3 gündür '*kendi bahçemiz*', '*kendi zeytinimiz*', '*kendi tavuğumuz*', '*kendi tavuğumuzun kendi yumurtaları*' arasında kendi içimizde debelenip duruyorduk. Yarın yine domates-salatalık-peynir övecektik. Ertesi gün yine ve daha ertesi gün bir kere daha... Etrafıma baktım. Fransız emekli şarap şapırdatıyordu. Kenter diriliğindeki eşi, mırıltılı Fransızcayla işletmeye bir kademe daha çağdaşlık katıyordu. Yeni evli çift, yediklerinden yüzüncü kez memnun hafif hafif kafalarını sallıyorlardı. Cırcırlar, Kaslıların gidişini kutlar gibi iyice asıldılar gırtlaklarına. İyice canım sıkıldı. Saat daha 8'di. Burada vakit çok yavaş ilerliyordu. Yerden ufak bir taş alıp bakan var mı diye kontrol bile etmeden ağaçlara doğru salladım.

budaci@gmail.com





Bebek Kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

"Senin gülüşün, kahkahan gölgeyi öldüren bir alev gibi Afrika'ya getirdi bana karların ötesinden"

David Diop-Senegal

• Bazıları değil, hiçbir il, ne vergi versinler, ne de şehit!..

• Eee, ne zaman gelecek Somali için iftar vakti?!

• Payidar ilelebet diyor ki: "Ben size ölmeyi emretmiyorum, yaşamanızı rica ediyorum!"

• Türkiye'nin arabulucu küresel aktör sıfatıyla Suriye'ye karşı Batı yancısı tavır sergilemesi doğru mu? Denge unsuru olmak başka, çalkantı yaşayan komşuna külhanbeyi halleriyle ağır abilik yapmak bambaşka...

• AAA, ABD'nin kredi notu da düşermiş lan!..

• Ramazan Pidesi, niçin Ramazan Pidesi? Yani o kadar şahane pide, Ramazan haricinde niye çıkmaz? Keza güllaç!.. (Günün birinde "Keza güllaç" yazmak da varmış.)

• En rahatı Orhan Bey'miş; Osmanlı, komple babasının malı!..

• Ey, mekanların birinde aniden beliren, gotik makyaj yapmış iki kız, sizi görmeden bitmez Beyoğlu gecesi!..

• Tahminen, hayatı boyu sık sık gelmiştir Rahmi Koç'un aklına Kamil Koç...

• Herhangi dert sahibi meçhul okurum, sana diyorum, hangi dert gördün derman bulmamış, hangi kemik toz olmamış... Sana diyorum, takma kafana...

• Öyle bir güzel omurga tipi var ki, kafayı kalasa çarpmasın – hastalık felan kapmasın, yeterrr!

• Attilâ İlhan, adındaki ikinci a gibiydi, en görülecek hali, başında şapka olduğu zaman...

• Yontma Taş Devri'nde de vardı belki hep kendine yontanlar ve Cilalı Taş Devri'nde de mevcuttu bir ihtimal kendini cilalayanlar... Hep iyi genleri aktarsaydı insanlık, olmazdı bugün bu kadar hışırlık... Hışırın dini, cinsiyeti, milliyeti, medeni hali, maddi durumu olmaz; her an, her şekilde, bi yerden belirebilir!..

• Yazar olduğumu öğrenen bi taksici bana "Sen yazmasan ne değişir ki abi" diye sorduydu bi vakit. "Ben değişirim kardeş, daha ne olsun" demedim. "Hiç bi şey değişmez" dedim...

• Yanlış anladınız, Teoman müziği evine bırakacak sadece... E, bi kave de içerler artık!.. (Alkolü bırakmak varken müziği bırakmak niye a Teoman?)

• Türkiye'de güzel şeyler de oluyor: Kavak Yelleri bitti!..

• Hiç ummadığım bi gün geçti: Film dinledim, müzik okudum ve kitap seyrettim...

• Sanatçı duygusunu, durumunu anlatır, anlarım. Halden hale geçişlerini, dibe vuruşunu, şahlanan coşkusunu da anlatır sanatçı, saygı duyarım. Peki ablacım, "Masum değiliz hiç birimiz" diyerek, evinde oturan adamı niye yakıyosun durduk yerde? Ne biliyosun, tek tek tokalaşıp tanıştın mı kitleyle? Ya hakkaten de masumsa adam?!

• Aya ne ya? Avuç içinden bahsediyorum, niye aya?.. Eskiden ayaktı, sonra kola dönüştü, ona saygıdan mI?.. Tam da yerle temas eden kısma aya diyoruz ya hani, o açıdan dediydim... Aya ne ayak?..

• Öyle tuhaf iş ki yazarlık, yazmadığım her an eksiklik, suçluluk, şaşkınlık yaşıyorum...

• Sarı Ferrarisiyle karlı New York gecesinde dolaşmaktadır Miles Davis... Semtten merhabası olan polislerle selamlaşır kısa bi durup... Sonra bi bakar, arabada ince beyaz tozlar... Bildiğin açık pencereden kar girmiştir içeri... Amma kafası kokain ve alkolden bi dünya olan Davis, bu karı da kokain zanneder, polislerin ona tezgah açtığı vehmine kapılır. Durduk yerde panik yapıp arabadan çıkar, en yakın binaya girer. Binanın çatısındaki çöp odasına girip saatlerce oturur. Tripten çıkınca da, anahtarı üzerinde bıraktığı arabasına atlayıp gider. "Miles – Otobiyografi" adlı kitabında en acaip façaları dahil, tüm serüvenini anlatmış 1926 doğumlu, 1991'de kaybettiğimiz Miles Davis. "Caz Ağacı" panosuna bakıyodum bi gün, "Kimler gelmiş geçmiş" deyu, caz piyanisti arkadaşım Adem Gülşen önerdi "Miles Davis'in kitabını oku, çoğundan bahsediyo" diye. İyi ki de demiş, bambaşka bir dünyaya gidip çıktım. "Müzik bana Tanrı'nın bir armağanı olduğu kadar lanetidir de" diyor Davis, "Çünkü içimde beni sürekli çalmaya iten bir şey var. Her şeyden önce gelir." Seks konusundaki görüşleri özellikle ilginç. (Afa Yayınları, sf. 367-368)

• Yeni sezon: Reyting Boylum Share Yazmalım!..

• Bakanlıkta çalışan, son derece bürokrat, işten gelince gömlek, kravat v süeterini çıkarmayıp sadece alt pijama giyen, gayet kravatör bi adamla zaman geçirmek durumundaydım. Milliyet okuyordu. "Ben de okurum Melih Aşık'ı" dedim, konu açılsın diye. "Hiç sevmem mizah" dedi. Sessizlik oldu...

• Azalarak Bitsin: "Yine yeşillendi fındık dalları" diye başlayan güzelim türküyü, ortam içinde, sözde komiklik amacıyla "Zaten hep yeşildi fındık dalları" diye sürdürmeye çabalamak...

• ABD'de ilkokul öğrencilerine "Tavuk çizin" denilmiş, hepsi de pişmiş tavuk çizmiş. Yine orda, epey bi çocuk domatesin fabrika ürünü olduğunu sanıyormuş, toprakta yetiştiğini öğrenince pek şaşırmışlar. En inorganiğinden yeni Corç Buş'lar yolda yani...

• Hah, sonunda! Merak ediyodum Dostoyevski, Polonyalılar'a niye bu kadar sinirleniyo diye, okudum nihayet bir ipucu. Sibirya, Omsk'ta 1850-1854 arası hapishanedeyken tanımış Leh milletini. Mahkumlar arasında Polonyalı devrimci S. Tokarzewski de var, Dostoyevski'yi "züppelik, bağnaz milliyetçilik ve siyaset hakkında herkesle ağız dalaşına girmekle" suçlayan. Gıcık olur tabii ki insan, fakat bu öfkeyi Polonyalı ile sınırlı tutup Polonyalılar'a yaymayabilirdi. Olsun, Dostoyevski büyüktür! Tut ki haksız, gene candır!

• Şaka sıkar, fıkra bayar, anekdot yakar kimi zaman...



• Yıllardır çeviriden para kazanıyorum. Tek dil içinde hem de. Lafı çevirerek...

• İGS ne oldu, yalan mı oldu? "İstanbul Giyim Sanayi, giyen enayi" diye dalga geçilirdi radyo spotuyla. Televizyon reklamını da hatırlıyorum: "Boyum uzun, boyum kısa, biraz göbek, biraz ense, giydiremiyor bizi kimse! Haydi İGS'ye gidelim, giyinelim iki dirhem..." Ama "Doğası insanın..." diye başlayan tuhaf Altınyıldız reklamıdır asıl aklımdan çıkmayan...

• Bitsin: "Babana bile güvenme!.."

• "Kalbim, seni özler, yollarını gözler, nerde verdiğin sözler, neden geri gelmedi" şarkısının "Saffet, beni affet, ez beni mahvet, nerde giydiğin kasket, neden giyip gelmedin" diye söylendiğini öğrendiğim gün, bir sırra vakıf olmuş gibi, lüzumsuzca mutlanmıştım.

• Gelinliğin altına beyaz konvers giymek isteyen kız, damadın yerinde olsam, senle yuva kurup kurmamayı uyun uzadıya düşünürdüm...

• Bugüne kadar hiç bağlılık bildirmediğim için İngiltere Kraliçesi olsun, İsveç Kralı olsun, beni kafaya takmışlar mıdır, ürkmeme gerek var mı acaba bu tip konularda?!

• Sanal dünyada x, y'ye "Buluşup kahve içelim mi?" diye sorar, z devreye girer ve x'e "Sen kimsin, y'yle nasıl kahve içersin" diye sorar, x'in cevabı şöyle olur: "Sen de gel, üçü bi arada içelim!.."

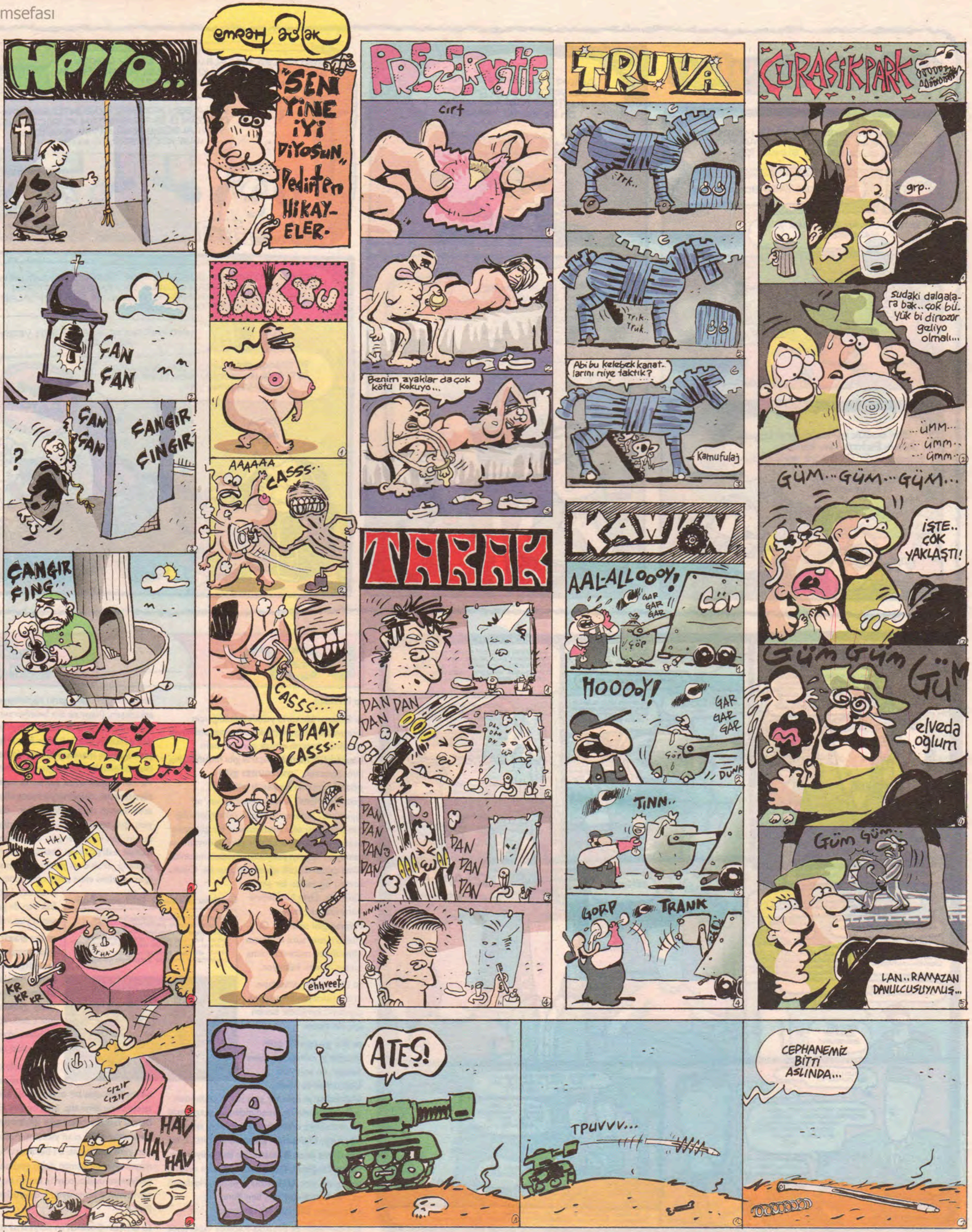
• İklimden geceler yatabilmirem!.. (Ya terden börtmek veya klimai şahadet.)

• Cezaevi günlerini anlattığı "Ölü Bir Evden Hatıralar" kitabında, çok fena bir adamı anlattıktan sonra, şöyle diyor Dostoyevski: "Hayır, bir toplulukta böyle biri olacağına yangın olsun, veba olsun, daha iyidir!" Babasını, hem de kafasını keserek öldüren bir başka mahkumun, sağlıktan konuşulurken "Genlerim sağlamdır, babam ömrü boyu hiç hastalanmadı" demesi de apayrı...

• Metafizikçi bana taktı!..

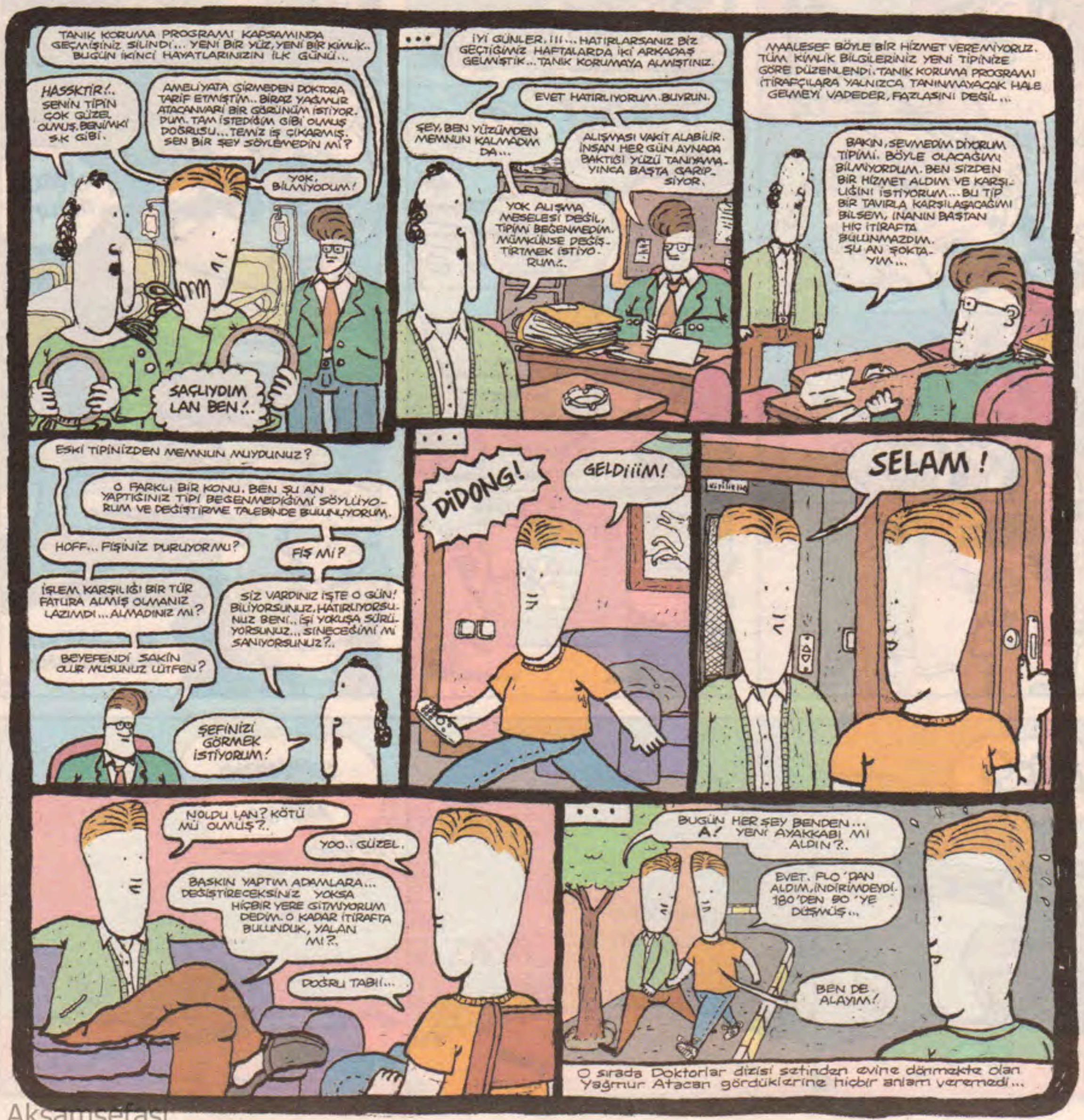
• Bazı insan "Cin" demez de "Üç harfli" der ya, o daha korkunç esasen, İngiliz Tiyatrosu'nda da "Macbeth" dememe geleneği varmış, yeni öğrendim. "Macbeth" demek lanet getirirmiş! Macbeth yerine ne diyolar, onu da öğrenemedim... Dur öğrendim, "The Scottish Play" (İskoç Oyunu)

vedatozdemiro@gmail.com



emrah ablak
"SENİ YİNE İYİ DİYOSUN" Pedirten HİKAYELER
HELLO..
ÇAN ÇAN
ÇAN ÇAN
ÇANGIR ÇINGIR
ÇANGIR FING
GRAMOFON
HAV HAV
HAV HAV
KR KR KR
CIZIR CIZIR
HAV HAV HAV
FAKTU
AAAAAA
CASSS
CASSS...
AYEYAAY
CASSS...
ehhveet
PREZERVATİF
cırt
Benim ayaklar da çok kötü kokuyo...
TARAK
DAN DAN DAN
DAN DAN DAN DAN DAN
DAN DAN DAN
NNN...
TRUVA
Trık..
Trık.. Truk..
Abi bu kelebek kanatlarını niye taktık?
Kamufulaj
KAMYON
AAL-ALLOOOOY!
GAR GAR GAR
GÖP
HOOOOY!
GAR GAR GAR
DUNK
TINN..
GORP
TRANK
CURASIKPARK
grp..
sudaki dalgalara bak.. çok büyük bi dinozor geliyo olmalı...
..ümm.. ..ümm.. ..ümm..
GÜM...GÜM...GÜM...
İŞTE.. ÇOK YAKLAŞTI!
GÜM GÜM GÜM
elveda oğlum
GÜM GÜM..
LAN.. RAMAZAN DAVULCUSUYMUŞ...
TANK
ATEŞ!
TPUVVV...
CEPHANEMİZ BİTTİ ASLINDA...





ben

ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ Başarıyı bir türlü yakalayamadığı için mütevazı olamayan, çünkü mütevazı olabilmek için önce başarılı olmak gerekir, hem başarısızsın, hem de başarılı gibi mütevazısın, kimi yiyorsun, "**mütevazı gibi gözükürsem başarılı gibi gözükürüm**", bunları geçeceksin, ne diyordum; başarıyı bir türlü yakalayamadığı için mütevazı olamayan insanın bir gün şans eseri, genelde öyle oluyor çünkü, devamı da gelmiyor, başarıyı yakaladığı o andaki mütevazı olma çabası da çok eğreti duruyor be. Çünkü tevazu öğrenilen bir şey. Zamanla. Öyle birdenbire mütevazı olunmuyor. Hayvan gibi sırıtıyor. O yüzden uzun süre mütevazı olmadıysan mütevazı olma şansın da pek kalmıyor.

æ Oruç tutan arkadaşın oruç tutmayan arkadaşına çay ısmarlamasıdır benim için Ramazan.

æ **Az gezgin**'le **çok gezgin**'in muhabbeti döner dolaşır, en son yine **Üsküdar**'da biter. **Üsküdar**'ın öyle bir şeyi var. Kendimden çok gezginlerle de, kendimden az gezginlerle de muhabbet ettim, muhabbet hep, **evet ağabey**, **Üsküdar şahane**'yle bitti. E biz daha biraz önce **Batum**'dan bahsediyorduk, **Küre Dağları**, **Dumlupınar** falan derken biz ne ara yine **Üsküdar**'a geldik arkadaşım ya. Ne **Üsküdar**'mış ben bunu hiç anlamadım. Bu nasıl bir tılsımmış.

æ Ekseriyetle de Beşiktaş-Kadıköy vapurunda apansızın gitar çalıp şarkı söylemeye başlay arkadaşım, (hayır ne ara beliriyorsun, çözm namümkün), sana sesleniyorum; "**insanla gerçekten sana karşı hazırlıksız yakalanıp korkuyorlar, daha sonr bu sürekli bir tedirginliğe dönüşüyo ve sen nasıl olsa şarkına konsantr olmuşsun, duymuyorsun diye san ana avrat düz gidiyorlar**." Bil istedir yani. Ben sendenim. Senin yanındayım. An durum bu. Hayır bir gün dayanamayıp, **ne küfür ediyorsun lan sanatçıya** diye şahlanıp, artık o an yanımdaki kimse onun ağzını yüzünü eline vereceğim senin yüzünd o olacak. Lütfen am Bak ben de geriliyoru senin yüzünden ama

Çocuğunu Dürbünle İzleyen Adam



æ **Su bazlı boya gibi insansın, istediğin kadar bulaş bana, suyu altına girsem yo olup gidersin**. (Bil İbik'e şarkı sözü yazı çabalarımdan sadece bir kuplesi bu.)

æ Cep telefonumun eski olduğunu biliyordum ama bir ortamda bir arkadaş, c telefonumu eline alıp, arka tarafını gösterer **bunu böyle toprağa gömsen mayı sanarlar** dedi, o an yıkıldım. Ama olsun l ben yine de iPhone 5'i bekliyorum. Ayrıca mayın diyerek yaman dalga geçilen, (hak veriyorum usulca, o ayrı), benim bu telefonu zamanının iPhone'uydu a deyyuslar sizi a. Pisler.

æ **Ömer Çelakıl'ın soyismi nedir** di



sorulsa halkımıza, ve cevaplar da; **Elçakıl**, **Çakılel**, **Akılçel**, ve **Çelakıl** olarak verilse, insanların yüzde doksanı bu soruya doğru cevap veremez, şaşırtmalı soru zannederler, adamın soyadı zaten kendinden şaşırtmalı gibi.

æ **Şırfıntı**'ya **çırpıntı** diyen tam candır.

æ Kendisine hep belediyeden, gsm operatöründen, ne bileyim, diş hekiminden falan mesaj gelmesin, arada bir de olması gerektiği gibi bir arkadaşından da mesaj gelsin diye, telefon rehberinden gözüne kestirdiği herhangi bir arkadaşına cevap yazmalıklı mesaj atanı da güzel insanlıkda tek geçerim o ayrı da, o arkadaştan da cevap gelmezse o da çok ayrı yalnız. Fena kahırbela.

æ Köşe yazmadan önce bin tane done topluyorum, köşe yazmaya oturduğumda bu donelerin tırt ötesi olduğunu anlıyorum ya, öyle bir üzülüyorum ki bir mizah yazarı olarak, düşmanım böyle üzülsün istemem. Çok fena.

æ **Parmaklarını yalamak** denilen şey resmen gerçekmiş, ben bu hafta bunu gördüm. Bizim artık bir sincapımız var, yavru sayılır, dünya şirini bir şey, yer fıstığını da çok seviyor, yemelere doyamıyor, bitirince de başlıyor parmaklarını yalamaya. Ben ömrümde böyle bir sevimlilik görmedim. Bu arada resmen sincapımız var lan.

æ Vitrinde beğendiğin ayakkabı ayağına giyince böyle bir çirkin oluyor ya, kendini bir şekilde kandırılmış hissetmiyor musun. Bence hissediyorsun.

æ **"Yeminlen" diyen adamın yeminine inanmayacaksın da kimin yeminine inanacaksın**. -Emrah Gülmez-

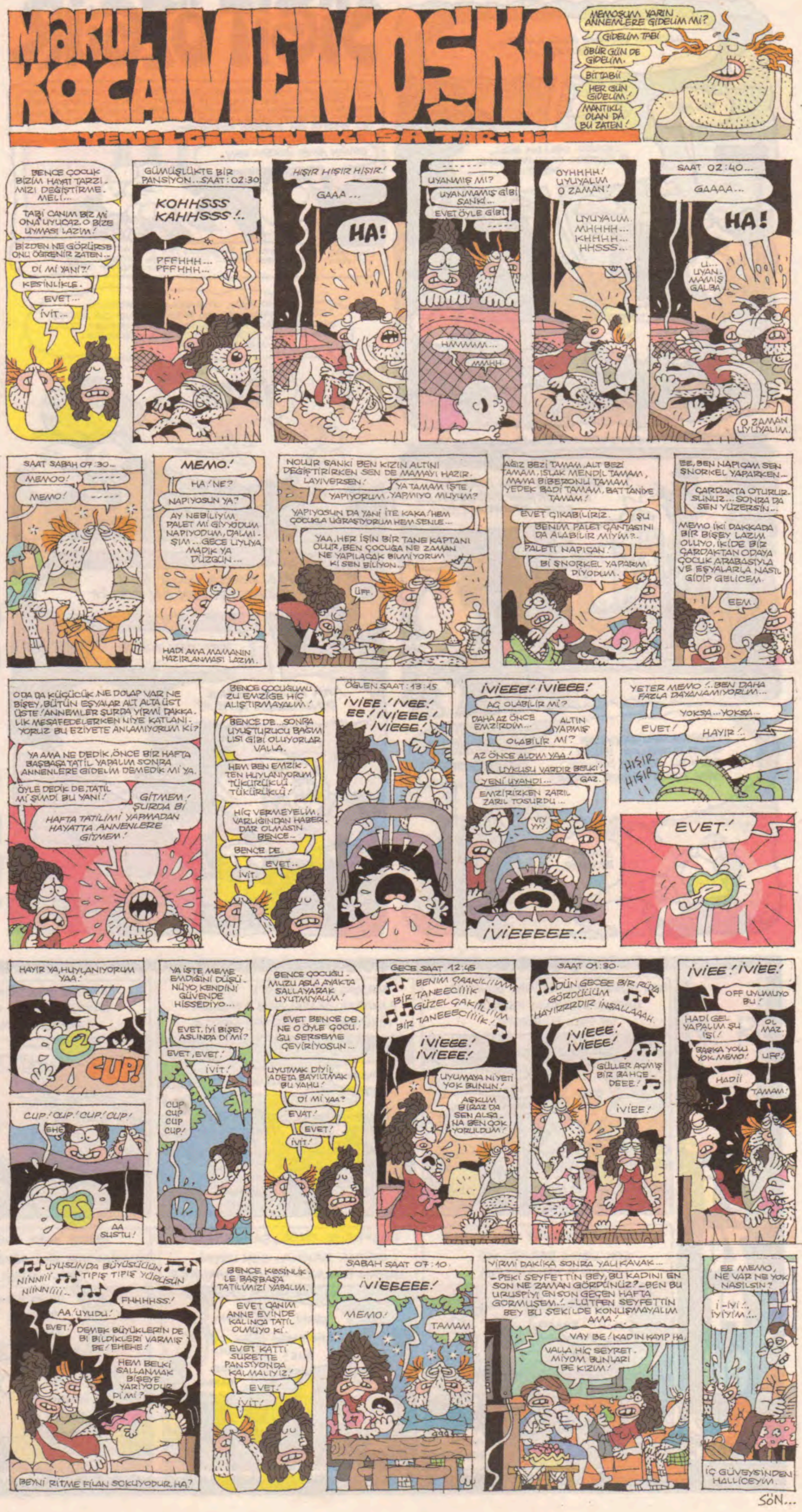
æ **Seda Yeniçeri**'den gelen e-mail; **"gecenin bir vakti bir arkadaşımla konuşurken senin akvaryumda su besleme olayın geldi aklımıza, dedik onu yapan çok olmuş, biz de hayali balıkları tutup atsak ya akvaryumun içine, en kısa zamanda Karaköy köprüsünde hayali misinamız ve geçek kovamızla hayali balıklar tutmaya gideceğiz**."

æ Geçenlerde çok ilginç bir şey oldu. Ortamlardan birinde, ben şimdi buradan isim verip hiçkimse de öyle olsun istemiyorum, bir arkadaşım, benim bu köşede yazdığım bir hikayeyi sanki kendi başından geçmiş gibi tam önümde anlattı, köşemin takipçisi fakat benim yazdığımı tamamen unutmuş, böyle ilginç mimik ve el kol hareketleriyle de süsleyerek anlattı, ve tam anlamıyla yıktı ortalığı. Şakalarımın hayata geçtiğini bir şekilde duyuyordum ama birebir böyle bir şeye şahit olmak, tüylerimi diken diken etti. İlginç bir deneyim oldu benim için. Bu arada arkadaşım da tam bir g.tmüş, onu da öğrenmiş oldum böylelikle. Hayır yazarını hatırlama tamam da **Uykusuz'da okudum** falan da demiyor. Tüm sempatiyi kendi kazandı pis.

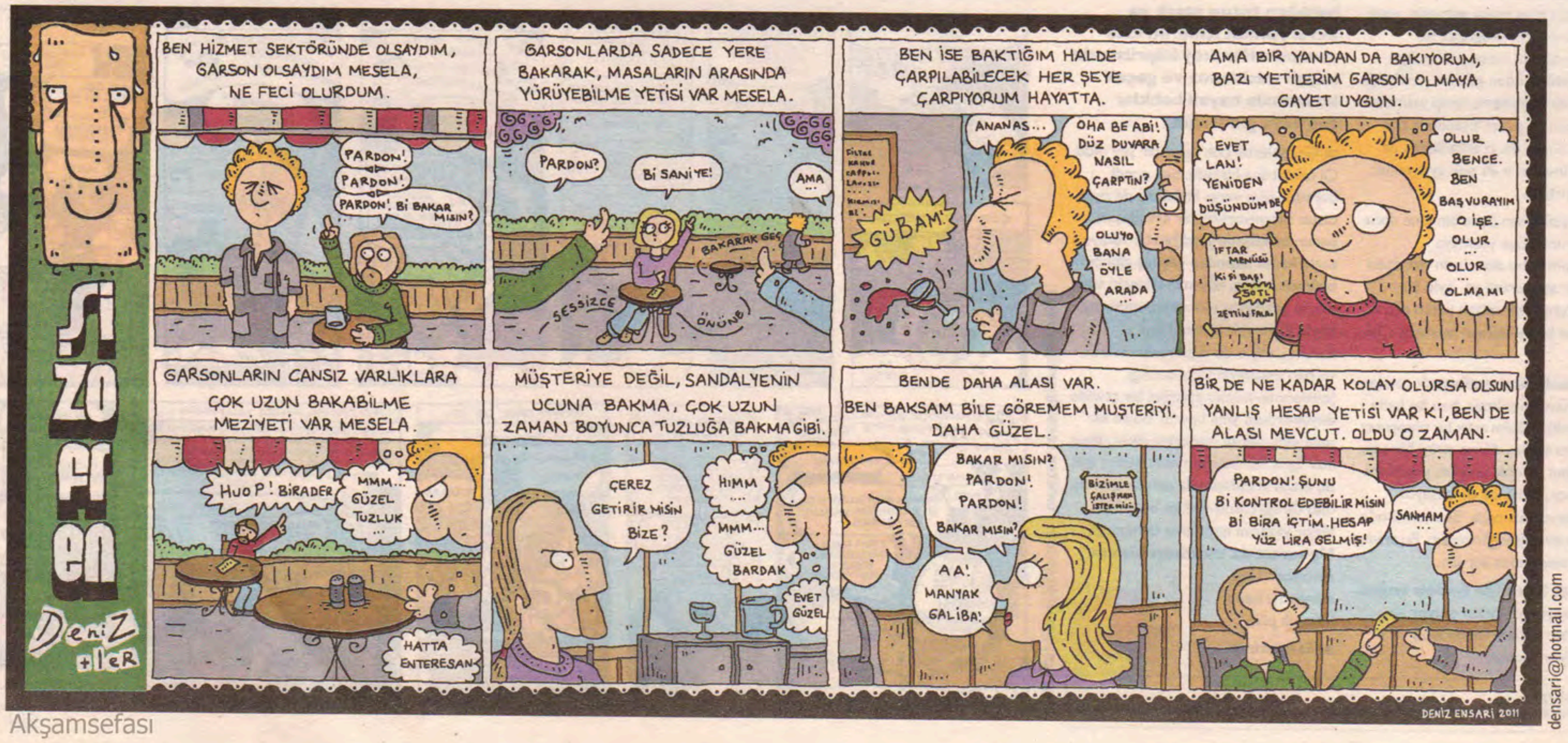
æ Sevgilerimle.

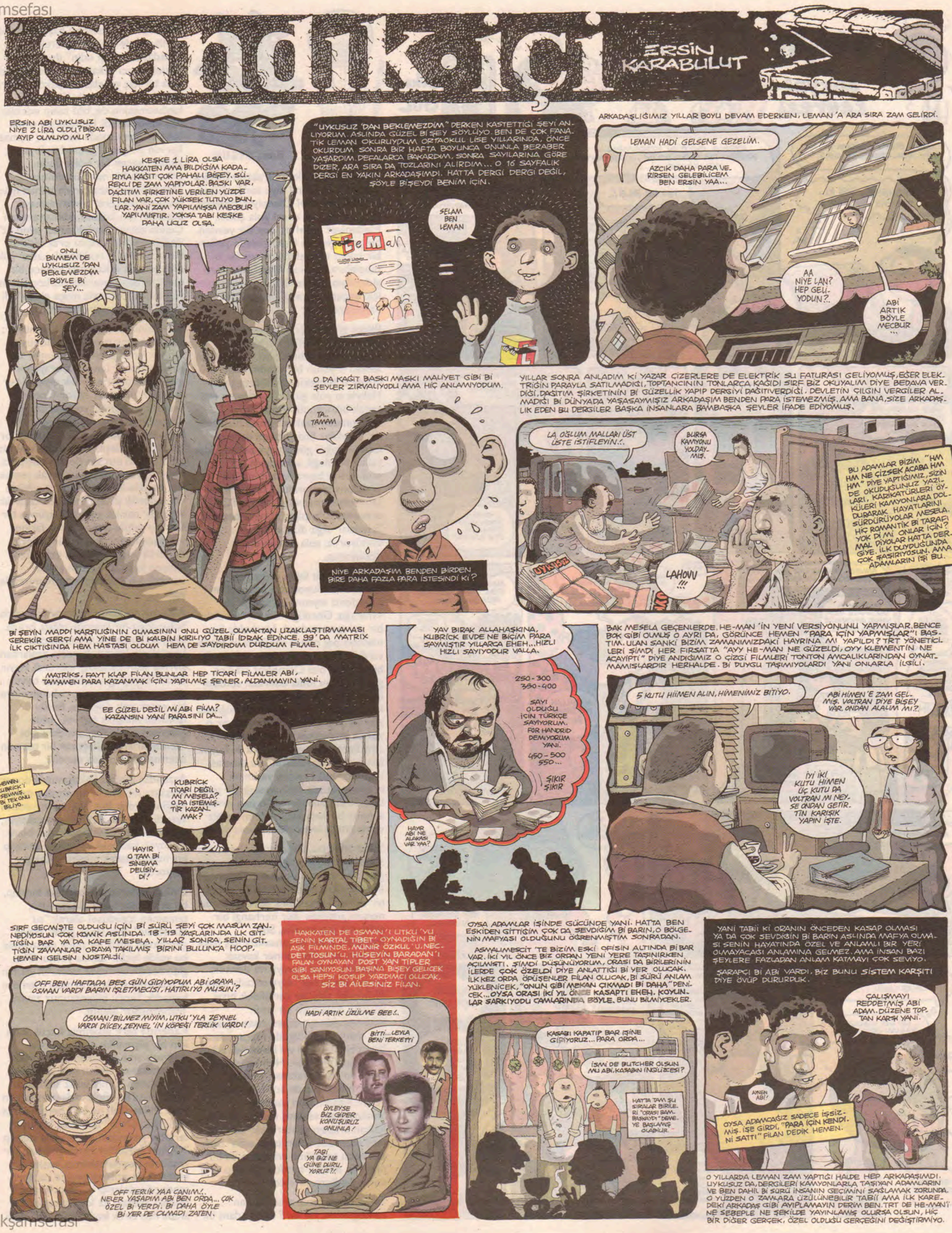


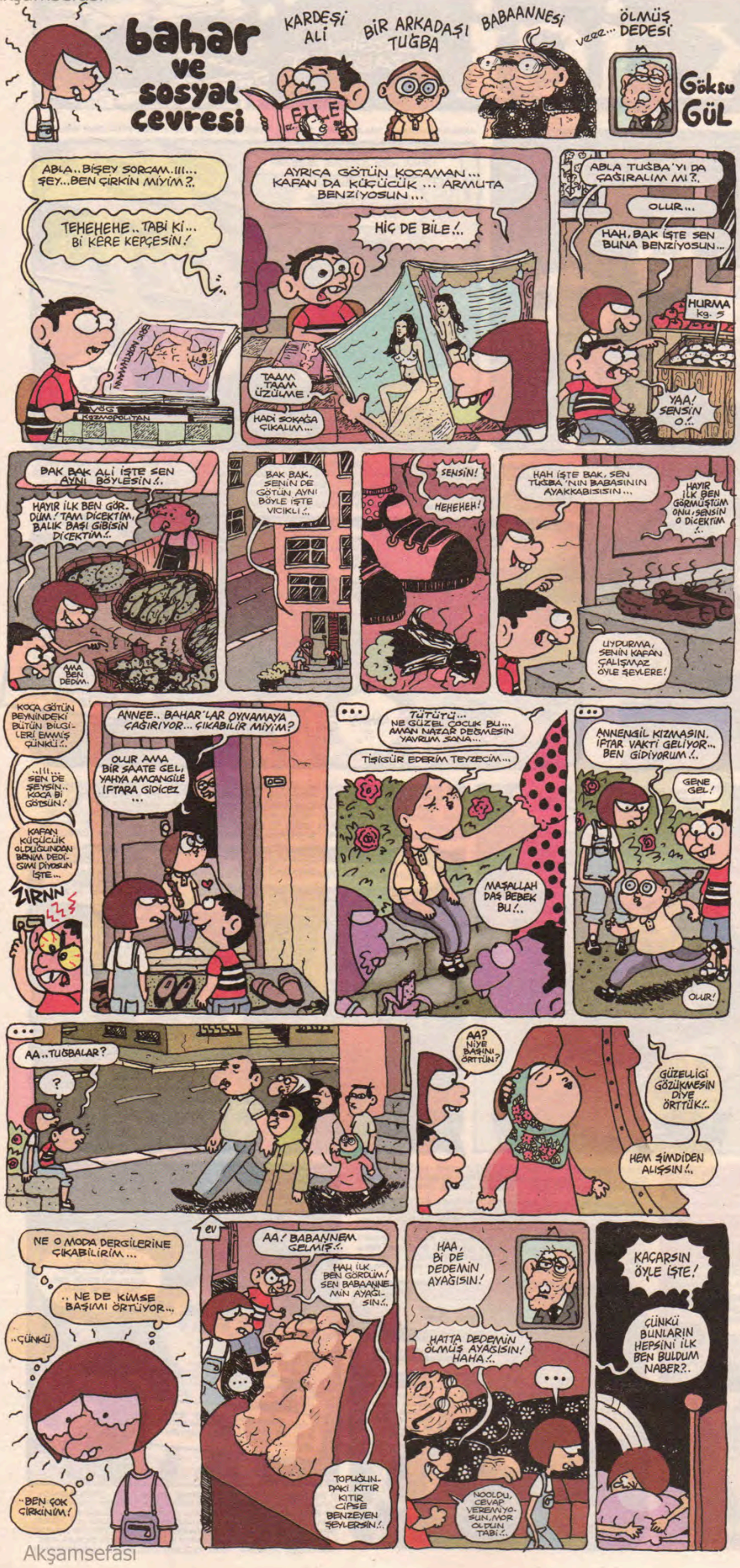
alpayalpayalpay@gmail.com twitter.com/alpayalpayalpay




YİĞİT ÖZGÜR
ŞURDAKİ KIZDAN SAĞLAM PİL ALIYORUM...
PİL Mİ?
UFAĞIZ OĞLUM BİZ... ELEKTRİK OLMUYO DAHA BİZDE...
DURAK
Ortaokulda beni servise yazdırdılar. Şoförün adı Osman... 35 yaşlarında... Servisteki ilk günüm... ineceğim yere geldik, geçiyoruz... Şoföre sesleneceğim ama Osman Abi mi diyeyim, Osman amca mı diyeyim karar veremedim.. Amca mı abi mi lan geçtik evi derken koyverdim...
OSMAN AMBİ İNİCEM BEN...
Hey gidi Osman ambi... Sağolsun hiç ses etmedi, cevap vermedi... Bakmadı bile... Nur içinde yatsın... Yok lan ölmemiştir daha...
PORNO FİLM OYUNCULARI HASTALANDIKLARI ZAMAN FALAN BİRBİRLERİNE ÇOK DESTEK OLUYORLARMIŞ. HEP YANYANA, OMUZ OMUZA DURUYOLARMIŞ... BİRBİRLERİNİN DAR GÜNÜNDE, ZOR Bİ ANINDA...
YETER!..
BU ŞEHİRDE KANUN BENİM!!!!
"MERKEZİ YÖNETİM, PLAN VE BÜTÇE KANUNU" DİYE Bİ KANUN VAR O DA SEN MİSİN?
YOK LAN...
ŞAP!!
ORUCUNU YENİ AÇANLAR İÇİN TEKRAR EDİYORUM!!!! EZAN OKUNMADI!!!!
KALK AYAĞA KALK!!! NE ANLATTIM BEN EN SON?!!
ZORT ZORT ZORT?
AHA AL... G. TÜNLE DINLIYOSUN İŞTE!!!
HADİ BİR AN ÖNCE BÜYÜ DE EVLENELİM SENİNLE YAKIŞIKLI...
KIZ SÖYLEME ÖYLE ŞEYLER, İNANIYO BU... FULYA ABLASININ DÜĞÜNÜNDE ÇOK AĞLADI...
AAA... GERÇEKTEN Mİ?
AMAAN, ŞU O...SPU FULYA KONUSU DA AÇILMASA OLMUYOR...
tiski?
DIŞARIDA DELİ DALGALAR GELİR DUVARLARI YALAR BENİ BU SESLER OYALAR SENİ HANGİ SESLER OYALAR?
SONUNU DEĞİŞTİR...


SİZOFREN
DeniZ +leR
BEN HİZMET SEKTÖRÜNDE OLSAYDIM, GARSON OLSAYDIM MESELA, NE FECİ OLURDUM.
PARDON!
PARDON!
PARDON! Bİ BAKAR MISIN?
GARSONLARDA SADECE YERE BAKARAK, MASALARIN ARASINDA YÜRÜYEBİLME YETİSİ VAR MESELA.
PARDON?
Bİ SANİYE!
AMA
BAKARAK GEÇ
SESSİZCE
ÖNÜNE
BEN İSE BAKTIĞIM HALDE ÇARPILABİLECEK HER ŞEYE ÇARPIYORUM HAYATTA.
ANANAS...
OHA BE ABİ! DÜZ DUVARA NASIL ÇARPTIN?
GÜBAM!
OLUYO BANA ÖYLE ARADA...
AMA BİR YANDAN DA BAKIYORUM, BAZI YETİLERİM GARSON OLMAYA GAYET UYGUN.
EVET LAN! YENİDEN DÜŞÜNDÜM DE
OLUR BENCE. BEN BAŞVURAYIM O İŞE. OLUR... OLUR... OLMAMI
İFTAR MENÜSÜ
ZEYTİN FALAN
GARSONLARIN CANSIZ VARLIKLARA ÇOK UZUN BAKABİLME MEZİYETİ VAR MESELA.
HUOP! BİRADER
MMM... GÜZEL TUZLUK
HATTA ENTERESAN
MÜŞTERİYE DEĞİL, SANDALYENİN UCUNA BAKMA, ÇOK UZUN ZAMAN BOYUNCA TUZLUĞA BAKMA GİBİ.
ÇEREZ GETİRİR MİSİN BİZE?
HIMM...
MMM... GÜZEL BARDAK
EVET GÜZEL
BENDE DAHA ALASI VAR. BEN BAKSAM BİLE GÖREMEM MÜŞTERİYİ. DAHA GÜZEL.
BAKAR MISIN? PARDON! PARDON! BAKAR MISIN?
AA! MANYAK GALİBA!
BİR DE NE KADAR KOLAY OLURSA OLSUN YANLIŞ HESAP YETİSİ VAR Kİ, BEN DE ALASI MEVCUT. OLDU O ZAMAN.
PARDON! ŞUNU Bİ KONTROL EDEBİLİR MİSİN Bİ BİRA İÇTİM. HESAP YÜZ LİRA GELMİŞ!
SANMAM
DENİZ ENSARİ 2011
densari@hotmail.com


Sandık içi
ERSIN KARABULUT
ERSİN ABİ UYKUSUZ NİYE 2 LİRA OLDU? BİRAZ AYIP OLMUYO MU?
KEŞKE 1 LİRA OLSA HAKKATEN AMA BİLDİĞİM KADARIYLA KAĞIT ÇOK PAHALI BİŞEY. SÜREKLİ DE ZAM YAPIYOLAR. BASKI VAR, DAĞITIM ŞİRKETİNE VERİLEN YÜZDE FİLAN VAR, ÇOK YÜKSEK TUTUYO BUNLAR. YANİ ZAM YAPILMIŞSA MECBUR YAPILMIŞTIR. YOKSA TABİ KEŞKE DAHA UCUZ OLSA.
ONU BİLMEM DE UYKUSUZ 'DAN BEKLEMEZDİM BÖYLE Bİ ŞEY...
"UYKUSUZ 'DAN BEKLEMEZDİM" DERKEN KASTETTİĞİ ŞEYİ ANLIYORUM. ASLINDA GÜZEL Bİ ŞEY SÖYLÜYO. BEN DE ÇOK FANATİK LEMAN OKURUYDUM ORTAOKUL LİSE YILLARINDA, ÖNCE OKURDUM SONRA BİR HAFTA BOYUNCA ONUNLA BERABER YAŞARDIM. DEFALARCA BAKARDIM, SONRA SAYILARINA GÖRE DİZER, ARA SIRA DA TOZLARINI ALIRDIM... O 16 SAYFALIK DERGİ EN YAKIN ARKADAŞIMDI. HATTA DERGİ DERGİ DEĞİL, ŞÖYLE BİŞEYDİ BENİM İÇİN.
LeMan
SELAM BEN LEMAN
ARKADAŞLIĞIMIZ YILLAR BOYU DEVAM EDERKEN, LEMAN 'A ARA SIRA ZAM GELİRDİ.
LEMAN HADİ GELSENE GEZELİM.
AZCIK DAHA PARA VERİRSEN GELEBİLİCEM BEN ERSİN YAA...
AA NİYE LAN? HEP GELİYODUN?..
ABİ ARTIK BÖYLE MECBUR ...
O DA KAĞIT BASKI MASKI MALİYET GİBİ Bİ ŞEYLER ZIRVALIYODU AMA HİÇ ANLAMIYODUM.
TA.. TAMAM ...
NİYE ARKADAŞIM BENDEN BİRDEN BİRE DAHA FAZLA PARA İSTESİNDİ Kİ?
YILLAR SONRA ANLADIM Kİ YAZAR ÇİZERLERE DE ELEKTRİK SU FATURASI GELİYOMUŞ, EĞER ELEKTRİĞİN PARAYLA SATILMADIĞI, TOPTANCININ TONLARCA KAĞIDI SIRF BİZ OKUYALIM DİYE BEDAVA VERDİĞİ, DAĞITIM ŞİRKETİNİN Bİ GÜZELLİK YAPIP DERGİYİ DAĞITIVERDİĞİ. DEVLETİN ÇILGIN VERGİLER ALMADIĞI Bİ DÜNYADA YAŞASAYMIŞIZ ARKADAŞIM BENDEN PARA İSTEMEZMİŞ. AMA BANA, SİZE ARKADAŞLIK EDEN BU DERGİLER BAŞKA İNSANLARA BAMBAŞKA ŞEYLER İFADE EDİYOMUŞ.
LA OĞLUM MALLARI ÜST ÜSTE İSTİFLEYİN!..
BURSA KAMYONU YOLDAYMIŞ.
BU ADAMLAR BİZİM "HM HM NE ÇİZSEK ACABA HM HM" DİYE YAPTIĞIMIZ, SİZİN DE OKUDUĞUNUZ YAZILARI, KARİKATÜRLERİ ÖYKÜLERİ KAMYONLARA DOLDURARAK HAYATLARINI SÜRDÜRÜYOLAR MESELA. HİÇ ROMANTİK Bİ TARAFI YOK DİMİ ONLAR İÇİN? MAL DİYOLAR HATTA DERGİYE. İLK DUYDUĞUNDA ÇOK ŞAŞIRIYOSUN. AMA ADAMLARIN İŞİ BU.
UYKUSUZ
LAHOVV !!!
Bİ ŞEYİN MADDİ KARŞILIĞININ OLMASININ ONU GÜZEL OLMAKTAN UZAKLAŞTIRMAMASI GEREKİR GERÇİ AMA YİNE DE Bİ KALBİN KIRILIYO TABİİ İDRAK EDİNCE. 99' DA MATRIX İLK ÇIKTIĞINDA HEM HASTASI OLDUM HEM DE SAYDIRDIM DURDUM FİLME.
MATRİKS, FAYT KLAP FİLAN BUNLAR HEP TİCARİ FİLMLER ABİ, TAMAMEN PARA KAZANMAK İÇİN YAPILMIŞ ŞEYLER. ALDANMAYIN YANİ.
EE GÜZEL DEĞİL Mİ ABİ FİLM? KAZANSIN YANİ PARASINI DA...
HEMEN KUBRİCK'İ SEVMİŞ. Bİ TEK ONU BİLİYO.
KUBRİCK TİCARİ DEĞİL Mİ MESELA? O DA İSTEMİŞTİR KAZANMAK?
HAYIR O TAM Bİ SİNEMA DELİSİYDİ!
YAV BIRAK ALLAHAŞKINA, KUBRİCK EVDE NE BİÇİM PARA SAYMIŞTIR YILLARCA EHEH... HIZLI HIZLI SAYIYODUR VALLA.
250-300 350-400
SAYI OLDUĞU İÇİN TÜRKÇE SAYIYORUM. FOR HANDRID DEMİYORUM YANİ.
450-500 550...
ŞIKIR ŞIKIR
HAYIR ABİ NE ALAKASI VAR YAA?
BAK MESELA GEÇENLERDE, HE-MAN 'İN YENİ VERSİYONUNU YAPMIŞLAR. BENCE BOK GİBİ OLMUŞ O AYRI DA, GÖRÜNCE HEMEN "PARA İÇİN YAPMIŞLAR"I BASTIM. ULAN SANKİ BİZİM ZAMANIMIZDAKİ HAYRINA MI YAPILDI? TRT YÖNETİCİLERİ ŞİMDİ HER FIRSATTA "AYY HE-MAN NE GÜZELDİ, OYY KLEMENTİN NE ACAYİPTİ" DİYE ANDIĞIMIZ O ÇİZGİ FİLMLERİ TONTON AMCALIKLARINDAN OYNATMAMIŞLARDIR HERHALDE. Bİ DUYGU TAŞIMIYOLARDI YANİ ONLARLA İLGİLİ.
5 KUTU HİİMEN ALIN, HİMENİMİZ BİTİYO.
ABİ HİMEN 'E ZAM GELMİŞ. VOLTRAN DİYE BİŞEY VAR. ONDAN ALALIM MI?.
İYİ İKİ KUTU HİMEN ÜÇ KUTU DA VOLTRAN MI NEYSE ONDAN GETİRTİN KARIŞIK YAPIN İŞTE.
SIRF GEÇMİŞTE OLDUĞU İÇİN Bİ SÜRÜ ŞEYİ ÇOK MASUM ZANNEDİYOSUN ÇOK KOMİK ASLINDA. 18-19 YAŞLARINDA İLK GİTTİĞİN BAR YA DA KAFE MESELA. YILLAR SONRA, SENİN GİTTİĞİN ZAMANLAR ORAYA TAKILMIŞ BİRİNİ BULUNCA HOOP, HEMEN GELSİN NOSTALJİ.
OFF BEN HAFTADA BEŞ GÜN GİDİYODUM ABİ ORAYA. OSMAN VARDI BARIN İŞLETMECİSİ, HATIRLIYO MUSUN?
OSMAN! BİLMEZ MİYİM, UTKU 'YLA ZEYNEL VARDI DİİCEY. ZEYNEL 'İN KÖPEĞİ TERLİK VARDI!
OFF TERLİK YAA CANIM!.. NELER YAŞADIM ABİ BEN ORDA... ÇOK ÖZEL Bİ YERDİ. Bİ DAHA ÖYLE Bİ YER DE OLMADI ZATEN.
HAKKATEN DE OSMAN'I UTKU 'YU SENİN KARTAL TİBET' OYNADIĞIN Bİ AŞK FİLMİNDE, MÜNİR ÖZKUL 'U, NECDET TOSUN'U, HÜSEYİN BARADAN'I FALAN OYNAYAN DOST YAN TİPLER GİBİ SANIYOSUN. BAŞINA BİŞEY GELİCEK OLSA HEPSİ KOŞUP YARDIMCI OLUCAK. SİZ Bİ AİLESİNİZ FİLAN.
HADİ ARTIK ÜZÜLME BEE!..
BİTTİ... LEYLA BENİ TERKETTİ
ÖYLEYSE BİZ GİDER KONUŞURUZ ONUNLA!
TABİ YA BİZ NE GÜNE DURUYORUZ?!
OYSA ADAMLAR İŞİNDE GÜCÜNDE YANİ. HATTA BEN ESKİDEN GİTTİĞİM ÇOK DA SEVDİĞİM Bİ BARIN, O BÖLGENİN MAFYASI OLDUĞUNU ÖĞRENMİŞTİM SONRADAN.
ASMALIMESCİT 'TE BİZİM ESKİ OFİSİN ALTINDA Bİ BAR VAR. İKİ YIL ÖNCE BİZ ORDAN YENİ YERE TAŞINIRKEN AÇILMIŞTI. ŞİMDİ DÜŞÜNÜYORUM, ORASI DA BİRİLERİNİN İLERDE ÇOK ÖZELDİ DİYE ANLATTIĞI Bİ YER OLUCAK. İLK KEZ ORDA ÖPÜŞENLER FİLAN OLUCAK, Bİ SÜRÜ ANLAM YÜKLENİCEK, "ONUN GİBİ MEKAN ÇIKMADI Bİ DAHA" DENİCEK... OYSA ORASI İKİ YIL ÖNCE KASAPTI EHEH. KOYUNLAR SARKIYODU CAMLARINDA BÖYLE. BUNU BİLMİYCEKLER.
KASABI KAPATIP BAR İŞİNE GİRİYORUZ... PARA ORDA...
İSMİ DE BUTCHER OLSUN MU ABİ, KASABIN İNGİLİZCESİ?
HATTA TAM ŞU SIRALAR BİRİLERİ "ORASI BAMBAŞKAYDI" DEMEYE BAŞLAMIŞ OLABİLİR.
YANİ TABİİ Kİ ORANIN ÖNCEDEN KASAP OLMASI YA DA ÇOK SEVDİĞİN Bİ BARIN ASLINDA MAFYA OLMASI SENİN HAYATINDA ÖZEL VE ANLAMLI BİR YERİ OLMAYACAĞI ANLAMINA GELMEZ. AMA İNSAN BAZI ŞEYLERE FAZLADAN ANLAM KATMAYI ÇOK SEVİYO.
ŞARAPÇI Bİ ABİ VARDI. BİZ BUNU SİSTEM KARŞITI DİYE ÖVÜP DURURDUK.
ÇALIŞMAYI REDDETMİŞ ABİ ADAM. DÜZENE TOPTAN KARŞI YANİ.
AYNEN ABİ!
OYSA ADAMCAĞIZ SADECE İŞSİZMİŞ. İŞE GİRDİ, "PARA İÇİN KENDİNİ SATTI" FİLAN DEDİK HEMEN.
O YILLARDA LEMAN ZAM YAPTIĞI HALDE HEP ARKADAŞIMDI. UYKUSUZ DA, DERGİLERİ KAMYONLARLA TAŞIYAN ADAMLARIN VE BEN DAHİL Bİ SÜRÜ İNSANIN GEÇİMİNİ SAĞLAMAK ZORUNDA. O YÜZDEN O ZAMLARA ÜZÜLÜNEBİLİR TABİİ AMA İLK KAREDEKİ ARKADAŞ GİBİ AYIPLAMAYIN DERİM BEN. TRT DE HE-MAN'İ NE SEBEPLE NE ŞEKİLDE YAYINLAMIŞ OLURSA OLSUN, HİÇ BİR DİĞER GERÇEK, ÖZEL OLDUĞU GERÇEĞİNİ DEĞİŞTİRMİYO.



akıl fikir ofisi

Barış UYGUR
baris.uygur@gmail.com

Alpaslan aradı, akşam Trabzon Benfica maçına gidelim mi diye sordu. Güzel, gidelim. Nerede? Olimpiyat Stadında. Maçtan üç saat evvel yola çıktık. Medeniyet güzel bir şey. Bir yerden bir yere gitmek istediğinizde yollara bir takım tabelalar koyuyorlar, o tabelalara bakarak dilediğiniz yere gidebiliyorsunuz. Tabii bu medeniyet için geçerli, burada İstanbul'dan bahsetmiyoruz.

Bilete göre maçı doğu tribününde izleyeceğiz. TEM'de ilerlerken önümüze bir tabela çıktı ve tabelanın iddiası o yolun bizi stadın doğu ve kuzey tribünlerine götüreceğiydi. Haliyle o yola girdik. Yol devam etti ancak biz içgüdüsel olarak stadyumdan uzaklaştığımızı hissetsek de, tabelalar bizi gittikçe daha da kuzeye doğru götürmeye başladı. Tabii yalnız biz değil, arkamızda ve önümüzde bayraklarla bir sürü Trabzonspor taraftarı, İstanbul'un şehir planlamacısı girmemiş TOKİ ormanlarında çılgın atmaya başladık. Tabelalar sağa dönün diyor, dönüyoruz; sola dönün diyor dönüyoruz.

İlerledikçe de iklim değişiyor, Karadeniz oluyor zira İstanbul'un Karadeniz kıyısına ha vardık ha varacağız. Gördüğümüz son tabelalar bir yol ayrımındaydı. Herhalde beş metreye beş metre ebadında iki tabela vardı. Sağdaki, gayet güven telkin edici bir şekilde bizi Olimpiyat stadına götüreceğini iddia ederken soldaki bomboştu. Bir tür Google'daki kendimi şanslı hissediyorum düğmesi gibi bir şey. Orada da bir yol var, o yol da muhakkak bir yerlere gidiyor ama neresi bilmiyoruz. Zira iki büyük baş hayvan boyutlarındaki tabelası boş. İstanbul, macera yaşamak isteyenlerin asla sıkılmayacağı bir şehir tabii. Fırsat bulduğumda o yola girmeyi aklımın bir kenarına yazdım ve biz stada gittiği iddia olunan yola girdik.

Yalnız önde biz, arkada vagonlar, sarsıla sarsıla ileri atılıyorlar; bir iki kilometre gittikten sonra dünyanın en eğlenceli dört yol kavşağına vardık. Eğlenceli bir döner kavşak zira dört yolun da nereye gittiğine dair herhangi bir açıklama yapılmamış. Sizi içgüdülerinizle ve şansınızla baş başa bırakan, ortadaki döner kavşak hasebiyle "ulan buraya mı dönsek, şuraya mı girsek" diye ortada dört dönerken size bir çarkıfelek hissi yaşatan muazzam bir eser. Kilometrekareye düşen insan sayısının 0,2 olduğu bu bölgede maça giden başka bir arabanın yol kenarında adres sorduğunu gördük. Hemen yanına gidip, bu Abdurrahman Çelebi kardeşimize biz de sorduk stadın yerini. Adam, uzun uzadıya anlatmaktan sıkılmış olacak, henüz kalkan arabayı göstererek "şunlara tarif ettim abi, onları takip edin" dedi. Biz bunu sorarken arkamıza da bir minibüs dolusu taraftar yanaşıp aynı soruyu adama yineledi.

Takip edeceğimiz araç çoktan kalktığından, yol tarif eden adam bir zincirleme reaksiyonu başlatırcasına minibüse de bizi göstererek "şu arkadaşları takip edin" dedi. Biz öndeki aracı yakalamak için gazladık ama bir kaç tabelasız sapaktan sonra arkadaşları kaybettik. Kaybettik kaybetmesine de, bizi takip edenler bizi kaybetmedi. İstanbul'un trafik tabelası konusunda fakir, kuç uçmaz kervan geçmez geçse böyle maç günleri geçen bir bölgesinde arkamızda bir minibüs dolusu Trabzonspor taraftarıyla henüz maç başlamadan şeref turları atmaya başladık. İşin kötüsü, Abdurrahman Çelebi abinin "öndeki aracı takip et" dediği araçların sayısı orta ölçekte bir oto galerisi açabilecek kadar çok olduğundan arkamızda sadece bir minibüs değil, bayraklarla, kornalarla ve elbette coşkuyla maça giden irili ufaklı onlarca araba birikmişti.

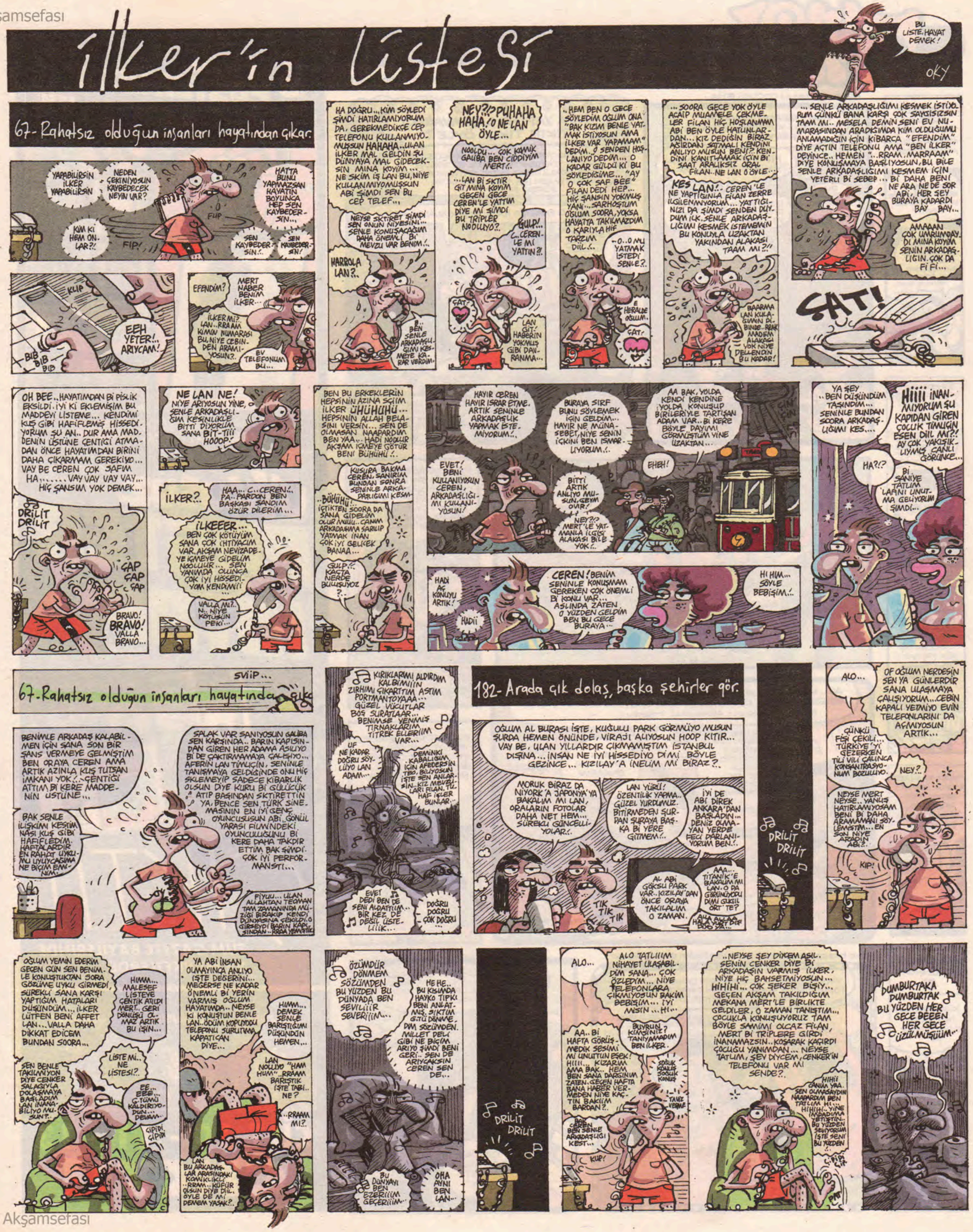
Sağa dönüyoruz, onlar da dönüyor; sola dönüyoruz onlar da dönüyor. Döner kavşağa giriyoruz onlar da giriyor; döner kavşakta oraya mı girsek, buraya mı girsek diye iki tur atıyoruz, onlar da atıyor. Döner kavşağa girdiğimiz yola gerisin geri dönüyoruz, onlar da dönüyor. Maç başladı başlayacak ama Trabzonspor takımının yaklaşık 100 taraftarı ve biz şeref turları atmaya devam ediyoruz. Hayır işin ucunda büyük dayak yemek var, baştaki ilk minibüsü bir şekilde ikna ederdik ya da ellerinden kaçardık ama her nasılsa çığ gibi büyüyen bir konvoy sahibi olmuşuz, hiç farkına varmadan hatırı sayılır bir kitleye önderlik yapar konuma gelmişiz ki katiyen kaldırabileceğimiz bir sorumluluk değil; bir vizyonumuz bile yok.

Alpaslan sonunda başka araçların da bulunduğu bir kavşağa ulaştı, orada aksiyon filmlerini aratmayacak hamlelerle kırmızıda geçip, aralardan sıyrılıp falan kalabalığı ekiverdi. Hayır, önderlik yaptığımız kitleden büyük dayak gelebilir her an, riske girmeye hiç gerek yok doğrusu. Buldu ışıklandırılmamış bir yol, yolda giderken casus filmlerindeki gibi kapattı farları falan; çorak bir tepenin üzerine çıkıp orada durduk.

Arabadan aşağıya baktığımızda döner kavşakta, kitlemizin tur atmaya devam ettiğini gördük. Bizi takip eden minibüs sürekli dönerek bizi bulmaya çalışıyor, tezahüratlar (çeşitli operalar falan) söyleyen kalabalık bayraklar sallayıp kornalar çalarak minibüsü takip ediyordu.

Onları kaderleriyle başbaşa bırakıp, bu sefer tabelalara aldırmadan, tamamen içgüdüsel olarak "şu taraftadır" diye stada gittik. Hayır, gerçekten gittik ve stada ulaştığımız bu yolda hiçbir tabela yoktu. Olsa gidemezdik herhalde zaten. İlk yarının ortalarında stada girip maçı izlemeye başladık. Skoru biliyorsunuz zaten, Trabzonspor elendi.

Kaderine terk ettiğimiz küçük kitle için bir pişmanlık duymuyorduk doğrusu ama çıkarken yanımızdaki bir taraftarın telefon konuşmasına şahit olunca içimiz biraz sızlamadı değil:"Nasıl lan? Bulamadınız mı oğlum yolu... Allah allah ne belli herifin maça gittiği ki... Oha!" Telefonla konuşan taraftar yanındaki arkadaşına dönüp "Oğlum İsmail'ler maça gelirken bir arabanın peşine takılmış, başka arabalar da onların peşine takılmış, saatlerdir dolanıp duruyorlarmış, öndeki arabayı da kaybetmişler, 30 araba hep birlik kaybolmuş lan!" dedi.


İlker'in Listesi
BU LİSTE HAYAT DEMEK!
OKY
67- Rahatsız olduğun insanları hayatından çıkar.
YAPABİLİRSİN İLKER YAPABİLİRSİN
NEDEN ÇEKİNİYOSUN KAYBEDECEK NEYİN VAR?
HATTA BUNU YAPMAZSAN HAYATIN BOYUNCA HEP SEN KAYBEDERSİN...
KİM Kİ HEM ONLAR?!
FİP!
FLIP
SEN KAYBEDERSİN!..
SEN KAYBEDERSİN!
KLIP
BIB BIB BIB
EEH YETER!.. ARIYCAM!
EFENDİM?
MERT NABER BENİM İLKER...
İLKER Mİ?.. LAN..RRAAM KİMİN NUMARASI BU, NİYE CEBİNDEN ARAMIYOSUN?..
EV TELEFONUM BU...
HA DOĞRU... KİM SÖYLEDİ ŞİMDİ HATIRLAMIYORUM DA, GEREKMEDİKÇE CEP TELEFONU KULLANMIYOMUŞSUN HAHAHA..ULAN İLKER MAL GELDİN ŞU DÜNYAYA MAL GİDECEKSİN MINA KOYİM... NE SKİM İŞ LAN BU, NİYE KULLANMIYOMUŞSUN ABİ ŞİMDİ SEN BU CEP TELEF...
NEYSE SKTİRET ŞİMDİ SEN ONUN NİYESİNİ... SENLE KONUŞACAĞIM DAHA ÖNEMLİ Bİ MEVZU VAR BENİM!..
HARROLA LAN?..
B.. BEN SENLE ARKADAŞLIĞIMI KESMEYE KARAR VERDİM.
NEY?!? PUHAHA HAHA! O NE LAN ÖYLE...
NOOLDU... ÇOK KOMİK GALİBA BEN CİDDİYİM MERT!..
...LAN Bİ SKTİR GİT MINA KOYİM GEÇEN GECE CEREN'LE YATTIM DİYE Mİ ŞİMDİ BU TRİPLER NOOLUYO?..
GULP!.. C..CERENLE Mİ YATTIN?!
ÇAT!
LAN GİT! HABERİN YOKMUŞ GİBİ DAVRANMA...
..HEM BEN O GECE SÖYLEDİM OĞLUM ONA "BAK KIZIM BENLE YATMAK İSTİYOSUN AMA İLKER VAR YAPAMAM" DEDİM.. O SENDEN HOŞLANIYO DEDİM... O KADAR GÜLDÜ Kİ BU SÖYLEDİĞİME... "AY O ÇOK SAF BEE" FİLAN DEDİ HEP... HİÇ ŞANSIN YOKMUŞ YANİ...SARHOŞTUM OĞLUM SOORA, YOKSA HAYATTA TAKILMAZDIM O KARIYLA HİÇ TARZIM DİİL!..
-O..O MU YATMAK İSTEDİ SENLE?..
E HERALDE OĞLUM.
ÇAT!
... SOORA GECE YOK ÖYLE ACAİP MUAMELE ÇEKMELER FİLAN HİÇ HOŞLANMAM ABİ BEN ÖYLE HATUNLARDAN... KIZ DEDİĞİN BİRAZ AŞIRDAN SATMALI KENDİNİ ANLIYO MUSUN BENİ?. KENDİNİ KANITLAMAK İÇİN Bİ SAAT ARALIKSIZ ORAL FİLAN..NE LAN O ÖYLE...
KES LAN!.. CEREN'LE NE YAPTIĞINLA FİLAN ZERRE İLGİLENMİYORUM... YATTIĞINIZI DA ŞİMDİ SENDEN DUYDUM İLK. SENLE ARKADAŞLIĞIMI KESMEK İSTEMEMİN BU KONUYLA UZAKTAN YAKINDAN ALAKASI TAAM MI?!"
BAARMA LAN KULAĞIMIN DİBİNDE..RRAK MADEM ALAKASI YOK NİYE DELLENDİN BU KADAR!
... SENLE ARKADAŞLIĞIMI KESMEK İSTİYORUM ÇÜNKÜ BANA KARŞI ÇOK SAYGISIZSIN TAAM MI.. MESELA DEMİN SENİ EV NUMARASINDAN ARADIĞIMDA KİM OLDUĞUMU ANLAMADIĞIN İÇİN KİBARCA "EFENDİM" DİYE AÇTIN TELEFONU AMA "BEN İLKER" DEYİNCE.. HEMEN "...RRAM, MARRAAM" DİYE KONUŞMAYA BAŞLIYOSUN, BU BİLE SENLE ARKADAŞLIĞIMI KESMEM İÇİN YETERLİ Bİ SEBEP ... Bİ DAHA BENİ NE ARA NE DE SOR ABİ, HER ŞEY BURAYA KADARDI BAY BAY...
AMAAAN ÇOK UMRUMDAYDI MINA KOYİM SENİN ARKADAŞLIĞIN. ÇOK DA Fİ Fİ...
ÇAT!
OH BEE..HAYATIMDAN Bİ PİSLİK EKSİLDİ. İYİ Kİ EKLEMİŞİM BU MADDEYİ LİSTEME... KENDİMİ KUŞ GİBİ HAFİFLEMİŞ HİSSEDİYORUM ŞU AN.. DUR AMA MADDENİN ÜSTÜNE ÇENTİĞİ ATMADAN ÖNCE HAYATIMDAN BİRİNİ DAHA ÇIKARMAM GEREKİYO... VAY BE CEREN ÇOK SAFIM HA,...... VAY VAY VAY VAY... HİÇ ŞANSIM YOK DEMEK...
DRİLİT DRİLİT
ÇAP ÇAP ÇAP
BRAVO! BRAVO! VALLA BRAVO...
NE LAN NE! NİYE ARIYOSUN YİNE, SENLE ARKADAŞLIĞIM KESİNLİKLE BİTTİ DİYORUM SANA BİT-Tİİİ HOOOP!
İLKER?..
HAA... C..CEREN!.. PA..PARDON BEN BAŞKASI SANDIM ÖZÜR DİLERİM...
İLKEEER... BEN ÇOK KÖTÜYÜM SANA ÇOK İHTİYACIM VAR. AKŞAM NEVİZADEYE İÇMEYE GİDELİM NOOLUUR... SEN YANIMDA OLUNCA ÇOK İYİ HİSSEDİYOM KENDİMİİ ...
VALLA MI?.. N.. NİYE KÖTÜSÜN PEKİ...
BEN BU ERKEKLERİN HEPSİNİN AZINA SIÇIM İLKER ÜHÜHUHÜ... HEPSİNİN ALLAH BELASINI VERSİN... SEN DE OLMASAN NAAPARDIM BEN YAA... HADİ NOOLUR AKŞAM İÇMEYE GÖTÜR BENİ BÜHÜHÜ!..
KUSURA BAKMA CEREN, SANIRIM BUNDAN SONRA SENİNLE ARKADAŞLIĞIMI KESM-
..BÜHÜHÜ!.. İÇTİKTEN SOORA DA SANA GİDELİM OLUR MUUU..CANIM ARKADAŞIMA SARILIP YATMAK İNAN ÇOK İYİ GELİCEK BANAA...
GULP!.. KAÇTA NERDE BULUŞUYOZ ?..
HAYIR CEREN HAYIR ISRAR ETME. ARTIK SENİNLE ARKADAŞLIK YAPMAK İSTEMİYORUM!..
BURAYA SIRF BUNU SÖYLEMEK İÇİN GELDİM... HAYIR NE MÜNASEBET, NİYE SENİN İÇKİNİ BEN ISMARLIYORUM!..
AA BAK, YOLDA KENDİ KENDİNE YOLDA KONUŞUP BİRİLERİYLE TARTIŞAN ADAM VAR.. Bİ KERE BÖYLE DAYIMI GÖRMÜŞTÜM YİNE UZAKTAN...
EVET! BENİ KULLANIYOSUN CEREN, ARKADAŞLIĞIMI KULLANIYOSUN!
BİTTİ ARTIK ANLIYO MUSUN, GEYM OVIR!
NEY?!? MERT'LE YATMANLA İLGİSİ ALAKASI BİLE YOK!..
EHEH!
HADİ AÇ KONUYU ARTIK!
HADİİ
CEREN! BENİM SENİNLE KONUŞMAM GEREKEN ÇOK ÖNEMLİ Bİ KONU VAR... ASLINDA ZATEN O YÜZDEN GELDİM BEN BU GECE BURAYA...
HI HIM... SÖYLE BEBİŞİM!..
YA ŞEY ..BEN DÜŞÜNDÜM TAŞINDIM... SENİNLE BUNDAN SOORA ARKADAŞLIĞIMI KES....
Hİİİİ İNANMIYORUM ŞU KAPIDAN GİREN ÇOCUK TİMUÇİN ESEN DİİL MI?! AY ÇOK YAKIŞIKLIYMIŞ CANLI GÖRÜNCE...
HA?!?
Bİ SANİYE TATLIM LAFINI UNUTMA GELİYORUM ŞİMDİ...
SVİİP...
67- Rahatsız olduğun insanları hayatından çık
BENİMLE ARKADAŞ KALABİLMEN İÇİN SANA SON BİR ŞANS VERMEYE GELMİŞTİM BEN ORAYA CEREN AMA ARTIK AZINLA KUŞ TUTSAN İMKANI YOK!.. ÇENTİĞİ ATTIM Bİ KERE MADDENİN ÜSTÜNE...
BAK SENLE İLİŞKİMİ KESTİM NASI KUŞ GİBİ HAFİFLEDİM. HAFTALARDIR EN RAHAT UYKUMU UYUYCAĞIMA NE BİÇİM EMİNİM.
SALAK VAR SANIYOSUN GALİBA SEN KARŞINDA.. BARIN KAPISINDAN GİREN HER ADAMA ASILIYO Bİ DE ÇAKTIRMAMAYA ÇALIŞIYO... AFERİN LAN TİMUÇİN, SENİNLE TANIŞMAYA GELDİĞİNDE ONU HİÇ SKLEMEYİP SADECE KİBARLIK OLSUN DİYE KURU Bİ GÜLÜCÜK ATIP BAŞINDAN SKTİRETTİN YA. BENCE SEN TÜRK SİNEMASININ EN İYİ GENÇ OYUNCUSUSUN ABİ..GÖNÜL YARASI FİLMİNDEKİ OYUNCULUĞUNU Bİ KERE DAHA TAKDİR ETTİM BAK ŞİMDİ. ÇOK İYİ PERFORMANSTI...
FİYUU... ULAN ALLAHTAN TEOMAN TAM ZAMANINDA MÜZİĞİ BIRAKIP KENDİ DÜNYASINA ÇEKİLDİ. O GİRSEYDİ BARIN KAPISINDAN ..RRAA YEMİŞTİK
KIRIKLARIMI ALDIRDIM KALBİMİİİN ZIRHIMI ÇIKARTTIM ASTIM PORTMANTOYAAA... GÜZEL VÜCUTLAR BOŞ SURATLAAR... BENİMSE YENMİŞ TIRNAKLARIM TİTREK ELLERİİM VAR...
UF NE KADAR DOĞRU SÖYLÜYO LAN ADAM...
DEMİNKİ KABALIĞIM İÇİN AFEDERSİN TEO, BİLİYOSUN İŞTE SEN ANLARSIN.. KIZ MEVZULARI FİLAN. TUHAF İŞLER BUNLAR...
EVET DEDİ BEN DE SENİ ALDATTIIM.. BİR KEZ DE DEĞİL ÜSTELİİİK...
DOĞRU DOĞRU ÇOK DOĞRU ...
182- Arada çık dolaş, başka şehirler gör.
OĞLUM AL BURASI İŞTE, KUĞULU PARK GÖRMÜYO MUSUN ŞURDA HEMEN ÖNÜNDE, VİRAJI ALIYOSUN HOOP KITIR... VAY BE, ULAN YILLARDIR ÇIKMAMIŞTIM İSTANBUL DIŞINA... İNSAN NE İYİ HİSSEDİYO DİMİ BÖYLE GEZİNCE... KIZILAY'A İNELİM Mİ BİRAZ?..
MORUK BİRAZ DA NİYORK'A JAPONYA'YA BAKALIM MI LAN, ORALARIN FOTOLAR DAHA NET HEM... SÜREKLİ GÜNCELLİYOLAR!..
LAN YÜRÜ! ÖZENTİLİK YAPMA.. GÜZEL YURDUMUZ. BİTİRMEDEN ŞURDAN ŞURAYA BAŞKA Bİ YERE GİTMEM!..
İYİ DE ABİ DİREK ANKARA'DAN BAŞLADIN... DENİZ OLMAYAN YERDE FECİ DARLANIYORUM BEN!..
AL ABİ GÖKSU PARK VAR.. KIZILAY'DAN ÖNCE ORAYA TAKILALIM O ZAMAN.
AAA... TİTANİK'E BAKALIM MI LAN. O DA GÖRÜNÜYODU DİMİ GUGIL ÖRT'TE?
ALLA ALLAA HALA YURT DIŞI DİYO YA...
TIK TIK TIK
DRİLİT DRİLİT
ALO...
OF OĞLUM NERDESİN SEN YA GÜNLERDİR SANA ULAŞMAYA ÇALIŞIYORUM...CEBİN KAPALI YETMİYO EVİN TELEFONLARINI DA AÇMIYOSUN ARTIK...
ÇÜNKÜ FİŞİ ÇEKİLİ... TÜRKİYE'Yİ GEZERKEN TİLİ VİLİ ÇALINCA KONSANTRASYONUM BOZULUYO.
NEY?
NEYSE MERT NEYSE.. YANLIŞ HATIRLAMIYOSAM BENİ Bİ DAHA ARAMAMANI SÖYLEMİŞTİM... EN SON NİYE ARADIN ABİ?..
KIP!
OĞLUM YEMİN EDERİM GEÇEN GÜN SEN BENİMLE KONUŞTUKTAN SORA GÖZÜME UYKU GİRMEDİ, SÜREKLİ SANA KARŞI YAPTIĞIM HATALARI DÜŞÜNDÜM..., İLKER LÜTFEN BENİ AFFET LAN... VALLA DAHA DİKKAT EDİCEM BUNDAN SOORA...
HIMM... MALESEF LİSTEYE ÇENTİK ATILDI MERT.. GERİ DÖNÜŞÜ OLMAZ ARTIK BU İŞİN...
LİSTE Mİ.. NE LİSTESİ?..
SEN BENLE TAKILMIYON DİYE CENKER SALAĞIYLA DOLAŞMAYA BAŞLADIM LAN İNANABİLİYO MUSUN?..
EE... EEE... G.TÜMÜ KALDIRIYODUN... DEVAM...
ÇIPIDI ÇIPIDI
YA ABİ İNSAN OLMAYINCA ANLIYO İŞTE DEĞERİNİ... MEĞERSE NE KADAR ÖNEMLİ Bİ YERİN VARMIŞ OĞLUM HAYATIMDA.. NEYSE Kİ KONUŞTUN BENLE LAN..ÖDÜM KOPUYODU TELEFONU SURATIMA KAPATICAN DİYE...
HIMM... DEMEK SENLE BARIŞTIĞIMI DÜŞÜNDÜN HEMEN...
LAN NOLUYO "HAM HUM"..RRAAM BARIŞTIK İŞTE TABİ.. NE?
..RRAAM MI?..
LAN BU ARKADAŞLAR ARASINDAKİ KOMİKLİKLİ ..RRAM.. KÜFÜR OLSUN DİYE DİİL. ÖYLE DE Mİ DEMEM YASAK?..
ÖZÜMDÜR DÖNMEM SÖZÜMDEN BU YÜZDEN BU DÜNYADA BEN SEVİLİİİR SEVERİİİM...
HE HE.. BU KISIMDA HAYKO TIPKI BENİ ANLATMIŞ. SIKTIM G.TÜ DÖNMEDİM SÖZÜMDEN. MİLLET DELİ GİBİ NE BİÇİM ARIYO ŞİMDİ BENİ GERİ.. SEN DE ARIYCAKSIN CEREN SEN DE...
BU DÜNYAYI BEN EZERİİİM GEÇERİİİM...
OHA AYNI BEN LAN...
DRİLİT DRİLİT
ALO...
ALO TATLIIIM NİHAYET ULAŞABİLDİM SANA... ÇOK ÖZLEDİM... NİYE TELEFONLARA ÇIKMIYOSUN BAKİM BEBİŞİM... İYİ MİSİN ...Hİ...
BUYRUN KİMSİNİZ? TANIYAMADIM BEN İLKER.
AA.. Bİ HAFTA GÖRÜŞMEDİK SESİMİ Mİ UNUTTUN EŞEK! HIIII... KIZARIM AMA BAK.. HEM BEN SANA DARGINIM ZATEN. GEÇEN HAFTA BANA HABER VERMEDEN NİYE KAÇTIN BAKİİM BARDAN?..
SOĞUK KONUŞ SOĞUK KONUŞ
TAVİZ VERME
BAK CEREN BEN SENLE ARKADAŞLIĞI KEST...
KUP!
..NEYSE ŞEY DİYCEM ASIL. SENİN CENKER DİYE Bİ ARKADAŞIN VARMIŞ İLKER, NİYE HİÇ BAHSETMİYOSUN... HİHİHİ... ÇOK ŞEKER BİŞİY... GEÇEN AKŞAM TAKILDIĞIM MEKANA MERT'LE BİRLİKTE GELDİLER, O ZAMAN TANIŞTIM... ÇOCUKLA KONUŞUYORUZ TAM BÖYLE SAMİMİ OLCAZ FİLAN, MERT Bİ TRİPLERE GİRDİ İNANAMAZSIN..KOŞARAK KAÇIRDI ÇOCUĞU YANIMDAN... NEYSE TATLIM, ŞEY DİYCEM, CENKER'İN TELEFONU VAR MI SENDE?..
HİHİİ CANIM YAA. SEN OLMASAYDIN NAAPARDIM BEN TATLIM Hİ... HİHİHİ.. YİNE İMDADIMA YETİŞTİN.. BU YÜZDEN SEVİYORUM İŞTE SENİ BU YÜZDEN
PAT
DUMBURTAKA DUMBURTAK BU YÜZDEN HER GECE BEEEN HER GECE ÜZÜLMÜŞÜÜM...


Tribal
Enfeksiyon
Cengizüstün.
gizcengiz@yahoo.com
AYNI EVDE YAŞAYAN İKİ DEVLET MEMURUNUN MACERALARI.
Gece gece alkış sesleriyle uyanmak da nedir?
Vermedin ki şu OFF'undan sürelim! Dur abi kımıldama sivri tam alnına kondu...
EĞRİLTİ OTUNUN ÇOCUĞU BİNALİ...
HİŞŞ!..TARZAN! ORMANIN ÇOCUĞU!..KURABİYE ÇIKMAZSA PARA YOK...
KIRTSLE! GNAM! GNAM! İYİMİŞ, TART BAKALIM...
BU SEFERLİK BENDEN OLSUN, YENGEYE SELAM!
Daha Bim'e gidip günün ürününü alıcam...Ceyn ve kuzişleri bitirdi beni...
EFİLİ EFİLİ
TEL TEL!
SCOMP! SCOMP!
KİM YAPIYO LAN AYAĞINI TIKIR TIKIR ÖYLE?!
BEN YAPIYOR MUŞUM ABİ...BİLİNÇSİZCE... PARDON! TAYVAN'DAN İTHAL ETTİĞİMİZ ŞAKA BOKLARININ HEPSİ SATILINCA BİRAZ SEVİNDİM GALİBA, EHE! ÇOK İYİ YA! SÜPER Dİ Mİ?
O PARAYLA HAVAİ FİŞEK ALALIM ABİ!..
SUSUN! ŞAKA BOKU ALACAĞIZ YİNE O PARAYLA!
EHE!
KANLI ÇİVİLİ KOL ALSAK?
KIPIR. KIPIR!
Hep kız kaçırandan yana oldum ama bu sefer susacağım.
Sayısaldan büyük ikramiye çıkınca yüzü bu şekilde kalmış!
Oysa hayatı dolu dolu yaşamak istiyordum.
DİKKAT ARKANDA AYI VAR!!!
HA?!
ÇÖMELİRSEN BİŞEY YAPMAM...
YALAN SÖYLÜYOR!..
BÜYÜK KİTLENDİM!
SIPITI! SIPITI!
Pazar günlerinde en sevdiğim şey kavemi koyup cillop gibi gazete ve dergileri seyretmek!.. Yarım saat, kırk beş dakika böyle mal gibi durabilirim...
Pantolonunun arka cebinden bıçak çekiyormuş gibi yaptı bikaç dakika! Şimdi de vurucakmış gibi yapıyor! Ah! Zaman ne de yavaş akıyor!..
AL ...NINA KOYİM AL! EM ŞU HB SİGARASINI DA! HAH! YOLDAN GELEN ILIK JB'Yİ DE MUSLUĞA TUTUYORUM, BÜTÜN GÜN BURADA KALSIN, SOĞUSUN!..AHSAMINA İÇERSİN!..
SENİN GİBİ TRAPİSTTEN ALLAH RAZI OLSUN!..ESKİ BİR ALAMANCI OLARAK HİPNOZLA EN MUTLU OLDUĞUM ANI BULDUN VE YAŞATIYORSUN!..
BEN SAKALIMA BAKARIM HACI!
ŞARIL! ŞARIL!
KUP
OVİCİ!
OVİCİ!
ISSIZ ADAYA DÜŞERSEN YANINA ALACAĞIN 3 ŞEYDEN BİRİ OLARAK BENİ SEÇTİYDİN YA NEDİM! HATIRLIYOR MUSUN?
SNIF SNIF! KOKLA!
Bitiğe bağla
AH, NEDİM AH!
"DOST ACI SÖYLER" ŞİARINI BENİMSEDİM AMA AFEDERSİN AĞZIMA SIÇTIN BE ZARİFE!
Sus! Tipini sktiim!
MAYMUNLAR CEHENNEMİ IV
Kış maymunları sıcak suya giriyor ya!
Evet!
Sudan çıkınca National Geographic ekibi sırta havlu atınca eyvallah edasıyla alıp kurulanıyorlarmış.
?
Hiç birşeyden çekmedi, çadır ve şileden çektiği kadar...
YİNE Mİ ÇADIRDA EŞELENDİN?! DAHA YENİ TOPLAMIŞTIM HAYVAN HERİF!..OHA! GİT DAHA UZAĞA İŞE LAN İBİŞTRELLO!
BÜTÜN ENERJİNİ ŞİLE BEZİ ELBİSELERİNDEN ALDIĞINI BİLİYORUM YAPRAK! SENLE TATİLE ÇIKAN KAFAMI SKİİM!
ŞIRLE!
TİTR!
ŞŞ!..ABİ G.TÜNDEKİ EROİNLER PATLAMIŞ AMA AZ DAHA DAYAN BE ABİCİM...BEN UFAKTAN TUTUYORUM SENİ!
ÇABUK BOYZ ANILAR DİNLET BANA!



Murat KARADAN



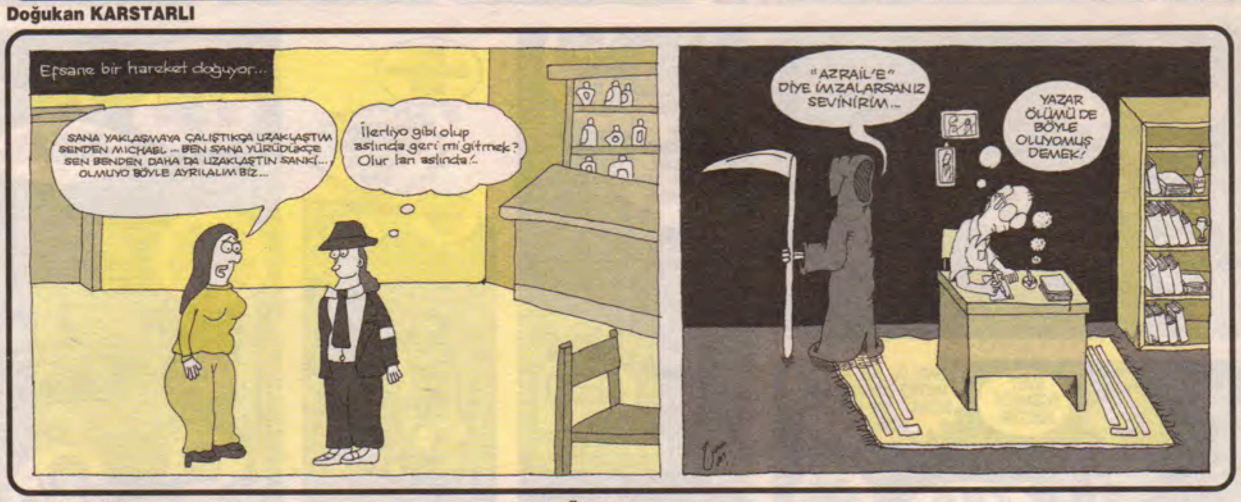
Halil ÜNAY



Cem GÜVENTÜRK



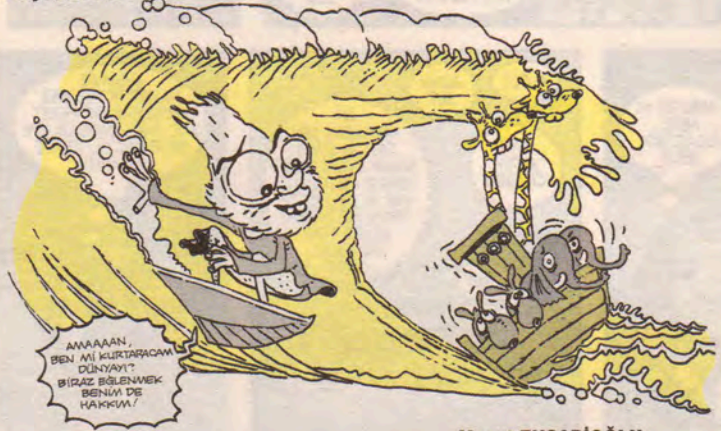
Doğukan KARSTARLI



Murat ARAS



Tanju ÖZKAN



Selim KURT



Mesut ENSARİOĞLU



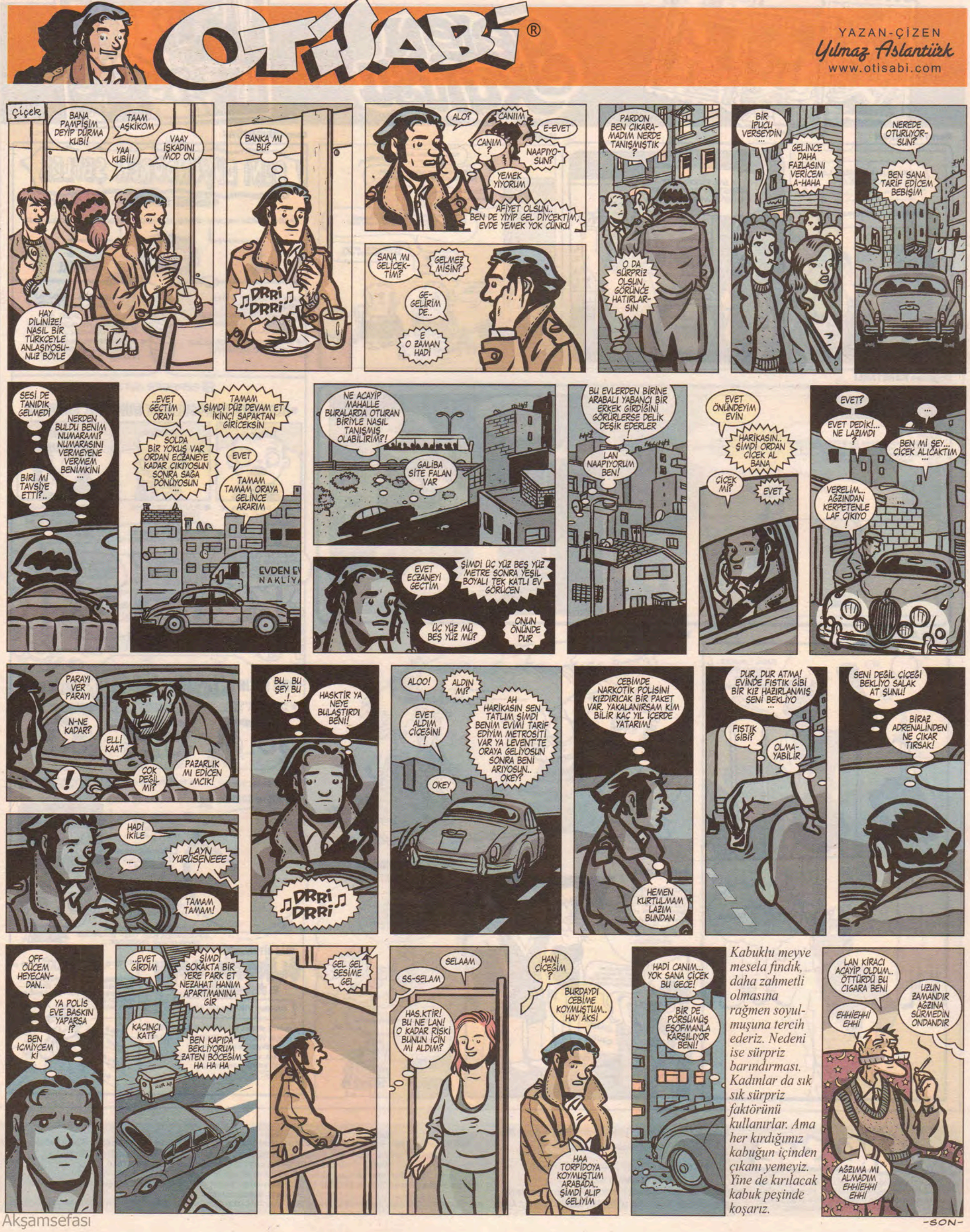
UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 11 Ağustos 2011 | Sayı: 206

Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar **MÜESSESE MÜDÜRÜ:** Cüneyt Aydın

Grafik: Hakan Karataş - Fırat Yaşa - Vasıf Terim **Kaligrafi:** Şevki Sayışman
Halkla İlişkiler: Elvan Aktaş (caglar@uykusuzdergi.com) **Muhasebe:** Münire Tahirler **Ofis Sorumlusu:** Selami Yamak
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 **Fax:** 0 (212) 245 63 60 • **ISSN 1307 - 7619**
Baskı: Gemi Matbaacılık İnşaat ve Turizm Sanayi Ticaret LTD. ŞTİ. Tel: 0 312 353 29 61
Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22 **Abonelik:** **Yurtiçi:** 99TL **Amerika:** 100$ **Avrupa:** 70€ **Uzakdoğu:**120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 **USD:** TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 **EUR:** TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67

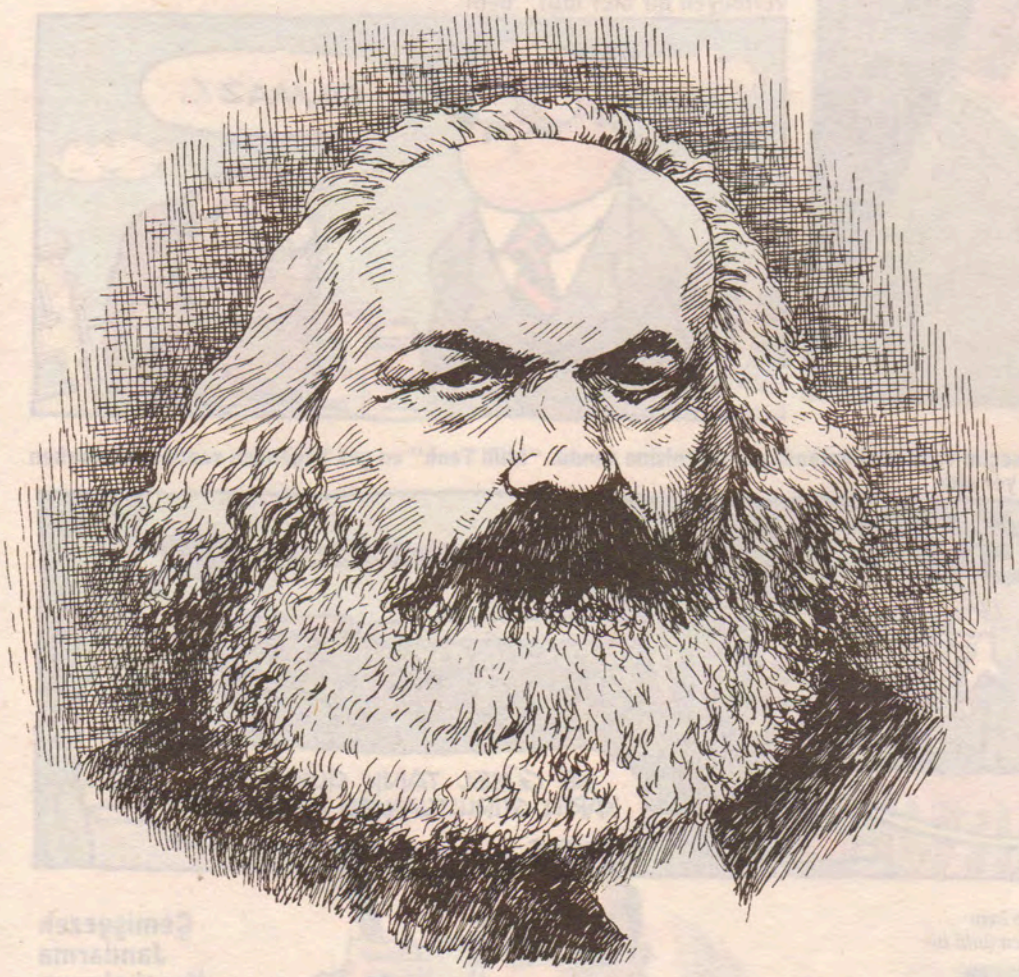


OTİSABİ®
YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com
Çiçek
BANA PAMPİŞİM DEYİP DURMA KUBİ!
TAAM AŞKİKOM
YAA KUBİİ!
VAAY İŞKADINI MOD ON
HAY DİLİNİZE! NASIL BİR TÜRKÇEYLE ANLAŞIYOSUNUZ BÖYLE
BANKA MI BU?
DRRi DRRi
ALO?
CANIIM
E-EVET
CANIM ?
NAAPIYOSUN?
YEMEK YİYORUM
AFİYET OLSUN.. BEN DE YİYİP GEL DİYCEKTİM, EVDE YEMEK YOK ÇÜNKÜ
SANA MI GELİCEKTİM?
GELMEZ MİSİN?
GE- GELİRİM DE..
E O ZAMAN HADİ
PARDON BEN ÇIKARAMADIM NERDE TANIŞMIŞTIK ?
O DA SÜRPRİZ OLSUN, GÖRÜNCE HATIRLARSIN
BİR İPUCU VERSEYDİN ...
GELİNCE DAHA FAZLASINI VERİCEM A-HAHA
NEREDE OTURUYORSUN?
BEN SANA TARİF EDİCEM BEBİŞİM
SESİ DE TANIDIK GELMEDİ
NERDEN BULDU BENİM NUMARAMI? NUMARASINI VERMEYENE VERMEM BENİMKİNİ ...
BİRİ Mİ TAVSİYE ETTİ?..
..EVET GEÇTİM ORAYI
TAMAM ŞİMDİ DÜZ DEVAM ET İKİNCİ SAPAKTAN GİRİCEKSİN
SOLDA BİR YOKUŞ VAR ORDAN ECZANEYE KADAR ÇIKIYOSUN SONRA SAĞA DÖNÜYOSUN ...
EVET
TAMAM TAMAM ORAYA GELİNCE ARARIM
EVDEN EV NAKLİYA
NE ACAYİP MAHALLE BURALARDA OTURAN BİRİYLE NASIL TANIŞMIŞ OLABİLİRİM?!
GALİBA SİTE FALAN VAR
EVET ECZANEYİ GEÇTİM
ŞİMDİ ÜÇ YÜZ BEŞ YÜZ METRE SONRA YEŞİL BOYALI TEK KATLI EV GÖRÜCEN
ÜÇ YÜZ MÜ BEŞ YÜZ MÜ?
ONUN ÖNÜNDE DUR
BU EVLERDEN BİRİNE ARABALI YABANCI BİR ERKEK GİRDİĞİNİ GÖRÜRLERSE DELİK DEŞİK EDERLER !
LAN NAAPIYORUM BEN!
EVET ÖNÜNDEYİM EVİN
HARİKASIN.. ŞİMDİ ORDAN ÇİÇEK AL BANA
ÇİÇEK Mİ?
EVET
EVET?
EVET DEDİK!... NE LAZIMDI ?
...
BEN Mİ ŞEY... ÇİÇEK ALICAKTIM ...
VERELİM... AĞZINDAN KERPETENLE LAF ÇIKIYO !
PARAYI VER PARAYI
N-NE KADAR?
ELLİ KAAT
!
ÇOK DEĞİL Mİ?
PAZARLIK MI EDİCEN .MCIK!
HADİ İKİLE
?
...
LAYN YÜRÜSENEEE !
TAMAM TAMAM!
BU.. BU ŞEY BU ..!
HASKTİR YA NEYE BULAŞTIRDI BENİ!
DRRi DRRi
ALOO!
ALDIN MI?
EVET ALDIM ÇİÇEĞİNİ !
AH HARİKASIN SEN TATLIM ŞİMDİ BENİM EVİMİ TARİF EDİYİM METROSİTİ VAR YA LEVENT'TE ORAYA GELİYOSUN SONRA BENİ ARIYOSUN.. OKEY?
OKEY
CEBİMDE NARKOTİK POLİSİNİ KIZDIRICAK BİR PAKET VAR. YAKALANIRSAM KİM BİLİR KAÇ YIL İÇERDE YATARIM!
HEMEN KURTULMAM LAZIM BUNDAN
DUR, DUR ATMA! EVİNDE FISTIK GİBİ BİR KIZ HAZIRLANMIŞ SENİ BEKLİYO ...
FISTIK GİBİ?
OLMAYABİLİR
SENİ DEĞİL ÇİÇEĞİ BEKLİYO SALAK AT ŞUNU!
BİRAZ ADRENALİNDEN NE ÇIKAR TIRSAK!
OFF ÖÜCEM HEYECANDAN..
YA POLİS EVE BASKIN YAPARSA !?
BEN İÇMİYCEM Kİ
..EVET GİRDİM
ŞİMDİ SOKAKTA BİR YERE PARK ET NEZAHAT HANIM APARTMANINA GİR
KAÇINCI KAT?
BEN KAPIDA BEKLİYORUM ZATEN BÖCEĞİM HA HA HA
GEL GEL SESİME GEL
SELAAM
SS-SELAM
HAS.KTİR! BU NE LAN! O KADAR RİSKİ BUNUN İÇİN Mİ ALDIM?
HANİ ÇİÇEĞİM ?
BURDAYDI CEBİME KOYMUŞTUM.. HAY AKSİ
HAA TORPİDOYA KOYMUŞTUM ARABADA.. ŞİMDİ ALIP GELİYİM
HADİ CANIM... YOK SANA ÇİÇEK BU GECE!
BİR DE PÖRSÜMÜŞ EŞOFMANLA KARŞILIYOR BENİ!
Kabuklu meyve mesela fındık, daha zahmetli olmasına rağmen soyulmuşuna tercih ederiz. Nedeni ise sürpriz barındırması. Kadınlar da sık sık sürpriz faktörünü kullanırlar. Ama her kırdığımız kabuğun içinden çıkanı yemeyiz. Yine de kırılacak kabuk peşinde koşarız.
LAN KİRACI ACAYİP OLDUM.. ÖTTÜRDÜ BU CIGARA BENİ
EHHİEHHİ EHHİ
UZUN ZAMANDIR AĞZINA SÜRMEDİN ONDANDIR
AĞZIMA MI ALMADIM EHHİEHHİ EHHİ
-SON-

ISSN 1307-7619
18 AĞUSTOS PERŞEMBE
SAYI: 2011/34 No: 207
2 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.25 TL.

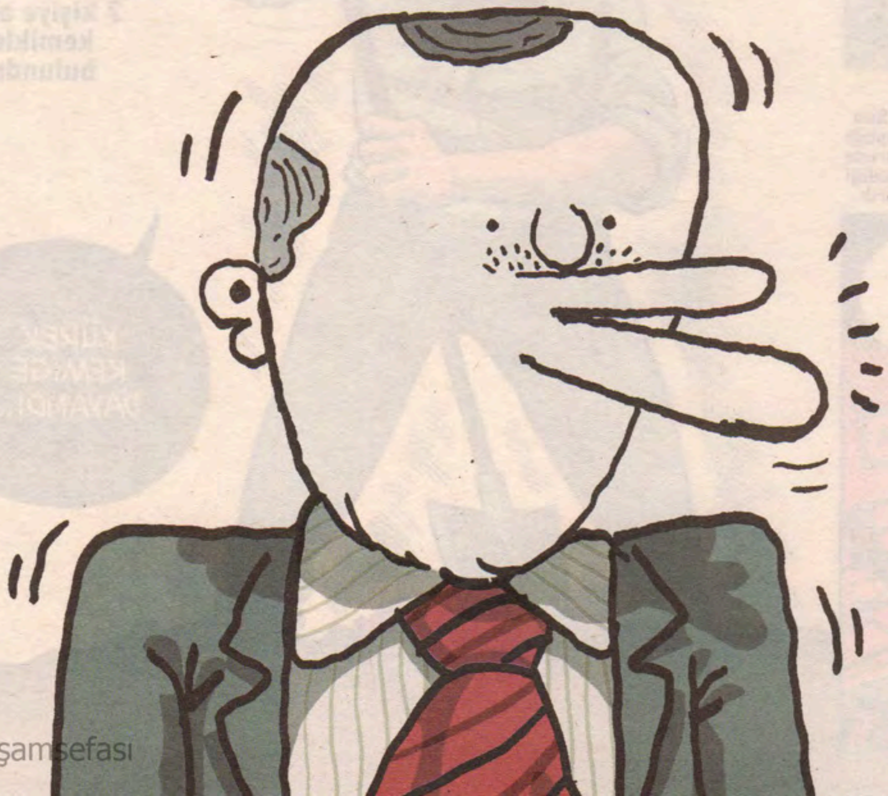
UYKUSUZ

www.uykusuzdergi.com



"Yoksulluğu azaltmadan zenginliği arttıran ve suç işleme bakımından sayılardan daha hızlı artış gösteren bir toplumsal sistemin, özünde çürümüş bir şeyler olması gerekir."

Karl MARX



"lüks eve girmeyin derim"

Recep Tayyip ERDOĞAN

Güneydoğu'daki son çatışmalarda dört asker hayatını kaybetti. Çatışmalar sürerken Başbakan "Bıçak kemiğe dayandı" açıklaması yaparak Ramazan ayının bitimiyle barışın miladının çok daha farklı olacağını söyledi.



Orgeneral Hasan Iğsız internet andıcı davasında tutuklandı. Günün sorusu "Bulunan silahlara boru diyen İlker Başbuğ da tutuklanacak mı?"



Çevre ve Şehircilik Bakanı Erdoğan Bayraktar "AKP'ye oy verenle vermeyen bir olur mu?" dedi.



UYKUSUZ

KAÇ YIL OLDU?

• CHP'li Milletvekili Ali Arslan'ın "*Türkiye Jokey Kulübü için satın alınan aygırlardan 'Lion Heart'ın tek testisi mi var?*" soru önergesine Tarım Bakanı Mehdi Eker, "*Evet tek testisi vardır... Dünyada tek testisli çok aygır vardır,*" cevabını vereli **1 yıl...**

• Yeşim Salkım, 21 Kasım günü sabah saatlerinde katıldığı bir radyo programında Kıvanç Tatlıtuğ'a, öğleden sonra katıldığı imza gününde Sezen Aksu'ya, gece katıldığı Disko Kralı'nda da Okan Bayülgen'e laf sokarak yeni çıkan albümünün satışına çeşitli katkılarda bulunalı **2 yıl...**



• Bolivya Devlet Başkanı Evo Morales, ABD Dışişleri Bakanı Condoleezza Rice'a koka yapraklarıyla süslü bir gitar hediye edeli **5 yıl...**

AKP, internet sitesine koyduğu seçim vaatlerini vatandaşın beğenisine sundu. "Milli Tank" en çok beğenilen vaatlerden olurken "Yeni Anayasa" vaadi sonlarda yer aldı.



• Özcan Deniz, aynı röportajın içinde hem "*Madonna gibiyim*" hem de "*Dünyaca ünlü bir tenor olmak istiyorum*" diyerek müzik türleri arasında zafer turuna çıkalı **9 yıl...**



• Dostluk maçı için Nijerya'ya gelen Pele'yi seyredebilmek için tüm ülkede iç savaşa 48 saatliğine ara verileli tam **44 yıl olmuş.**

Çemişgezek Jandarma Karakolunun bahçesinde yapılan kazıda 7 kişiye ait kemikler bulundu.



Tayyip Erdoğan'dan uyarı "Lüks ev almayın!"



ÖSYM'de skandallar bitmiyor. Son olarak ÖSYM'nin 2008 yılında yaptığı hakim ve savcılık sınavının 5 sorusu iptal edildi, ÖSYM, daha önce elediği 200 adayı tekrar mülakata çağırdı.



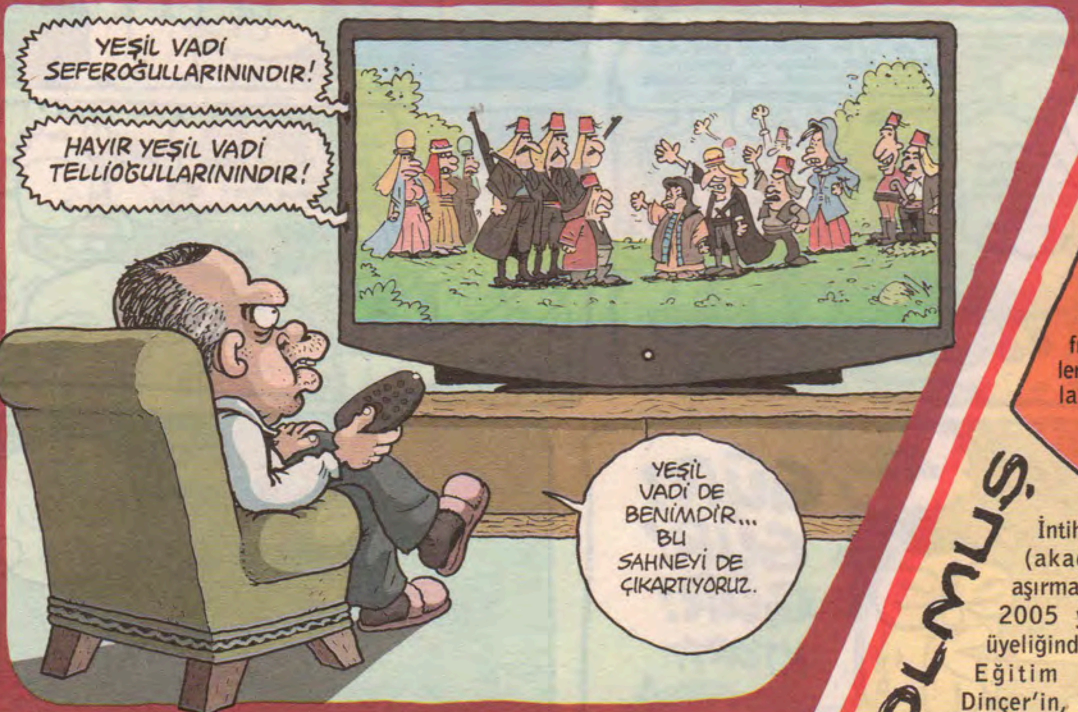
TRT Tosun Paşa'nın meşhur hamam sahnesini sansürledi.



BU PROGRAM İSLAMİ USULLERE UYGUN OLARAK ÇEKİLMİŞTİR.

Kadına yönelik şiddet görülmemiş düzeyde.





Halka yakın olucaksın

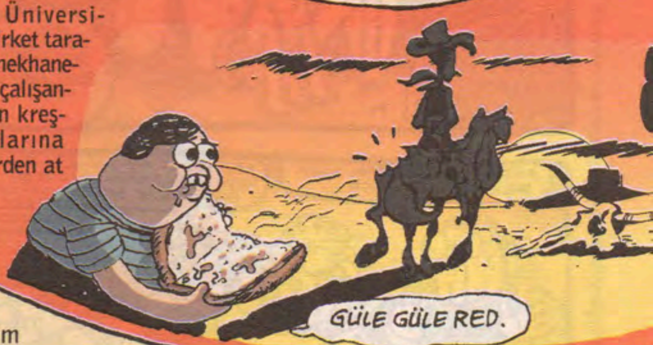


İftarla sahur arasında 10 adet aile ziyaret etme kapasitesine sahip Maliye Bakanı Mehmet Şimşek, Batman ziyaretinde açık gördüğü bir fırından içeri girerek, pide pişirmek istediğini söyledi. "Halkla iç içe olmak lazım" kuralını siyasi bir sinsilikle haftalardır sürdüren Mehmet Şimşek, pide şovunun ardından fırının telefonlarına bakmayı ve fırına gelen müşterilerin ekmeklerini gazeteye sarmayı da ihmal etmedi. Bakan, satılmayan pideleri satın alarak şovunu tamamladı. Türk siyasi tarihi *'halkla iç içe olmak'* konusunda hiç bu kadar samimiyetsizini görmemişti.



DÖNER SERMAYE

Dokuz Eylül Üniversitesi'nin özel bir şirket tarafından işletilen yemekhanelerinde öğrencilere, çalışanlara ve çalışanların kreşlerdeki çocuklarına verilen dönerden at eti çıktı.



Urfa ve Tarsus'ta mevsimlik işçileri taşıyan araçlar kaza yaptı, 4 işçi öldü.



NİMET BU ÇOK GÜZEL OLMUŞ

İntihal (akademik aşırma) yaptığı için 2005 yılında öğretim üyeliğinden çıkarılan Milli Eğitim Bakanı Ömer Dinçer'in, öğretmen atama kılavuzunda yazdığı giriş yazısı Nimet Çubukçu dönemindeki atama kılavuzunun giriş yazısı ile neredeyse aynı çıktı.

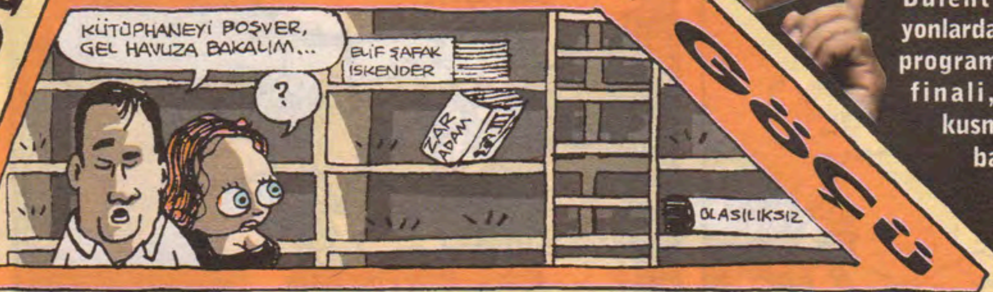


Televizyondaki evlilik progamlarından birine katılan bir kadının bekareti karşılığında villa istemesinin görüşüldüğü RTÜK toplantısında AKP'li bir üye, olayı "Kültürümüzde var" diye yorumladı.

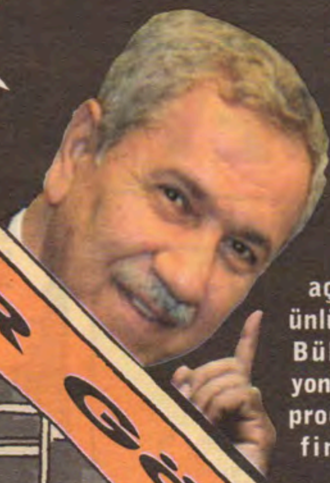


KÜLTÜR GÖÇÜ

Atletico Madrid Kulübü'ne transfer olan Arda Turan, İspanya'ya giderken yanında 4 adet kitap götürdü "İskender", "Zar Adam" ve "Olasılıksız" ve "İspanyolca Konuşma Kılavuzu"...



BAŞBAKAN YARDIMCIMIZ BİRAZ GARİP



Ağlaması ve durup dururken garip açıklamalar yapmasıyla ünlü Başbakan Yardımcısı Bülent Arınç, televizyonlarda yayınlanan izdivaç programlarını eleştirirken finali, "Afedersiniz, kusmak istiyorum" diye bağladı.



Teoman'ın müziği bıraktığını açıklayarak bütün ilgiyi üzerine toplamasının ardından, Ferhat Göçer de müziği bırakacağını söyledi. Ama 6 sene sonra...



İŞİMDEYİM GÜCÜMDEYİM

UMUT SARIKAYA







"kendimi durduracak değilim"



Fırat Budacı

ŞAŞIRMAK BANA YAKIŞIYOR

Adım Christian. Belçikalıyım, ama 6 yıldır Türkiye'de yaşıyorum. 'Sempatik Türkçe' konuşuyorum. Türkiye'ye geldiğim ilk yıl reklam şirketleri için yemek fotoğrafları çekmeye başladım. Daha önce bu konuda hiçbir bir tecrübem olmamasına rağmen gerek yabancılığım (*o zamanlar 'Aşırı Sevimli Türkçe' konuşuyordum*), gereksе fotoğraf makinemin çok büyük olması şirketleri etkilemiş olmalı. Bir yıl kadar ağırlıklı olarak kızarmış tavuk fotoğrafları çektim. Önceleri tavuk çekmeyi seviyordum. Fakat bir süre sonra, kremalli sosla boyayarak nar gibi kızarmış görüntüsü verdiğim bu tavukların fotoğraflarını çekmek beni sıkmaya başladı. Başlarda, "Oğlum Christian, Belçika'ya dönsen ne yapacaksın, çek şu tavukları, keyfine bak," düşüncesiyle kendimi kandırmaya çalıştım. Butları, tavuk bir zafer kazanmış gibi havaya kaldırarak; kanatları, tavuk sanki uçacakmış gibi iki yana açarak ve hatta iki tavuğu bu buta tutuşturarak işime biraz heyecan katmayı bile denedim. Ne yazık ki, reklam şirketleri tavuğu hareketsiz istiyordu. Maydanozun beni iyice zorladığı (*maydanoz hiç fotojenik değildir, ışığı iyi ayarlasanız bile bazen karanlık çıkar*) soğuk bir kasım sabahı, tezgahın üzerindeki tavuğu alıp yere fırlatınca, bu işin benim için bittiğine karar verdim. Yaklaşık bir yıldır tavuk ve yandaşlarını (garnitür) çekiyordum, artık dayanacak gücüm kalmamıştı. Şimdi düşündüğümde, tavuk yerde yatarken hayatım için radikal bir karar almış olmamın çok da sinematografik olmadığını fark ediyorum. Ama bu kararımdan hiç pişman değilim. Çünkü tavuğu yerde öylece bırakıp evden çıktığım o gün, aynı zamanda hayatımda yepyeni bir sayfanın açıldığı gündür.

Kafamı dağıtmak için Sultanahmet'e kadar yürüdüm. Sultanahmet, bu şehri ellerinde haritalarla dolaşan şaşkın arkadaşların ve çok sayıda olmalarına rağmen tek bir varlık gibi hareket edebilen Japonların mekânıdır. Bu şehirde yaşamaya başlamış benim gibilerse zamanla Osmanlı'nın etkisinden kurtulup Beyoğlu ve özellikle de Galata çevresinin büyüsüne kapılırlar. Sultanahmet'teki Japon istilasından canım sıkılınca Sarayburnu tarafına inerek Boğaz manzarasını izlemeye başladım. Martıların manzarayı gökyüzüne taşıdığı bu muhteşem şehirde tavuklarla geçen bir yılımın yitirilmiş zamanlar olduğunu düşündüm. Sonra aniden, sanki bir şey beni çağırıyormuş gibi Karaköyden Tünel Meydanı'na, oradan da Asmalımescit'e yürüdüm. Dik yokuşları çıkarken, o yıllar şehrin tarihini çok iyi bilmememe rağmen, "Hey gidi Pera!" diye mırıldandığımı hatırlıyorum.



Asmalımescit'in en güzel binalarından birinde, bir "Kiralık" ilanı görünce durdum. İçimden yükselen kuvvetli bir his ilandaki telefonu aramam için beni zorluyordu. Aradım. "İyi günler, adım Christian…" der demez, karşımdaki emlakçının sesinde, gözlerinin parladığını hissettirecek kadar belirgin bir canlanma oldu. Aynı canlılık, 5 dakika içinde yanımda belirdiğinde de devam ediyordu. Kiralarken pazarlık bile yapmadım. Bu ofisin, yeni bir hayatın başlangıcı olacağını hissediyordum. Ama burada ne iş yapacağımı henüz bilmiyordum.

Ertesi gün kontratı imzaladıktan sonra ofisime gittim. Geçen aya kadar burası çağdaş sanat etkinliklerinin yapıldığı bir yermiş. Yerde ne tür bir performans olduğunu algılayamadığım sokak tabelaları duruyordu. Burayı terk eden sanatçı, kaporayı geri alabilmek için olacak, duvarları boyamış ve arkasında boya kovası, rulo fırça, boyacı merdiveni ve basit bir sandalye bırakmıştı. Sandalyeye oturup "Oğlum Christian, sen manyak mısın? Niye kiraladın lan burayı?" benzeri pişman düşüncelerle boş duvarlara baktım. Yaklaşık yarım saat sonra içeriye sırt çantalı, 20'li yaşlarında üç kişi girdi. Öğrenciye benziyorlardı. Erkekler gözlüklü ve sakallıydı, kadın etnik giysileri içinde kaybolacak kadar zayıftı. Benimle ilgilenmeden dolaşmaya başladılar. Önce boya kovası ve ruloya baktılar. Sonra etrafında dönerek merdiveni uzun uzun incelediler. Erkeklerden kemik gözlüklü olan, "Bienal'de *'Cennete Çıkan Merdivenler'* isminde benzer bir iş görmüştüm, ama bu daha enteresan…" dedi. Merdivenin ardından yerdeki sokak tabelalarını incelediler. Olanlara inanamıyordum, kendiliğinden oluşan bu sanatı gerçeği açıklayarak dağıtmak o an için yorucu geldiğinden, sessizce oturmaya devam ettim. Sanat algılarına dâhil olup olmadığımı bilmiyorum, ama çıkmadan önce kısa bir süre beni de süzdüler. Çıktıklarında yerimden kalkamadım. Zaten şaşırmaya yatkın Avrupalı bünyem iyice sarsılmıştı. 10 dakika kadar oturduktan sonra aniden kalkıp merdiveni odanın tam ortasına çektim. Üzerinde "Çıkmaz Sokak" yazan bir tabelayı en üst basamağa koydum. Diğer tabelaları birbirini kesen yollar oluşturacak şekilde odanın zeminine yerleştirdim. Kova ve rulo fırçayla ilgili aklıma bir şey gelmediğinden onlara dokunmadım. Geri çekilip bu yeni dizayna bakarken dudaklarıma kendiliğinden yılışık bir gülümseme yerleşti. "Oğlum Christian," dedim "sen tam bir sanatçısın."

Akşama kadar başka gelen olmadı. Tabelalar, merdiven, boya kovası ve ruloyla oynayıp durdum. Gerçekten çok zevkliydi. Galerimden çıkarken apartman girişinde eski kiracılardan kalan tabelayı gördüm. Tabelada, "C ONTEM PORARY ART M ARKE T I NG" yazıyordu. Harflerin arasındaki boşluklara mana veremedim. Ama tabelaya bir stil kattıkları açıktı. İkinci defa gülümseme yayıldı suratıma. Kendi kendime, "Kalsın bu," dedim "şimdilik kalsın."

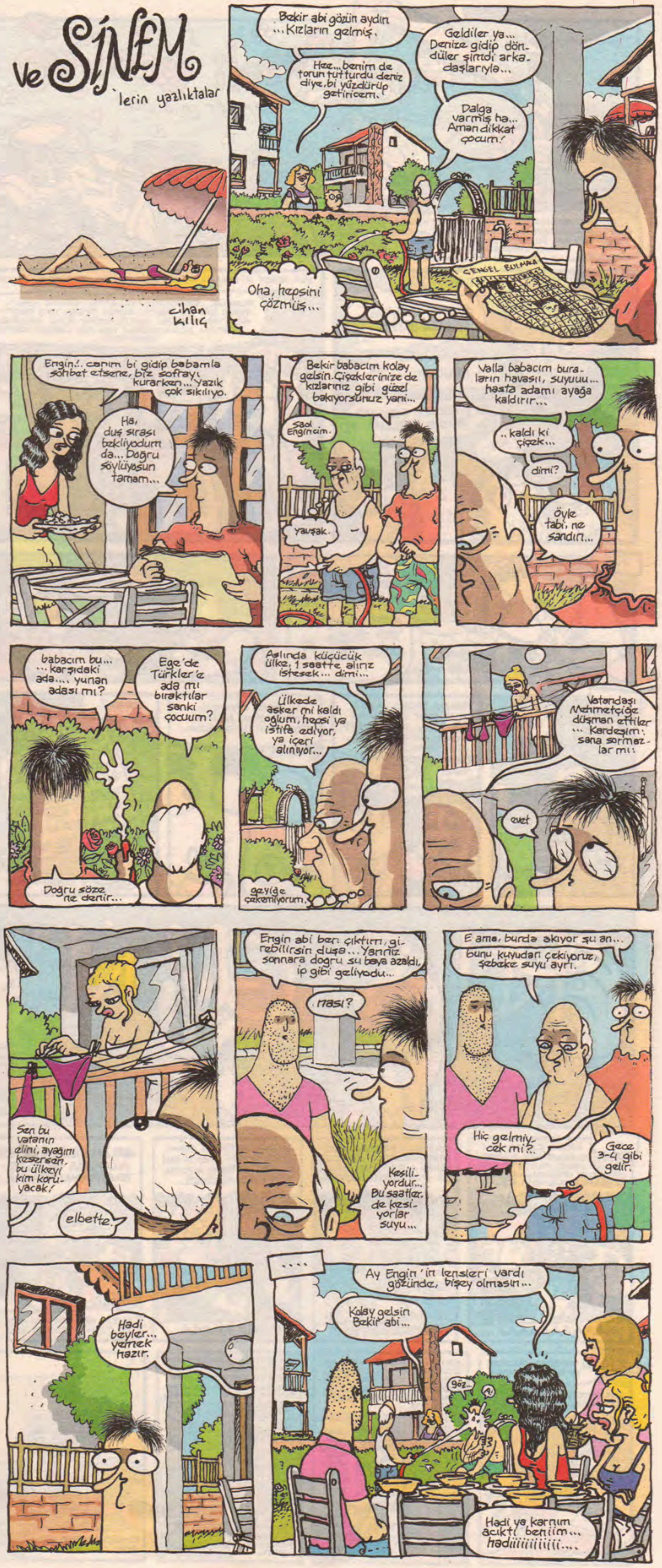
İki ay içinde galerimin resmi açılışını yaptım. İsmi "C onstant A RT" oldu (durduk yere fazla harf ayırmaya gönlüm el vermedi). Camiada tanındıkça (inanın bu çok kolay oldu) galeriyi yetenekli genç sanatçılara açtım. Sağolsun 'çantalı genç' galeriyi hiç boş bırakmadı, ne sergilesek uzun uzun incelediler. Çevrem hızla genişliyordu, önümde farklı kapılar açılmaya başladı. Tavuğa karşı tavrım zamanla yumuşadığı için yemek fotoğraflama işine de geri döndüm. Hatta reklam şirketinin kullanmadığı bir iki tavuk fotoğrafını fotoşopta toplumsal muhalefete çevirip galerimde sergiledim. Bu yeni hayatımın benim için en önemli çıkışıysa, bir televizyon kanalına "Christian'ın Motoru" ismiyle İstanbul ve yakın çevresini tanıttığım bir belgesel yapmaya başlamam oldu. Tahmin edersiniz, "bir yabancının gözüyle" yapıyordum programı, böylelikle yerli meslektaşlarımın köylü teyzelerin yanına çömmeli programları gibi kalitesiz durmuyordum ekranda. Bu belgesel sayesinde epey yer gezdim. İlk programlarda gittiğim her yerden yöreye ait folklorik bir şeyler alıyordum. Otontik şaşkınlığım epey sürdü. "Kilim acılarla dokunur," dediler, "Oooo!" dedim. "Bak bu dev tahta kaşık, tam senlik," dediler, alıp eve götürdüm. "Bak bu testi, doğal buzdolabı," dediler, "Oh buz gibi," diye sarıldım. "Bak bu nazar boncuğu kem gözler için," dediler, 'kem' ne bilmeden, üçer beşer alıp evin her tarafına astım. Böyle böyle zamanla gerçek bir köylü alıp evin salonuna koyacak hale geldim (ha ha ha!). Espri ve şakayı seviyorum. Şaka maka o dönem ev iki ayda çarşı gibi oldu. Aklım başıma gelince sadece programı çekip eve tertemiz dönmeye başladım. Gezip gördüklerim, yiyip içtiklerimle yetinmeyi öğrendim. Cizlemeyi, köbe aşını, uğmaç çorbasını, mangır çorbasını hepinizden çok yedim. Bazılarının tadı pek iyi değildi, ama her seferinde gözlerimi koca koca açıp, "Çok guzel!" demeyi bir borç bildim. Gezdiğim yörelerde bol bol şaşırıyordum (çok güzel Avrupalı şaşkınlığı vardır bende). Şaşkınlık, deyince yanlış anlamayın; Mevlanayı, Yunus Emre'yi sizden daha iyi bilirim. Hamamda çok keselendim. Ayrıca evde zeytinyağlı sabun kullanıyorum. Ve emin olun sizden daha çok boza içmişimdir. Napıcaksınız işler böyle yürüyor.

Şu an hayatımdan çok memnunum. İşleri epey ilerlettim. İşlerimi (*sanat galerisi, televizyon, yapımcılık, fotoğraf işleri*) minimal tarzda döşenmiş, hiçbir folklorik aksesuarın bulunmadığı neredeyse boş bir ofisten idare ediyorum. Boş ofisler bu topraklarda kaliteden sayılıyor. Eşim İlayda bir iç mimar. Kendisiyle iki önce sene önce Nişantaşı'ndaki bir galeride tanıştık. Çok güzel bir soyismi olmasına rağmen (Dağdeviren), benim soyismimi (Lemberechts) almak konusunda ısrar etti. Sebebini pek anlamadım. Onun da ofisi benimkisi gibi boş sayılır. Beyaz duvarlar ve zemini beyaz granitlerle kaplı boş ofisinin tam ortasında kıpkırmızı bir masası var. Aferin. Oğlumuz Jilbert 1 yaşında. Ben Jilbert'in de ilerde burada yaşamasını ve boş bir ofis sahibi olmasını çok isterim. Ayrıca ondan da büyük bir şaşkınlık bekliyorum.

Christian J. Lemberechts

Not: Bu hikaye, Flemenkçe aslından Fırat Budacı tarafından çevrilmiştir.

budaci@gmail.com





Bebek Kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

"bir kapıdan baba ilyas çıktı / erenler katında ulu kaçıktı / ayak çıplak baş açık sine üryan / yarı islam idi yarı şaman" – ***Cahit Tanyol***

• Elyazısının kötülüğünden dolayı yemini okunamasaydı ya Hipokrat'ın!

• Kapitalizm, insan doğasında da aykırı, islam doğasına da. Ve tarihin her çağında, zalime karşı mazlumun direnişi "sol" kokar. Geniş zaman ruhundan bahsediyorum: "Herkesi birden düşünme" matemetiğine sahip islam da, sol da. Bencilin kendisi dahil hepimizi tüketen kör egoyu parçalayan süper egodan sözediyorum: "Merhametli yaşamdan" yana olmazsak, vahşet yolumuza pusular kurar. Total zekayı anlatıyorum: Ülke, bölge değil, biz dünyaylılar, kainat ailesi; bugün başkayı öldürürsek, yarın aynıyı öldürürüz, sonraki gün kendimizi. İslam felsefesi ve sol ideoloji arasında paralellikler kuran düşünce, yarının sütliman alemini işaret etmektedir, bu yüzden günümüzün deniz feneridir. Emek sömürüsü ve sınıfsal kibir, çıkarsız inancın, yarını kuşkulu alınterinin, efendisizlerin gücüyle, gayretiyle alt edilebilir. "Sosyalizmi" sömürü-tüketim uygarlığı için tehlike olarak görenlerin, müslüman insanları da "potansiyel terörist" algılaması sizce tesadüf olabilir mi?.. Düşman aynıysa ve saf amacımız adaletse, buyuralım güneşin sofrasına....

• ABD'ye giriş yaparken, "Türkçe diye dil var mı, bilmiyordum" demiş arkadaşıma pasaport görevlisi. "Siz yokken de akıyodu gürül gürül Türkçe, seni destansız şımarık" diyememiş arkadaşım...

• İlginç hikaye adı mı dediydin? Alsana: "Diş ve Diş Ağrısı Nedir Bilmeyen Adam." Kesmedi mi. Peki, al o zaman: "Başkalarının Derdiyle Dertlenen Bayan." (Sait Faik – Tüneldeki Çocuk)

• Yıllar yılı ilgimi çeker, film ve kitap tanıtımlarında, "Bilmemneyin yönetmeninden, Şunun yazarından" diye... Hani, bu bak, daha önce de güzel işler yapmıştı, hatırla da bu yeni işiyle de ilgilen der gibi... Sanki daha önceki işi, yeni işin garantisiymiş gibi... Ürünü niye gargaraya getirip, daha doğmadan başka işle kıyaslayıp boğuyosun arkadaş?.. Belki başyapıt olacak iş, daha başlamadan gölgeleniyo... Belki yepyeni bi sanat anlayışıyla, hatta önceki işlerin pişmanlığıyla üretildi o film veya kitap...Ayrıca, adam "Bilmemneyin Yönetmeni" diye mi anılmak istiyo bakalım? Öyle olsa, niye yeni film çeksin? Dahası, onun o olduğunu bilen zaten biliyo, bilmeyen de ilgilenmeyecek, iplemeyecek büyük ihtimal, neyin peşindesin? İncil reklamında "Tevrat'ın yazarından" üst başlığı kullanılmış mı bakalım? O ayrı, bu ayrı... "Maymunlar Cehennemi" yönetmeninden: "Hor Görme Garibi!!" (Çok paraya sıkışmak) "Örümcek Adam 1" yönetmeninden: "Örümcek Adam 3" (2'ye gidenler gelmesin ulan filme!) "Maskeli Beşler" yönetmeninden "Maskeli!" (Bütçede kallavi kısıntıyla seriye sürdürmek)

• Gelip aniden sokuyosun, kanımı emiyosun, bari vızıldama lan a sivrisinek!

• O şekerli sesiyle "Anadolumuzun sevgi, vefa, gönül dolu bağrından kopan, ılgıt ılgıt dost selamı, buram buram aşık hasreti taşıyan türkülerimiz" felan diye sunum yapan kadın, bi yandan da Fransız, İngiliz vb. bi kısmeti çıksa, anında topuklayıvereceğe benzer...

• İngiliz atı şahlandığında "Vay kurnaz, şaha yalakalık yapıyo" diye bozulsa ya Kraliçe!

• Çarlık Rusya'sında çocuğunu akere yollamak istemeyenler, yerine adam kiralayabiliyolarmış. Yani ödüyosunuz parasını, o yapıyo o askerliği, ve kiralanan adam askere gidene kadar onu kiralayanın evinde kalıp yer içermiş, o sürede evin efendisi olurmuş. Parasını peşin aldığı gibi, her istediği de yerine getirilirmiş. Vazgeçirmesin diye. Dostoyevski, Ölü Bir Evden Hatıralar'da anlatıyor bu tip bir adam: "...Filka da tüccara yapmadığını bırakmadı. Kızıyla yatıyordu , her gün yemeklerden sonra adamcağızı sakalından tutup sürüklüyordu. Canı ne isterse yapıyordu. Her gün banyo onun için yakılıyordu, bol buhar olsun diye taşların üstüne votka dökülüyordu, banyoya kadar kadınlar onu kollarının üzerinde taşıyorlardı. Eğlenmekten eve döndüğünde sokakta bağırmaya başlıyordu: "Kapıdan girmek istemiyorum, duvarda benim için başka bir geçit açın!" İster istemez kapının yanında onun için bir geçit açıyolardı, eve oradan giriyordu." Çok dallama gördüm, okudum, duydum ama en acaibi bu Filka'ymış. Bi de "yemeklerden sonra" yapıyosa, sakaldan sürükleme işini?! Ayrıca, aynı romanda, işi gücü olmayıp avare gezinen, ormanda yatıp kalkan serseri tayfası kendilerini "General Gugukkuşu'nun ordusundanız" diye tanıtıyorlar, o da çok takıldı aklıma... (Ormanda gugukkuşunu duyup duyup tanıma dönüştürmek.)

• "Beyaz boxer" lafını duyan arkadaşım, dondan bahsediliyo sanmış, meğerse köpekmiş sözkonusu...

• Yeni Yunan Mitolojisi: Şimdiki aklım olsaydı Olimpos'un da, Tanrıların da yarısı benimdi!..

• Azalarak Bitsin: "Yazı karalamak!" (Niye karaliim, yazmak varken.)

• Hukuğun bazı tanımları öyle tuhaf ki, karamizah gibi karahukuk da var bence. Tanıma bak: "Hayatın akışına aykırı..." Hayat nasıl akmalıymış ki, bu ona aykırı? Ya hayatın ta kendisi aykırıysa? Benim hayatım böyle akıyosa, sana ne? Sen bana, ben sana aykırı diil de, başkayız diyelim. "Delil karartma" var bi de. "Sinsilik yaptın da ortaya çıkmaz mı, yakaladığımız yetmedi, senden yola çıkarak tanım da keranacı seni!.." Bu durumda dedektif mesaisi, delil ağartma...

• Okulda en kafa dengi adamlar, en az gördüklerindir genellikle, çünkü devamsızdırlar!..

• İmkansız aşk: Sen gelmez oldun... İmkanlı aşk: Sen gider oldun!..

• Gökten üç elma düştü de bize mi düştü, biz yediğimiz ayvayı biliriz...

• Galiba Bitti: Biri konuşurken, elinin kenarını yanağında gezdirip "Traşş" demek...

• Adalete sığınmıyorum ama bi kararname var!..



• Arkadaşları daha ziyade kardeşleri arasında en çulsuz olanlar, birleşin desem bile, olmaz o iş!..

• Şükür, sahibine ait olan sadece kötü söz değil...

• "Birine bi şey nerde bulunur diye sorduğumda, bi kişi de 'Eminönü' demesin bana artık" dedi geçen gün Duygu Hamdioğlu...

• Genji yoran masturbasyon diil, sonrasında sekmeleri kapatmaktır... Tek tek...

• Bugün doğan İzmirli çocuklara isim: Kız: Çiğdem, erkek: Gevrek...

• "Zodyak" demek isterken "Zombi bot" dedi biri...

• Selam sabah kesilecek adam: Yıldız kaymasında dileği "baldıza kaymak" olan adam...

• "Yumuşhan" isimli diş doktoru kartviziti gördüm... Benim bildiğim, han'la can'la biten isimler, o han-can olmasa da isim olarak kalır... Bu durum "Yumuş" ne? Meslek-isim bağlantısına hiç girmedim bile...

• Birebirde kimseyii sevmeyecek gibi görünen sanatçı, hepimiz birarada ve soyutken, hepimize sevgi üstüne sevgi sunmuyo mu bi de!..

• Merak içindeyim, havayolu şirketlerinde, belli oranda "kıvırcık beyaz saçlı pilot" kontenjanı mı vardır, nedir?..

• Peki Korkut nasıl isim?.. Hayır, hayırlı bir şeymiş gibi, niye korkutsun ortamı, bunu mu demek istediniz?.. Hele bebekken iyice fena Korkut... Msaum ama misyonlu...

• Küçükyalı yolunda, E-5 kenarında, gece karanlığında, komple ışıl ışıl beliren Sevinç Avize binası, her seferinde çok bakıyorum sana... O elektrik parasına değer he...

• Stilist olmak isteyen arkadaşıma, babannesinin "Ne iş yapar kızım bu sikilist" diye sorması...

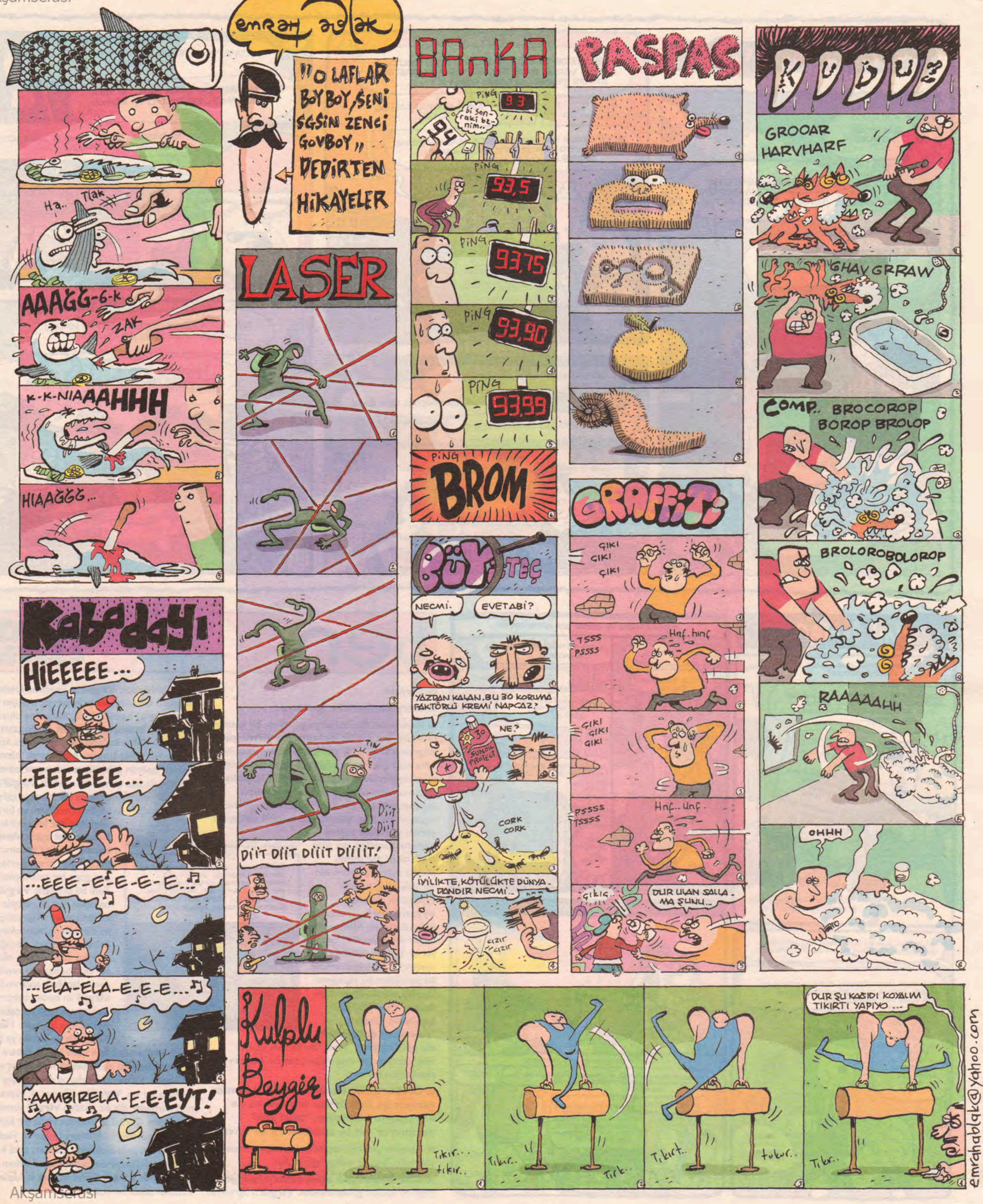
• "Lady bir Gaga'da tutan şey ikimizi!" (Facebook'tan)

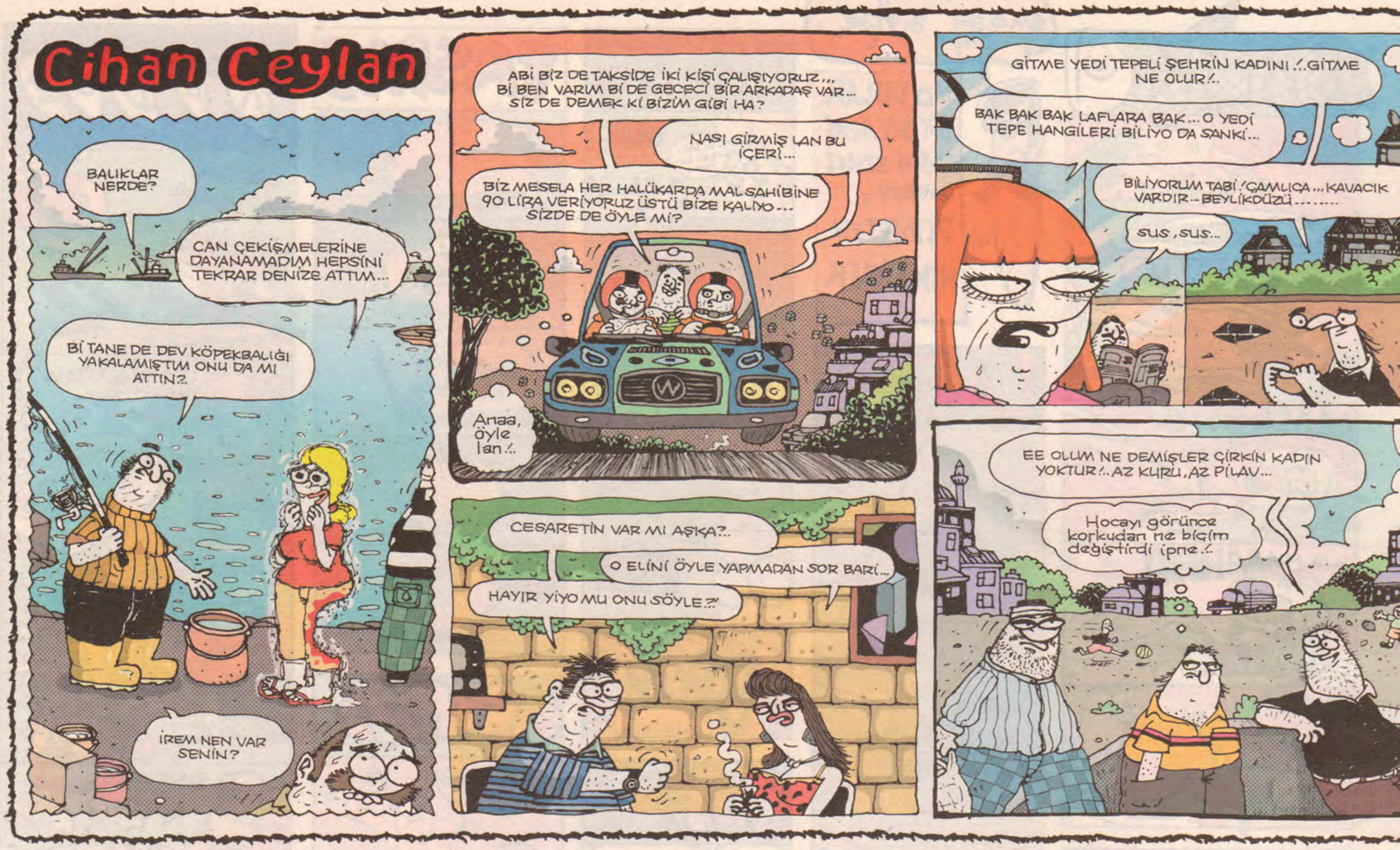
• Türk: Vesikalık fotoğraf görünce illa ki gülen insan tipi...

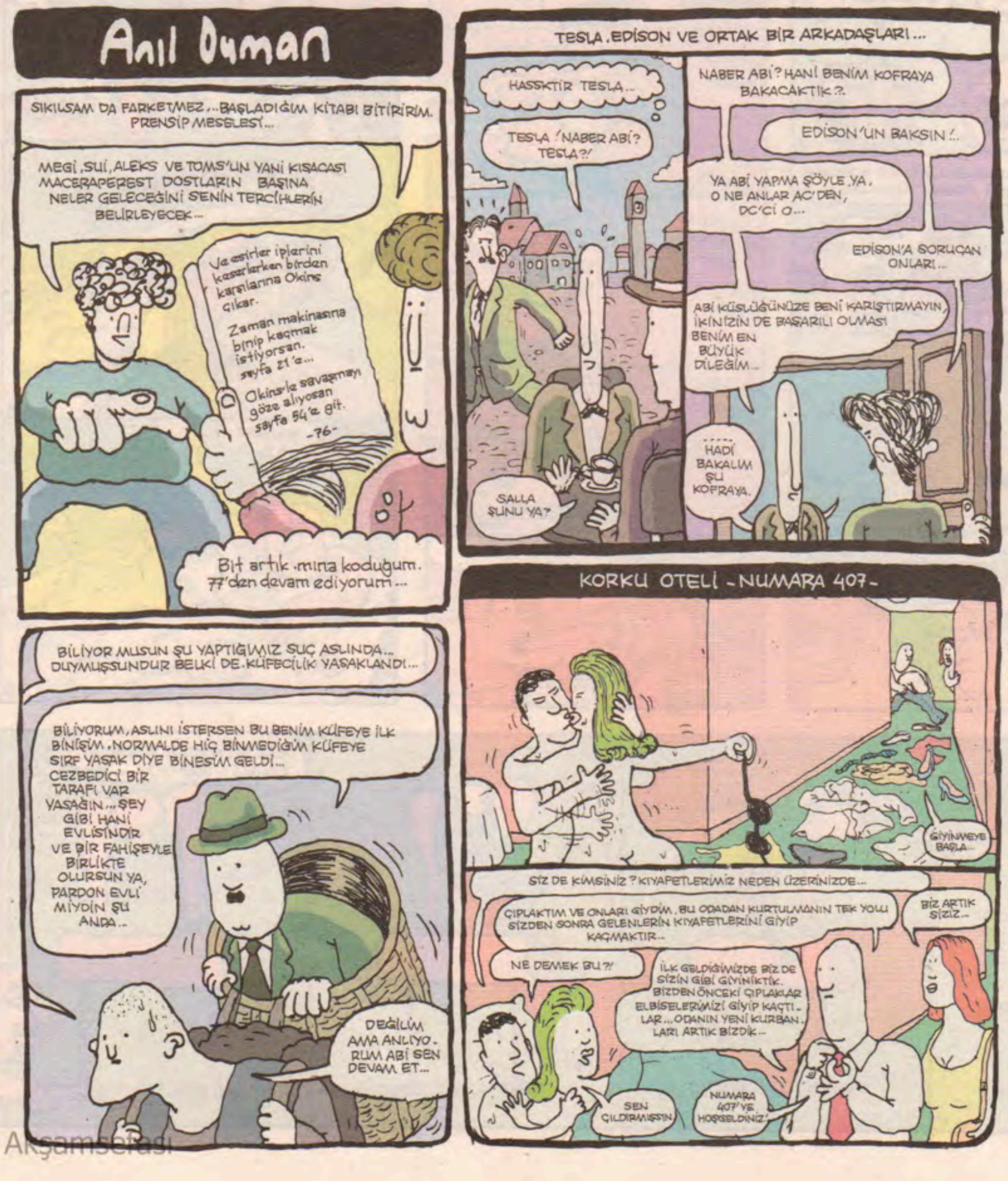
• Dalgın dalgın yürüyüp köşeyi döndüm. Tam o esnada elinde kitaplar olan bir genç kızla çarpıştım, kitaplar yere saçıldı. Dikkatli bakınca kitapların pornografik, adının da "Zevk Şatosu" olduğunu gördüm. Kız bana "Önüne baksana lan kereste müdürü" dedi. Romantizmin zerresi olmayan bir yarro maceraydı işte bu da...

• Sizi nerden bileyim ama çilli insan görünce ben seviniyorum!..

vedatozdemiro@gmail.com


emrah ablak
"O LAFLAR BOY BOY, SENİ SGSİN ZENCİ GOVBOY" DEDİRTEN HİKAYELER
BALIK
Ha..
Tlak
AAAĞĞ-G-K
ZAK
K-K-NIAAAHHH
HIAAĞĞĞ...
LASER
TIN
DİİT DİİT
DİİT DİİT DİİİT DİİİİT!
BANKA
PING
93
bi sonraki bitnim
94
93,5
93,75
93,90
93,99
BROM
BÜYTEÇ
NECMİ.
EVET ABİ?
YAZDAN KALAN, BU 30 KORUMA FAKTÖRLÜ KREMİ NAPCAZ?
NE?
SUNOIL PROTECT
CORK CORK
İYİLİKTE, KÖTÜLÜKTE DÜNYA-DANDIR NECMİ..
hmm
CIZIR CIZIR
PASPAS
GRAFFİTİ
ÇIKI ÇIKI ÇIKI
TSSS PSSSS
Hnf..hınf
ÇIKI ÇIKI ÇIKI
PSSSS TSSSS
Hnf.. unf.
ÇIKIÇ..
DUR ULAN SALLA-MA ŞUNU..
KUDUZ
GROOAR HARVHARF
GHAV GRRAW
COMP. BROCOROP BOROP BROLOP
BROLOROBOLOROP
RAAAAAHH
OHHH
Kabadayı
HIEEEEE...
..EEEEEE...
...EEE-E-E-E-E-E...
...ELA-ELA-E-E-E...
AAMBIRELA-E-E-EYT!
Kulplu Beygir
Tıkır.. tıkır..
Tıkır.. Tırk..
Tıkırt.. tukur..
DUR ŞU KASIDI KOYALIM TIKIRTI YAPIYO...
Tıkır..
emrahablak@yahoo.com





ben

ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ **Gary Sinise**'de bir sinsilik var.

æ Beykoz'dan Paşabahçe'ye çıkarken, bir kebapçı camında "**ramazan dolayısıyla yirmi gün kapalıyız**" diye bir yazı gördüm. Ramazan bir kere otuz gün, yirmidokuz gün de oluyor, ben onda değilim de, **hangi yirmi gün kapalısın**, fena muamma bir ifade bu. Bir de kardeşim kapatıyorsan komple kapat, kapatmıyorsan hiç kapatma. Ha **ben yirmi gün kapalı tutayım, yirmi günden sonra zarara girerim, on gün öyle açık tutayım**, kusura bakma ama seninki esnaflık değil, seninki eyyamcılık. Bana bu **eyyamcılık** kelimesini de kullandırdın ya, Allah senin belanı versin inşallah bir yerde. İt. Ama hakikaten eyyamcılık, en uygun kelime bu yani senin bu yaptığının karşılığı olarak. Eyyamcısın lan sen. Pis. Yirmi gün kapalıymış. Oraya "**ramazan dolayısıyla on gün açığım**" yazsaydın da aynı şeydi. Hakikaten pis bir insanmışsın sen be. Hayvan gibi sinirlendim lan sana.

æ **CNBC-e bile bazen öyle kötü filmler veriyor ki, Dijitürk'te tanıtımına ne koyacağını bilemiyor, "bilgi yok" yazdırıyor** dedi bir arkadaşım dar bir vakitte.

æ Yanarım yanarım, emekleri hiç boşa gitmemiş'e yanarım. Tam bir maldır işte o. Ayı.

æ **Oku baban gibi eşek olma**'yı hatırlıyoruz değil mi. İlkokul günlerimizden. **Virgül**'ü öğrenme zamanlarımızdan. **Virgül**'ün önemine ithafen. **virgül**'ü **Oku**'dan sonra koyarsak, n'oluyor; **O... baban gibi eşek olma**. Anlam ne oluyor; **okursan baban gibi eşek olmazsın**. **Virgül**'ü, **Oku baban gibi**'den sonra koya... ne oluyor; **Oku baban gibi, eşek olma**. Anlamı; **baban gibi okursan eşek olmaz...** İşte ben de size tam da bu noktada **virgül**'ün ne kadar yanlış bir örnekle öğretilmeye çalışıld... kanıtlayacağım. Şimdi ben çocuğum, ve biri b... virgülsüz düz bir şekilde **O... baban gibi eşek olma** d... Ben bu cümleyi babamın durumuna göre değerlendi... ona göre bir anlam çıkarır... Yani bu cümlede **virgül**'ü... babamın durumu koyar. E... benim babam okumamışsa, bu cümleden direkt, okuma... babam gibi eşşek olacağım... anlarım. Eğer babam okum... ise de okumazsam kendim... eşek olacağımı anlarım.Sen... **virgül**'ün benim babamın durumuyla başa mı çıkabili... Ayrıca kim lan eşek. Her halükarda ya babam ya ben eşşek çıkıyorum. Hem belki benim babam okuyamadıysa illa eşşek olarak mı hakaret edil... gerekiyor. Vicdansız. Pedagoji diye bir şey va... haberin var mı. **Virgül**'ü öğretecek başka cü... mi bulamadın. Biz bu yüzden **virgül** sevmiyo... arkadaşım. Çünkü ailemizden en az bir kişiyi ... yaptı. Özgüvenimizi hunharca s.kertti. Hadi y... bu baba'dır, belli ölçülerde kalındır, şaka kald... iyi ki annelerimize dokunmadınız. Toplum ol... harospi evladı yapacaktınız demek ki hepimiz... Yazıklar olsun lan size.

Çocuğunu Dürbünle İzleyen Adam







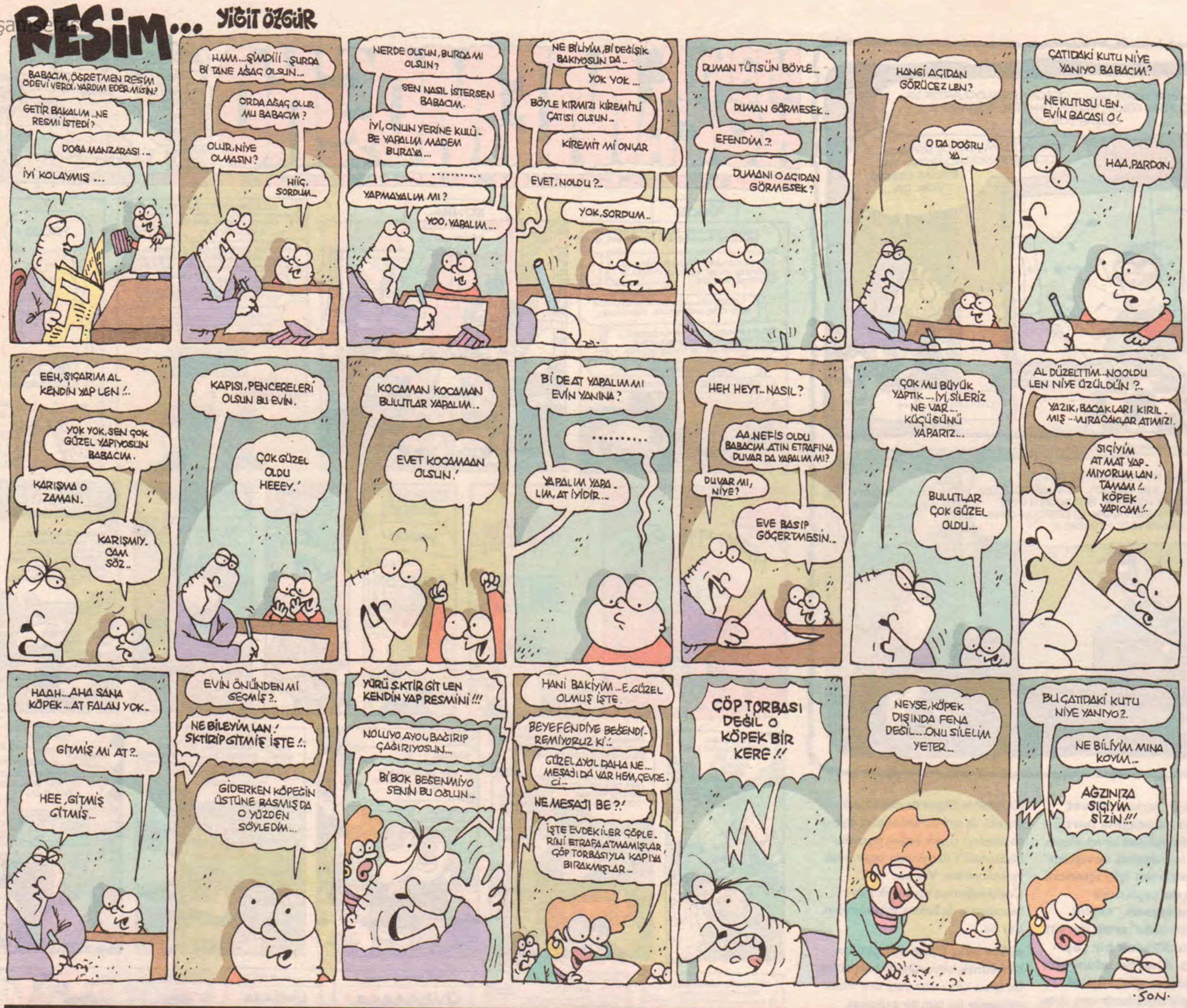
æ Haberler'i izlerken, **rüşvet görüntün çıkacağına pornon çıksın daha iyi** dedi bir arkadaşım. **"Ne var kardeşim, seviştim" dersin, çıkarsın işin içinden, evliyse de çapkınlık durumundaysan, "sağlık olsun, olan oldu" artık dersin, her türlü diyecek bir şey bulursun. Ama bu adam gibi böyle karpuz gibi rüşvet alırken görüntülenirsen, işte o zaman tam anlamıyla y.rrağı yersin. Hiçbir kaçışın yok. Pornon çıksın daha iyi** dedi.

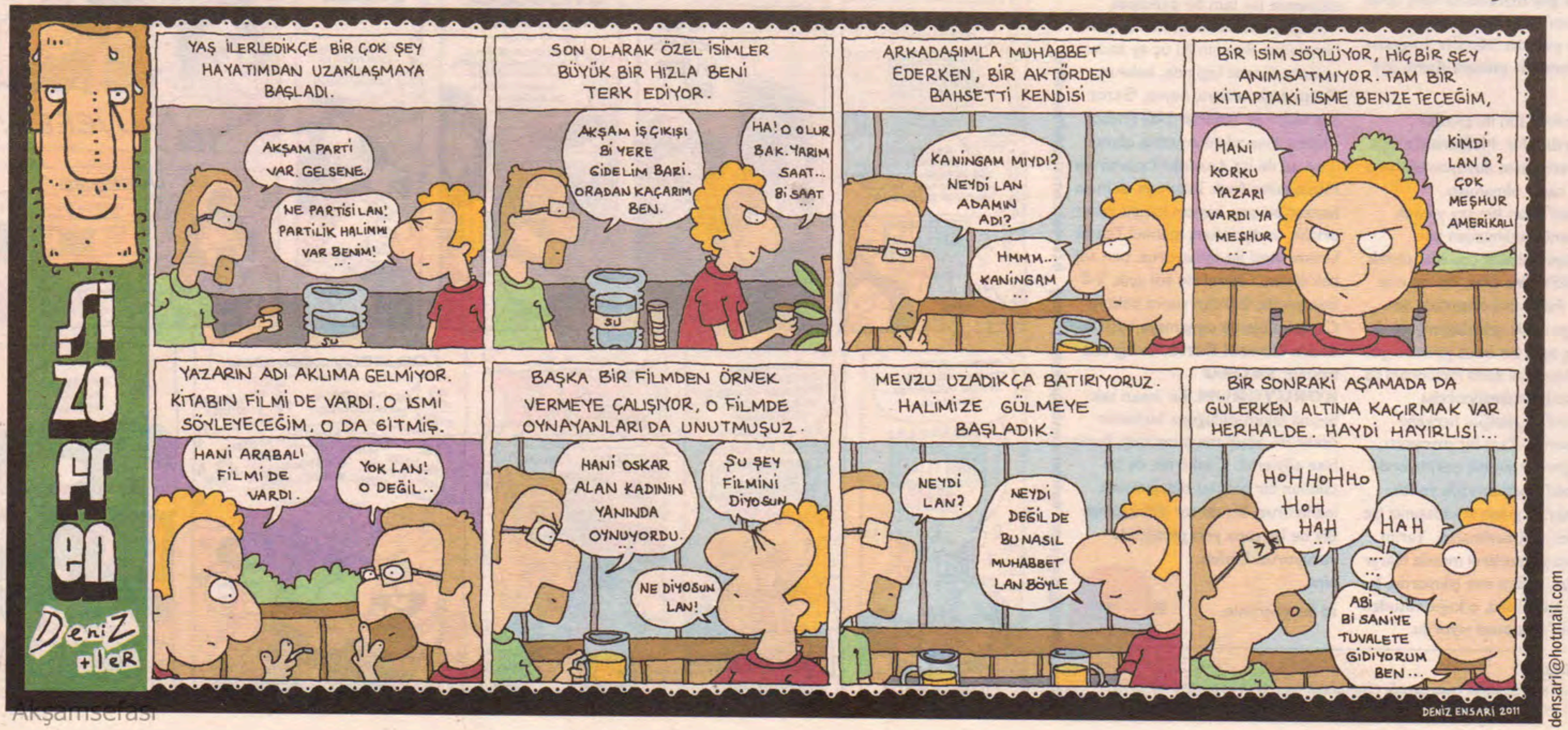
æ McDonald's'ın ilk çıktığı zamanlardı zahir. McDonald's diye bir şey vardı, evet duyuyorduk, ama görmek nasip olmamıştı. McDonald's'dan bir şey yemek içmek henüz aklımızdan bile geçmemişti mahalleli çocuklar olarak. Mcdonald's bize uzak, biz de ona uzaktık. Fakat mahallemizde son derece gıcık bir arkadaşımız vardı. Babasına tıpkı bir öküz yavrusu gibi ağlıyor, kendisini zorla McDonald's'a **götürttürt-türüyordu**. McDonald's'a gittiğini herkese duyuruyordu. Tam bir manyaktı. İlgimizi gerçekten hiç çekmiyordu. McDonald's hayatımızda yoktu, McDonald's'a giden arkadaşımız ise gerçekten çok sevimsizdi. Yarım saat sonra geliyorlardı mesela tekrar mahalleye, babası eve çıkıyordu, bu pis, bize baka baka, o kağıt kutudan Mcdonald's patatesi yiyordu. Kıskanalım istiyordu ciddi ciddi. Üstelik de sırf biz kıskanalım diye o patatesleri soğuk soğuk yiyordu. McDonald's'da yerinde sıcak sıcak yemek yerine. Vay be. Çocukluğumun en büyük ruh hastasıymış da farkına varamamışım. Vay be.

æ Size biraz **Cansel Elçin**'den bahsetmek istiyorum. Dünya tatlısı bir insan olmasının yanı sıra futbol sahasında ise tam bir psikopat. Yenilgiye kesinlikle tahmmülü yok. Hırs küpü. Bundan iki üç ay kadar ay önce Gazoz Ligi'nde, bakınız; Gazoz Ligi, nereye, neyse, Gazoz Ligi maçında Yazarlar Milli Futbol Takımı, kısa ad ile Ayazma olarak, uzun ad ile ise Anadolu Yazarlar ve Müzisyenler Ayak Takımı ya da buna benzer bir şey, hayvan karıştı yalnız ortalık, ne diyordum, İstanbul Teknik Üniversitesi ile oynuyoruz, ben sol bek'teyim, Cansel ise sol açık, 2-0 öne geçtik, 2-0'dan sonra baktım Cansel dibimde oynamaya başladı, dedim **Cansel ilerle**, dediği lafa bakınız; **SKORU KORUYORUM**. Bir insan tek başına takım olduğuna bu kadar inanır mı. Hadi sen buna inan, bunu bize söyleme. Çünkü biz de bu takımın bir parçası olduğumuza inanıyoruz. Biz de ter döküyoruz. Biz de bu topa yeri geldiğinde vuruyoruz. Lütfen ama.

æ Sevgilerimle.

alpayalpayalpay@gmail.com twitter.com/alpayerdemofficial facebook.com/alpayerdemofficial


RESİM...
YİĞİT ÖZGÜR
BABACIM, ÖĞRETMEN RESİM ÖDEVİ VERDİ. YARDIM EDER MİSİN?
GETİR BAKALIM... NE RESMİ İSTEDİ?
DOĞA MANZARASI...
İYİ KOLAYMIŞ...
HMM... ŞİMDİİİ... ŞURDA Bİ TANE AĞAÇ OLSUN...
ORDA AĞAÇ OLUR MU BABACIM?
OLUR, NİYE OLMASIN?
HİÇ, SORDUM...
NERDE OLSUN, BURDA MI OLSUN?
SEN NASIL İSTERSEN BABACIM.
İYİ, ONUN YERİNE KULÜBE YAPALIM MADEM BURAYA...
....
YAPMAYALIM MI?
YOO, YAPALIM...
NE BİLİYİM, Bİ DEĞİŞİK BAKIYOSUN DA...
YOK YOK...
BÖYLE KIRMIZI KİREMİTLİ ÇATISI OLSUN...
KİREMİT Mİ ONLAR
EVET, NOLDU?..
YOK, SORDUM..
DUMAN TÜTSÜN BÖYLE...
DUMAN GÖRMESEK...
EFENDİM?
DUMANI O AÇIDAN GÖRMESEK?
HANGİ AÇIDAN GÖRÜCEZ LEN?
O DA DOĞRU YA...
ÇATIDAKİ KUTU NİYE YANIYO BABACIM?
NE KUTUSU LEN.. EVİN BACASI O!..
HAA, PARDON.
EEH, SIÇARIM AL KENDİN YAP LEN!..
YOK YOK, SEN ÇOK GÜZEL YAPIYOSUN BABACIM.
KARIŞMA O ZAMAN.
KARIŞMIYCAM SÖZ..
KAPISI, PENCERELERİ OLSUN BU EVİN.
ÇOK GÜZEL OLDU HEEEY.
KOCAMAN KOCAMAN BULUTLAR YAPALIM..
EVET KOCAMAAN OLSUN.
Bİ DE AT YAPALIM MI EVİN YANINA?
....
YAPALIM YAPALIM, AT İYİDİR...
HEH HEYT.. NASIL?
AA NEFİS OLDU BABACIM ATIN ETRAFINA DUVAR DA YAPALIM MI?
DUVAR MI, NİYE?
EVE BASIP GÖĞERTMESİN..
ÇOK MU BÜYÜK YAPTIK... İYİ, SİLERİZ NE VAR... KÜÇÜĞÜNÜ YAPARIZ...
BULUTLAR ÇOK GÜZEL OLDU...
AL DÜZELTTİM... NOOLDU LEN NİYE ÜZÜLDÜN?..
YAZIK, BACAKLARI KIRILMIŞ... VURACAKLAR ATIMIZI.
SIÇIYIM AT MAT YAPMIYORUM LAN, TAMAM!.. KÖPEK YAPICAM!..
HAAH... AHA SANA KÖPEK... AT FALAN YOK..
GİTMİŞ Mİ AT?..
HEE, GİTMİŞ GİTMİŞ...
EVİN ÖNÜNDEN Mİ GEÇMİŞ?..
NE BİLEYİM LAN! SKTİRİPGİTMİŞ İŞTE!..
GİDERKEN KÖPEĞİN ÜSTÜNE BASMIŞ DA O YÜZDEN SÖYLEDİM...
YÜRÜ S.KTİR GİT LEN KENDİN YAP RESMİNİ!!!
NOLUYO AYOL BAĞIRIP ÇAĞIRIYOSUN...
Bİ BOK BEĞENMİYO SENİN BU OĞLUN...
HANİ BAKIYIM... E, GÜZEL OLMUŞ İŞTE.
BEYEFENDİYE BEĞENDİREMİYORUZ Kİ!..
GÜZEL AYOL DAHA NE... MESAJI DA VAR HEM, ÇEVRECİ...
NE MESAJI BE?!
İŞTE EVDEKİLER ÇÖPLERİNİ ETRAFA ATMAMIŞLAR, ÇÖP TORBASIYLA KAPIYA BIRAKMIŞLAR...
ÇÖP TORBASI DEĞİL O KÖPEK BİR KERE!!
NEYSE, KÖPEK DIŞINDA FENA DEĞİL... ONU SİLELİM YETER...
BU ÇATIDAKİ KUTU NİYE YANIYO?
NE BİLİYİM MINA KOYIM...
AĞZINIZA SIÇIYIM SİZİN!!!
SON.


ŞİZOFREN
DENİZ +LER
YAŞ İLERLEDİKÇE BİR ÇOK ŞEY HAYATIMDAN UZAKLAŞMAYA BAŞLADI.
AKŞAM PARTİ VAR. GELSENE.
NE PARTİSİ LAN! PARTİLİK HALİMMİ VAR BENİM!
SON OLARAK ÖZEL İSİMLER BÜYÜK BİR HIZLA BENİ TERK EDİYOR.
AKŞAM İŞ ÇIKIŞI Bİ YERE GİDELİM BARİ. ORADAN KAÇARIM BEN.
HA! O OLUR BAK. YARIM SAAT... Bİ SAAT
SU
ARKADAŞIMLA MUHABBET EDERKEN, BİR AKTÖRDEN BAHSETTİ KENDİSİ
KANİNGAM MIYDI? NEYDİ LAN ADAMIN ADI?
HMMM... KANİNGAM...
BİR İSİM SÖYLÜYOR, HİÇ BİR ŞEY ANIMSATMIYOR. TAM BİR KİTAPTAKİ İSME BENZETECEĞİM,
HANİ KORKU YAZARI VARDI YA MEŞHUR...
KİMDİ LAN O? ÇOK MEŞHUR AMERİKALI...
YAZARIN ADI AKLIMA GELMİYOR. KİTABIN FİLMİ DE VARDI. O İSMİ SÖYLEYECEĞİM, O DA GİTMİŞ.
HANİ ARABALI FİLMİ DE VARDI.
YOK LAN! O DEĞİL..
BAŞKA BİR FİLMDEN ÖRNEK VERMEYE ÇALIŞIYOR, O FİLMDE OYNAYANLARI DA UNUTMUŞUZ.
HANİ OSKAR ALAN KADININ YANINDA OYNUYORDU.
ŞU ŞEY FİLMİNİ DİYOSUN
NE DİYOSUN LAN!
MEVZU UZADIKÇA BATIRIYORUZ. HALİMİZE GÜLMEYE BAŞLADIK.
NEYDİ LAN?
NEYDİ DEĞİL DE BU NASIL MUHABBET LAN BÖYLE
BİR SONRAKİ AŞAMADA DA GÜLERKEN ALTINA KAÇIRMAK VAR HERHALDE. HAYDİ HAYIRLISI...
HOHHOHHO HOH HAH
HAH
ABİ Bİ SANİYE TUVALETE GİDİYORUM BEN...
DENİZ ENSARİ 2011
densari@hotmail.com


Sandık içi
ERSİN KARABULUT
ERSİN BENİ KİM ARADI BİLİYO MUSUN? ÖMER VARDI YA ESKİ SEVGİLİM HANİ BU İLAÇ MÜMESSİLİ OLAN, HATIRLIYO MUSUN? BULUŞCAZ BU HAFTASONU.
VAAY, ESKİ TATLAR DOKULAR. ZATEN Bİ ÖZLÜYODUN SANKİ SEN ONU Dİ Mİ?..
YAA ÇOK SAÇMA Bİ ŞEKİLDE AYRILMIŞTIK, BİTMİŞ BİŞEY DEĞİLDİ O YÜZDEN, CUMARTESİ BULUŞUCAZ İŞTE ÇIKIP ELBİSE FİLAN BAKICAM BUGÜN.
- Bİ DE NAAPICAM BİLİYO MUSUN, ONU İLK GÖRDÜĞÜM AN FOTOĞRAFINI ÇEKMEK İSTİYORUM.
- O NE OLUYO?
- YAA BİZ AYRILDIĞIMIZDA, DAHA DOĞRUSU O BENİ BIRAKIRKEN, SON GÖRÜŞTÜĞÜMÜZ ANIN FOTOĞRAFINI ÇEKMİŞTİM.
..YILLAR SONRA İLK GÖRÜŞTÜĞÜMÜZ ANIN DA FOTOĞRAFINI ÇEKİCEM. TEKRAR BİR ARAYA GELİŞİMİZİN BELGESİ GİBİ GİBİ İŞTE...
BÖYLE ŞEYLERDE İŞLER HİÇBİR ZAMAN PLANLANDIĞI GİBİ GİTMEZ DEMEK İSTEDİM AMA DİYEMEDİM O GÜN. ÇOK ÖNEM VERDİĞİN BİRİYLE BULUŞACAKSIN, GÜNLER ÖNCEDEN PLAN YAPIYOSUN, GİDİP YENİ PANTOLON GÖMLEK FİLAN ALIYOSUN, HER ŞEYİ DÜŞÜNÜYOSUN, GİDEBİLECEĞİNİZ YERLERİ PLANLIYOSUN, HATTA BAZI ESPRİLER BİLE HAZIR, MORAL YÜKSEK, SEVİNÇ İÇİNDESİN, KALBİN MANYAK GİBİ ATIYO... AMA O, ŞU ŞEKİLDE GELİYO YANINA.
AY HİÇ ÖPMİYİM ÇOK TERLEDİM. ÖFF BU NE SICAK YAA LANET OLSUN YANİ...
AĞZINA SIÇTIMIN TAKSİCİSİ DE Bİ GÜZEL DOLAŞTIRDI ZATEN PİS HERİF YAA!. ÖFF...
BEN DAHA DOĞMADAN ÖNCE, ABLAM 3 YAŞINDAYKEN, BABAM, ANNEM VE ABLAMI DEDEMLERİN KAYSERİ TOMARZADAKİ EVLERİNE GÖTÜRMÜŞ (ANNE TARAFI KAYSERİLİ BİZİM) VE İSTANBUL'A DÖNMÜŞ, ÇALIŞMASI GEREKİYOMUŞ...
YAZ SONUNDA DA ALMAYA GİTMİŞ. ÖZELLİKLE ABLAMI DELİ GİBİ ÖZLEMİŞ TABİİ. 18 SAATLİK OTOBÜS YOLCULUĞU BOYUNCA MİNİK KIZIYLA KAVUŞACAKLARI ANIN HAYALİNİ KURMUŞ ADAM...
ABLAM FİLMLERDEKİ GİBİ "BABAMM!" DİYE KUCAĞINA KOŞUCAK, BABAM DA "KIZIMM!" FALAN.
MELTEEM GEL KIZIM BAK KİM GELMİŞ, BABAN GELMİŞ
AMA ABLAM ZERRE KADAR İLGİLENMEMİŞ. BABAYI MABAYI UNUTMUŞ ZATEN, HEMEN ŞİVESİ DE DEĞİŞMİŞ.
HADİ GİDEK OYNIYAK..
HEE... GİDEK ...
BABAM BUNU GÜLEREK ANLATIYO AMA O AN ÇOK HAFİFTEN DE OLSA ÜZÜLMEMİŞ MİDİR? ÜZÜLMÜŞTÜR SANKİ.
BABAYI KIZI GEÇTİM. NORMAL ARKADAŞINLA DA OLUYO Kİ.
NABER YAA?.. ULAAN!.
SEN SARILMALIK ÖZLEMİŞSİN...
İYİLİK ABİ, NE VAR NE YOK?
O TOKALAŞIP MCUKLAMALIK ÖZLEMİŞ OLUYO.
SARILMAYI SEVMEYEBİLİR TABİİ DE, YİNE DE DAHA KUUL, SENDEN DAHA HEYECANSIZ İŞTE.
TABİİ HER ZAMAN ÖZLEYEN TARAF OLMUYOSUN. TAM TERSİ DE OLDU. GÜNÜBİRLİK TAA BAŞKA Bİ ŞEHİRDEN GELMİŞTİ Bİ KIZ MESELA. AMA NE YALAN SÖYLİYİM. HİÇ YANINDA DURASIM YOKTU. KAÇTIM BEN DE İĞRENÇ Bİ ŞEKİLDE.
HEDİYENİ AÇSAYDIN BARİ YAA...
YAA ŞİMDİ BENİM DERGİYE GİTMEM LAZIM, ACİL İŞİM ÇIKTI, HEDİYE ŞİMDİLİK DURSUN SENDE, ÇANTAM YOK ÇÜNKÜ... ARKADAŞLARIN BURALARDAYDI Dİ Mİ? SEN ONLARLA TAKIL. AKŞAMÜSTÜ UĞRARIM, ARIYCAM TAMAM?
ÖPTÜM HADİ!
O ESKİ SEVGİLİSİYLE BULUŞUP, ONU GÖRDÜĞÜ İLK AN FOTOĞRAFINI ÇEKİCEK ARKADAŞIM VARDI YA, GÜNLERCE HAZIRLANMIŞ. HERŞEY ÖZEL, KONUŞULAN HER CÜMLE ANLAMLI OLUCAK, ÇOCUK BULUŞMA YERİNE YAKLAŞIRKEN SEVGİ DOLU YÜZÜNÜN FOTOĞRAFINI ÇEKİCEK DİYE UMARKEN, ELEMAN ARABAYLA GELMİŞ VE YILLAR SONRA İLK KARŞILAŞTIKLARI AN ŞÖYLE GERÇEKLEŞMİŞ.
YAV HADİ BİN, YOLUN ORTASINDA BEKLETME Bİ ZAHMET YAA.
YAA NAAPIYOSUN ALLAH AŞKINA YAA!..
ALOO!!!
SIÇIŞ O SIÇIŞ TABİİ...
HADİ BİN ULEA!
AMA HAYAT BÖYLE ACAYİP İŞTE. HEDİYE ALIP ŞEHİR DIŞINDAN SENİ GÖRMEYE GELEN KIZI UMURSAMIYOSUN, YANINDAN İŞ BAHANESİYLE TOZ OLUP, Bİ MAĞAZAYA GİDİP Bİ BAŞKASI İÇİN GÖMLEK PANTOLON FİLAN ALIYOSUN... VE ERTESİ GÜN, O Bİ BAŞKASI DA SENİ UMURSAMIYO AYNEN.
ÖF ÇOK SICAK YAA, BUGÜN BULUŞMASA MIYDIK. PİŞTİM BUHARLAŞICAM YANİ RESMEN ŞİMDİ...
HEPİMİZ HEM GÖT GİBİ KALAN, HEM DE GÖT GİBİ BIRAKANIZ. BU KÖŞE DE, BUGÜN GÖT GİBİ KALANLARA İTHAF OLSUN MADEM.

akıl fikir ofisi

baris.uygur@gmail.com

Barış UYGUR

Günde 10 saat sınırsız konuşma vadeden operatör var. İyice akıllarını kaçırdılar. Şimdi oturup düşünüyorum; ben, günde 10 saat bir kişiyle sınırsız konuşacağım. Güzel. Gün 24 saat olduğuna göre, 14 saat yaşayacağım, kalan 10 saati de bu kişiyle konuşmak için değerlendireceğim. Karşımdaki kişi beni 10 saat dinleyecek de, 10 saat ne anlatacağım ona hiç bilmiyorum. Günün geri kalan 14 saatinde ne yaptığımı anlatacak olsam, bu kişinin gün içerisinde hiç görüşmediğim birisi olması gerekir. Ben ne demeye hiç görüşmediğim birisiyle 10 saat konuşayım ya da böyle birisi beni ne demeye on saat dinlesin onu hiç bilmiyorum bakın. İşin daha fenası şu. Karşımdaki kişi de günde on saat bir başka kişiyle bedava konuşabiliyor. Bu kişi ben olursam, 24 saatlik günün 20 saatini birbirimizle konuşarak geçiriyoruz ki hiç uyumasak bile, 4 saatlik bir zaman diliminde ne yaptığımızı 10 saat boyunca birbirimize anlatmak bana biraz saçma geliyor. Ha o kişi o 10 saat konuşma hakkını benimle değil bir başkasıyla kullansa bana 14 saat kalır ama bu sefer zincirleme reaksiyon halinde, gelişiyor olaylar iş iyice boka sarıyor. Şimdi bu benim konuştuğum A kişisi, günün 10 saatini beni dinleyerek, 10 saatini de B kişisiyle konuşarak geçiriyor. Hadi B kişisine benim anlattıklarımı da anlattı ki başka türlüsü mümkün değil, hayatta bitmez o 10 saat. E bu B kişisi ne yapacak? O da bir C kişisini arasa bu alfabetik şahıslardan biri dönüp dolaşıp beni arayacak demektir. E o bana ne anlatacak? Hepi topu 4 saat yaşamış, 10 saat de alfabede kendisinden bir önceki harfe düşen şahsı dinlemiş birisi olarak konuşmanın en az 6 saatini bana diğerlerinin kendilerine anlattığını anlatarak geçirecek. O anlattıkları da hiç şüphesiz ağırlıkla benim A kişisine anlattıklarımdan oluşacak zira bu zincirdeki herkes, yemedi, içmedi, çalışmadı, uyumadı ve sadece 4 saat yaşadı. Dikkat ederseniz ben zincirin başında 14 saat yaşamıştım ama şimdi bu alfabetik şahıs beni arayıp 10 saat kafa şişirince bana yine kaldı 4 saat. Durun durun işler iyice karışmaya başladı.

Zira atıyorum, ben pazartesi günü bunu yaptım, zincir ilerledikçe ilk geri aranmam artık perşembeye, cumaya, bilemedin bir sonraki pazartesiye kalıyor. Yani bir hafta rahatım, bir hafta boyunca 14 saat yaşayıp 10 saat konuşabilirim ama daha pazartesi gününden bu alfabetik şahıs beni arayıp 10 saat konuşursa zincirin önüne o geçiyor, ben başlamadan kaybediyorum. Ama eninde sonunda, birkaç gün sonra yani, ben ve alfabetik arkadaşlarım günde 20 saat telefonda konuşan zombilere dönüşüyoruz. Matematikten beş kere sınıfta kalmış, bir kere borçlu geçmiş (o borcu ödediğimi de sanmıyorum, temerrüde girdiyse orta ikiye yazarlar seneye) bir şahıs olarak hesaplıyorum, 5 kişi, birbiriyle günde 10'ardan 20 saat konuşsa, 100 saat eder. (5 kere 20'yi affetmem bak) Bunlar birbiriyle konuştuğu için ikiye bölüyoruz 50 saat ediyor ve bedava verilen 10 saati de çıkarınca ne yapar? 40 yapar. Yine 40 yaptı işte. Benim matematik buraya kadar, keşke orta birde borcumu ödeseydim Bay Bürgermeister'e.

Bana tez vakitte allah canımızı alır gibi geliyor zira ben hayatımda bu kadar faydasız ve manasız bir zincir görmedim, göremem. Bir de zaten günde ortalama 300-500 kelimeyle konuşuyoruz, konuşurken ağzımızdan 2 saniyede bir kelime çıksa, 10 saat konuşma 18 bin kelime ihtiva eder. Günde 500 kelime kullanıyor olsak, her bir kelimeyi 36'şar kere tekrarlamamız gerekir ki, bana keriz gibi sürekli aynı cümleleri kuracağız gibi geliyor bu 10 saat içinde.

Arkadaşım, günde 10 saat konuşmak nedir yahu! Utanmasan günde 40 saat konuşun diyeceksin ki 4 kişide 40 yapıyor zaten. İnan bana bu manasız kampanyan uzay zaman sınırlarını zorluyor. Dersen ki 10 saat konuşma, 2 saat konuş; o zaman niye 10 saat veriyorsun? Ha ben zaten telefonun alt kattaki bakkaldan edildiği, mahallede en fazla bir iki dairenin evinde telefon olduğu yıllardan geliyorum, telefonda da bize okulda öğretildiği gibi kısa ve öz, adeta bir telgraf çeker gibi konuşuyorum ama herkes ben değil ki? Bir sürü insan kendisine tanınan hakkı sonuna kadar sömürmek ister. Misal bunun Ali Murat Hamarat'ı falan var, hiç düşündün mü? Zira Ali Murat 10 saat beleşi hayatta affetmez, her gün arar da arar. Yahu ne ara uyuyacağız, ne ara üretim yapacağız da faturanı ödeyeceğiz anlamadım ki? Ali Murat bir şekilde öder o da ayrı. Ama illa istiyorsun ki herkes sürekli konuşsun, sadece konuşsun. 90'ların başında Konuşan Türkiye derken işin bu raddeye varacağını bilseydim,



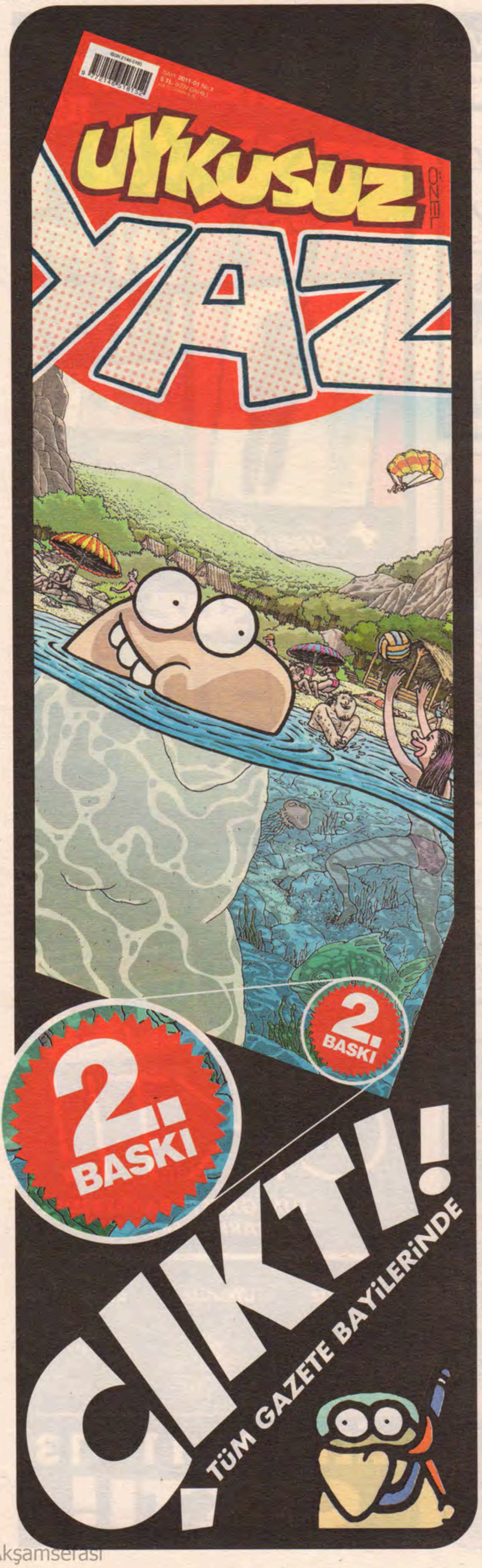
inan olsun ki ne yapar eder baltalardım o Konuşan Türkiye projesini.

Hayır, bir de bu kadar konuşuyoruz, bakın operatörler bile günde 40 saat bedava konuşma verecek kadar delirdi, ona rağmen hiç anlaşamıyor olmamızı ne yapacağız yahu?

Haftada 1000 kısa mesaj olayına hiç girmiyorum dikkat ederseniz. Zira ortalama bir kısa mesaj 10 kelimeden oluşsa, insanın haftada 1000 kısa mesaj yazması, iki ayda oylumlu bir roman yazmasına denk düşüyor zira romanlar ortalama 90 bin kelimeden müteşekkil. Misal bu yazı 1000 kelimeden oluşuyor (inanmayan saysın), her hafta bunun gibi 10 yazı yazmanız gerekiyor.

Müzik endüstrisi, mp3 yüzünden harabeye döndükten sonra, yıllarca plağa, kasete CD'ye para veren ancak eskiden bir servet ödediği müzik arşivine artık bedavaya ulaşanlar "Müzisyenler de konserden kazansın" buyurdular. Hadi büyük müzisyenleri anladık da, Hepi topu ayda bir 40 50 kişiye çalan küçük grupların bu durumda asgari ücret seviyesinde kazanabilmek için sabah 9 akşam 5 arası sürekli olarak konser vermeleri gerekiyordu. Bu iş, küçük grupların patlamasının önünü kesti, artık eskisi gibi sıfırdan yükselen müzik grupları çıkması neredeyse imkânsız. Neyse. Müzik bitti, şimdi sıra kitaba geldi. Elektronik kitap satışları ne âlemde bilmiyorum ama satıldığından fazlası internette bedavaya dolaşıyor ondan eminim. Eh müzisyenler için "onlar da konserden para kazansın canım" diyenler, yazarlar için ne bahane uyduracaklar merakla bekliyorum.

Tabii onda da günde 10 saat bedava durumu var. Hadi zamanının yarısını mp3 indirmekle geçirip bana en son "130 bin mp3 var hard disklerde" diye övünen arkadaşım, onları sabah akşam çalsa bitiremez o ayrı da, yine de arka planda çalar bir şekilde çalmış olur. Peki bedava diye 2000 kitaplık torrent'i indiren (gördüm öyle bir torrent), o 2000 kitabı yaklaşık yarım saatte indirdikten sonra kaç yılda okuyabilir dersiniz? Hayır, o da var mı var olacak. Ulan eskiden ayda yılda bir, hadi abartmayayım haftada bir albüm alınca, bir hafta boyunca evire çevire o albümü dinlerdik hiç de sıkılmazdık, şimdi 130 bin mp3'ü olan adam var, zerre keyif aldığını sanmıyorum müzikten.



UYKUSUZ ÖZEL
YAZ
2. BASKI
2. BASKI
ÇIKTI!
TÜM GAZETE BAYİLERİNDE



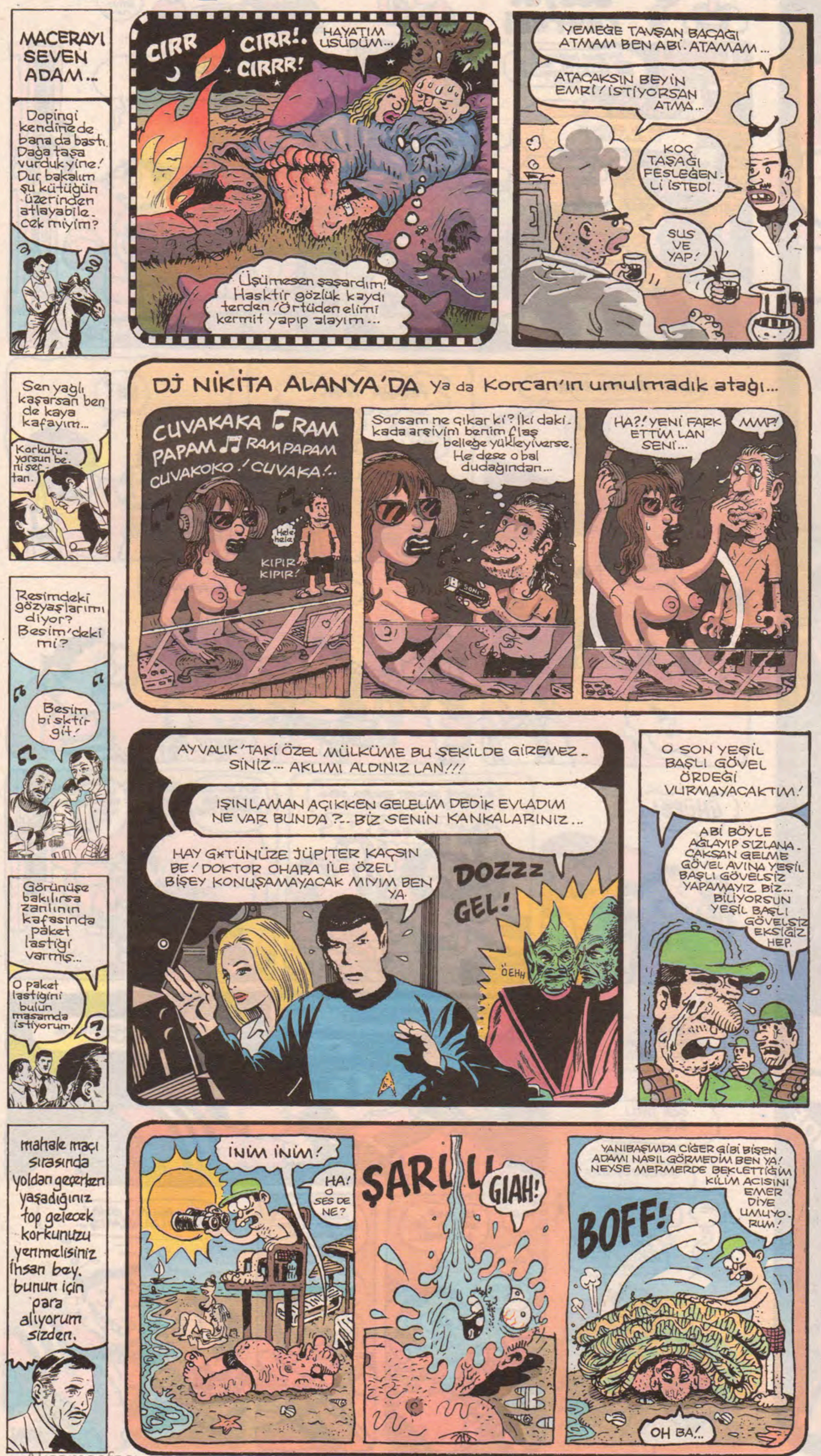
bahar ve sosyal çevresi
ÖNCEKİ BÖLÜMLERDEN ÖZET:
OH!
AH!
OOH, ŞU EĞLENCEYE BAK...
evlenince herşey serbest tabi oh!
allahım lütfen...
ben evlenmek istiyorum..
göksu gül
YAVRUM NERDESİN SEN SABAHTAN BERİ? BAK GÜLTEN TEYZENLER GELDİ..
HADİ Bİ GEÇMİŞ OLSUN DE...
NEY?
GİT PINAR'I Bİ GÖR, İÇERDE ALİ'YLE OYNUYORLAR...
ANAAA... HİTLER!
ABLA BAŞKA DOND...
YOK.
NOOLDU SANA BE?
CAMDAN DÜŞTÜM.
AHAHA MAL!
SENSİN MAL!
NE?
SENİN AZINA SIÇARIM..
KOT KOT
KOT
KABUK!
üHüEE!
ANNEME ŞİKAYET EDİCEM SENİ, SAKAT ÇOCUĞA KÜFRETTİN..
bana mal dedi!
TERS DÖNMÜŞ TOSPAA GİBİ KALIRSIN ÖYLE İŞTE...
DEFOL!
AMAAN NE HALİNİZ VARSA GÖRÜN. AYRICA DA BOKUMU YİYİN!
AĞLAMA, SEN TOSPAA FİLAN DEĞİLSİN...
ÇOK TATLI BİŞEYSİN...
KUZUCUKSUN
EHE!
oha hoşuna gitti...
ABLAM AĞLATMASA HAYATTA KUZUCUK DİYEMEZDİM.
KUŞ!
ehe!
BİŞEYLER OYNAYABİLİRİZ.. SEN MESELA NE OYNAMAK İSTERSİN?
BİLMEM..
...III.. MESELA SEVGİLİCİLİK OYNAYABİLİRİZ...
OLUR.
NE OLUR MU?.. III.. ŞEY.. SARILMALI...
OLUR.
GERÇEKTEN Mİ?
EVET.
ALLAHIM GERÇEKTEN MİZ
HAYATIMDA İLK DEFA Bİ KIZA SARILIYORUM... ALLAHIM..
ALLAHIM OHA! İNANILMAZMIŞ...
SON

Tribal

Grafeksiyon

Cengiz Üstün

gizcengiz@yahoo.com

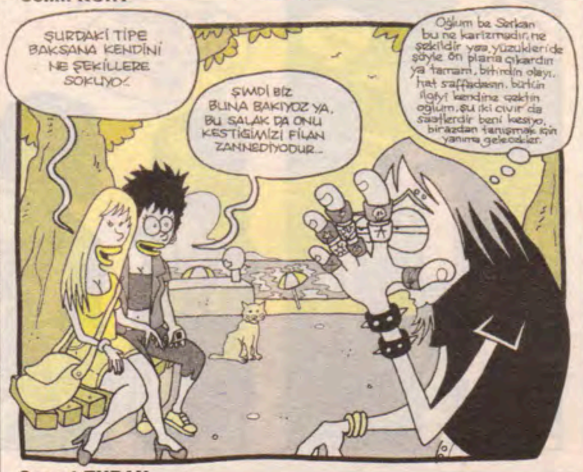




gelen kutusu



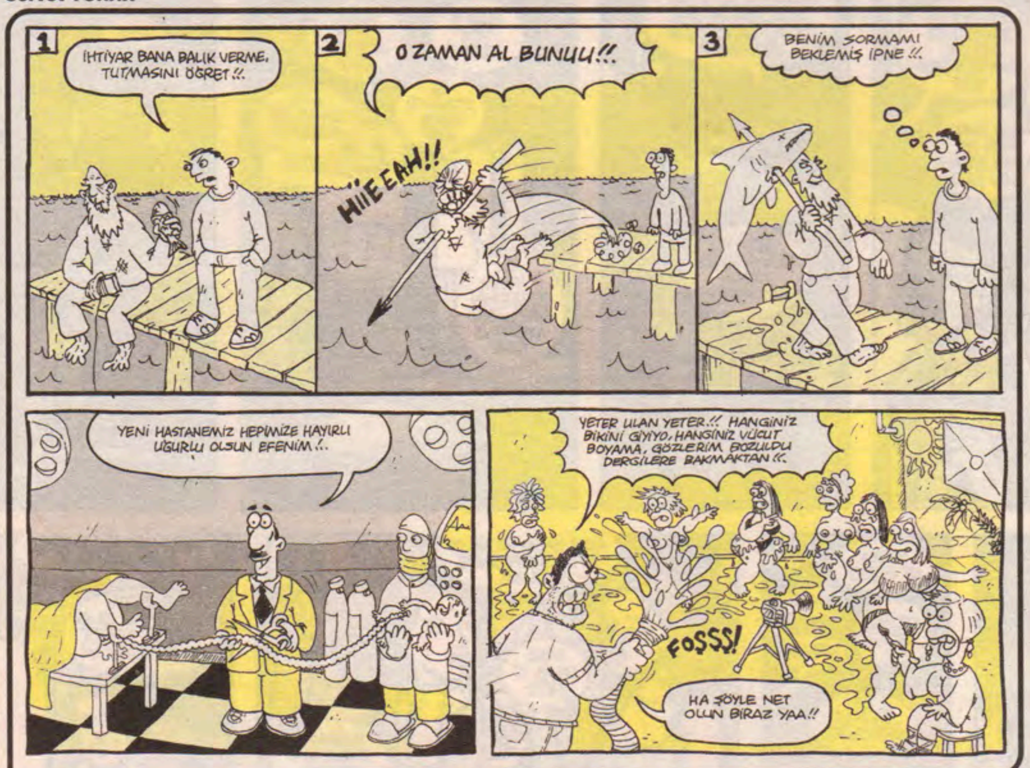
Selim KURT



Murat KARADAN



Servet TURAN

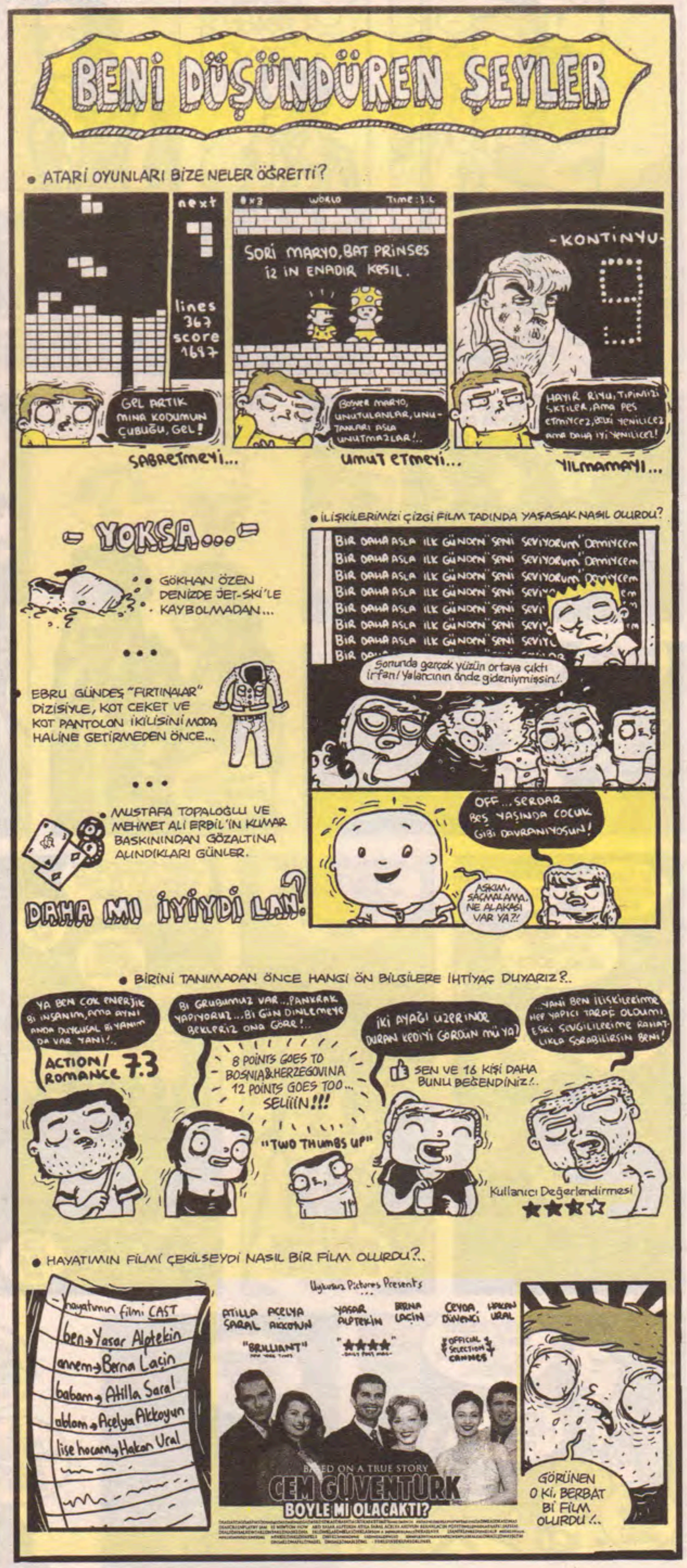




Efe UÇMAZBAŞ



Cem GÜVENTÜRK



UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 18 Ağustos 2011 | Sayı: 207

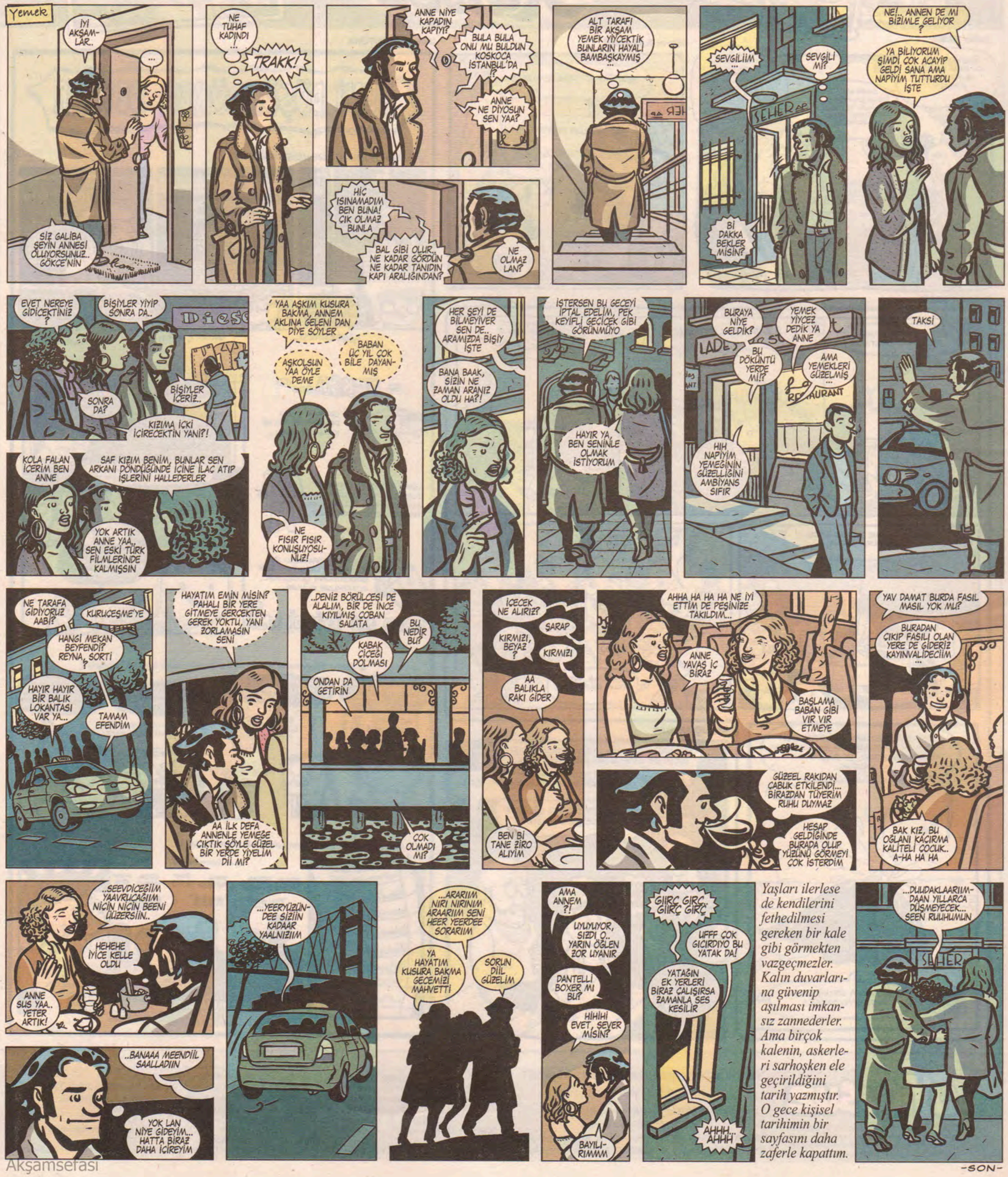
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar **MÜESSESE MÜDÜRÜ:** Cüneyt Aydın

Grafik: Hakan Karataş - Fırat Yaşa - Vasıf Terim **Kaligrafi:** Şevki Sayışman
Halkla İlişkiler: Elvan Aktaş (caglar@uykusuzdergi.com) **Muhasebe:** Münire Tahirler **Ofis Sorumlusu:** Selami Yamak
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 **Fax:** 0 (212) 245 63 60 • **ISSN 1307 - 7619**
Baskı: Gemi Matbaacılık İnşaat ve Turizm Sanayi Ticaret LTD. ŞTİ. Tel: 0 312 353 29 61
Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22 **Abonelik:** **Yurtiçi:** 99TL **Amerika:** 100$ **Avrupa:** 70€ **Uzakdoğu:**120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 **USD:** TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 **EUR:** TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67

OTİSABİ®

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com



ISSN 1307-7619
25 AĞUSTOS PERŞEMBE
SAYI: 2011/35 No: 208
2 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.25 TL.

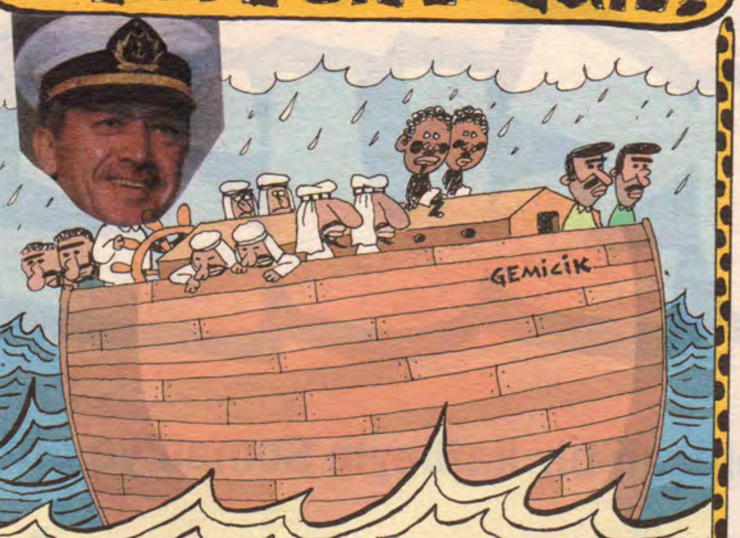
www.uykusuzdergi.com

UYKUSUZ

Tayyip Erdoğan, sanatçılar ve işadamlarından oluşan bir kafileyle Somali'ye gitti.



UYUYUN LAN!



Bayram geliyo... Yakındır, her evde tatlı bi telaş başlar şimdi.. Üstler başlar alınır, zeytin yağlı yaprak dolmaları, su börekleri yapılır, hazır edilir... Çocuklar televizyonun şekerlemeler karşısına geçer, ellerinde çukolatalar püskevitler, birbirlerine ikram ediyorlar, yiyolar, bir birleriynen şakalaşıyorlar, beriki çocuk "Anne bizde niye yok" diye isyan eder, anası saklamıştır çukolatayı, bayrama kadar bitmesin diye, çıkarmaz.. Eller öpülür, bahşişler dağıtılır falan fıstık....... Lüks bahşiş vermeyin derim.. Mendille şekerlemeyle geçiştirin.. Bahşiş konusunda ısrar varsa avuç içinize tükenmez kalemle "Avrupada krizden milletin anası ağlıyo" yazın ve bahşiş isteyenin okuyabileceği şekilde ağzının ortasına verin tokadı...

Avrupalı amerikalı vakti zamanında uğraşıp didinip osmanlıyı yıktıktan sonra boşalan imparatorluk topraklarına çakma krallıkları, cumhuriyetleri, sultanlıkları, emirlikleri kurdular ama, 100 senede illallah etti herifler.. Uğraşamıyolar artık.. Bana geldiler, "Abi siz bunları 600 sene nasıl yönettiniz" diye... .."Yüzüklerin efendisinde Frodonun taşıdığı yüzükle yönettik ya lan... Siz de Mordor ateşinde yakıp imha ettiniz güzelim gıcır gıcır yüzüğü... Şimdi noldu, Arabistanlı Lovrins *öte mi kaçtı." dedim... "Çekilin son bi kez göstereyim" dedim... Onlar çekilince Kaddafisi, Esadı, mübareki, Haşemisi sallanıp düştü.. Boşalan yerlere saldık parti manifestosunu... İlk iki seçim galibiyetimiz çıraklık ve kalfalık dönemi olarak değerlendirilmişti. üçüncüsü ise ustalık denmişti.. Ama belli ki ustalık dönemi bir diğer mücadelenin çıraklık dönemi oldu, Orta doğu liderliğini diyorum, kuzey afrika diyorum... Bizim çıraklığımız bitmez... Bazen düşünüyorumda, bizim partiyi diğer partilerden başarılı kılan, onlar iktidar perspektiflerini haritada Türkiye kadar bi alanla sınırladılar, biz sınırları osmanlının bıraktığı yerden çizdik... Vakti zamanında Osmanlı doğudan yükselmiş gölgesi batıya vurmuştu.. Şimdi batıdan yükseliyo, gölgesi doğuya vuracak...

Somaliye gittim.. Sörvarvıy yarışmasından tecrübesi var diye Nihatı da götürdüm yanımda.. Benim belediye konusundaki tecrübelerimi, Onun vahşi doğada hayatta kalabilme tecrübelerini birleştirince ortaya Ajda Pekkan çıktı... Püskevit dağıttık döndük.. "Waaram het die ma het".. Somalice "anne biz de niye yok" demek

ODTÜ'nün ortasından yol geçicek... Yavaş Yavaş, yol kenarında dinlenme tesisi yapcaz orayı...

AKP terörle mücadelede 20 yıl öncesine dönüyor. Özel Harekat polislerinden sonra şimdi de süper valiler gündemde...



Terör saldırılarının ardından siyasiler ve medya aynı yere geri döndü: "Sözün bittiği yerdeyiz!"



KAÇ YIL OLDU?

• "Laf Aramızda" programına konuk olan Esra Erol, ciple giderken otobüstekileri görünce ağladığını açıklayarak ağlamaya başlayalı **1 yıl...**

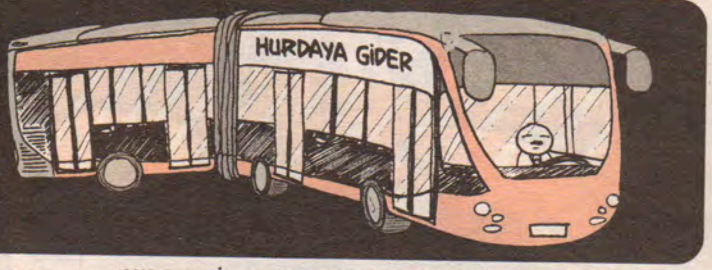


• Erol Büyükburç, katıldığı bir televizyon programında, uzun donların fiyonklarla süslenerek çekici hale getirilebileceğini savunurken, eşi Ute, uzun donlara karşı olduğunu ve erkeğin büyük donun içinde kaybolduğunu iddia edeli **2 yıl...**

• İnebolu Belediye Başkanı İdris Güleç, Karadeniz Sahil Otobanı projesini konu alan "Son Kumsal" isimli belgeselin gösterimini 'Başbakanımızı eleştiriyor' gerekçesiyle yarıda keserek, belgeselin yönetmenine, "*Senin şimdi kırarım ağzını, burnunu dağıtırım. Defolun gidin buradan,*" diye bağıralı **3 yıl...**

• Küme düşen Kocaelispor ve Bursaspor, dönemin Başbakanı Turgut Özal'ın isteğiyle tekrar 1. lige alınalı tam **24 yıl olmuş.**

İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin 60 milyon euro ödeyerek Hollanda'dan ithal ettiği 5 metrobüs hurdaya ayrıldı.



ÖSYM Başkanı Ali Demir, katıldığı bir televizyon programında, şifre iddialarının seçim öncesi siyasi ortamdan dolayı ön plana çıkarıldığını söyleyerek, iddiaları bir kere daha reddetti.



AKP Datça İlçe Başkanı Ahmet Sedat Deniz'in, Can Yücel'in mezarına şarap dökülmesiyle ilgili, "Milletimizin inançlarına, küfretmeye, hakaret etmeye kalkışmalarına da sessiz kalacak değiliz," sözlerinin ardından, şairin mezarı balyozla parçalandı.



Irak, Saddam' dan zarar gördükleri gerekçesiyle ABD şirketlerine 400 milyon dolar ödeyecek.



UYKUSUZ

AKP, terörle mücadelede 90'lı yılların şiddet söylemine geri döndü.



Tayyip Erdoğan Somali'yi ziyaret etti.





GÖKHAN'IN ACISI



Flash TV, sınır ötesi operasyon görüntülerini futbol maçı anlatan bir Arap spikerin sunumu eşliğinde verdi. Görüntüleri izlerken bir milli maç heyecanı yaşadığını söyleyen sunucu **Gökhan Taşkın**, bombaların hedefi vurduğu anda ekranda ***"Gool"*** yazısının belirdiği bu kurguyla yüreğindeki acının hafiflediğini söyledi.



Bunu ancak sen yapabilirsin

Hakkari'deki PKK saldırısının ardından, medyanın tamamen savaş diline döndüğü, televizyonların "terör uzmani" emekli askerlere savaş taktiği anlattırdığı bu günlerde, Fatih Altaylı, bambaşka bir öneriyle geldi: "Bence çağırsınlar Osman Pamukoğlu'nu yine göreve. Sivil olarak. Kötü siyasetçi ama iyi askerdir. Faydalanın tecrübesinden. Hem de illegale sapmadan. Delikanlı gibi."



Yıldız Kız Voleybol Milli Takımı Dünya şampiyonu oldu.



Dokuz Eylül Üniversitesi'nde öğrencilere ve personele at eti yediren firma üniversite aleyhine 150 bin liralık dava açtı.



AKLINA GELEN Mİ?

Beyoğlu Belediyesi, masa sandalye yasağından sonra sokak müzisyenleri için izin alma ve fazla gürültü yapmama şartı getirdi. Belediye Başkanı Ahmet Misbah Demircan, yapılan müdahaleyi Twitter'dan açıklamaya çalıştı: *"Müdahale yerinde ve zamanında olmazsa aklına gelen orkestra kurar!"*



ARTIK HUZURLUYUZ

Başbakan önderliğinde gerçekleştirilen Somali ziyaretinin fotoğrafları geçen haftanın en çok tıklanan haberi oldu. Fotoğraflarda, *'sosyal sorumluluk'* ile şovu sürekli birbirine karıştıran Ajda Pekkan, ***'beyaz giyeyim, güneşi yansıtır'*** düşüncesiyle giydiği bembeyaz kostümüyle ön plandaydı. Açlıkla pek ilgisi olmayan, kilolu Somalilerle dans ederken başarılı, ama açlık sorunu olan çocuklara oyuncak verirken siber bir görüntü sergiledi. Somali ya da Survivor farketmez, hayatının bütün finallerinde aynı kalitede ağlayabilen Nihat Doğan ise, siyahlar içinde ***("siyah giyeyim, yas gibi olur")*** Somalili çocukların başını okşarken, 'dokunmak' konusunda Emine Erdoğan'la birlikte bütün heyetin en aktif rolünü üstlendi. Ziyaretin en iş bitirici görüntülerini ise yanlarında getirdikleri 100'er dolarlık banknotları gizli gizli dağıtmaya çalışan iş adamları verdi. Ama bütün bu fantastik havanın finalini Türkiye dönüşünde yine Başbakan koydu: ***"Ajda hanım, Sertap Hanım, Muazzez hanım ve Nihat hanım..."***



UÇUŞA GEÇİYORUZ!

ABD ordusundaki pilotların eğitildiği Teksas Lackland Hava Üssü'ndeki Müslüman askerlere, evrim kuramını çökertmesiyle meşhur Adnan Hoca'nın cemaati tarafından "Darwin'in Çöküşü" ve "Kuran'ın mucizeleri" anlatıldı. ABD'li komutanlar, cemaat tarafından verilen eğitimler sebebiyle Adnan Oktar'a madalya verdi.



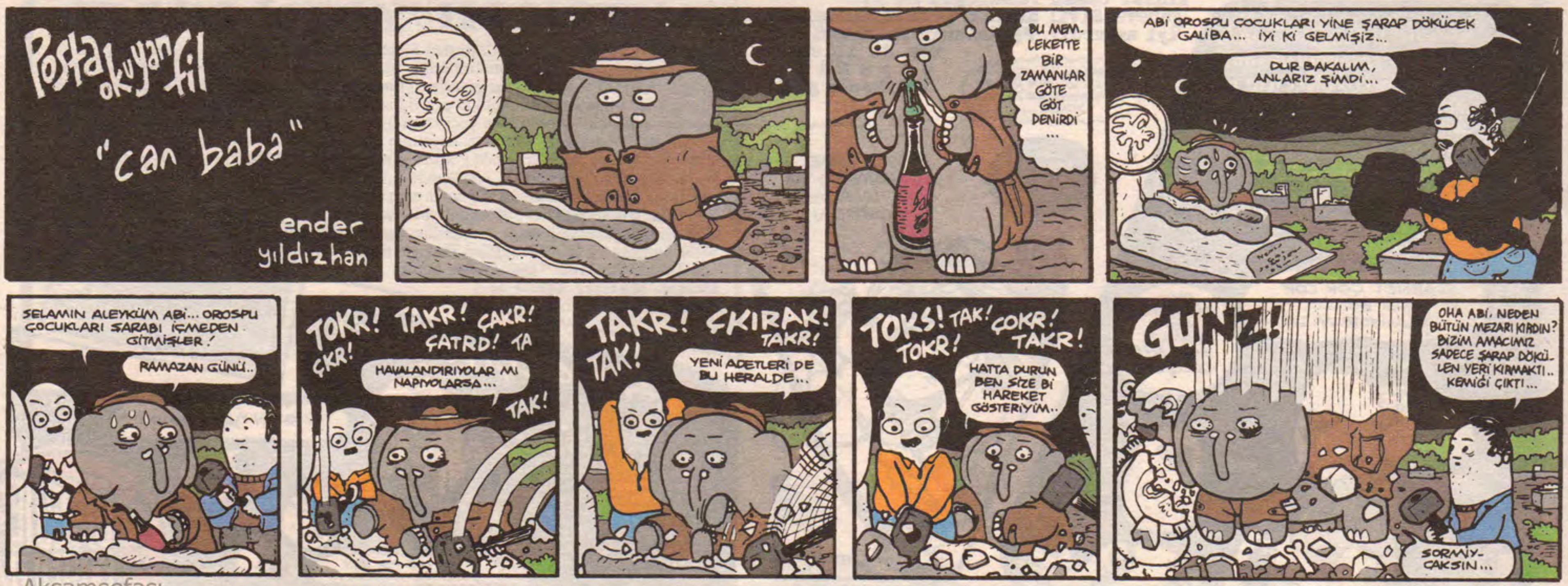
FIRAT BUDACI

BİŞEYLER DUYDUM


Posta okuyan fil
"somali yardımı"
ender yıldızhan
SOMALİ Mİ?.. ALLAH ALLAH.. HİÇ TANIDIK GELMEDİ..
ABİ AFRİKA ÜLKESİ OLDUĞUNA EMİN MİSİN, ASYA OLMASIN? ASYA'DA VAR Bİ SOMALİ SANKİ...
NASIL HABERİN OLMAZ, DÜNYA BUNU KONUŞUYOR.. YÜZYILIN KITLIĞI YAŞANIYOR... SENİNLE DE İLGİLİ Bİ KONU SONUÇTA...
HAYIR, EMİNİM..
DUR LAN ŞU BİLGİSAYARDAN Bİ ARATIYIM. BEN DE MERAK ETTİM ŞİMDİ
HAA SEN SERTAB'IN GİTTİĞİ YERİ DİYOSUUN!..
HAH!
BEN TURNE KAPSAMINDA GİTTİ DİYE DÜŞÜNMÜŞTÜM. ÇOK BAKMADIM HABERE.. DUR BULURUZ ŞİMDİ..
SOMALİ..
EVERY WAY THAT I CAN.. I TRIED TO MAKE YOU LOVE ME AGAIN.. EVERY WAY THAT I CAN I GIVE YOU AAL MY LOVEN I TRY! I TRY!
HAYDAA! NE BİÇİM REKLAMLAR AÇILDI.. VİRÜS GİRMİŞ GALİBA.. ABİ SEN VEYA KIZ ARKADAŞIN BENİM BİLGİSAYARIMDAN PORNOGRAFİK İÇERİKLİ SİTELERE GİRDİNİZ Mİ?
LAN NE GİRİCEZ!
NE BİLİYİM ABİ, KIZIN İHTİYACI OLMUŞTUR GİRMİŞTİR.
SUAT İMALI İMALI KONUŞMA BAK...
HAYIR. PENİSİMİ BÜYÜTMEK İSTEMİYORUM..
GÖZZÜM KARRA KALMIDI YARRA OLDUM RENGAREN. GARENK.. BAZEN HERŞEY SARARIP SOLAR BİZ DE RENGARENGARENK AAAIIAAAI..
HAYIR! PENİSİMİ BÜYÜTMEK İSTEMEDİĞİMİ DAHA KAÇ KEZ SÖYLEMELİYİM? OF BE MERVE.. SENİN YÜZÜNDEN UĞRAŞIYORUZ..
LAN MERVE'NİN NE İŞİ OLUR, SAÇMALAMASANA!..
ABİ BELKİ SENİN İÇİN GİRMİŞTİR... PENİS BÜYÜTME FİLAN GÖRÜNCE NE BİLİYİM, ŞAŞIRDIM Bİ AN!


Posta okuyan fil
"keyfine düşkün"
ender yıldızhan
OĞLUM ÇOK SAOL YA GELDİĞİN İÇİN.. NORMAL ÇALIŞIYODU ASLINDA... BİRDEN ANLAMSIZ PENCERELER AÇILMAYA BAŞLADI...
BAKARIZ ŞİMDİ ABİ...
ODAN DEĞİŞİKMİŞ...
KENDİ TARZIMA GÖRE RE-DEKORE ETTİM... BEN BÖYLE SEVİYORUM!.. OVA GİBİ...
GÜZEL OLUYO YA, AKŞAMLARI YÜRÜYORUM FİLAN... 3 KİLO VERDİM.. YATAĞI FİLAN DA KALDIRICAM ZATEN.. SAMAN ALICAM...
HİÇ SAMANDA UYUDUN MU?
HAYIR...
Bİ KERE UYU ABİ.. YALNIZCA Bİ KERE... ŞUNU DİYEBİLİCEKSİN!.. "SAMANDA UYUMAK BANA DİİLMİŞ".. AMA ŞUNU DİYEMEYECEKSİN. "SAMANDA UYUMAK KÖTÜYMÜŞ!"
VEYA SKTİRET ABİ!.. SKTİRET!.. SAKIN SAMANDA UYUMA ABİ... BUNLARI ANLATARAK BEN SANA KÖTÜLÜK YAPMIŞ OLUYORUM...
ÇÜNKÜ SAMANDA UYUDUKTAN SONRA Bİ DAHA NORMAL YATAKTA UYUYAMAYACAKSIN, SONRA BEN KÖTÜ OLUCAM...


Posta okuyan fil
"evdeki yaramaz"
ender yıldızhan
AA HOŞGELDİN KOCAGÖT! AY TEMPRA! AY MERVE!..
BİİR..
KUSURA BAKMAYIN YA, DİLİM SÜRÇTÜ. İKİNCİ EL ARABA BAKIYORUM DA BU ARALAR MODA OLDU İKİNCİ ELE BİNMEK..
İKİİ..
TEMPRA FİYATLARI BAYA DÜŞMÜŞ! NEREDEYSE KAŞAR FİYATINA!..
ÜÜÇ...
ABİ GARAJ BOŞ MUYDU BU AKŞAM? TEMPRAYI SOKTUN AMA..
DÖÖRT...
OĞLUM BAK Bİ DAHA KIZ ARKADAŞIM HAKKINDA BİŞİY DEMİYCEKSİN GASTENİ DE SKERİM SENİN, TEMPRAYI DA GÖSTERİRİM...
AAAAAA...
AAAAA.....
HTITITITITI..
AAAAA.....
HTITITITI...
DEĞİL MİSİN SANKİ KOCA GÖTLÜ... KOCA GÖTLÜSÜN.. SİZİN GİBİLER KÜFÜRE DE KIZAR. İÇKİYE DE KIZAR, ORUÇ TUTMAYANA DA KIZAR...
ÜLKEMİZİ 300 YIL GERİYE GÖTÜRMEK İSTİYOSUNUZ..
CAN BABA YAŞASAYDI DA SİZE CEVABINIZI VERSEYDİ...
SİZ ONDAN DA ANLAMAZSINIZ YA! EŞEK HOŞAFTAN NE ANLAR...
İRAN MI OLALIM?
NİJERYA MI OLALIM!
HITITITITITIT...
ŞEYTAN DİYO ATLA OTOBÜSE, ŞU ADAMLAR GİBİ Bİ ŞİŞE ŞARAP DA SEN DÖK CAN BABANIN MEZARINA..
DATÇA'M DA GELDİ ZATEN...


Posta okuyan fil
"can baba"
ender yıldızhan
BU MEMLEKETTE BİR ZAMANLAR GÖTE GÖT DENİRDİ ...
ABİ OROSPU ÇOCUKLARI YİNE ŞARAP DÖKÜCEK GALİBA... İYİ Kİ GELMİŞİZ...
DUR BAKALIM, ANLARIZ ŞİMDİ...
SELAMIN ALEYKÜM ABİ... OROSPU ÇOCUKLARI ŞARABI İÇMEDEN GİTMİŞLER!
RAMAZAN GÜNÜ..
TOKR! TAKR! ÇAKR! ÇKR! ÇATRD! TA
HAVALANDIRIYOLAR MI NAPIYOLARSA...
TAK!
TAKR! ÇKIRAK! TAKR! TAK!
YENİ ADETLERİ DE BU HERALDE...
TOKS! TAK! ÇOKR! TOKR! TAKR!
HATTA DURUN BEN SİZE Bİ HAREKET GÖSTERİYİM..
GUINZ!
OHA ABİ, NEDEN BÜTÜN MEZARI KIRDIN? BİZİM AMACIMIZ SADECE ŞARAP DÖKÜLEN YERİ KIRMAKTI.. KEMİĞİ ÇIKTI...
SORMIYÇAKSIN...

“kendimi durduracak değilim”



Fırat Budacı

“RÜZGÂR NEREYE?”

Elindeki taşı göstererek, “Adama bak ya, gelip bana 1 liraya taş sattı, inanamıyorum,” dedi. Çok şaşkın ve çok sevinçliydi. Deniz kıyısındaydık.‘Taş’ dediği bildiğiniz sahil taşı. ‘Adam’ dediği 4 yaşındaki oğlu. Peki ya bu sevinç nedir, derseniz; bu yaşta taş satan bir çocuğun, ileride kim bilir nasıl başarılı olacağının sevinci. Taş satan çocuğa baktım. Elinde yeni bir taşla bize doğru yaklaşıyordu. Oğlundan taş satın alan babanın arkadaşı olduğuma göre aramızda birazdan ticari bir ilişki yaşanma ihtimali vardı. Taş Tüccarı, şezlonglar bölgesine ulaşınca, biz büyüklerini süzdü. Onu fark etmemiş gibi kafamı öne eğdim. Benim iyi bir pazar olmadığımı düşünmüş olmalı ki, annesine yönelerek taşı ona sattı. Anne, oğluna 1 lirayı verirken ucuza mal kapatmış gibi sevinçliydi. Elindeki taşı eşine göstererek, “Bana da sattı!” diye haykırdı. Baba, biraz önce satın aldığı taşı havaya kaldırarak bu kutlamaya ortak oldu. Kutlama dalga dalga yayılınca, havaya kalkan taşlara karşılık elimdeki bira bardağını kaldırdım. Şerefe, deyip tokuşturşalar, youtube şakası gibi dolanan (1.722 views) bir rezaletin mağduru olabilirdim. 4 yaşındaki çocuklarının şimdiden ekmeğini taştan çıkarması, geleceği başarılarla dolu bir evladın ilk ticari anısı olarak hafızalara kazınıyordu. Belki de bu çocuk, 40’lı yaşlarında ‘Capital’ dergisine vereceği röportajında, “İlk ticaretimi bir deniz kıyısında, o zamanın parasıyla 1 liraya taş satarak kazandım,” diyecekti. Ve belki de, ‘para için küçük, ama ticaret için büyük bir adım’ olan bu anıyı, her durumdan sonuç çıkarabilen insanların diliyle dev bir yalana bağlayacaktı: “O para, tüm ticaret hayatım boyunca kazandığım en önemli paradır.” Taş Tüccarı, annesinden kazandığı parayı denizin kıyısında büyük bir taşın üzerine koydu. Dikkatle bakınca, biraz önce babasından kazandığı paranın da aynı taşın üzerinde olduğunu gördüm. Taştan kazandığını yine taşa yatıracak kadar akıllı bir çocukla karşı karşıyaydık. Parayı taşa yatırır yatırmaz, yeni bir taş arayışına girişti. Tam bu sırada, anne ve baba, ‘bu başarıyı ıslatalım’ dercesine kalkıp denize girdiler. Girmeden önce de, alıp başını Yunan’a gitmesin diye Taş Tüccarı’nı bana emanet ettiler.

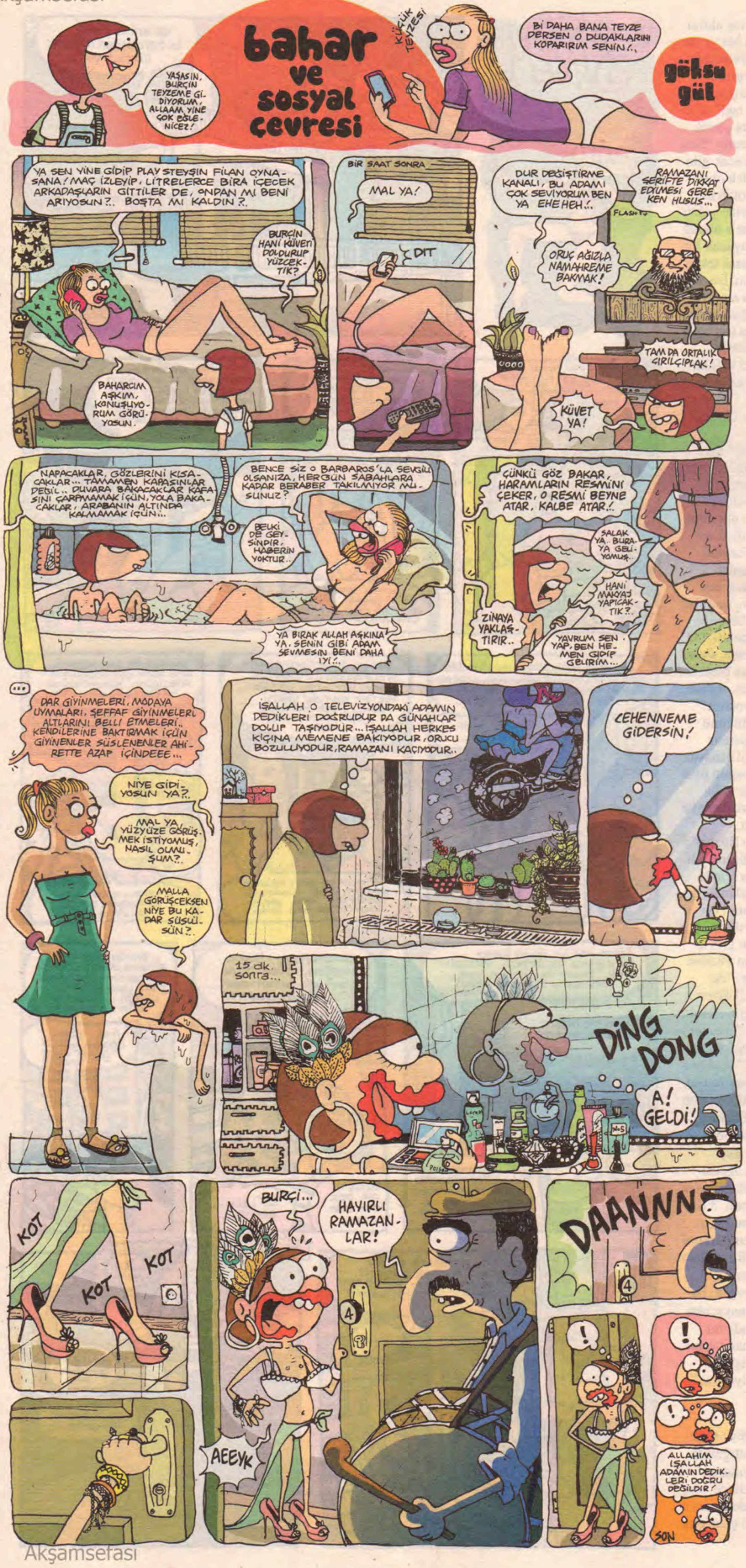


Kendi oyun alanının dışına çıkıp yetişkin dünyasıyla oynayarak, geleceğine dair parlak doneler veren çocuklar ve çocuklarının bu kutlu haberleriyle coştukça coşan aileler hep canımı sıkmıştır. Anneanne ve babaanneler arasında yaygın bir inanış vardır: “Bu çocuk bişi olucak, ama du bakalım...” Peki, gerçekten ne olacak bu çocuk? Taş satarak bize neyin müjdesini veriyor? Bugün taş, yarın holding öyle mi? Taş Tüccarına baktım. Sanki her taş para etmezmiş gibi dikkatle etrafını inceliyordu. Aradığını bulunca bana doğru koşmaya başladı. Taşı uzatarak, “1 lira,” dedi. Güldüm. Gözlerimin içine bakarak tekrar “1 lira,” dedi. Sol elime bir sürü taş aldım (en az 10 liralık), “Bak bunlardan her yerde var,” dedim. Yeterli etkiyi sağlayamadığı için jestlerine abanan kötü bir tiyatro oyuncusu gibi, diğer elimle tüm coğrafyayı süpürerek, “Şuraya bak! Her yer taş!” diye ilave ettim. “1 lira,” dedi. Taşlıkta çocuk yetiştirmek zor. Taşlardan birini uzatıp “Sen ver madem 1 lira,” dedim. Ağlayacak gibi oldu. Derhal deniz tarafındaki ıslak anne babayı kontrol ettim. Araları iyi olan her çift gibi, uzakta bir noktada birbirine yakın 2 kafa halinde duruyorlardı. Tüccar’a dönüp sesimi yumuşatarak, “Bunda ağlayacak bir şey yok,” dedim. Yüzünü buruşturarak tekrar “1 lira,” dedi. Duymazlıktan geldim. İstediği meblağı artan şiddette ve zıplaya zıplaya tekrar etmeye başladı. “Böyle yaparsan hiç alamazsın,” dediğim anda, elindeki taşı bana fırlattı. Taş, yanımdan geçip arkadaki şezlonga çarptı. Dönüp denizdeki kafaları kontrol ettim. Baba kafası, anne kafasını bırakmış sahile doğru ilerliyordu. (“Ben şu çocuğa bi bakiyim, Fırat’a güven olmaz.”) Vaktim azdı. Taş Atan’a dönüp, “Napıyorsun sen?” dedim. “1 lira!” diye bağırıp vurmaya başladı. “Tamam,” dedim, “vurmayı bırakırsan vericem 1 lirayı.” Çantamı açtım, sonra bir an ne olduysa yeniden problem çıkarma ihtiyacı duydum: “Ama sen bana satacağın taşı attın, nasıl olucak?” Yüzüme baktı. Sonra çözümü bulmuş gibi yerden bir taş alıp uzattı. “Olmaz,” dedim, “bu o değil, ben o taşı istiyorum.” Defolu mal yakalamış insanlar gibi gururluydum. Taşı fırlattığı bölgeye gidip yerden bir taş alarak bana uzattı. “O muydu acaba?” dedim. Elindeki taşa, sonra tekrar bana baktı. Yüzü buruşmaya başladı. “Tamam ağlama, o da olur,” dedim. Ağladı. “Rüzgâr noldu oğlum, niye ağlıyorsun?” dedi babası. (Bu kadar hızlı yüzdüğünü bilmiyordum.) Soru, ticarette başarısız olunca sorun çıkaran Rüzgâr’a değil banaydı. “Ayıp ediyosun Rüzgâr, bozuk param olsa vermez miyim?” diyerek, ‘dur bir daha bakayım’ havalarında çantamı kurcalamaya başladım. Cevabım Rüzgâr’a değil babasınaydı. Çantanın içinde biraz oyalandıktan sonra, sanki bir sürprize denk gelmişim gibi 1 lirayı gün yüzüne çıkardım. “Al bakalım,” diyerek Rüzgâr’a verdim. Babasına yan göz atarak, “Bunda ağlayacak ne var Rüzgâr?” demeyi ihmal etmedim. Taş Tüccarı, karşılığında taşı vermek istedi. “Sende kalsın,” dediğim an babasının kalkan kaşlarıyla karşılaştım. Islak Baba, kaşlarıyla ticaret ahlakına uygun davranmamı, bunun çocuğun gelişimi açısından gerekli olduğunu anlatıyordu. Yetenekli kaşlardı doğrusu. Taşı alıp teşekkür ettim. Islak anne, “Kim ağlattı bakayım benim oğlumu?” diyerek aramıza katıldı. Rüzgâr, “Ağlamıyorum ben, 3 lira kazandım,” diyerek deniz kıyısına koştu. Islaklar, gurur ve sevinçle baktılar paranın esiri olan evlatlarının arkasından. Bir reklam figürüne benzeyen bu çocuk ailenin yıldızıydı. Belli ki 3’le yetinmeyecek, bu coğrafyada taş üstünde taş bırakmayacaktı. Elimdeki taşı, çocuğun gelişiminde bir sıkıntı olmasın diye doğaya salmak yerine çantama koydum. Yeni bir satış işlemi başlamadan, “Sigara almaya gidiyorum,” diyerek ortamdan ayrıldım.

Bakkal, “1 liranız çıkar mı?” diye sordu. Elimi otomatik olarak çantama attığımda taşın sıcaklığını hissettim. Taşı çıkarıp versem, bakkal “Taş olmaz!” dedikçe ısrar etsem ve sonunda ağlasam, belki de bu sahil beldesinin yıldızı olurdum. Elimi çantadan çıkarıp “Maalesef,” dedim.

budaci@gmail.com





Bebek Kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

"ben ustamdan öğrendim böyle elma soymayı
ben ustamdan öğrendim, derdi dertle ovmayı"

Ferhan Şensoy'dan

• Vadinin derinlerinde sapa bir yola girmiştim. Tek kişinin zor sığdığı bu toprak yol, dağa kadar uzuyordu. Ve dağın tepesinde insana ürküntü veren gri bir şato vardı. Bilinmeyen bir güç, beni şatoya çekiyordu. Neden sonra bir ses duydum. (Neden sonra mı? Sen yazıyosun, bi de bize mi soruyosun neden sonra diye.) Bir ses duydum ve durdum. Sık ağaçların arasında minik, ahşap kulübe vardı. Kulübenin önündeki sallanan ve sallandıkça gıcırdayan tahta sandalyede bir ihtiyar adam oturuyordu. "Bu şato ne iş dayı?" dedim. "Ordan uzak dur evlat" dedi. Susup bakıştık. "40 yıldır oraya giden kimse dönmedi" dedi. "Peki sen napıyosun burda dayı" diye sordum. "Atalarımın toprakları" dedi. "Hiç mi yerel kanal yok burda, medyaya haber versen" dedim, yürüdüm. "Gitme oraya evlaaaat" diye bağırdı arkamdan. Zirveye çıktım, şatoya vardım. Havuzlu mavuzlu acaip parti vardı. Buraya gelen hakkaten de dönmüyordu. Envai çeşit hazzın içinde 40 yıl önce gelmiş neşeli ihtiyarlar, yeni gelmiş tazeler coşuyolardı. Sırrı çözmüştüm. Aşağıdaki adama "Dayı sen de gel dayı" diye bağırdım. Duymuyor, el kol hareketleriyle beni çağırıyordu. Yarro diilim ya, elbette inmedim!

• Almadım, verdim, ben beni yendim...

• Hayatımda ilk kez Datça'ya geldim, mezar mı kırılmadı, orman mı yanmadı, neler oluyor burda? Mezara şarap dökmek, hiç hazzettiğim bi şey değil, kafadan söyliyeyim. Can Yücel'in hiç de böyle vasiyet verecek bir şair olmadığını biliyorum. Çok da içinden geldiyse Can Baba'nın ruhuna selam yollamak mezarına üzüm tanesi ya da üzüm çekirdeği bırakıverirsin. Kimsenin de inancını incitmezsin böylece. Ayrıca şarabı boş dökmek niye; oku şiirini, iç şarabını, an şairini. Amma şarap dökmek hata, mezar kırmak barbarlık. O akılsız herif veya herifler, mezar taşı kırarak ne amaca ulaştılar, bu kadar beyinsizlik insana reva mıdır? Allah'a yancı olmaya çalışan sefil zihniyet. Ruhani mekanı tahrip ederek neyi koruyosun a akıldan mahrum, a taş kalpli küt?!..


Behnan

• Kadın haklıysa özür dilersin. Sen haklıysan, kadın özür bekler. Kadın özür diliyorsa hep haklısındır!..

• Her Şeker Bayramı zamanı aklıma gelir, okula yeni başlamıştım, arife günü babam bi tepsi şekerpare yaptırmıştı. Rahmetli amcaoğlu Ekrem Abi, abim Ahmet ve ben, mutfağa hunhar gibi süzüldük, birer-ikişer derken, şekerpareleri art arda yemeğe başladık. Ağızımız dolu dolu, birbirimize bakarak, "çok güzelmiş" manasında kafalarımızı sallayarak, tepsinin yarısından çoğunu yedik. Hayatımın tatlı rekoru odur. Babam durumu görünce, sakin sakin tepsinin kalanını yedi, sonra bi tepsi daha yaptırdı! Bir diğer durum da çukulatinleri bitirdikten sonra, itemeye istemeye ama gene de bademlere dadanmaktı. Hele bi de sırf var diye korkunç nane liköründen içmek ki, evlerden uzak!..

• Ordulular, ilk hedefiniz Karadeniz'dir, azıcık geri!..

• Bi kız arkadaşım anlatmıştı: Çocukken çevresinde çok sık "Allah" lafı duyuyomuş. Büyük, güçlü, eşsiz bir varlık, aklında bir türlü şekillenemiyomuş. Minicik aklıyla, karşı apartman duvarındaki dev karaltıya gitmiş aklı. "Allah" demiş "olsa olsa budur, çok büyük çünkü! "Duvarın içinden o "Allah" her şeyi ve bu arada, arkadaşımı da gözetliyomuş tabii. Nasıl bir kafadır çocuk kafası?.. "Bu budur" diyosun ve o, o oluveriyo... Gel de "Çocuk ve Allah"ın büyük şairini, Fazıl Hüsnü Dağlarca'yı anma: "Çocuklar korkunç Allahhım / Elleri, yüzleri, saçları / Bebek yaparlar haçları / Yok sana ihtiyaçları..."

• Hedefi en belirsiz insan sensin az aşık!..

• Yaman adammışsın Ceyar! Ünlü Dallas'ın ünlü JR'ı Larry Hagman'la yapılmış röportajı okudum. Vasiyete gel: "Küllerimin marihuana ekili bir tarlaya atılmasını, birkaç yıl sonra hasat edilmeyi istiyorum. Benden 200-300 kişinin.yiyebileceği bir marihuana keki yapsınlar. Böylece herkes Larry'den birkaç parça yemiş olur!" Dallas'ın estiği zamanlarda kafa hep alkollüymüş Ceyar'ın, "Sanırım alkol özgürlük veriyor ve bu da role yansıyordu" diye anlatıyor, zamanla alkolü nasıl bıraktığını da öğrenmiş bulunuyoruz! Bunlarla kalsa iyi, meskalin yiyip kuş olup uçmuşluğu da var kariyerinde. Zalim iş adamı, his adamıymış meğer lan!..

• Tatil beldesinde, kenarı beyaz çizgili şortlu, üstü çıplak, yaşlıca adam, nereye gidersin acaba yıllardır o mobiletle, bitmedi yolun!

• "Ağızımın içi köle götü gibi oldu" diye laf duydum, aklım oynadı...

• "Seni versinler ellere, beni vursunlar" nedir Allah aşkına? Zaten ellere vermişler kızı, ayırmışlar, daha da niye vuruyolar? "Alırım, kaçırırım, isterse vursunlar" desen bi nebze. N'oldu orda, "Asla vermem sana kızı" dedi de, sonra da "Gene de sinirim geçmedi" diye kurşunladı mı? "Seni verirlerse, kendimi vururum" da demiyosun, "vursunlar" diyosun. Kim abi onlar? Ayrılık ve ölüm, birbirlerine rakip iki motif, sen haşırt diye ikisini de üstlenmiş olmayasın? Kimi verirlerse versinler kimlere, bana dokunmasınlar kardeşim. Şarkı, gizli ve çoğul öznelerin inisyatifiyle akıyo; birileri veriyolar, vuruyolar, kurşun döküyolar. Ama zaten "Asırlardır yalnızım" diye başlıyo şarkı, vampir dizayn, fazla da kurcalamamak lazım...

• Duyduğum bi cümle de şu: "Sınava kadar aptal hayatı yaşicam!" Nasıl oluyosa artık o?..

• Sessizliği takiben lafa çok acayip bi yerden başlayanlar oluyo. "Peki orda ne demek istedi?" gibi. Kim o? Ne dedi de bi şey demek istedi? Kendisi olay üzerine düşünmüş olduğu için, ne kastettiğinden emin, soruyo sana. "Orada o" kim? Nere ora? Kundaktaki bebek gibi bakınıyosun, "Aeeoo...Ooeeoo..." diye. Duruma dair somut bir kelime gelene dek bebesin!..

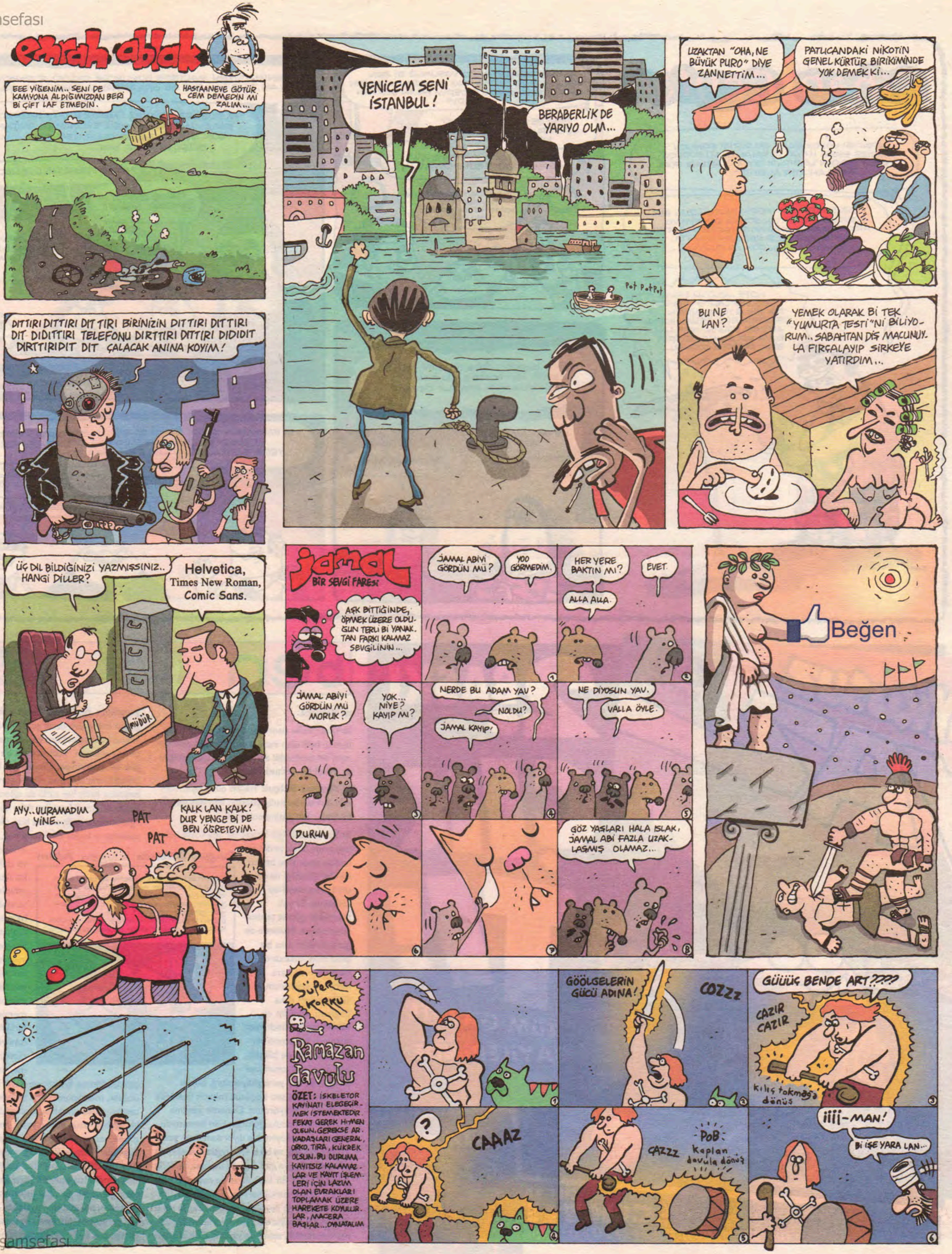
• Tiki tarihçi olsa ya: "Ortaçağ'da Hristiyanlık, Engizisyon koptu. Papa, Protestanlara atarlandı. Veba manyak yayıldı!.."

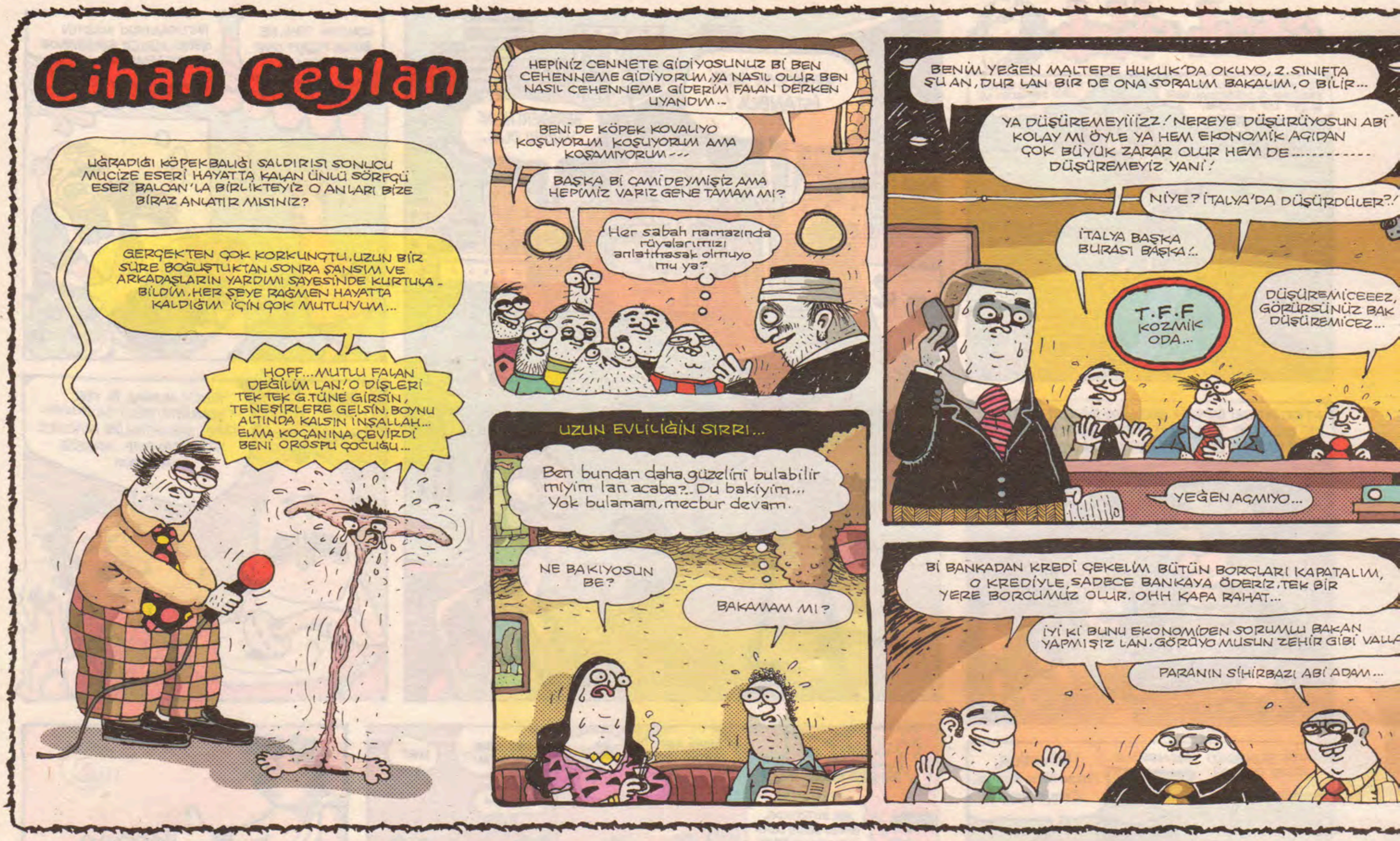
• "Yıldız'dan Türküler"i dinlediniz mi hiç? Anadolu türkülerini söylüyor Yıldız Tilbe, o kadar güzel olur. O ne söylese ben dinlerim ama bu türkülerin yeri ayrı. Tarih olduğumuzda, efsane Sabahat Akkiraz'la beraber Yıldız'dan da dinlenecek o güzelim türküler. İşte bu 'organik sesli' sanatçıya, sırf özel hayatıyla ilgili yaptığı bir açıklamadan dolayı vahşice saldırdı bir köşe yazarı. (Öncel Öziçer/Sabah'ın Günaydın eki/22.8.'11) "Dangalak" diyor köşe yazarı Yıldız'a, "Ağız ishali olmuş zevzek" diyor, "beynin jöle olmuş, iyi halt etmişsin, yediklerinden içtiklerinden gri hücre fakiri olmuşsun" diyor. Maşallah, o kadar bol ki Öziçer'de gri hücre, beyni sadece hakarete yetmiş. Sağlamasını şöyle yapalım, Yıldız söylemeyi bıraksa çok üzülürüm, söylese neler söylerdi diye merak ederim. Bu köşe yazarı, yazmayı bıraksa bir an bile aklıma gelmez, ne yazacaktı diye. İlki ne kadar gerekliyse, diğeri o kadar gereksiz. Herkes adına ahlak bayiliğini kesip üstlenip ışıltıya saldıran vasat-makul öfkesi. Sanki üçüncü bir sanatçıymışçasına Sezen Aksu-Yıldız Tilbe tarihine yancı oluş cüreti. Kimdir o bilmem, ama biri bu hanıma köşe yazarlığının, sosyal medya goygoyculuğundan farklı olduğunu anlatmalı...

• "Araba hırsızlığı olmayan tek yer bu Datça" diye anlattı arkadaşım Onur Çağlar, "Yarımadanın daracık boğazından nereye çıkış yapacan ki?"

• "Çok kötü... Çok fena... Konuyu bile yazamıyoruz o kadar kötü" diye gaste haberi olsa, akıllar çıkar...

vedatozdemiro@gmail.com


emrah ablak
EEE YİĞENİM.. SENİ DE KAMYONA ALDIĞIMIZDAN BERİ Bİ ÇİFT LAF ETMEDİN.
HASTAANEYE GÖTÜR CEM DEMEDİN MI ZALIM..
DITTIRI DITTIRI DIT TIRI BİRİNİZİN DITTIRI DITTIRI DIT DIDITTIRI TELEFONU DIRTTIRI DITTIRI DIDIDIT DIRTTIRIDIT DIT ÇALACAK ANINA KOYIM!
ÜÇ DİL BİLDİĞİNİZİ YAZMIŞSINIZ.. HANGİ DİLLER?
Helvetica, Times New Roman, Comic Sans.
MÜDÜR
AYY.. UURAMADIM YİNE...
PAT
PAT
KALK LAN KALK! DUR YENGE Bİ DE BEN ÖĞRETEYİM.
YENİCEM SENİ İSTANBUL!
BERABERLİK DE YARIYO OLM...
Pot Pot Pot
UZAKTAN "OHA, NE BÜYÜK PURO" DİYE ZANNETTİM...
PATLICANDAKİ NİKOTİN GENEL KÜRTÜR BİRİKİMİNDE YOK DEMEK Kİ...
BU NE LAN?
YEMEK OLARAK Bİ TEK "YUMURTA TESTİ"Nİ BİLİYORUM.. SABAHTAN DİŞ MACUNUYLA FIRÇALAYIP SİRKEYE YATIRDIM...
jamal BİR SEVGİ FARESİ
AŞK BİTTİĞİNDE, ÖPMEK ÜZERE OLDUĞUN TERLİ Bİ YANAKTAN FARKI KALMAZ SEVGİLİNİN...
JAMAL ABİYİ GÖRDÜN MÜ?
YOO GÖRMEDİM.
HER YERE BAKTIN MI?
EVET.
ALLA ALLA.
JAMAL ABİYİ GÖRDÜN MÜ MORUK?
YOK... NİYE? KAYIP MI?
NERDE BU ADAM YAU?
NOLDU?
JAMAL KAYIP!
NE DİYOSUN YAU.
VALLA ÖYLE.
DURUN
GÖZ YAŞLARI HALA ISLAK, JAMAL ABİ FAZLA UZAKLAŞMIŞ OLAMAZ...
Beğen
Süper Korku
Ramazan davulu
ÖZET: İSKELETOR KAYİNATI ELEGEÇİRMEK İSTEMEKTEDİR. FEKAT GEREK HI-MEN OLSUN, GEREKSE ARKADAŞLARI GENERAL, ORKO, TIRA, KÜKREK OLSUN. BU DURUMA KAYITSIZ KALAMAZLAR VE KAYIT İŞLEMLERİ İÇİN LAZIM OLAN EVRAKLARI TOPLAMAK ÜZERE HAREKETE KOYULURLAR, MACERA BAŞLAR... OYNATALIM
GÖÖLGELERİN GÜCÜ ADINA!
COZZz
GÜÜÜÇ BENDE ART????
CAZIR CAZIR
kılıç tokmağa dönüş
?
CAAAZ
CAZZZ
PoB
Kaplan davula dönüş
iiiii-MAN!
Bİ İŞE YARA LAN...



ben

ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ Uzun kollu tişörtünün içinden kısa kollu tişörtü belli olan insan, kusura bakma ama sen nasıl bir zevksizlik abidesisin be ağabeyciğim ya. Nasıl bir ürünsün sen.

æ **Ahmet Selçuk İlkan** olmayaydı, kim eski şarkıları bu kadar yüceltir, kim yeni şarkıları bu kadar itin g.tüne sokar idi.

æ Stand-up'la ilgili birkaç bir şey söylemek istiyorum. Çok zevkli bir hadise tabii, ama benim için bir güzelliği de şu oldu; ben stand-up sayesinde birçok memleket görme şansına sahip oldum. Bisikletle de görüyordum ama bu biraz daha hızlandırdı. Bir de gözüm de kara. Ben her yere gidiyorum. Gidiyordum daha doğrusu. Enerjim ve vaktim vardı. Şimdi vakit kısmında bir sıkıntı var gibi ama yani ne bileyim, pek de bilemiyorum, ne diyordum, her yere gidiyordum, büyük şehirlerin yanı sıra küçücük minicik ilçelerde de sahne alabiliyordum. Deneme yanılma yönteminin çocukluğumdan beri hastasıyım. Maceranın kölesiyim. Ne diyordum, **her yere gidiyordum**, ve bu iş için uygun mekanlarda sahne alabildiğim gibi düğün salonuna da denk geldiğim oldu. Bir keresinde de rock bar diye gittim, alt kat türkü barmış, o türkü bar bir süre sonra öyle bir coştu ki türkü bar'ın ruhu rock bar'ın ruhunu ele geçirdi, lorkeler, zılgıtlar, resmen türkülü stand-up yaptım. Çok acayipti gerçekten. Bir keresinde de kültür evi diy gittim kebapçıya denk geldim. Ne hadisele Sahnesi olmayan yere gittim, masanın üstü çıktım anlattım. Tabii aslında bu eksiklikle pek bir önemi yok. Çünkü ben bu oyunlar arkadaşlarla buluşma olarak görüyorum. İstisnalar hariç her türlü de eğleniyoruz. Ha bazen olumsuz koşullar daha da çok eğlenmemizi sağlıyor. Biz bize olduktan so mekanın o kadar da önemi yok. Var aslınd

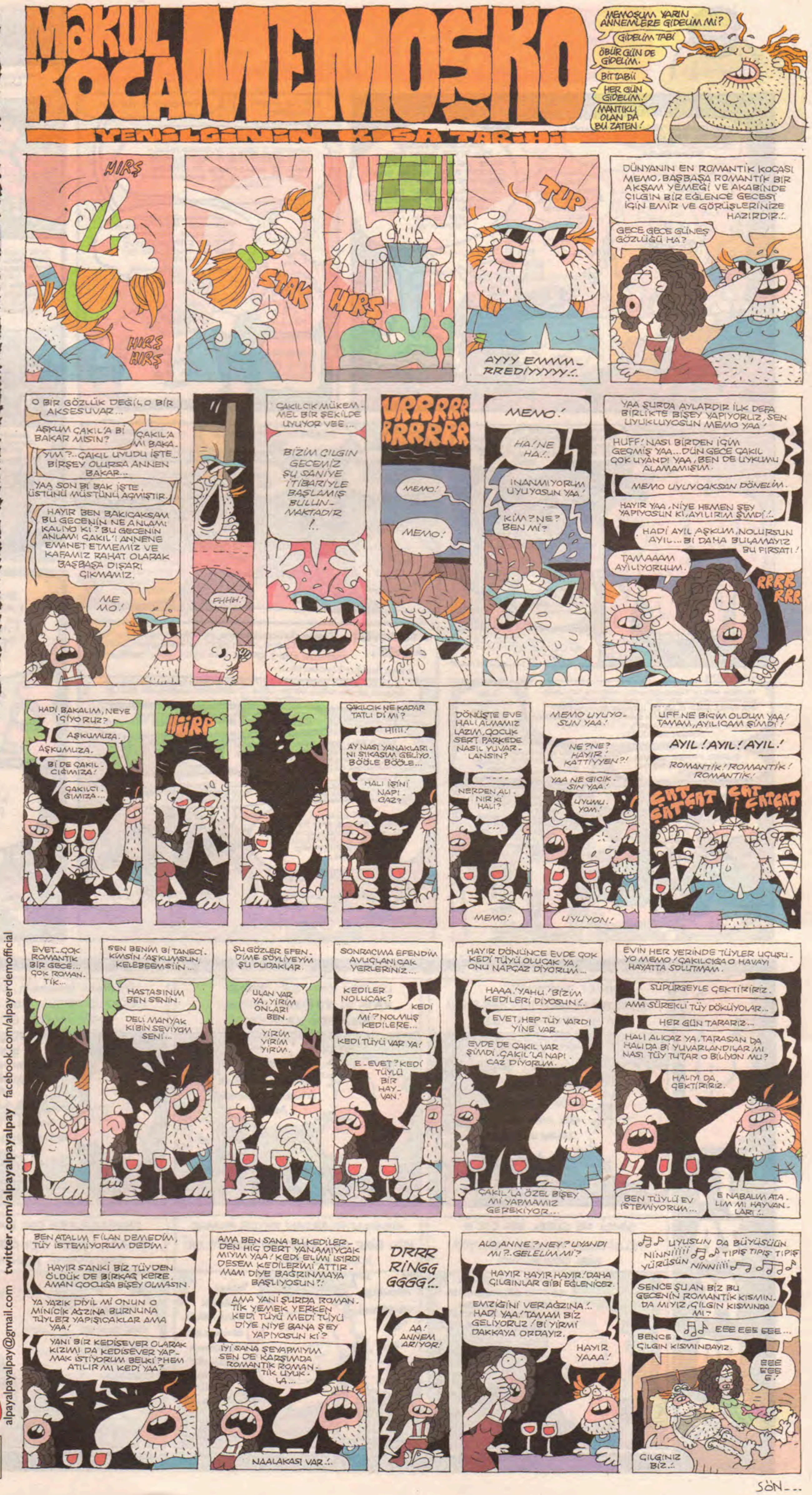
Çocuğunu Dürbünle İzleyen Adam



ama yok lan. Ney ve tabii harika karakterdeki mek sahipleriyle tanışabildiğim gi hayatım boyunc muhatap olmak istemeyeceğim insanlarla da kar karşıya kalabiliyorum maalesef. Mesel memleketlerden birinde, memlek ismi vermeyeceğ çünkü herhangi memleketle öyl çok kodlanmış bir hikaye değil, her yerde olabilir, memleketlerden birinde, sahneye çıktığım mekanın sahibi, kırk kırkbeş yaşların bir ağabey, uzun boylu, yapılı, hatırı sayılır göbek, vazgeçemediği beyaz bir gömleği var, düğmeleri hep açık, verdiği mesaj şu; **bur benim döşüm**, **bunlar da kıllarım**, **döşümde kıl var**, **döşüm kıllı**, yine bö vazgeçemediği jilet gibi ütülenmiş gri kum pantolon, normal sivri ayakkabı giyse yine şey demeyeceğim, aşırı sivri ayakkabı, ilgi bir tip, çok açık mavi gözler, insanın içine iç







işleyen çelik gibi bakışlar, kırlaşmış bir top sakal, yanlar açılmış kırlaşmış bir saç, yerinde duramayan hiperaktif sürekli sigara içen bir ağabey, bana mesela, **aşkım** diyor, insan içinde, önce **dostum**'la başladı, alıştıra alıştıra hesabı, daha sonra **hayatım** demeye başladı, baktı ki feedback'lerde bir problem yok, **bebeğim** falan derken **aşkım** demeye başladı. Bir şey diyemedim. Mafya tipli bir insan. Zaten yanında çalışanlarına da, zaten hep erkek çalıştırıyor, onlara da **kızım** diyor, kimse de bir şey diyemiyor. Diyemezsin. Odasının içinde gizli bir oda daha olan bir insandan bahsediyorum. Onu da şöyle keşfediyorsun, elini şöyle duvara yaslıyorsun, bir kapı açılıyor, **ANANIN .MI** diyorsun. O kadar korkuyorsun ki sen olsan kimbilir sen neler diyeceksin. Okuduğu kitaplara bakıyorum, kalın kalın kitaplar. Nutuk da var nedense içlerinde. Ama hep aslında şu minvalde kitaplar, ceza hukuku üzerine. Bir tanesi çok dikkatimi çekti; **Kasten Adam Öldürme Suçları**. Kasten adam öldürürsem kaç sene yatarım'ın, içler dışlar çarpımı, hesabını tutan bir insan. Buna nasıl dersin, **ağabey bana aşkım deme ben rahatsız oluyorum** diye. O bana **aşkım** diyor, ben ona **bebişim** diyorum, böyle saçma sapan, vıcık vıcık bir ilişkimiz var. Vardı yani.

æ Evde giyilmez tişört, sen nasıl bir kahırbela'sın. Evde kimse yokken bile seni üzerine giyen bir çöküyor, bir mutsuz oluyor. Sen nasıl bir, **ya ben lan neyse bir şey demiyorum**.

æ Kondüsyon bisikletinden düşüp kendini yaralayan can değilse kim can peki.

æ Hayal kurmayana sempatim yok.

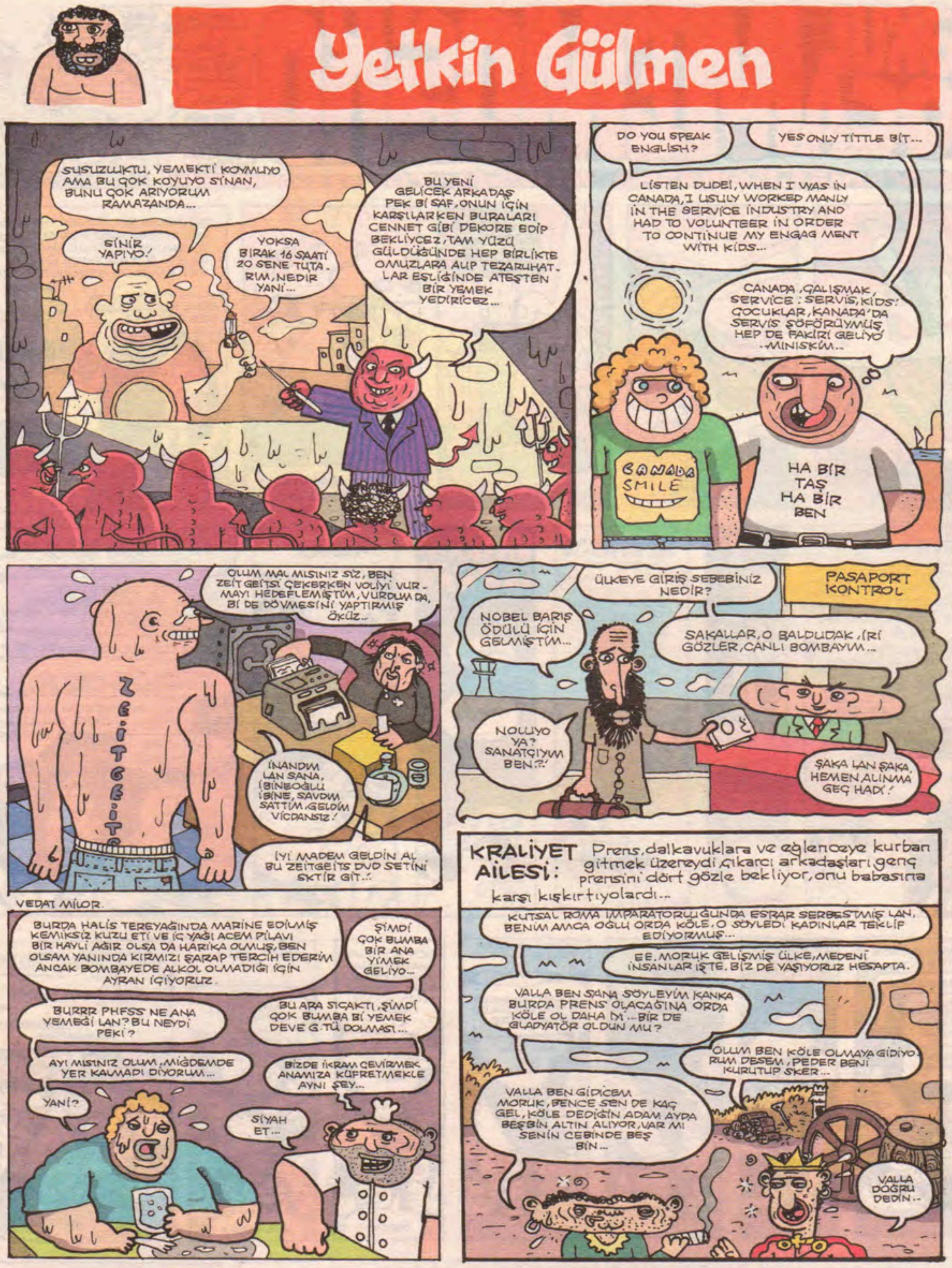
æ Senin çerez niyetine yediğin, sincap'ın yemeği ya, hüzünlenmiyor musun.

æ Nerede bir, saçlarını tararken kaşlarını da aradan çıkaran bir insan var, orada, kim ne derse desin, saçları kaşlarından doğru biten bir insan var. Yani.

æ İki hafta önceki köşemde bir arkadaşımın cep telefonumu eskiliğinden dolayı mayın'a benzettiğini yazmıştım. Haklıymış. Telefonumun arka kapağından doğru şiştiğini fark ettim. Zaten bir tane kapağı var, o da arkada. Kapağı bir çıkardım ki, **bateri'si davul olmuş**. Patladı patlayacak. Neyse ki seneler önce, **bir şekilde lazım olur** diye aldığım yedek bateri'si vardı da onu taktım da rahatladım. Bakınız; ruh hastası. Yedek bateri bulundurmak. Resmen Allah korudu yalnız. Bir de şarjı 5 gün falan gidiyor artık. Resmen gereksiz yere çile çekmişim. Bu telefon böyle bir 10 sene daha gider ben size söyleyeyim. Yalnız "2 tuşu" bazen cozutuyor, bir de joystick'i zaman zaman sola gitmiyor. Bir de zaman zaman kendiliğinden kapanıp açılıyor.

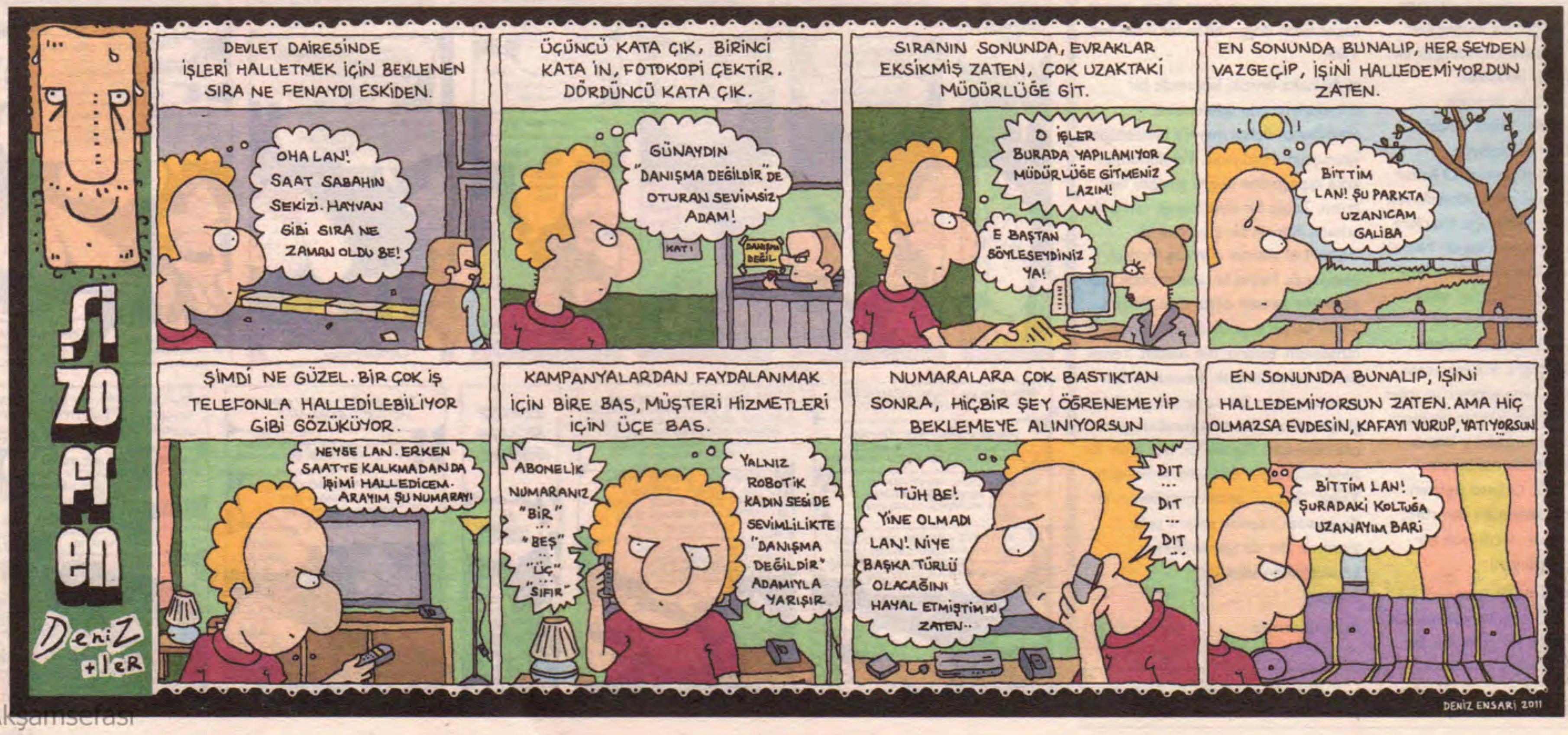
æ Sevgilerimle.

Stand-Up
26 Ağustos Cuma / **Kadıköy** Living Room / Saat: 21.30 / bilgi: 0216 405 24 04









densari@hotmail.com

Sandık·içi

SEN ÇOK DEĞİŞTİN

Selam. Normalde böyle şeyler yazıp çizmeye de utanırım ama bu hafta içimden seninle konuşmak geldi. Bi ihtimal kulağına gelirse diye. "Bu ne lan duyarlı mısın nesin" diye dalga geçenler olucaktır, ama naapalım, bu hafta böyle.

Geçen gün gidip Can Yücel'in mezarını kırıp yıkmışsın. Kendisinin toplasan iki üç şiirini yarım yamalak biliyorum, öyle manyak bir okuru olmadım hiç yani. Ölüm yıldönümünde mezarına şarap döktüklerini duyunca aklıma sen geldin. Ulan dedim bizimki uyuz olucak bu olaya. Ama gidip mezarı kıracağını da düşünmemiştim. Gerçek bi ayıya dönüşmüşsün, ne diyim.

Peki acaba dönüşmedin de eskiden de böyle miydin?

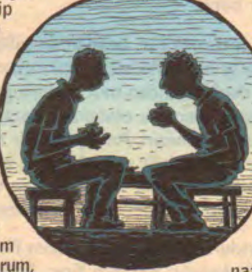
Bak ben mesela eskiden izlediğimiz filmlerin daha güzel, eskiden içtiğimiz suyun daha lezzetli, bakkal amcanın daha iyi kalpli olduğuna inanmamı, o yıllarda çocuk oluşuma bağlıyorum. Yaşamın aslında kötüleşmediğini, aynı kaldığını, sadece büyüdükçe benim için zorlaştığını düşünmek istiyorum. Bi yandan mantıklı olan da bu zaten. Ama böyle düşünmeme rağmen, bazen yine de emin olamıyorum. Sanki bakkal amca hakkaten de ben küçükken daha "iyiydi". Otobüsteki amcalar teyzeler daha yumuşaktı böyle. Sen de daha sakindin. Belki çok saçmadır ama elimde değil, öyle gibi geliyo.

Geçenlerde voleybolcu bir kıza otobüse şortla bindiği için önce bağırıp sonra da yumruk atmışsın. Gerçekten bak, sen eskiden böyle bu kadar sinirli değildin. İyi hatırlıyorum. Yumruk attığında sesini çıkartmayan amcalar teyzeler de böyle değildi. Sana bi şey oldu. Mezar yıkıyosun lan, bi düşün bak, çok acayip bi şey bu. Adamlar dev gibi insanlık anıtına ucube deyip sonra da kafasını kestirdiler. Koca heykeli yıktırttılar. Onlardan mı cesaret alıyosun, olay bu mu yani?

O heykeli yapan da aha senin kırdığın mezarı yapan kişiymiş zaten. Yoksa sen de heykeli yıktıranla aynı kişi olmayasın?

Zaten her işi yapıyosun, her an her yerdesin. Bi kaç sene önce Karaköy iskelesinde kız arkadaşımı uğurlarken de ordaydın. Vedalaşıyoduk, sarılmıştık böyle, vapurun iskeleye yanaşmasını bekliyoduk. "Dışarı çıkın nerde ne yapıyosanız yapın" diye bi ses duyduk, bi baktık o jeton kabinleri var ya ordan bize bakıyosun. Önce bize seslendiğini anlamadık. Şimdi tam hatırlamıyorum ama "Lan yürüyün burda o işler yapılmaz! Yürü!" gibi bi cümle daha kurdun. Ben o zamanlar henüz senden bu kadar korkmadığım için "ne diyo lan bu lavuk" diye bi kabarıcak gibi oldum da hadi neyse diye indik iskeleden.

Geçenlerde de duydum ki otobüs şöförü olmuşsun, sürdüğün otobüste bir çift öpüştü diye benzer şeyler söyleyip aşağı indirmişsin çocukları. Lan oğlum bi şey sorucam, sen insanların birbirine sarılmasına öpmesine neden bu kadar kızıyosun? Açık konuş, o sırada arzuluyo musun yoksa o kızları? Günahını almıyım ama kıskançsın sanırım hafiften. Tamam bak mesela bi yerde sap sap otururken yanımda bi çift öpüşünce ben de bi kıskanıyorum, bi yutkunuyorum böyle gulp diye. Ama çok bakmıyorum, öpsün yani çocuk kızı ne güzel işte. Benim rahatsız olmam o anki saplığımla ilgili çünkü. Seninki de bana öyle gibi geldi. O kızı o çocuğa yedirmek istemiyosun. O ahlaksız diye bağırdığın kız sana gelse, azcık gülümsese, iki tatlı söz söylese heyecanlanıp boncuk boncuk terler, bayan mayan eheh meheh diyerek tavlamaya çalışırsın gibime geliyo. Neyse dediğim gibi günahını almıyım, öyle olur gibi geldi bi an.



Geçenlerde kızarkadaşımla vapura bindiğimizde de arkamızda oturuyodun. Kolumu kızın omzuna attım, gülüşüyoruz ediyoruz, ama sessiz sakiniz, rahatsız etmiyoruz kimseyi. Çıt çıkartmıyoruz, öpüşme filan da yok zaten. Bi baktım arkadan bizi kesiyosun. Hemen anladım, kolumun yerini beğenmedin. Kızla fazla samimi buldun beni. Korktum lan bakışlarından. Çünkü biliyorum, gelip bi şey söylesen, ne biliyim "Ramazanda utanmıyo musunuz sarmaş dolaş oturmaya?" desen, etrafımızdaki insanlar da artık çok sesini çıkartmıycak. Bi çoğu da seni haklı bulucak. Cevap versem "uzatma" diycekler. Kavga çıksa, ağzını burnunu bi güzel kırsam ben suçlu olucam. Karakolluk olsak zaten bitmişim. Her şekilde haklısın yani.

Yanlış anlama, sadece ramazanla öpüşmeyle bilmemneyle ilgili şeyler söylemiyorum. Ben genel olarak senin tavırlarının değişmesine üzülüyorum. Sevgisiz bi insana dönüştün sen. Herhangi bir şeyi sevmeyi zayıflık gibi görür oldun sanırım. Sürekli laf söylüyosun her şeye. Senin için her şey bok gibi. Bazen internet gazetelerinde haber altındaki yorumlarını okuyorum. Adam bi şeyden övgüyle bahsetmişse anında "popülist ibne, ayak yapıyo" diyosun. Biri bi film mi çekmiş, "olmamış" deyiveriyosun. Sana yaranmak mümkün değil. Hiç bi şeyi sevmiyosun. Başka insanları hiç sevmiyosun. Sokakta karşıma çıktığında kötü bakıyosun. Sana selam vermeye korkuyorum. Karşılaştığımızda günaydın derim ben sana normalde. Ama yüzüne baktığımda her an "ne bakıyosun lan" diycek gibi davranıyosun. Çekiniyorum, kaçırıyorum gözlerimi. Beni yendiğini hissettiğin için sen bundan da hoşnut oluyosun.

Geçenlerde yuutub'da eski siyasilerin bi tartışmasını izledim. Demirel, Mesut yılmaz, Ecevit, İnönü, Erbakan filan hepsi bir masada oturuyolar ve biri konuşurken diğerinin çıtı çıkmıyo. Bu adamların ülkeyi yönettiği yılları övücek değilim şimdi tabii. Ama ne biçim saygılılarmış lan. Hiç bağırıp çağırmıyolar. En fazla iğneleyici konuşuyolar. Şimdiki adamları aynı masaya oturtmayı başarsalar da biri silahını çekicek gibi bakar, biri kollarını sıvayıp dövücekmiş gibi yapar, hatta "yok öyle lagaluga", "lölö yapma" filan derler. Acaba sen de bu adamları göre göre mi böyle oldun? Bu devirde öyle olmak daha mı doğru, daha mı geçerli geliyo? "Artık böyle... yerse" filan mı diyosun? Daha mı iyi hissediyosun?

Yıllar evvel Mısır'a gitmiş bir tanıdığımız "Mısır'da yalan söylemek normal bi şey. Kimse utanmıyo yalancı durumuna düşmekten" demişti de aklım çıkmıştı, inanamamıştım. Hani iki gün avrupa gezmiş insanlar hemen başlarlar ya "Abi Almanya'da insanlar çok nazik, gülümseyerek selam veriyolar, burda herkes ayı gibi" diye memleketi kötülemeye. Ben yakına kadar "Yav olur mu öyle şey, kötü bir millet olur mu? Biri ne kadar kötüyse diğerleri de o kadar kötüdür ya da iyidir" diye düşünürdüm.

Şimdiyse kusuruma bakma ama, senin ciddi ciddi kötüleştiğine inanmaya başladım. Hani bu topraklarda yetişenler bambaşka hoşgörülü oluyodu lan, yıllarca öyle bilmedik mi? Nooldu da bu kadar sinirli bi insana dönüştün peki? Sana uygun gelmeyen hiç bi şeye tahammül etmek istemiyosun. İsterse ülke ekonomisi süper olsun, dev alışveriş merkezleri açılsın, duble yollarda istediğin kadar bas git arabanla, sen böyle olduktan sonra neye yarıycak? Cebinde parası olan sinirli insanlar mı olalım hep birlikte yani? Koca heykel niye yıkıldı lan? Kusura bakma aklım hep ona gidiyo. Nasıl bi mantıkla gaza gelindi de yıkıldı?

Bak o olayın olduğu günlerde bi taksiciyle muhabbet ediyoruz, "yıkılsın kardeşim!"dedi. Böyle bi cevap karşısında aslında susmak lazım ama ağzımı tutamadım,"Ya niye yıkılsın abi? Heykelin kendisi güzel de olmayabilir, ama ifade ettiği bişey var, bi de dikilmiş işte oraya. Neden şimdi ucube deyip yıkıyolar? Normal mi bu sence?" dedim. Mantıklı bi cevap bekledim, hani "şu yüzden yıkılsın" desin ki diyalog ilerlesin diye. Adam sadece "yıkılsın yaa boşver yıkılsın!" dedi zevk alır gibi. Sanki heykeller toplaşıp küçükken bununla dalga geçmiş de şimdi intikam alıyo gibi. Bu tavır sana da garip gelmiyo mu? O taksici de sen miydin lan yoksa? Sen de her işi yapmışsın mna koyiyim, otobüs şöförü müsün taksi şöförü müsün belli değil. Arada vapura da biniyosun filan, ilginç adamsın. (kötü espri gücümle seni pis döverim)

Yakına kadar "bu sadece bi dönem. Bu adam da değişicek. Sadece kötü günler geçiriyo, ondan sevmiyo beni" diyodum ama sen galiba artık eskiye dönmiyceksin. Hayatında yurtdışında yaşamaya özenmemiş olan bana bile "Eyvah ya, bizim dergilere de bi şeyler olucak, bu işi yaptırmıycaklar bana. Kız arkadaşımın omzuna da kolumu atamıycak mıyım artık? Başka ülkeye mi gitmek lazım? Gitsek naapıcaz, ne bok yiycez" dedirttin.

Çünkü sen ilerde etek giydiği için otobüste kızıma yumruk atıcaksın gibi geliyo bana. Oysa kızımla ben, senin kızına hayatta karışmazdık. Yemin ediyorum karışmazdık. Herkesin istediği gibi giyindiği, istediği gibi yaşayabileceği bir memlekette yaşamaya hazır ve istekli olurduk. İşin kötüsü, sen bunları okuduğunda azıcık düşünmek yerine "beğenmeyen defolsun gitsin lan!" diyosun, biliyorum ben seni. Zaten burda yaşamamı istemiyo gibisin. Vapurdan dışardaki süper boğaz manzarasını izlemek yerine beni ve kızarkadaşımı kontrol ediyosun, ordan belli. Aynı şekilde bunları yazdığım için neler hissettiğimi, beni ciddi ciddi endişelendirdiğini anlamak yerine "tribünlere oynuyosun" diyceksin.

Bütün bunlara rağmen, çok umutlu olmasam da, belki, bi ihtimal, bu günler de geçer. Çünkü birbirimizi anlamıyo olabiliriz cidden. Ama tek ricam, sinirli olma. Ne biliyim mezar kırma, heykel yıkma, yumruk atma diyorum, çok bi şey de değil yani. Kurban olıyım "burdan gitmek lazım" geyiği yapanlarla dalga geçen beni bile bu otobüslerden bu vapurlardan bu sokaklardan soğutma işte. Elin fransızına bonjur diyemem ben, sana selamınaleyküm derim, bin kat da tercih ederim. Hem ben bişeyci ya da başka bişeyci de değilim. Çocukken aynı mahallelerde oynardık, yabancı değilim tanıyosun beni. Bakarsın bi gün karşılıklı otururuz, iki çay söyleriz, anlatırsın derdini. Yemin ederim ne dersen dinlerim. Dersin ki "bak kardeşim ben sana dargınım çünkü şöyle şöyle yapmıştın". Ben de sana derdimi anlatırım, gülüşürüz ederiz. İşte o günün gelebileceğini umarak, sana mezarını kırıp yıktığın Can yücel'in meşhur bi şiirini hediye ediyim hadi. Tamamını da bilmiyodum internetten baktım idare et.

En uzak mesafe ne Afrika'dır,
Ne Çin,
Ne Hindistan,
Ne seyyareler,
ne de yıldızlar geceleri ışıldayan.
En uzak mesafe iki kafa arasındaki mesafedir,
Birbirini anlamayan.





akıl fikir ofisi

Barış UYGUR
baris.uygur@gmail.com

■ Neden bizde bilimkurgu olmuyor? Olmuyor çünkü bilimde ortaokul öğrencilerinin bezelyelerle yaptığı deneyleri yapıp bir de gazeteci çağıran üniversitelerimiz, o üniversitelerde "niye Ermeni ve Rum evlerini restore ediyoruz, sıkıysa Ermeniler Ermenistan'daki Türk evlerini restore etsin" diyen doçentlerimiz, sadece başkasının yazdıklarını kopyalayıp yapıştırarak kitap yazabilen profesörlerimiz var. Zira atıyorum, en basitinden zombi filmi mi çekeceksiniz? Senaryonuz uyarınca bu zombilerin bir şekilde ya nükleer araştırma sonucu ya da dondurup yeniden yaşama döndürme çabaları sırasında falan ortaya çıkması lazım. Küçükçekmece'de vileda sapıyla radyasyonlu maddeye girişen abilerden belki çok güzel bir vileda sapına dönüşen adam senaryosu çıkabilir ama o da persil supra ayarında bir süper kahraman olur olsa olsa, öykü bir yere varmaz.

■ Zira bugün bir zombi filmi olsun, uzaylı filmi olsun, isterse son moda salgın hastalık filmi olsun, bunları çekebilmemiz için gerekli bilimsel altyapı kurulmuş değil. Genetikçimiz, nükleercimiz, astrofizikçimiz eksik. Şimdi durduk yere Bilecik'i niye zombiler bassın arkadaş? Sen kur Bilecik'e organ transplantasyonu laboratuarı, genetik araştırma kurumu, nükleer inceleme konseyi, Bilecik'i de zombi basar, Bozüyük'ü de. Ama kurmuyorsun, haliyle Türk sineması naçar kalıyor, Bilecik'te yetişse yetişse şerbetçiotu yetişir, hem de hası yetişir diye film mi yapacak adamlar?

■ Bilecik dedim de, her ay bir iki kere Bilecik'in yanından geçip Eskişehir'e varıyorum son yıllarda. Geçerken her seferinde "Seni yeneceğim Bilecik!" diye bağırmak geliyor. Aslında bir iki sefer bağırdım da ama Feridun abi uyardı bir daha yapmadım. Feridun abi'nin uyarması da "bok yenersin moruk" şeklinde. Feridun abi şu hayatta tanıdığım hala "moruk" diye konuşan iki kişiden biri. Diğeri de Emrah Ablak zaten. İkisini tanıştırmıyorum hiç zira evrenin dengesiyle oynamak istemem. Feridun abi öyle diyince düşündüm de, İstanbul'da bir şekilde bir yenme yenilme durumu olmasa da, İstanbul'la orta sahada denk kuvvetlerin mücadelesi şeklinde geçen, zaman zaman defansif, zaman zaman kontratak futbolu şeklinde gelişen bir mücadelemiz var. Ama Bilecik'te yaşasam aç kalacağım. Hakikatten Bilecik'te ne iş yaparım, ne ederim hiç bilmiyorum. Burada mesela arada bir bir yerlerden çağırıyorlar, akıl danışıyorlar, bazen iş yaptırıyorlar karşılığında nafakamızı doğrultuyoruz ama Bilecik'te bana kim ne iş yaptıracak ki? Küllüm yanarım lan ben Bilecik'te. Yoldan geçerken "seni yeneceğim" diye bağırdığım o Bilecik inim inim inletir beni.

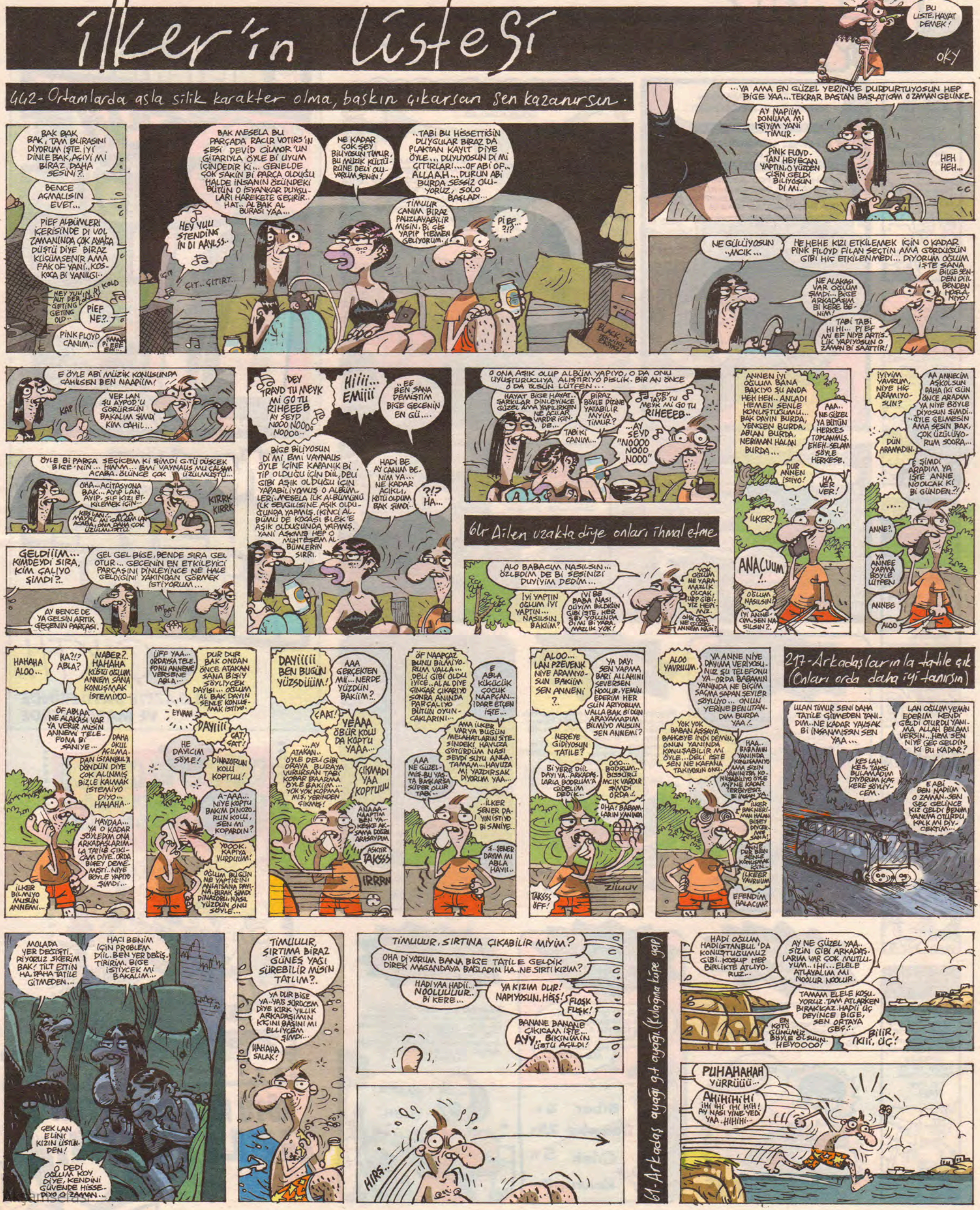
■ Ha internet var, oradan da çalışılır ama o zaman yine de Bilecik'le bir müsabakaya çıkmıyorsun ki, yine İstanbul'la bu sefer deplasmandan mücadeleye giriyorsun. Bilecik'i yeneceğim diyorsan, Bilecik'te olacaksın, alacağın vereceğin Bilecik'le olacak ki Bilecik'i yenesin. Ama yenebilir misin, bu yaştan sonra Bilecik eşrafına karışabilir misin? Bütün bunları düşünerek Bilecik'in kıymetli insanlarını bir kere daha takdir ettim. Zaten ben yılda en az iki kere Bilecik'i ve Bilecikliyi takdir etmezsem yapamam.

■ Feridun abi demişken, bizim Feridun abiyi tanıyorsunuz aslında, kendisi Feridun Koç. Atilla Atalay'ın yazdığı Sıdıka'da falan da oynamıştı ama oyunculuğu bıraktı herhalde şimdi film falan çekiyor. O tabii ünlü gibi olduğu için bazen sağda solda fazladan hürmet görüyoruz bir de gördüğümüz yetmiyormuş gibi her neredeysek oradakiler her şeyi Feridun abiye soruyorlar.

■ Misal Urla'da bir otelde boks maçı izliyorduk, yanımıza bir boks antrenörü düştü, başladı Feridun abiyi sıkıştırmaya. Sürekli boks hakkında sorular soruyor. "Sen ne düşünüyorsun Feridun abi, bu aparkatlar adamı mahveder di mi Feridun abi?" diye soruların ardı arkası kesilmiyor. Hayır, adam Feridun abiden de büyük aslında ama ben Feridun Abi diyorum diye mi, Feridun abi ünlü diye mi Feridun abi diyor onu bilmiyorum. Feridun abi de boks hakkında en fazla kriket kadar bilgi sahibi olduğu halde adamcağızı kırmamak için "doğrudur, evet bu aparkat böyle yapar, haklısın karaciğere çalışmak lazım" falan diyip duruyor. Hayır, sorsan, karaciğer vücudun neresine denk geliyor onu gösteremeyebilir bana kalırsa.

■ Hadi o adam bu soruları Feridun abi zamanında rol icabı bir ninjayı (Baturalp Dinçdarı) oynadığı için sordu diyelim; Feridun abiyi tanıyıp yanımıza oturan benzin istasyonu ve dinlenme yeri sahibinin akaryakıt vergi ve bayi karları hakkındaki bitmek bilmez sorularına hiç mi hiç anlam veremiyorum. Feridun abi "hmm evet, doğrudur" dedikçe gazı alan akaryakıt abi "Feridun abi ne diyorsun, bu akaryakıt bayii karlarıyla ilgili yasa tasarısı geçer mi meclis komisyonundan" diye sordu. Feridun abinin vakur bir ifadeyle "e geçer herhalde" dediğini görünce anladım ki Feridun abi böyle durumlarda feci otomatiğe bağlıyor, he canım, he gülümle bu tarz badireleri atlatıyor. Adamın sorduğu da yani şimdi... Adam sinemacı, dizilerde oynamış falan da meclis iç tüzüğünü, parlamentodaki akaryakıt komisyonu görüşmelerinin içeriğini, bu alanda dönen kulisleri nereden bilsin yahu?

■ Düşündüm de biliyor olabilir aslında. Feridun abi bu, her şey beklenir. Zira en son yanına gittiğimde Suriye'den gelen iki kişi Feridun abiyi "Esat ne zaman devrilir, Esat devrilirse ne olur" falan diye sıkıştırıyorlardı. Adamlar ta Suriye'den kalkıp Feridun abiye böyle sorular soruyorsa vardır bence de bir bildiği. Ulan dünyayı perde arkasından Feridun abi yönetiyor olmasın sakın?


İlker'in listesi
BU LİSTE HAYAT DEMEK!
OKY
442- Ortamlarda asla silik karakter olma, baskın çıkarsan sen kazanırsın.
BAK BAK BAK, TAM BURASINI DİYORUM İŞTE. İYİ DİNLE BAK, AÇIYİ Mİ BİRAZ DAHA SESİNİ?..
BENCE AÇMALISIN EVET...
PİEF ALBÜMLERİ İÇERİSİNDE DI VOL ZAMANINDA ÇOK AYAĞA DÜŞTÜ DİYE BİRAZ KÜÇÜMSENİR AMA FAK OF YANİ.. KOSKOCA Bİ YANILGI..
HEY YUU AUT DER İN DI KOLD GETİNG LONLİY GETİNG OLD..
PİEF NE?..
PİNK FLOYD CANIM..
HAAA Pİ EEF EHH...
BAK MESELA BU PARÇADA RACIR VOTIRS'İN SESİ DEVİD GİLMOR'UN GİTARIYLA ÖYLE Bİ UYUM İÇİNDEDİR Kİ... GENELDE ÇOK SAKİN Bİ PARÇA OLDUĞU HALDE İNSANIN ÖZÜNDEKİ BÜTÜN O İSYANKAR DUYGULARI HAREKETE GEÇİRİR.. HAT.. AL BAK AL BURASI YAA...
HEY YUU STENDİNG İN DI AAYLSS..
ÇIT.. ÇITIRT..
NE KADAR ÇOK ŞEY BİLİYOSUN TİMUR, BU MÜZİK KÜLTÜRÜNE DELİ OLUYORUM SENİN!
..TABİ BU HİSSETTİĞİN DUYGULAR BİRAZ DA PLAKTAN KAYIT DİYE ÖYLE... DUYUYOSUN Dİ Mİ ÇITIRLARI....OF ABİ OF.. ALLAAH... DURUN ABİ BURDA SESSİZ OLUYORUZ, SOLO BAŞLADI...
TİMUUR CANIM BİRAZ PAUZLAYABİLİR MİSİN. Bİ ÇİŞ YAPIP HEMEN GELİYORUM.
Pİ EF...?!?
BLACK SAB TEKNİKİL EKSTAZİ
...YA AMA EN GÜZEL YERİNDE DURDURTUYOSUN HEP BİGE YAA... TEKRAR BAŞTAN BAŞLATICAM O ZAMAN GELİNCE..
AY NAPİİM DONUMA MI İŞİYİM YANİ TİMUR.
PİNK FLOYD-TAN HEYECAN YAPTIN, O YÜZDEN ÇİŞİN GELDİ BİLİYOSUN Dİ Mİ..
HEH HEH...
NE GÜLÜYOSUN ..MCIK...
HE HEHE KIZI ETKİLEMEK İÇİN O KADAR PİNK FILOYD FİLAN SEÇTİN AMA GÖRDÜĞÜN GİBİ HİÇ ETKİLENMEDİ... DİYORUM OĞLUM İŞTE SANA
BİLGE SENDEN DİİL BENDEN HOŞLANIYO!
NE ALAKASI VAR OĞLUM ŞİMDİ... BİGE ARKADAŞIM Bİ KERE BENİM!
TABİ TABİ HI HI... Pİ EF Mİ EF NİYE ARTİSLİK YAPIYOSUN O ZAMAN Bİ SAATTİR!
E ÖYLE ABİ MÜZİK KONUSUNDA CAHİLSEN BEN NAAPİİM!
VER LAN ŞU AYPOD'U GÖRÜRSÜN BAKALIM ŞİMDİ KİM CAHİL...
KAP
ÖYLE Bİ PARÇA SEÇİCEM Kİ ŞİMDİ G.TÜ DÜŞCEK BİGE'NİN... HMM... EMİ VAYNAUS MU ÇALSAM ACABA. ÖLÜNCE ÇOK ÜZÜLMÜŞTÜ...
OHA... ACITASYONA BAK... AYIP LAN AYIP. ŞIF KIZI ETKİLEMEK İÇİN...
KES LAN..! AAA MAYKIL MI ÇALSAM LAN ACABA, ONA DAHA ÇOK ÜZÜLMÜŞTÜ.
KIRRK KIRRK
GELDİİİM... KİMDEYDİ SIRA, KİM ÇALIYO ŞİMDİ?..
GEL GEL BİGE, BENDE SIRA GEL OTUR... GECENİN EN ETKİLEYİCİ PARÇASINI DİNLEYİNCE NE HALE GELDİĞİNİ YAKINDAN GÖRMEK İSTİYORUM...
AY BENCE DE YA GELSİN ARTIK GECENİN PARÇASI.
PAT PAT
DEY TRAYD TU MEYK Mİ GO TU RİHEEEB AY SEYD NOOO NOOO NOOOO..
Hİİİİ... EMİİİİ
..EE BEN SANA DEMİŞTİM BİGE GECENİN EN GÜ....
BİGE BİLİYOSUN Dİ Mİ, EMİ VAYNAUS ÖYLE İÇİNE KAPANIK Bİ TİP OLDUĞU İÇİN DİİL, DELİ GİBİ AŞIK OLDUĞU İÇİN YAPABİLİYOMUŞ O ALBÜMLERİ. MESELA İLK ALBÜMÜNÜ İLK SEVGİLİSİNE AŞIK OLDUĞUNDA YAPMIŞ. İKİNCİ ALBÜMÜ DE KOCASI BLEK'E AŞIK OLDUĞUNDA YAPMIŞ. YANİ AŞKMIŞ HEP O MUHTEŞEM ALBÜMLERİN SIRRI.
HADİ BE AY CANIM BENİM YA... NE KADAR ACIKLI, KÖTÜ OLDUM BAK ŞİMDİ..
?!? HA...
O ONA AŞIK OLUP ALBÜM YAPIYO, O DA ONU UYUŞTURUCUYA ALIŞTIRIYO PİSLİK. BİR AN ÖNCE O DA ÖLSÜN LÜTFEN...
HAYAT BİGE HAYAT.. ŞARKILAR DİNLEYİNCE GÜZEL AMA YAPILIRKEN NE ACILAR VARDIR İÇİNDE...
BİRAZ BÖYLE DİZİNE YATABİLİR MİYİM TİMUR?
DEY TAYD TU MEYK Mİ GO TU RİHEEEB..
TABİ Kİ CANIM...
...AY SEYD "NOOOO NOOO NOOO NOOO"
64- Ailen uzakta diye onları ihmal etme
ALO BABACIM NASILSIN... ÖZLEDİM DE Bİ SESİNİZİ DUYİYİM DEDİM...
İYİ YAPTIN OĞLUM İYİ YAPTIN... NASILSIN BAKİİM?
İYİ BE BABA NASI OLİYİM BİLDİĞİN GİBİ İŞTE, HER ŞEY YOLUNDA Dİ Mİ Bİ YARAMAZLIK YOK!
YOK OĞLUM NE YARAMAZLIK OLCAK, TURP GİBİYİZ HEPİMİZ.
OHH OHH NE GÜZEL. ANNEM NASI?
ANNEN İYİ OĞLUM BANA BAKIYO ŞU ANDA HEH HEH.. ANLADI HEMEN SENLE KONUŞTUĞUMU... BAK DAYIN BURDA, YENGEN BURDA, ABLAN BURDA, NERİMAN HALAN BURDA...
AAA.. NE GÜZEL YA BÜTÜN HERKES TOPLANMIŞ. EHEH.. SELAM SÖYLE HERKESE.
DUR ANNEN İSTİYO!
HA VER VER!
İLKER?
ANACUUM..!
OĞLUM NASILSIN?
İYİ ANNECİM, SEN NASILSIN?..
İYİYİM YAVRUM, NİYE HİÇ ARAMIYOSUN?
AA ANNECİM AŞKOLSUN DAHA İKİ GÜN ÖNCE ARADIM YA NİYE BÖYLE DİYOSUN ŞİMDİ.. ..ÖYLE GELMESİN AMA SESİN BAK, ÇOK ÜZÜLÜYORUM SOORA...
DÜN ARAMADIN.
E ŞİMDİ ARADIM YA İŞTE ANNE NOOLCAK Kİ Bİ GÜNDEN..?!
....
ANNE?..
YA ANNEE YAPMA BÖYLE LÜTFEN
ANNEE
ALOO
HAHAHA ALOO...
HA?!? ABLA?
NABER?.. HAHAHA KÜSTÜ OĞLUM ANNEM SANA KONUŞMAK İSTEMİYOO..
ÖF ABLAA NE ALAKASI VAR YA VERİR MİSİN ANNEMİ TELEFONA Bİ SANİYE...
DAHA OKUL AÇILMADAN İSTANBUL'A DÖNDÜN DİYE ÇOK ALINMIŞ BİZLE KALMAK İSTEMİYO DİYO... HAHAHA...
HAYDAA... YA O KADAR SÖYLEDİM ONA ARKADAŞLARIMLA TATİLE ÇIKICAM DİYE.. ORDA BİŞEY DEMEMİŞTİ.. NİYE BÖYLE YAPIYO ŞİMDİ...
İLKER BİLMİYO MUSUN ANNEMİ...
ÜFF YAA... ORDAYSA TELEFONU ANNEME VERSENE ABLA...
DUR DUR BAK ONDAN ÖNCE ATAKAN SANA BİŞİY SÖYLİYCEK DAYISI... OĞLUM AL BAK DAYIN SENLE KONUŞMAK İSTİYO.
EYVAAH
DAYIIII
ÇAT! ÇAT!
HE DAYICIM SÖYLE!
DİNAZORUN KOLU KOPTUU!
A-AAA... NİYE KOPTU BAKİM DİNOZORUN KOLU, SEN Mİ KOPARDIN?
YOOOK. KAPIYA VURDUUM!
OĞLUM BUGÜN NE YAPTIĞINI ANLATSANA DAYINA. BIRAK ŞİMDİ DİNAZORU. NASIL YÜZDÜN ONU SÖYLE...
DAYIIIII BEN BUGÜN YÜZSDÜÜM!
AAA GERÇEKTEN Mİİ... NERDE YÜZDÜN BAKİİM?..
ÇAAT!
YEAAA ÖBÜR KOLU DA KOPTU YAAA...
...AY ATAKAN.. ÖYLE DELİ GİBİ ORAYA BURAYA VURURSAN TABİ KOPAR BAARMA ÖYLE BAKİİM... YOK YOK KOPMAMIŞ, YERİNDEN ÇIKMIŞ!
ÇIKMADI YAA KOPTUUU
ANAAA-NAAPTIM BEN YA-KEŞKE AKŞAMA DOĞRU ARASAYDIM
ASKIIIR TAKSSS
IRRRN
ÖF NAAPÇAZ BUNU BİLMİYORUM VALLA... DELİ GİBİ OLDU İYİCE.. AL AL DİYE ÇINGAR ÇIKARIYO SONRA ANINDA PARÇALIYO BÜTÜN OYUNCAKLARINI...
E ABLA KÜÇÜCÜK ÇOCUK NAAPÇAN... İDARE ETÇEN İŞTE...
AMA İLKER VAR YA BUGÜN MELAHATLARIN SİTESİNDEKİ HAVUZA GÖTÜRDÜM NASI SEVDİ SUYU ANLATAMAM... HAVUZA MI YAZDIRSAK DİYORUM YAA...
AAA NE GÜZELMİŞ-BU YAŞTA BAŞLARSA SÜPER OLUR TABİ...
..İLKER ŞENER DAYIN İSTİYO Bİ SANİYE..
Ş..ŞENER DAYIM MI ABLA HAYIII..
ALOO... LAN PZEVENK NİYE ARAMIYOSUN BAKİİM SEN ANNENİ ?..
YA DAYI SEN YAPMA BARİ ALLAHINI SEVERSEN NOOLUR, YEMİN EDERİM HER GÜN ARIYORUM VALLA BAK Bİ DÜN ARAYAMADIM BİLMİYO MUSUN SEN ANNEMİ?
NEREYE GİDİYOSUN TATİLE?
Bİ YERE DİİL DAYI YA.. ARKADAŞLARLA BODRUM'A GİDELİM DEDİK...
OOO... BODRUM.. BİSSÜRÜ MCIK VARDIR ŞİMDİ ORDA..!
OHA! BABAMLARIN YANINDA
TAKSSS ÖFF!
ZİİUUV
ALOO YAVRUUM.
YA ANNE NİYE DAYIMA VERİYOSUNUZ ŞU TELEFONU YA.. ORDA BABAMIN YANINDA NE BİÇİM SAÇMA SAPAN ŞEYLER SÖYLÜYO... ONUN YERİNE BEN UTANDIM BURDA YAA!..
YOK YOK BABAN AŞŞAYA BAHÇEYE İNDİ DEMİN, ONUN YANINDA KONUŞABİLİR Mİ ÖYLE... DELİ İŞTE SEN NE KAFANA TAKIYOSUN ONU.
HAA.. BABAMIN YANINDA KONUŞAMIYO AMA SİZİN YANINIZDA KONUŞABİLİYO ÖYLE Mİ? NE KADAR TERBİYESİZ Bİ İNSAN YA.
İLKER BAK NERİMAN HALAN BİŞEY DİYCEKMİŞ SANA!
ANNE DUR BEN SENLE KONUŞMAK İÇİN..
İLKEER YAVRUUM
EFENDİM HALACIM?
217- Arkadaşlarınla tatile çık (Onları orda daha iyi tanırsın)
ULAN TİMUR SENİ DAHA TATİLE GİTMEDEN TANIDIM.. NE KADAR YAVŞAK Bİ İNSANMIŞSIN SEN YAA...
LAN OĞLUM YEMİN EDERİM KENDİ GELDİ OTURDU YANIMA ALLAH BELAMI VERSİN... HEM SEN NİYE GEÇ GELDİN Kİ BU KADAR?
KES LAN KES. TAKSİ BULAMADIM DİYORUM KAÇ KERE SÖYLİYCEM.
E ABİ BEN NAPİİM O ZAMAN.. SEN GEÇ GELİNCE KIZ GELDİ BENİM YANIMA OTURDU KALK MI DİYCEKTİM...
MOLADA YER DEĞİŞTİRİYORUZ SKERİM BAK! TİLT ETTİN HA. DAHA TATİLE GİTMEDEN...
HACI BENİM İÇİN PROBLEM DİİL. BEN YER DEĞİŞTİRİRİM. BİGE İSTİYCEK Mİ BAKALIM...
ÇEK LAN ELİNİ KIZIN ÜSTÜNDEN!
O DEDİ OĞLUM KOY DİYE, KENDİNİ GÜVENDE HİSSEDİYO O ZAMAN...
TİMUUUR, SIRTIMA BİRAZ GÜNEŞ YAĞI SÜREBİLİR MİSİN TATLIM?..
YA DUR BİGE YA.. YAĞ SÜRÜCEM DİYE KIRK YILLIK ARKADAŞIMIN KIÇINI BAŞINI MI ELLİYCEM ŞİMDİ...
HAHAHA SALAK!
TİMUUUR, SIRTINA ÇIKABİLİR MİYİM?
OHA DİYORUM BANA BİGE TATİLE GELDİK DİREK MAGANDAYA BAĞLADIN HA.. NE SIRTI KIZIM?
HADİ YAA HADİİ... NOOLUUUUR.. Bİ KERE...
YA KIZIM DUR! NAPIYOSUN. HİŞŞ!
FLOŞK FLUŞK!
BANANE BANANE ÇIKICAM İŞTE... AYY.. BİKİNİMİN ÜSTÜ AÇILDI!
HIRŞ..
61- Arkadaş ayağı g.t ayağı. (Kulağına küpe yap)
HADİ OĞLUM HADİİ İSTANBUL'DA KONUŞTUĞUMUZ GİBİ.. KOŞUP HEP BİRLİKTE ATLIYORUZ...
AY NE GÜZEL YAA.. SİZİN GİBİ ARKADAŞLARIM VAR ÇOK MUTLUYUM.. İHİ... ELELE ATLAYALIM MI NOOLUR NOOLUR.
TAMAM ELELE KOŞUYORUZ. TAM ATLARKEN BIRAKICAZ. HADİİ ÜÇ DEYİNCE BİGE, SEN ORTAYA GEÇ..!
EN KÖTÜ GÜNÜMÜZ BÖYLE OLSUUN. HEYOOOO!
BİİİR, İKİİİ, ÜÇ!
PUHAHAHAH YÜRRÜÜÜ...
AHİHİHİHİ İHİ İHİ İHİ HİH! AY NASI YİNE YEDİ YAA..HİHİHİ...

Akşamsefası



Gelen Kutusu



Murat ARAS

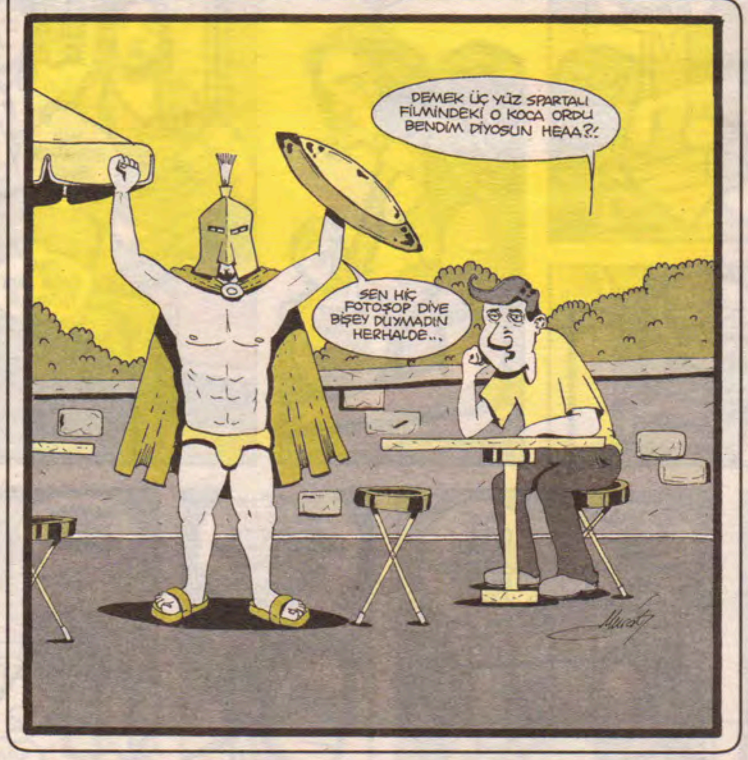


Berk GÜRDAL



Servet TURAN





Arda KAPLAN



Murat KARADAN









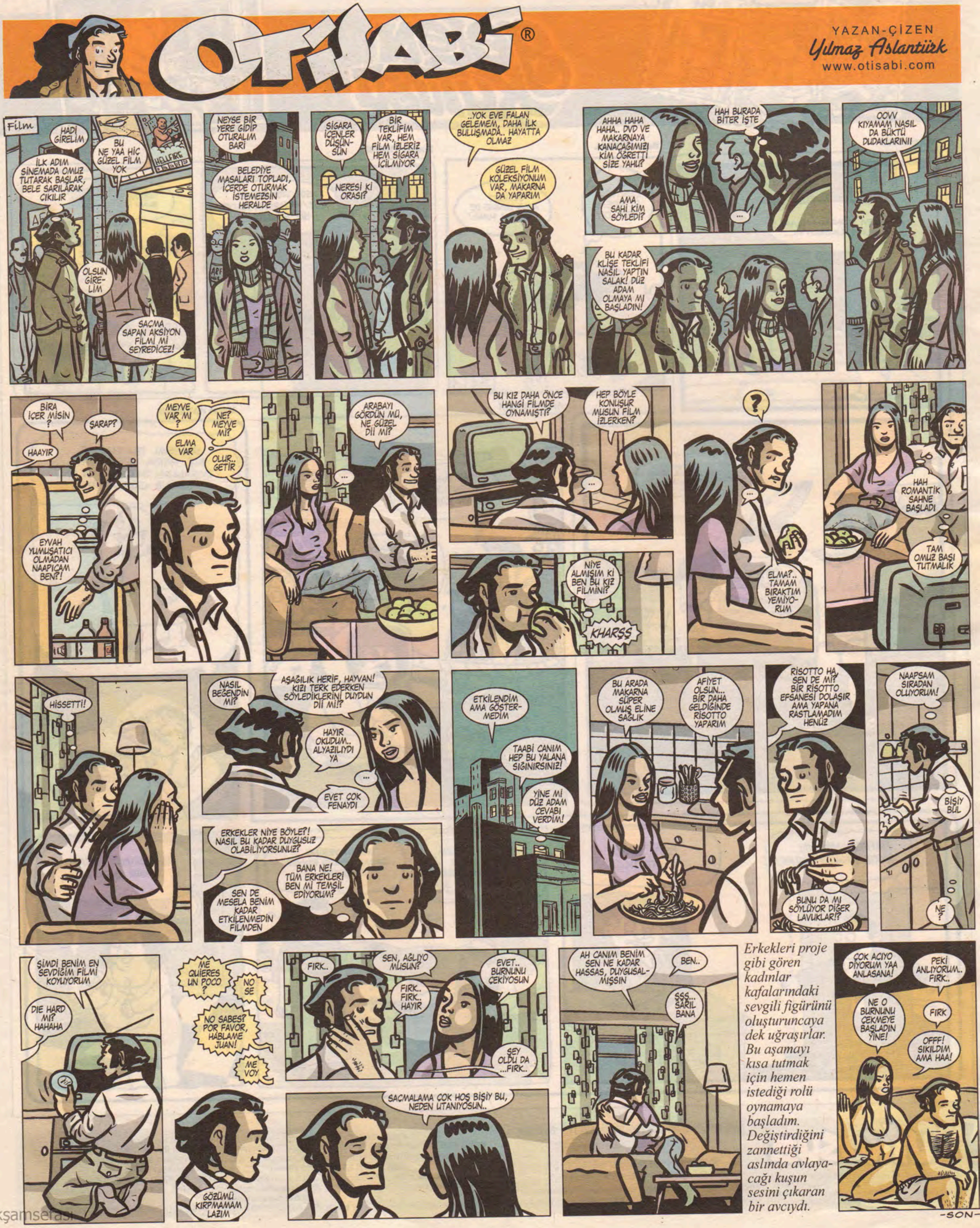
UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 25 Ağustos 2011 | Sayı: 208

Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar **MÜESSESE MÜDÜRÜ:** Cüneyt Aydın

Grafik: Hakan Karataş - Fırat Yaşa - Vasıf Terim **Kaligrafi:** Şevki Sayışman
Halkla İlişkiler: Elvan Aktaş (caglar@uykusuzdergi.com) **Muhasebe:** Münire Tahirler **Ofis Sorumlusu:** Selami Yamak
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 **Fax:** 0 (212) 245 63 60 • **ISSN 1307 - 7619**
Baskı: Gemi Matbaacılık İnşaat ve Turizm Sanayi Ticaret LTD. ŞTİ. Tel: 0 312 353 29 61
Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22 **Abonelik:** **Yurtiçi:** 99TL **Amerika:** 100$ **Avrupa:** 70€ **Uzakdoğu:**120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 **USD:** TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 **EUR:** TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67


OTİSABİ®
YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com
Film
HADİ GİRELİM
BU NE YAA HİÇ GÜZEL FİLM YOK
İLK ADIM SİNEMADA OMUZ TUTARAK BAŞLAR, BELE SARILARAK ÇIKILIR
HELLFIRE
OLSUN GİRE-LİM
SAÇMA SAPAN AKSİYON FİLMİ Mİ SEYREDİCEZ!
NEYSE BİR YERE GİDİP OTURALIM BARİ
BELEDİYE MASALARI TOPLADI, İÇERDE OTURMAK İSTEMEZSİN HERALDE
SİGARA İÇENLER DÜŞÜN-SÜN
BİR TEKLİFİM VAR, HEM FİLM İZLERİZ HEM SİGARA İÇİLMİYOR
NERESİ Kİ ORASI?
..YOK EVE FALAN GELEMEM, DAHA İLK BULUŞMADA.. HAYATTA OLMAZ
GÜZEL FİLM KOLEKSİYONUM VAR, MAKARNA DA YAPARIM
AHHA HAHA HAHA.. DVD VE MAKARNAYA KANACAĞIMIZI KİM ÖĞRETTİ SİZE YAHU?
HAH BURADA BİTER İŞTE
AMA SAHİ KİM SÖYLEDİ?
...
BU KADAR KLİŞE TEKLİFİ NASIL YAPTIN SALAK! DÜZ ADAM OLMAYA MI BAŞLADIN!
OOVV KIYAMAM NASIL DA BÜKTÜ DUDAKLARINI!
BİRA İÇER MİSİN ?
ŞARAP?
HAAYIR
EYVAH YUMUŞATICI OLMADAN NAAPICAM BEN?!
MEYVE VAR MI ?
NE? MEYVE Mİ?
ELMA VAR
OLUR.. GETİR
ARABAYI GÖRDÜN MÜ, NE GÜZEL Dİİ Mİ?
...
BU KIZ DAHA ÖNCE HANGİ FİLMDE OYNAMIŞTI?
HEP BÖYLE KONUŞUR MUSUN FİLM İZLERKEN?
...
NİYE ALMIŞIM Kİ BEN BU KIZ FİLMİNİ?
KHARŞŞ
?
...
ELMA?.. TAMAM BIRAKTIM YEMİYO-RUM
HAH ROMANTİK SAHNE BAŞLADI
TAM OMUZ BAŞI TUTMALIK
HİSSETTİ!
NASIL BEĞENDİN Mİ?
AŞAĞILIK HERİF, HAYVAN! KIZI TERK EDERKEN SÖYLEDİKLERİNİ DUYDUN Dİİ Mİ!?
HAYIR OKUDUM.. ALYAZILIYDI YA
...
EVET ÇOK FENAYDI
ERKEKLER NİYE BÖYLE?! NASIL BU KADAR DUYGUSUZ OLABİLİYORSUNUZ?
BANA NE! TÜM ERKEKLERİ BEN Mİ TEMSİL EDİYORUM?
SEN DE MESELA BENİM KADAR ETKİLENMEDİN FİLMDEN
ETKİLENDİM AMA GÖSTER-MEDİM
TAABİ CANIM HEP BU YALANA SIĞINIRSINIZ!
YİNE Mİ DÜZ ADAM CEVABI VERDİM!
BU ARADA MAKARNA SÜPER OLMUŞ ELİNE SAĞLIK
AFİYET OLSUN... BİR DAHA GELDİĞİNDE RİSOTTO YAPARIM
RİSOTTO HA, SEN DE Mİ? BİR RİSOTTO EFSANESİ DOLAŞIR AMA YAPANA RASTLAMADIM HENÜZ
BUNU DA MI SÖYLÜYOR DİĞER LAVUKLAR!?
NAAPSAM SIRADAN OLUYORUM!
BİŞİY BUL
NE ?
ŞİMDİ BENİM EN SEVDİĞİM FİLMİ KOYUYORUM
DIE HARD MI? HAHAHA
ME QUIERES UN POCO ?
NO SE
NO SABES? POR FAVOR, HÁBLAME JUAN!
ME VOY
GÖZÜMÜ KIRPMAMAM LAZIM
FIRK..
SEN, AĞLIYO MUSUN?
FIRK.. FIRK.. HAYIR
EVET.. BURNUNU ÇEKİYOSUN
ŞEY OLDU DA ...FIRK..
SAÇMALAMA ÇOK HOŞ BİŞİY BU, NEDEN UTANIYOSUN..
AH CANIM BENİM SEN NE KADAR HASSAS, DUYGUSAL-MIŞSIN
BEN..
ŞŞŞ... SARIL BANA
Erkekleri proje gibi gören kadınlar kafalarındaki sevgili figürünü oluşturuncaya dek uğraşırlar. Bu aşamayı kısa tutmak için hemen istediği rolü oynamaya başladım. Değiştirdiğini zannettiği aslında avlayacağı kuşun sesini çıkaran bir avcıydı.
ÇOK ACIYO DİYORUM YAA ANLASANA!
PEKİ ANLIYORUM.. FIRK..
NE O BURNUNU ÇEKMEYE BAŞLADIN YİNE!
FIRK
OFFF! SIKILDIM AMA HAA!
-SON-